

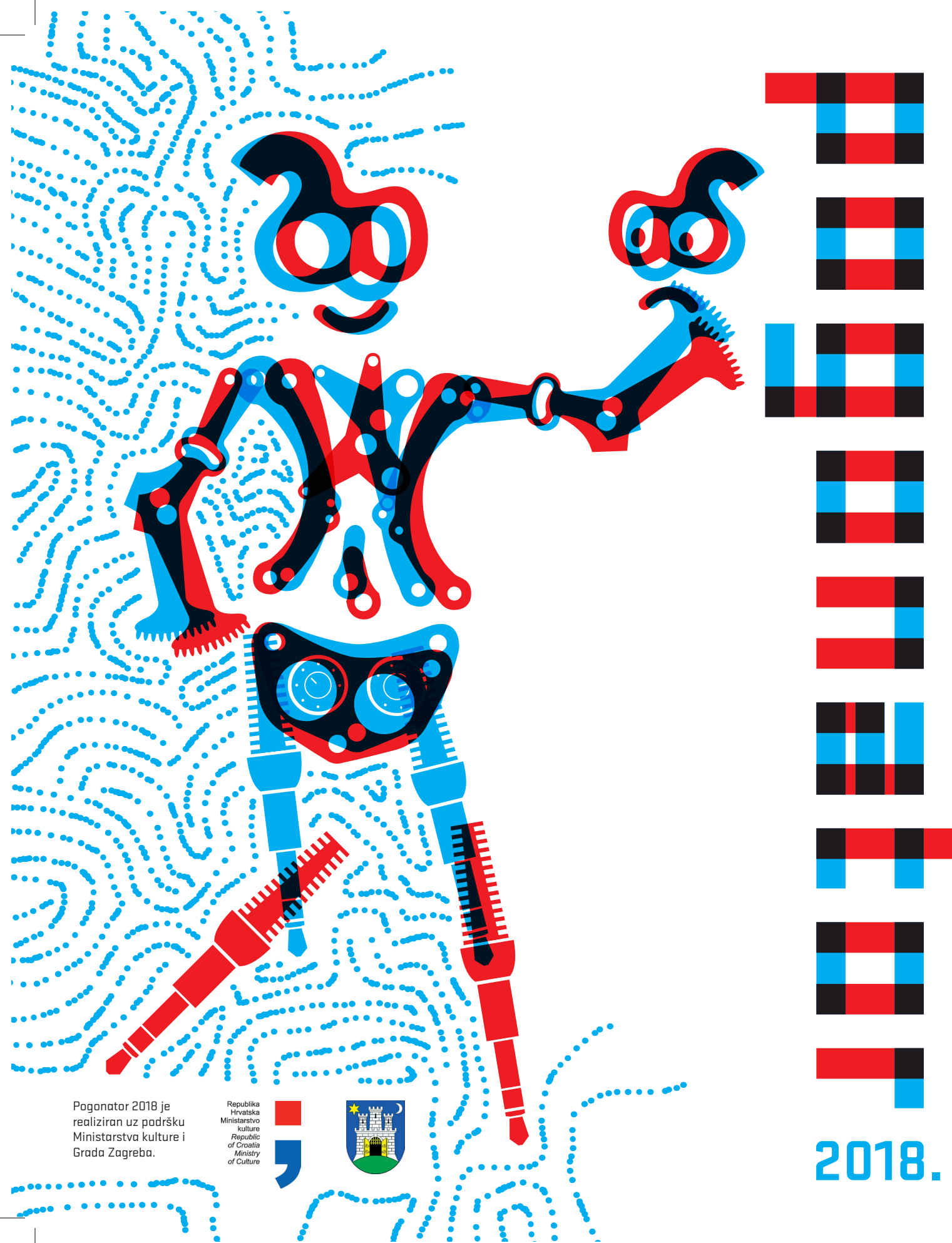


Foto: Ana Jelušić

Senior

Ana Jelušić i Nina Gojić

U okviru rezidencijalnog programa Ana Jelušić i Nina Gojić bavile su se koreografskim istraživanjem praksi tjelesnosti koje vezemo uz odrastanje i tjelesni odgoj. Praksa koju dijele s publikom inspirirana je školskim satovima tjelesnog odgoja kojima prilaze s interesom za pražnjenje i preispisivanje sadržaja koji im tradicionalno pripadaju.

11. 03. 2018. u 14:30
Pogon Jedinstva, velika dvorana

Organizatorice: Ana Jelušić i Nina Gojić

Suradnja: Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade



Foto: Tomislav Sporiš

365 rutina

Nina Kurtela

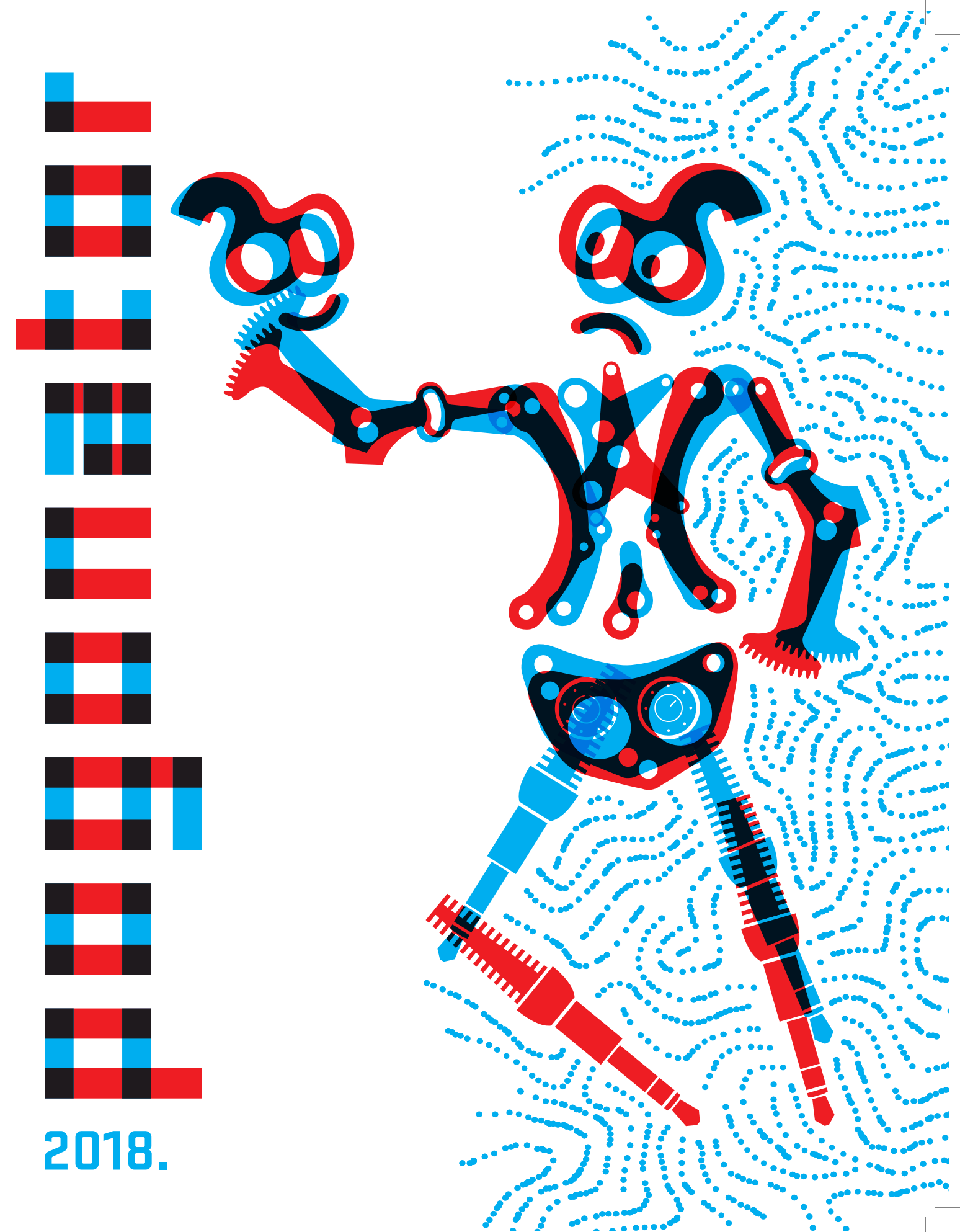
Kroz period od godinu dana dvije umjetnice, Nina Kurtela i Hana Erdman, svakodnevno izmjenjuju osmerotaktnu sekvencu kako bi stvorile jednogodišnju koreografiju. Sekvencu grade naizmjenično svakim danom nastavljajući od kuda je sekvenca prethodnog dana završila. Pokret snimaju videom koji dijele putem e-maila te tako prakticiraju nadolazeće sekvence svaki dan. Kroz koreografiju grade kontinuiranu komunikaciju između dva različita okruženja, lokacije, jezika, pokreta, identiteta, prostora i vremena. Kroz ovaj svakodnevni ritual umjetnice preispituju mogućnosti stvaranja zajedničkog imaginarnog prostora te grade pripadnost koja nije ni fizička ni teritorijalna. Ples postaje njihov dom te kroz koreografsku praksu preispituju pojmove komunikacije, prijateljstva i sudjelovanja.

28. 11. u 20h
Pogon Jedinstva, velika dvorana

Organizatorica: Nina Kurtela

Koncept i izvedba: Nina Kurtela
Video: Nina Kurtela i Hana Erdman
Vanjsko oko: Maja Marjančić

Projekt je realiziran uz podršku Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba te kroz rezidencije Pogonator POGONA – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade, Q21 Vienna, GMK Zagreb, PC TALA Zagreb.



Pogonator je inkubator suvremenog plesa i kazališta u nezavisnoj produkciji, a podrazumijeva prostornu, programsku, tehničku i promidžbenu podršku za projekte koji se realiziraju u velikoj dvorani Pogona Jedinstvo. Pogonator uključuje nove domaće produkcije, umjetničke istraživačke projekte i izvedbe gotovih predstava domaće produkcije u domeni suvremenoga progresivnog kazališta, suvremenog plesa, novog cirkusa i eksperimentalnih hibridnih istraživačkih projekata.

Pogonator čine umjetnički projekti pojedinaca i skupina koji kroz svoj rad otvaraju kritički prostor, onaj koji propituje ustaljene forme kako umjetničkog djelovanja, tako i šireg promišljanja društva, koji pronalaze nove umjetničke oblike i načine komunikacije s publikom. U program su uključeni već etablirani autori i skupine, ali i mladi koji tek započinju svoj kreativni razvoj. Tako Pogonator funkcionira i kao platforma koja mladim umjetnicima daje relevantan kontekst i potiče ih na suradnju s drugim umjetnicima i skupinama koji pripadaju različitim generacijama. Provedba Pogonatora započela je 2015. godine, a u 2018. godini obuhvaća 5 projekata.

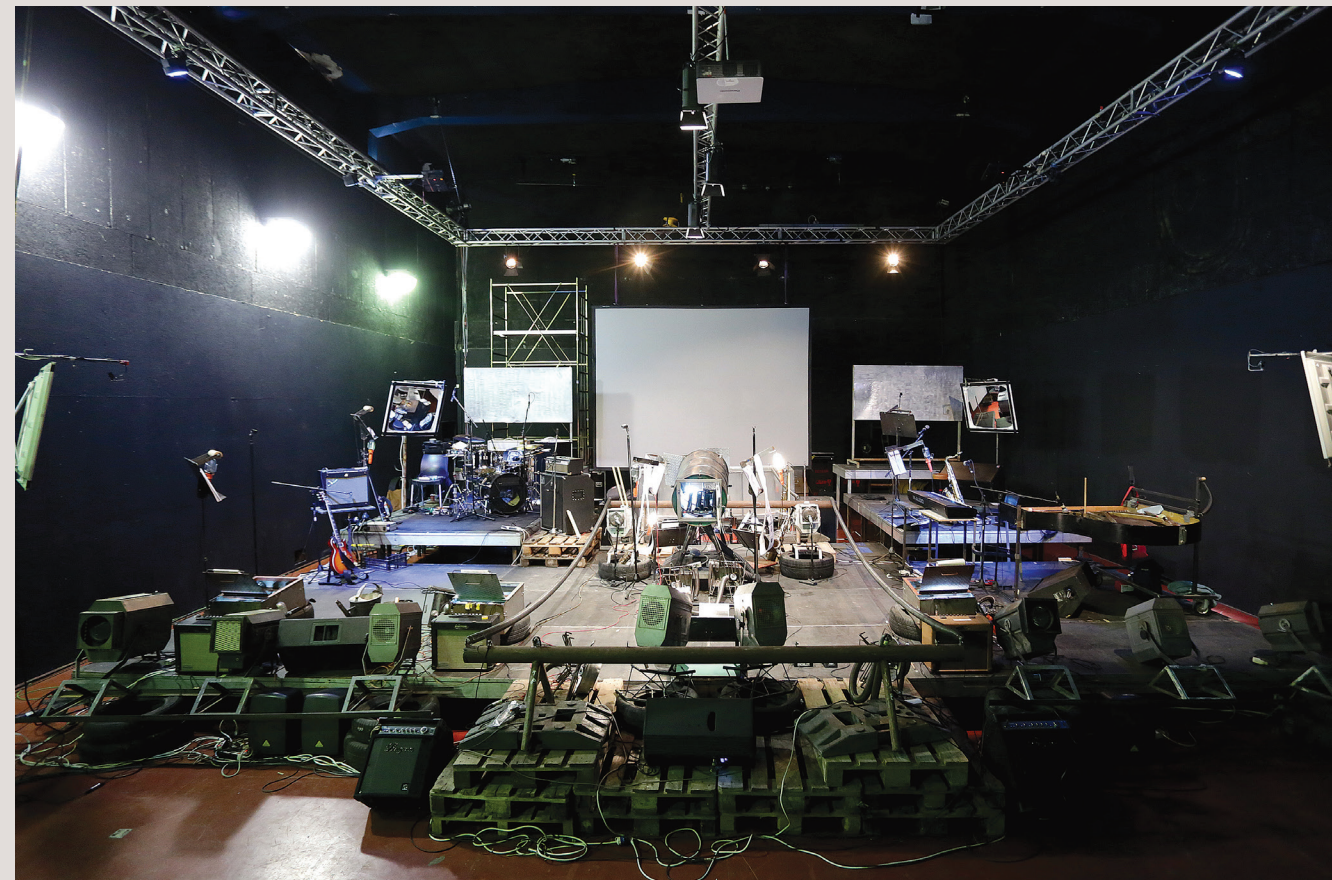


Foto: Ratko Mavor

Sat pauk kiša Tivoli bewegen

DB Indoš / Kuća ekstremnog muzičkog kazališta

Šahtofonija za pokretanje "Sat pauk kiša Tivoli bewegen" rad je konkretne poezije za konkretnu glazbu-zvuk-glas prema vizualnoj pjesmi Josipa Stošića "Sat, pauk kiša", topografskoj pjesmi Matjaža Hanžeka "Hala Tivoli" i pjesmi o pokretljivosti, a otežanog čitanja Clausa Bremera "bewegen". Uхваćeni poetski materijal dodatno je naseljen fragmentima iz knjige "Briljantnije od sunca" Kodwo Eshuna, i dokumentarističkim tekstovima (kronika, optužnica). Uvodnim izvođenjem uho-analize fragmenata "Jazbine" i kratke priče o znanosti koja je mitificirala svijet, "Čigra" Franza Kafke govorimo o golom uhu, otvorenom za percepciju zvukovnih senzacija, istreniranom za slušanje jezika i brzu obradu uхваćenih informacija, uhu koje omogućava zvuku neprestano kruženje, signaliziranje, označavanje, uhu koje se suprotstavlja tiraniji natkrivenog i zaštićenog oka. U našem golom mozgu nastaje akt ideiranja koji prakticira fuziju bučnih instrumentalnih dionica gitare, basa i bubnja u susretu s eksperimentalnim zvukom saksofona, trube, klavirske harfe.

01. & 02. 02. 2018. u 21h
Pogon Jedinstvo, velika dvorana

Organizator: DB Indoš / Kuća ekstremnog muzičkog kazališta

Izvedba: DB Indoš, Tanja Vrvilo
Glazba: Ex SeXa / Bilosnić Ivan, Nino Prišuta, Ratko Danilović, Cul De Sac / Damir Prica
Kafka, Andreja Košavić
Video tekst: Ivan Marušić
Majstor tona: Jasmin Dasović
Majstor svjetla: Andrija Santra
Video petlja: Miro Manojlović



Foto: Pavel Posavec

Fake a Mistake

de.not i ekscena

Fake a Mistake je plesno-istraživački projekt u kojem sudjeluje sedmero izvođača koji su ulaskom u proces rada preuzeli na sebe odgovornost prepustiti se greškama. Za njih griješiti znači odlučiti, a svaka takva odluka tjera ih da se kreću tačku po tačku kroz zajedničku zabavu grešaka u pokretu. Počevši otpočetka, na svoj put kroz greške počinju u točno određenom znaku, da bi se kasnije rastali u svojim individualnim potrebama za spontanošću i sastali u posvemašnjoj želji za pripadanju grupi. No čak i kada se kamufliraju u normama, dominantama i fiksiranom sustavu vrijednosti, ovi ljudi ne pristaju na kompromis ni pod razno i do kraja svoga puta potvrđuju pred sobom i publikom svoje greške. Jesu li greške zaista odluke i odgovornost ili samo trik, način na koji izvođači bježe od odgovornosti?

17. & 18. 03. 2018. u 20h
Pogon Jedinstvo, velika dvorana

Organizatori: de.not i ekscena

Idejni koncept i koreografija: Dora Kokalj i Eni Vesović
Izvedba: Branka Banković, Vanja Budimir, Judita Franković, Rok Juričić, Dora Kokalj, Mladen Končar, Eni Vesović
Glazba: Mirsad Dalipi, Régis Katté i Mate Picukarić
Dramaturgija: Anja Pletikosa
Kostimografija: Alena Oravić
Grafčki dizajn: Kristina Mirašević
Fotografije: Pavel Posavec
Odnosi s javnošću: Tena Škiljević
Produkcija: de.not (Dora Kokalj i Eni Vesović) i ekscena
Partneri: POGON – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, JSKD – Javni sklada za kulturne dejavnosti Republike Slovenije, Zagrebački plesni centar
Sponzori: Nakd, Hrvatska
Projekt je realiziran uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Krleža, stani u red!

Vesna Mačković

Multimedijalna predstava suvremenog kazališta tematizira nevidljivost umjetnika danas. Autorica Vesna Mačković koristi glasove izvođača i iPad looper s efektima te uživo proizvodi eksperiment glasa, zvuka i teksta na temu nevidljivosti umjetnika, nečujnosti ili krivo-čujnosti. Izvođači koriste tekst koji im je autorica nametnula, ali ga i izvrću i premeću po svojoj želji. Autorica usprkos i unatoč taj neposlušnosti izvođača njihove glasove uživo manipulira efektima, a ti zvukovi – ta stvarnost – idu prema publici, prema svijetu ipak u njenoj režiji i montaži. Ni sami izvođači nisu sigurni u što će se pretvoriti ono što proizvedu kad otvore usta i puste glas. A gdje je u svemu tome umjetnik? Pozvan je, došao je na vrijeme, ali nitko ga ne primjećuje. Krleža, stani u red! Zakuska je servirana. Pripremili smo i zabavno-glazbeni program. A možda popričamo i o tvojoj navoj knjizi. Dodi, Krleža! Požuri! Požuri, Krležaaaa!



Foto: Ivan Marković

05. & 06. 04. 2018. u 20h
Pogon Jedinstvo, velika dvorana

Organizator: Udruga za audio-vizualnu kulturu "Kamera"

Autorica: Vesna Mačković
Izvođe: Tonka Kovačić, Vesna Mačković, Vilim Matula, Ida Fučić, Roko Nakić (Greg Benko), Vilim Ostavić
Kostimografija: Vesna Mačković
Izrada rekvizita i kostima: Ines Kolenko (Elizabeth Grom)
Fotografija: Edita Sentić
Video: Dora Bodakos
Video selfiji: prijatelji širom svijeta i Pero Kvesić
Tehničar svjetla i zvuka: Tomislav Maglečić
Voditeljica svjetla i zvuka: Irena Bockay (Frida Ruby)
Oblikovanje plakata: Antonio Dolić

Uz podršku: Ministarstvo kulture, Grad Zagreb, Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, Kulturni centar Travno – KUC Travno, Zagrebački Plesni Centar / Zagreb Dance Centre, Ars kopija, Outdoor akzent, Scena.hr
Ovaj scenski rad nastao je iz istoimene radio-drame premijerno izvedene u emisiji "Ars acustica" HR3 – Treći program Hrvatskog radija u listopadu 2017. godine.