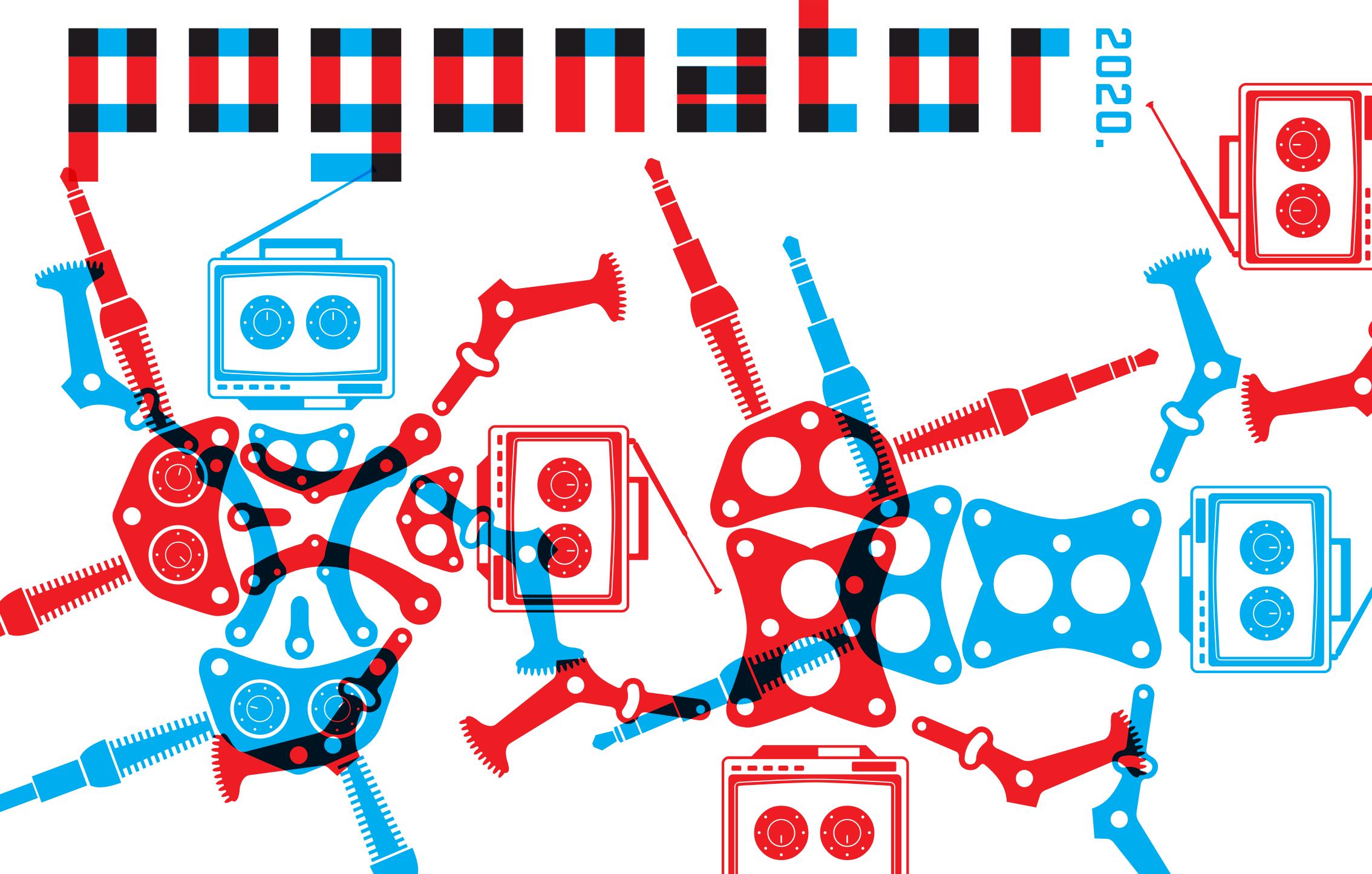


2020.



# Pogonator 2020.

**P**ogonator je inkubator suvremenog plesa i kazališta u nezavisnoj produkciji, a podrazumijeva prostornu, programsku, tehničku i promidžbenu podršku za projekte koji se realiziraju u velikoj dvorani Pogona Jedinstvo. Pogonator uključuje nove domaće produkcije, umjetničke istraživačke projekte i izvedbe gotovih predstava domaće produkcije u domeni suvremenoga progresivnog kazališta, suvremenog plesa, novog cirkusa i eksperimentalnih hibridnih istraživačkih projekata.

Pogonator čine umjetnički projekti pojedinaca i skupina koji kroz svoj rad otvaraju kritički prostor, onaj koji propituje ustaljene forme kako umjetničkog djelovanja, tako i šireg promišljanja društva, koji pronalaze nove umjetničke oblike i načine komunikacije s publikom. U program su uključeni već etablirani autori i skupine, ali i mladi koji tek započinju svoj kreativni razvoj. Tako Pogonator funkcionira i kao platforma koja mladim umjetnicima daje relevantan kontekst i potiče ih na suradnju s drugim umjetnicima i skupinama koji pripadaju različitim generacijama. Provedba Pogonatora započela je 2015. godine, a u 2020. godini obuhvaća 3 projekta.

Pogonator 2020 je realiziran uz podršku  
Ministarstva kulture  
medija RH i Grada  
Zagreba.



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
i medija  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture  
and Media





# DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta

1:0:

Foto: Ratko Mavar

# DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta

I:O:

**R**ad I:O: čini tiha mega(reflekto)fonska kulisa povremeno nadglasavana živim glasovima i njima pripadajućim oprugama, post-noise kaotičnom bukom gitare, basa, bubnja i saxa stvarajući bučne šahtofonije.

Šahtofonska glazba je vrsta hibridne zvukovne umjetnosti, ona je udaljavanje od glazbe, od notnog zapisa ka grafičkom zapisu koji daje instrukcije za mikro-zvučno izvođenje na makro-fotogramskom materijalu iz Martinčeve knjige na kojoj stvaramo konceptualnu praksu zvukovnog u umu i umskog u zvukovnom. Nadalje proizvodimo ur-holografonske susrete nadzornih kamera inkorporiranim u konstrukciji nomadskih Šahtofona, koji klize glatkim teritorijem izbrazdanim paralelnim metalnim šinama. Susretanje uhvaćenih slika je rad nadzornih kamera koje snimaju slike unutar trostrane šaht crne kutije, jedno mnoštvo slika je uhvaćeno u sigurnosnim ogledalima, a drugo mnoštvo slika proizlazi iz direktnog kontakta ruku i opruga u jezgri crne šaht kutije.

Politika rada se temelji na tezi da su aparati kojima je suvremeno čovječanstvo okruženo ( ne samo atomski) stvorilo krajolik u kojem je sebe učinilo bogovima, ili čak sličnim Bogu. Radi se o statusu ljudi i tehnike bez obzira da li smo religiozni ili ne u kojem bez obzira na činjenicu da su uvjeti naše egzistencije potpuno ili djelomično izmjenjeni da za njihovu karakterizaciju više nisu dovoljni drugi pojmovi osim religijskih. Pod ovime se podrazumijeva da danas nismo svi primarno smrtna nego usmrtiva bića. U tom smislu smrt Ivane Orleanske u srednjovjekovnom dobu je primjer za usmrtivost Ivane u vrijeme postindustrijske revolucije, istodobno živeći u vremenu u kojemu smo izgubili budućnost.

Pogon Jedinstvo, velika dvorana  
17. & 18. 02. 2020.

Autori: **DB Indoš / Tanja Vrvilo**

Izvode: **DB Indoš, Tanja Vrvilo, Eva**

**Badanjak**

**Ex SeXa / Bilosnić Ivan Bic, Nino**

**Prišuta, Ratko Danilović**

**Cul De Sac / Damir Prica Kafka**

Video projekcije: **Branimir Štivić**

Majstor tona: **Jasmin Dasović**

Majstor svjetla: **Andrija Santro**

Foto: **Ratko Mavar**

Projekt su podržali **Gradski ured za kulturu**

**Grada Zagreba, Ministarstvo kulture**

**Republike HRvatske i Zaklada "Kultura nova".**



# Horror House Project

Salto Mortale

Foto: Ivan Marenić

# Horror House Project

Salto Mortale

“S

alto Mortale” prvi je dio trilogije nazvane Horror House Project koji kroz tri cjeline progovara o cirkuskom umjetniku.

Nitko tko zaista ne voli cirkus ne može raditi u cirkusu.

Umjetnost cirkusa je borba čovjeka i gravitacije. Uz svu ljubav i posvećenost ovoj umjetnosti puno je faktora koji

mogu utjecati na to da užitak preraste u stravu i užas. To nije česta pojava ali je sveprisutna – na svakom treningu, probi i izvedbi, pa tako Horror House Project pokušava publici dočarati niz situacija iz kojih se kroz kolažne tekstualne formate, audio i video efekte i vertikalne koreografije prikazuju rubne situacije rada cirkuskih umjetnika.

Pogon Jedinstvo, velika dvorana  
05.03.2020.

Autorski tim: **Jadranka Žinić Mijatović i Nikola Mijatović.**

Izvode: **Petra Bokić, Jadranka Žinić Mijatović, Nikola Mijatović Bangavi**

Svjetlo / Zvuk: **Jasmin Dasović**

Majstor za mobilne kućice: **Damien Daille ViVi**

Dekoratívna scenografija: **Jelena Đanko**

Ilustracija / Animacija / Oslikavanje objekta: **Marin Remić**

Majstor varioc: **Maxime Weinmann**

Video kolaž: **Josip Visković**

Glazbeni kolaž: **Igor Ivanković**

Grafički dizajn: **Ruta**

Foto: **Ivan Marenić**

Horror House Project su podržali: **Zaklada Kultura nova, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Ured za kulturu Grada Zagreba, Pogon – zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade kroz program Pogonator – inkubator suvremenog plesa i kazališta 2020.**



# Miran Kurspahić i Rona Žulj

Krizni stožer

Foto: Nina Klarić

# Miran Kurspahić i Rona Žulj

Krizni stožer

Inspirirana nedavnom i još uvijek aktualnom korona krizom i potresom koji joj je uslijedio, "Krizni stožer" odlazi korak dalje poigravajući se idejom kakva bi se sljedeća naznaka katastrofe mogla dogoditi dok pratimo dva uspješna milenijalska para koje je situacija nagnala u zajedničku karantenu.

*Krizni stožer* prati komunikacijsku stručnjakinju Ines koja se u prvom valu epidemije odvaži na suživot s glumcem Lobelom s kojim je do tada tek ležerno izlazila. Kada se zbog posljedica potresa u njezin stan doseli još dvoje prijatelja, Jasmina i Tomislav, počinju se nazirati pukotine u vezama, karijerama i životima protagonista. Nedugo zatim grad pogodi još jedna, nevjerojatna katastrofa koja ih potpuno odsiječe od vanjskog svijeta. Gubeći sve više dodir sa stvarnošću, likovi dopuštaju da na površinu izbiju najskriveniji dijelovi njihovih karaktera.

Inspirirana stvarnim događajima 2020. godine, predstava *Krizni stožer* fikcionalni je odgovor na recentnu stvarnost koja se još uvijek čini pomalo nadrealnom.

Mala dvorana Pogona Jedinstvo  
13. 12. 2020.

Režija: **Miran Kurspahić**

Dramaturgija: **Rona Žulj**

Glazba: **Mark Mrakovčić**

Kostimografija: **Mirna Škrgatić**

Oblikovanje svjetla: **Alen Marin**

Dizajn: **Studio Kanu – Barbara Bjeliš**

Foto: **Nina Klarić**

Igraju: **Csilla Barath Bastaić, Sven Jakir,**

**Iskra Jirsak, Domagoj Janković**

Program je ostvaren uz potpore **Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba i Ministarstva kulture Republike Hrvatske.**