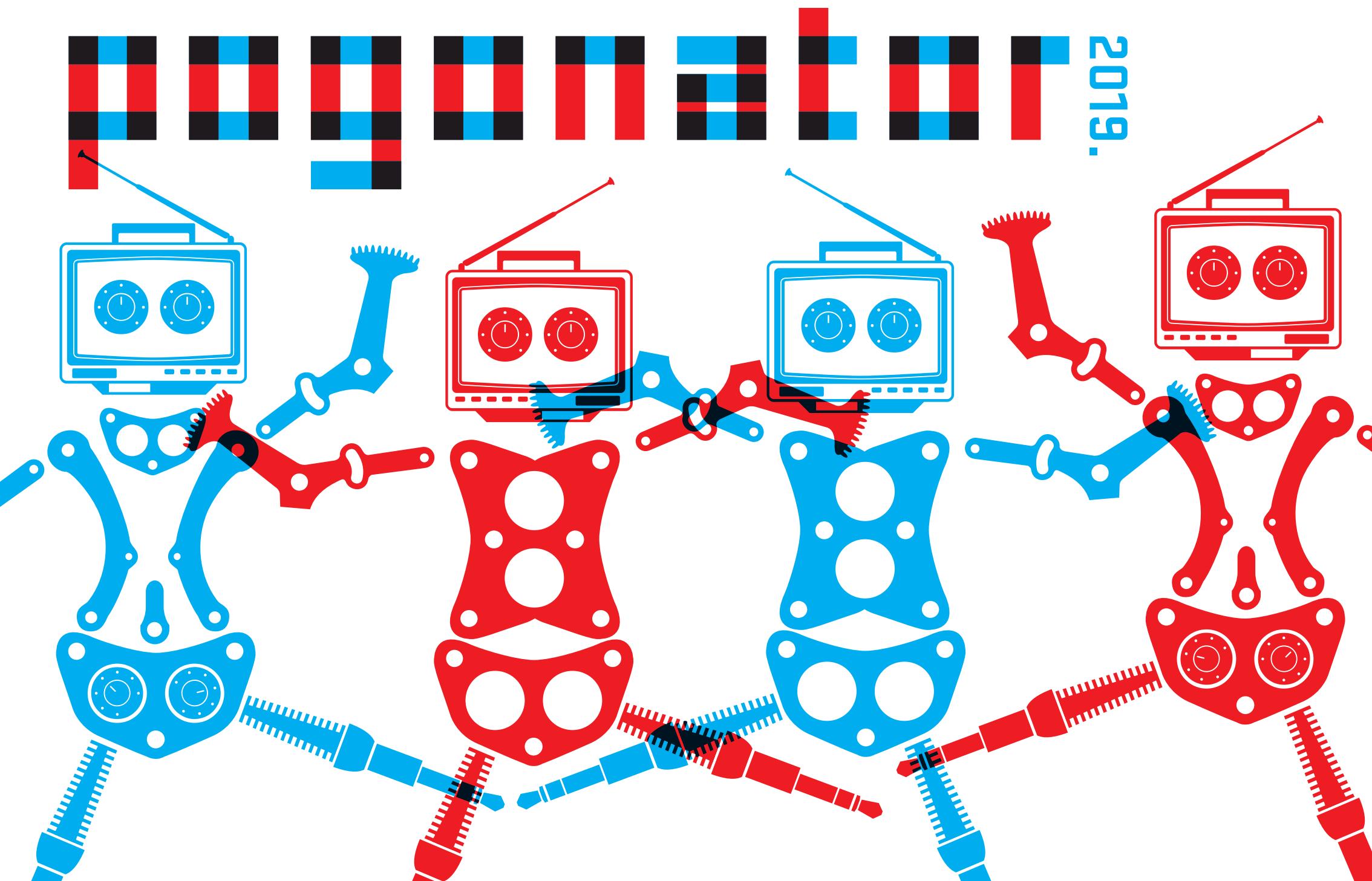


2019.



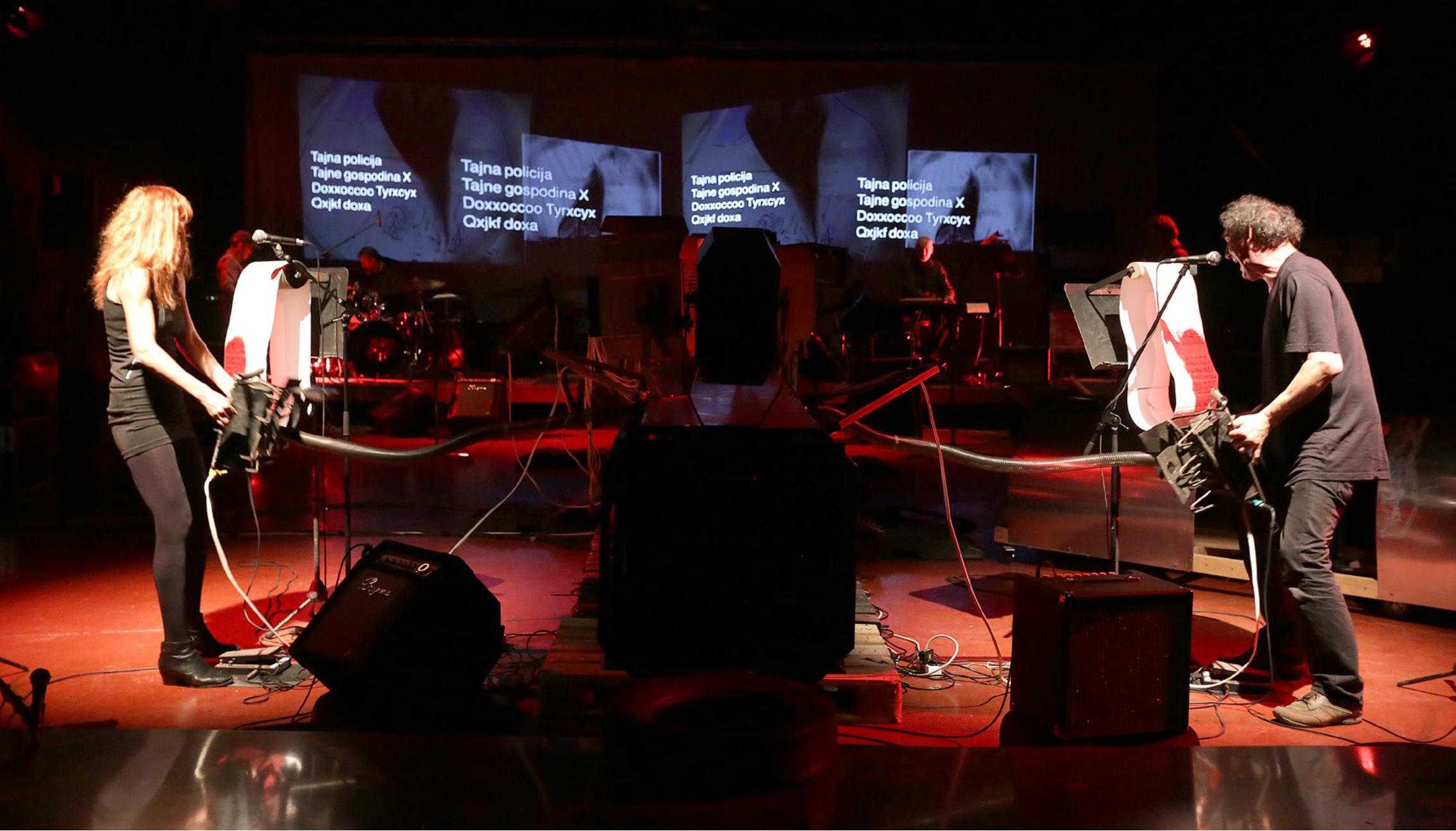
Pogonator 2019.

Pogonator je inkubator suvremenog plesa i kazališta u nezavisnoj produkciji, a podrazumijeva prostornu, programsku, tehničku i promidžbenu podršku za projekte koji se realiziraju u velikoj dvorani Pogona Jedinstvo. Pogonator uključuje nove domaće produkcije, umjetničke istraživačke projekte i izvedbe gotovih predstava domaće produkcije u domeni suvremenoga progresivnog kazališta, suvremenog plesa, novog cirkusa i eksperimentalnih hibridnih istraživačkih projekata.

Pogonator čine umjetnički projekti pojedinaca i skupina koji kroz svoj rad otvaraju kritički prostor, onaj koji propituje ustaljene forme kako umjetničkog djelovanja, tako i šireg promišljanja društva, koji pronalaze nove umjetničke oblike i načine komunikacije s publikom. U program su uključeni već etablirani autori i skupine, ali i mladi koji tek započinju svoj kreativni razvoj. Tako Pogonator funkcioniра i kao platforma koja mladim umjetnicima daje relevantan kontekst i potiče ih na suradnju s drugim umjetnicima i skupinama koji pripadaju različitim generacijama. Provedba Pogonatora započela je 2015. godine, a u 2019. godini obuhvaća 4 projekta.

Pogonator 2019 je realiziran uz podršku Ministarstva kulture i Grada Zagreba.





F:I:L:M:S:K:A:T:E:K:A

DB Indoš i Kuća ekstremnog muzičkog kazališta

Foto: Tora Tkalec & Ratko Mavar

F : I : L : M : S : K : A : T : E : K : A

DB Indoš i Kuća ekstremnog muzičkog kazališta



Sahofonska instalacija F : I : L : M : S : K : A : T : E : K : A biblioteke "Elipse" nije tako nazvana zbog intimističke ljestvica imena već isključivo zato što joj je osnovna namjena da prekoračuje svoj pronađeni okvir, ravna teka s crtovljem postaje asamblaž, fonetska pjesma, film : vlak, film : brod, za one koji filmski medij revolucioniraju, performans za film drugim sredstvima. Ta je knjiga bez ikakvih autorskih primjesa, didaktička, mreža leksikografskih konotacija povezana s terminom nominalizacije, isključivo radi izvjesne nekomunikativnosti. Poštivajući princip kreativnog integriteta stvara mišljenje o prevođenju neke udaljene geografske lokacije u neku drugu bližu. Prevodilačku instalaciju čini 5 šaht stanica F A : I S T : L : M : K E za jedno mnoštvo filmskih naslova. Pojam FILMSKA TE(KA) Ivana Martinca odgovara zbroju od 11(9) slova koja zadaju glasovno-opružno izvođenje svih filmova navedenih u originalnom radu koji počinju prvim slovom ovog Filmskotekarijuma. Sad su nam ostala još dva naslova. Kontinuirani filmslovenski žagor 5 oklopljenih megafona hrani instalaciju i njezin krajolik približavajući se ili udaljavajući se od očišta nadzornih kamera smještenih u oporužnim željeznim rebrima. To znači da film u svijesti tih pisaca još nema svoj dignitet. Zarobljene nadzorne kamere kao zamjenska Šaht-tijela omogućuju pristup pravim tijelima u nizu apstrahiranih pokreta uspostavljajući raznovrsne rotacije njihovih lateralnih kretanja na drvenim paletama radnje, a geometrijski grubo izrezane reflektorske klapne vrše upade u vizualnu intimu oftalmološki potrganih slika uhvaćenih kamerastim rebrima. Tu su gomile grešaka. Ova tiha mobilna mega(reflekt)fonska kulisa povremeno je nadglasana živim glasovima i njima pripadajućim oprugama, post-noise kaotičnom bukom gitare, basa, bubenja i saxa.

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
22. & 23. 02. 2019.

Izvode: **DB Indoš, Tanja Vrvilo**

Amindra: **Ivana Pedljo, Lidija Šola**

Glasba: **ex SexA / Ivan Bilosnić Bić, Nino Prišuta, Ratko Danilović, Cul-de-sac / Damir Prica Kafka**

Video projekcije: **Ivan Marušić Klif**

Majstor tona: **Jasmin Dasović**

Majstor svjetla: **Andrija Santra**

Majstori sahtofonske instalacije: **Dubravko Dolenc, Rene Lambert**

Izvori: Ivan Martinac Filmska teka.

Filmografija jugoslavenskih i svjetskih redatelja, Filmska biblioteka Elipse (Split, 1977), Amindra (Popratni tekst iz istoimenog filma, 1965.), Ranko Munitić Martinac (HFS: Split, 1981. - Zagreb, 2011.), Georges Méliès Put kroz nemoguće (1903.), 20.000 milja ispod mora (1907.), Ronioci na radu na olupini Maine (1898.), Nino Rota Casanova (glazba za film Federica Fellinija, 1976.) i drugi

Izvedeno u sklopu Pogonatora 2019.

Projekt su podržali: **Zaklada Kultura Nova, Ministarstvo kulture RH, Ured za kulturu Grada Zagreba**



Medeja, prolog za one koji uvijek izvuku deblji kraj

Irena Boćkai

Foto: Doringo Photography

Medeja, prolog za one koji uvijek izvuku debliji kraj

Irena Boćkai

Predstava "Medeja: prolog za one koji uvijek izvuku debliji kraj" daje svoju viziju Medeje, žene uz koju se vežu pojmovi majke, ubojice, osvetnice, egzilantice. U predstavi je poseban naglasak na toposu egzila što označava bijeg u drugi prostor, napuštanje vlastite kulturne sredine i pokušaj asimilacije s novom. Egzilantska pozicija u kojoj se Medeja nalazi promatra se kao arhetipska situacija koja zahvaća one koji su prisilno napustili vlastiti dom. Međutim iako Medeja samovoljno napušta svoj dom, dolaskom u novu sredinu ona se ne uklapa u nove kulturne okvire te mora biti prognana kako bi se održao sustav vrijednosti kojemu ona ne pripada. Nepremostivi jaz između nje i nove okoline stigmatizira je kao vječnu pobunjenicu i prognanicu.

Kroz priču o Medeji u predstavi se progovara o fenomenu izvlačenja debljega kraja te se predstava izvodi kao prolog za one koji uvijek izvuku debliji kraj. Izraz "izvući debliji kraj" može se tumačiti na dva načina. Prvo tumačenje odnosi se na to da je netko dobio bolji dio odnosno da je imao sreće i dobio više nego što zaslужuje, ali se ipak češće tumači na potpuno suprotan način. Uglavnom onaj koji "izvuče debliji kraj" nije prošao dobro u nekoj situaciji odnosno Čon je najgore prošao u situaciji u kojoj mu je (najvjerojatnije) bila potrebna sreća kako bi se sve završilo kako treba, ali za njega ipak nije.

U predstavi se provlači i priča o potrazi za zlatnim runom, što je ontološka suprotnost od ideje izvlačenja debljega kraja. Umjetnica u izvedbi evocira osobna sjećanja iz djetinjstva, legendu o zlatnom runom prema kojoj je ono zakopano ispod pulske Arene. Runo se odmotava tijekom trajanja izvedbe, a netko mora izvući njegov debliji kraj...

Irena Boćkai autorica je i izvođačica u performansima, predstavama pokreta i novoga plesa, suvremenog vizualnog i site-specific kazališta. Osnivačica je izvedbenog kolektiva Trećeprostor.

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
22. 03. 2019.

Autorica i izvođačica: Irena Boćkai
Video i oblikovanje svjetla: Martin Šatović
Producija: Trećeprostor u suradnji s
Pogonom - Zagrebačkim centrom za
nezavisnu kulturu i mlade.
Izvedeno u sklopu Pogonatora 2019.



Mala kuharica Sanja

Mala kuharica Sanja

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
18. 11. 2019.

likovni radioničko-istraživački projekt s djecom u sklopu kojeg nastaje kratki dokumentarni film.

Radionica potiče kod djece stvaranje sadržaja za slikovnicu koju će iscrtati na temu hrane s podtemama što jedu, zašto nešto ne jedu, tko priprema hranu i kako.

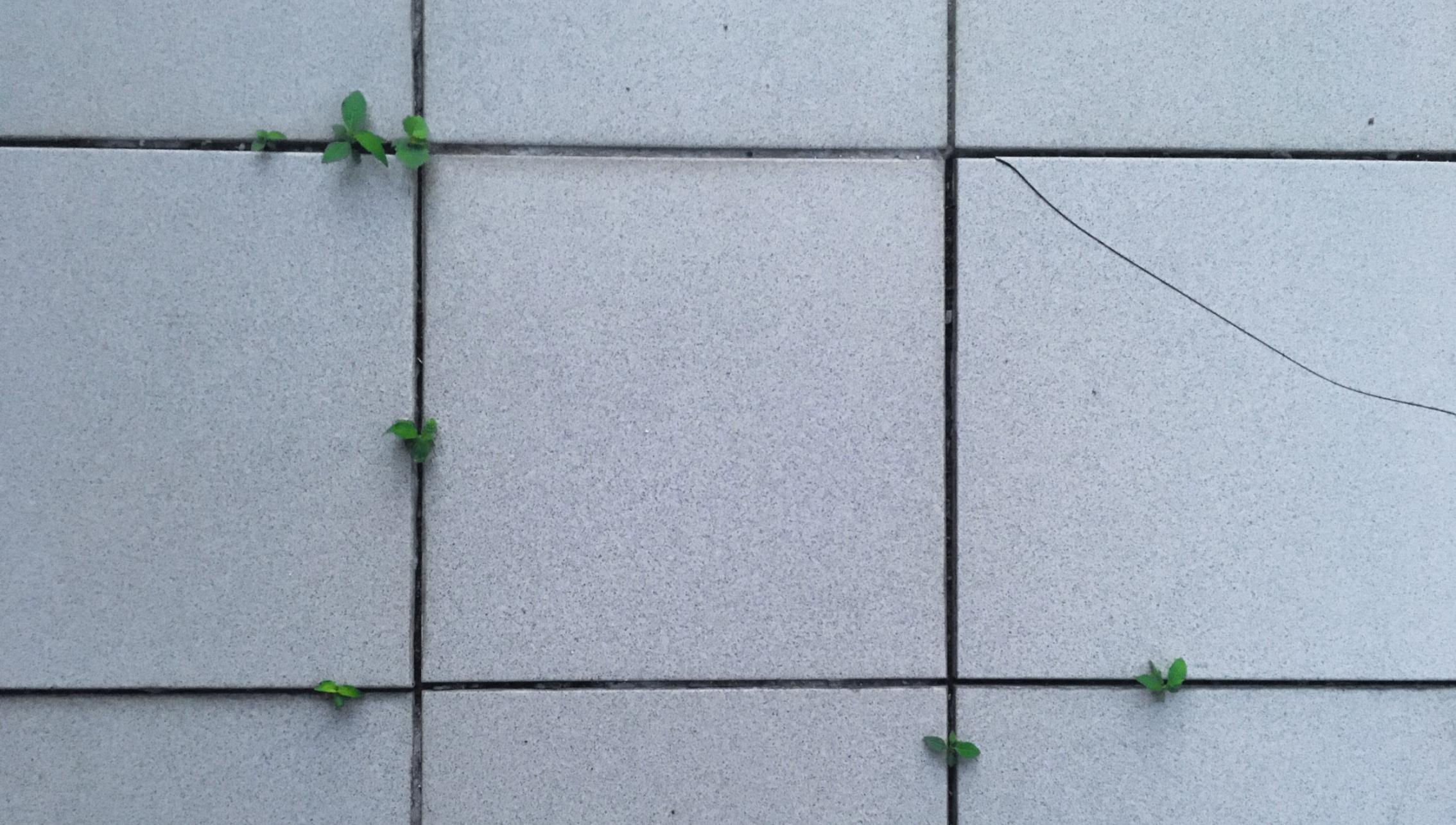
Djecu potičemo da crtežom promišljaju kako dolazi hrana na tanjur kada je mesna, a kako kada je biljna, tko i kako priprema hranu, te zašto nešto vole ili ne vole jesti. Na taj način djeca postaju autori slikovnice koju stvaraju.

Kreiranjem crteža za slikovnicu stvoren je nov i inspirativan način učenja o posljedicama koje ljudska ponašanja imaju na svijet koji nas okružuje. Radionica pomaže djeci da razumiju uzroke i posljedice odabira hrane na savjestan i svjestan način.

U javnom pozivu za stvaranje crteža se jezičnim definicijama određuju koordinate fokusa o hrani biljnog i životinjskog podrijetla, formirajući zadani okvir uzroka i posljedica prehrambenih navika. Djeci se omogućava likovno promišljanje o hranidbenom procesu koji uključuje zdravstvene, etičke, ekološke i ekonomske parametre. Djecu se motivira na razmišljanje o svim etapama ishrane i utjecaju koji imamo kada odlučujemo što ili tko će se nalaziti na našem dnevnom meniju.

Voditeljice radionice: **Marijana Međugorac** i
Vesna Horvat-Kovačec.

Producija: ARKTIK - Institut za budućnost
Realizirano u sklopu Pogonatora 2019.



Burza grešaka 2.019

Dora Kokolj i Anja Pletikosa

Burza grešaka 2.019

Dora Kokolj i Anja Pletikosa

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
Radionica: 02. - 05. 09. 2019.

B

urza grešaka je naziv petodnevne radionice sa sretnim završetkom, tijekom koje izvođačice radova Dora Kokolj i Anja Pletikosa polaznike vode kroz svijet grešaka u priči i pokretu.

Nakon što su 2016. zajedno s nekolicinom suradnika iz svijeta izvedbenih umjetnosti ušle u fazu greškanja, Dora Kokolj, plesačica i koreografkinja, i Anja Pletikosa, dramaturginja, greškama se rado vraćaju. Ovoga puta u Pogonu Jedinstvo za zainteresirane studente i mlade profesionalce osmisile su petodnevnu radionicu na kojoj će, kroz filozofska razmatranja i nefilozofske mjere opreza, pristupiti pojmu greške i njegovom plesnom i dramaturškom oblikovanju. Što su greške u pokretu, a što u priči? Može li se greška poništiti? Kakve posljedice one imaju na one koji ih, svjesno ili nesvjesno, učestalo čine? Na radionici će se polaznici imati prilike prisjetiti nekih od najvećih grešaka u povijesti i istražiti kako ih tretirati na kazališni način.

Autorice: **Dora Kokolj i Anja Pletikosa**
Realizirano u sklopu **Pogonatora 2019.**