

Komunikacija
Hip Hop House

Komunikacija

Hip Hop House

Ljudi su socijalna bića i ono što je u srži svake osobe je potreba za bliskošću i za ostvarivanjem odnosa s drugim ljudima. Bez drugih ljudi osjećamo se samima i nismo ispunjeni. Temelj svakog odnosa je upravo komunikacija. Komunikacija kao proces prijenosa poruke od pošiljalatelja k primaatelju. Što se dogodilo s današnjom komunikacijom? Je li dovoljno samo poslati poruku da bi komunikacija opstala? Gdje je nestalo značenje pravog slanja poruke, ne na Facebooku, ne na Whatsappu, ne na Viberu. Slanje poruke znači obratiti se nekome i reći mu nešto u lice, u oči i doživjeti osobu onakvom kakva stvarno ona je, prikazati sebe onakvima kakvima mi jesmo. Današnja tehnologija utjecala je na naše komunikacijske procese. Promijenila ih je. Socijalna mreža na internetu mreža je u koju se zapetljavamo i ne poduzimamo ništa protiv toga. Na njoj predstavljamo samo najbolje dijelove sebe, stvaramo iluziju velikog broja prijatelja i dijelimo ni ne znajući tko nas sluša. Gledajući u ekrane od trenutka kada se probudimo do trenutka kada zaspimo, postali smo robovi tehnologije. Promijenile su se vrijednosti razgovora, smijeha i zabave, druženja, doživljavanja iskustva. Prijatelji su nam imena na ekranu, a predivan pogled koji imamo ispred sebe gledamo kroz kameru.

Treba istaknuti i naglasiti što se događa upravo sada, ispred nas i oko nas. Ako to osvijestimo, sjetit ćemo se ugasiti mobitel dok razgovaramo s nekim, moći gledati osobu u oči i primijetiti osobu koja stoji pored nas. Tehnologija nam je omogućila da možemo u svakom trenutku dobiti bilo koju informaciju koja nas zanima. Dostupne su nam mape, slike, videi, pjesme, informacije i ljudi iz cijeloga svijeta. Pitanje je koliko smo voljni kvalitetno iskoristiti to što nam tehnologija pruža.

Cilj zajedničkog stvaranje poruke je cilj ovog projekta, odnosno prikaz kako se zbog današnje tehnologije, društvenih mraža to gubi. Prikaz komunikacije prije i danas. Jedno je sigurno, bez društvenih mreža više ne možemo. No možda je tuđi osmijeh ljepše čuti uživo.

Koreografija i koncept: **Marija Matković**

Plesači: **Ruta Feldman, Ana Karlović, Nataša Pavičević, Karina Klakučer, Dea Mandir, Lucija Sušić, Martina Jovanović, Dorotea Cepanec, Martina Martinić, Martina Ivančić, Karla Ileš, Ilona Cvitić i Ante Jerković**

Dizajn svijetla: **Andrija Santro**

Foto: **Tina Kadoić**

Produkcija: **Marija Matković**

Izvedbe

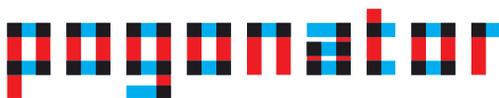
**29. 01. i 30. 01.,
07. 04. i 08. 04.**

2016., 20 sati,
Velika dvorana
Pogona Jedinstvo

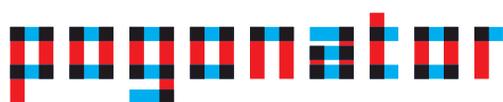
Projekt Pogonator provodi Pogon

pogon ZAGREB CENTER FOR
INDEPENDENT CULTURE AND YOUTH
www.pogonzagreb.hr

Rad pogona podupire grad Zagreb



Pogonator - inkubator suvremenog plesa i kazališta je program podrške nezavisnoj produkciji i umjetničkim istraživanjima u Velikoj dvorani Pogona Jedinstvo, a u ovoj sezoni uključuje šest izvedbenih projekata.



(S)LETOVI – Inteligencija jata
Izvedbeni kolektiv Trećeprstor

(S)LETOVI – Inteligencija jata

Izvedbeni kolektiv Trećeprstor

Izvedbeni projekt '(S)LETOVI – Inteligencija jata' Izvedbenog kolektiva Trećeprstor koji djeluje unutar Udruge Punkošipak problematizira specifičnu prostornost, nastavljajući se na postavke političke i kulturalne geografije i spacijalni, prostorni obrat u humanistici i društvenim znanostima. U izvedbi se na specifičan način propituje fenomenologija mjesta i prostora kao što su aerodromi, te kako ti proizvedeni prostori djeluju u izvođačevoj svijest dok ih prevodi u pokret. Izvedba (S)LETOVA problematizira današnje otuđenje i gubitak identifikacije uzrokovanih osiromašenom vizualizacijom, posljedica koje su emocionalna nesigurnost i strah u suvremenom svijetu.

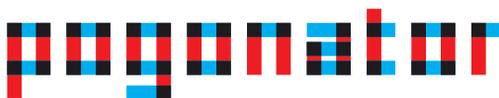
Koncept: **Irena Bočkai**
Izvedba: **Irena Bočkai, Roko Nakić, Vilim Ostović, Ida Fučić, Marina Bariša**
Vizualno oblikovanje: **Ivan Tudek**
Izbor glazbe: **Irena Bočkai**
Oblikovanje svjetla i ton: **Henrique Hidalgo**
Tekst: **Irena Bočkai**
Produkcija: **Punkošipak** u suradnji s **Pogonatorom**

Izvedba:
12. 02. 2016.,
19:30 sati,
Velika dvorana
Pagona Jedinstvo

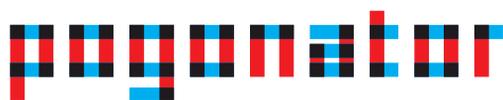
Projekt Pogonator provodi Pogon

pogon ZAGREB CENTER FOR
INDEPENDENT CULTURE AND YOUTH
www.pogonizagreb.hr

Rad pogona podupire grad Zagreb



Pogonator - inkubator suvremenog plesa i kazališta je program podrške nezavisnoj produkciji i umjetničkim istraživanjima u Velikoj dvorani Pagona Jedinstvo, a u ovoj sezoni uključuje šest izvedbenih projekata.



Torture
Cirkorama

Torture

Cirkorama

Troje izvođača na sceni pokušavaju pokretom i glazbom prenijeti svoje viđenje torture prisutne u svakodnevnom društvenom životu i umjetničkom stvaralaštvu. Koristeći definiciju riječi tortura i njene praktične oblike kao motive, izvođači ih implementiraju u izvedbu kroz akrobatiku, manipulaciju objektima, VJ-ing i glazbu... Ovdje je riječ o preispitivanju sitnih i ponešto većih mučenja koja si činimo i koja nam drugi čine na putu do vlastitog umjetničkog ostvarenja.

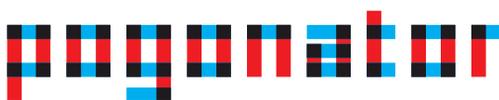
Izvođe: **Jadranka Žinić Mijatović, Nikola Mijatović, Bruno Matik**
Autorski tim: **Mijatović/Žinić Mijatović (MŽM)**
Vanjsko oko: **Domagoj Šoić**
Dizajn svijetla : **Domagoj Šoić**
Glazba: **Bruno Matik**
Tan majstor: **Dino Mudrić**
Stage Mapping/Vizualizacije: **Dimension Tricks**
Tatoo/likovno rješenje plakata: **ARTU DITU kolektiv**
Video: **Kristijan Smok**
Foto: **Ivan Marenić**
Produkcija: **Cirkorama 2016.**

Izvedbe
28. i 29. 05. 2016.,
19:30 sati,
Velika dvorana
Pagona Jedinstvo

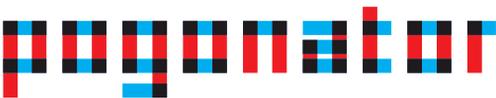
Projekt Pagonator provodi Pagon

pagon ZAGREB CENTER FOR
INDEPENDENT CULTURE AND YOUTH
www.pagonzagreb.hr

Rad pagona podupire grad Zagreb



Pagonator - inkubator suvremenog plesa i kazališta je program podrške nezavisnoj produkciji i umjetničkim istraživanjima u Velikoj dvorani Pagona Jedinstvo, a u ovoj sezoni uključuje šest izvedbenih projekata.



Dosta!
Upset

Dosta!

dramsko-akcijsko istraživanje socijalne stigme i mobbinga kroz teatar i pokret

Upset

Nastup sudionika/ica dramsko-akcijske radionice će koristeći teatar i pokret predstaviti aspekte *mobbinga* i s njima povezane socijalne stigme. Dramsko-akcijske radionice smještene su u prostor simboličkog teatra u kojem je moguće ostvariti intenzivnu interakciju i introspekciju svih aktera istraživanog problema – u ovom slučaju – žrtava *mobbinga*, šutljive većine, te nasilnika. U njemu sudionici mogu nadići ograničenja svakodnevice te, slobodni od svakodnevnih uloga i socijalno uvjetovane interakcije, kritički propitati norme i vrijednosti suvremenog društva u kojem je *mobbing* „normalan“ i prihvatljiv. Radionice i nastup su dio dramsko-akcijskog modela sociološkog istraživanja u sklopu kojeg će sudionici istražuju temu *mobbinga* te postavljaju realne i fiktivne situacije, pitanja (i rješenja?) koja prezentiraju publici nastupom i završnom diskusijom.

Organizator: **Udruga za prevenciju stigmatizacije i edukaciju teatrom - UPSET**

Voditelji: dr.sc. **Ivan Hramatko**,
Ivana Rončević, dipl. psih. /
plesna umjetnica te članovi
UPSET-a i volanteri

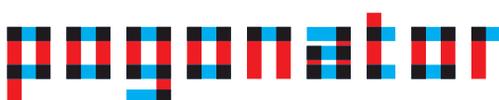
Izvedba:

11. 09. 2016., 20h

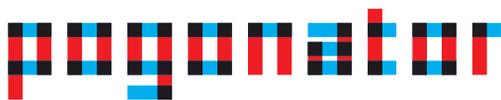
Pagon Jedinstvo,
Velika dvorana

Projekt Pagonator provodi Pagon uz potporu
Grada Zagreba.

pagon ZAGREB CENTER FOR
INDEPENDENT CULTURE AND YOUTH
www.pagonzagreb.hr



Pagonator - inkubator suvremenog plesa i kazališta je program podrške nezavisnoj produkciji i umjetničkim istraživanjima u Velikoj dvorani Pagona Jedinstvo, a u ovoj sezoni uključuje šest izvedbenih projekata.



Burza grešaka
ekscena

Burza grešaka

ekscena

Pojam *greška* svojom definicijom predstavlja nešto netočno, nedostatno, nešto loše. Ta općeprihvaćena percepcija grešaka zanemaruje njihovu potencijalnu korist i usmjerava se na ono negativno. *Burza grešaka* dovodi u pitanje uvriježeno shvaćanje greški te postavlja u drugačiji kontekst negativan stav o njima. Mi greške i njihove posljedice vidimo kao nešto fluidno, nestalno i na taj način preispitujemo pretpostavku o njihovoj nestvarnosti. Pogrešku shvaćamo kao važan dio ljudskog života, ali ne kao nešto što treba izbjegavati i oko čega treba brinuti, jer možda nam je samo kriva perspektiva. Greške su još jedan splet okolnosti na kojima se život, predstava, korak, napisana ili izgovorena riječ, misao, događaj i brojne druge stvari odvijaju, a ako ih ne primijetimo, one možda ni ne postoje.

Organizacija i produkcija: **ekscena**
Autorica koncepta: **Dora Kokalj**
Izvođe: **Sven Bahat, Dora Kokalj, Mate Mihaljević, Veno Mušinić, Vedran Senjanović i Eni Vesović**

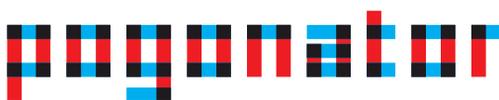
Izvedba:
18. i 19. 09. 2016.
u 20h

Cijena: Predstava je dio inicijative Umjetnost dostupna svima prema kojoj se ulaznice samo rezerviraju, a posjetitelji svoju ulaznicu plaćaju NAKON odgledane predstave uzimajući u obzir vlastiti životni standard i zadovoljstvo odgledanom predstavom.

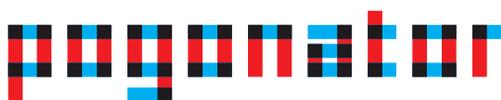
rezervacije ulaznica:
dora.muja@hotmail.com

Projekt Pragonator provodi Pagon uz potporu Grada Zagreba.

pagon ZAGREB CENTER FOR INDEPENDENT CULTURE AND YOUTH
www.pagonzagreb.hr



Pagonator - inkubator suvremenog plesa i kazališta je program podrške nezavisnoj produkciji i umjetničkim istraživanjima u Velikoj dvorani Pagona. Jedinstvo, a u ovoj sezoni uključuje šest izvedbenih projekata.



Pod staklenim zvonom

Vesna Mačković

Pod staklenim zvonom

Vesna Mačković

Pod staklenim zvonom sigurna sam od svijeta.

Moje svjetlo.

Moja toplina.

Moj zrak.

Moj dom.

Biljka sam.

Biljka koja je svoj vlastiti kisik i hrana.

Pod staklenim zvonom svijet je siguran od mene.

Sretna sam.

Predstava se izvodi kao solo izvedbeni istraživački performans. Pod svjetlosnom simulacijom staklenog zvona izvođačica kroz pokret, glas, tekst i glazbu propituje izazove života u civilizaciji.

Izazovi koji su njena preokupacija odnose se na tijelo osjetljivo na vanjski svijet zbog svoje fizičke manjkavosti. Pitanja fizičke sigurnosti kao posljedicu imaju propitivanje smisla života u usamljenosti.

Izazovi koje istražuje kroz misao i tekst odnose se i na um koji se bori s pojmom 'civilizacija'.

Kako pojmovi kao što su rat, nasilje, krvoproliće, iskorištavanje, krađa, socijalna i zdravstvena nedostojanstenost života mogu biti pojmovni podskup u pojmu 'civilizacija'.

Zvukovi su njezina najfinija stvarnost pod staklenim zvonom, a glazba koju čuje u sebi ili van sebe čine njen svijet varljivo potpunim.

Autorica i izvođačica: **Vesna Mačković**

Glazba: **309th day of the year**

(**Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz, Miroslav Piškulić**)

Oblikovanje svjetla: **Saša Fistrić**

Kostimografija: **Vesna Mačković**

Izrada kostima: **Diana Mihalić**

Instalacija na glavi: **Damajanti Kondres**

Fotografija: **Ana Opalić**

Produkcija: **Udruga "Kamera" i Vesna Mačković**

Ostvareno uz podršku: **Gradski odbor za kulturu Grada Zagreba i Pagon "Jedinstvo"**

Izvedbe:

premijera **29. 09.** u 20h,

reprize:

30. 09., 01. 10.,

02. 10. 2016. u 20h

Pagon Jedinstvo, Velika dvorana

Cijena: Predstava je dio inicijative Umjetnost dostupna svima prema kojoj se ulaznice samo rezerviraju, a posjetitelji svoju ulaznicu plaćaju NAKDN odgledane predstave uzimajući u obzir vlastiti životni standard i zadovoljstvo odgledanom predstavom.

rezervacije ulaznica:

ulaznice@vesnamackovic.com

Projekt Pragonator provodi Pagon uz potporu Grada Zagreba.

pagon ZAGREB CENTER FOR INDEPENDENT CULTURE AND YOUTH
www.pagonzagreb.hr



Pagonator - inkubator suvremenog plesa i kazališta je program podrške nezavisnoj produkciji i umjetničkim istraživanjima u Velikoj dvorani Pagona Jedinstvo, a u ovoj sezoni uključuje šest izvedbenih projekata.