



Pogonator 2021.

Pogonator je inkubator suvremenog plesa i kazališta u nezavisnoj produkciji, a podrazumijeva prostornu, programsku, tehničku i promidžbenu podršku za projekte koji se realiziraju u velikoj dvorani Pogona Jedinstvo. Pogonator uključuje nove domaće produkcije, umjetničke istraživačke projekte i izvedbe gotovih predstava domaće produkcije u domeni suvremenoga progresivnog kazališta, suvremenog plesa, novog cirkusa i eksperimentalnih hibridnih istraživačkih projekata. Pogonator čine umjetnički projekti pojedinaca i skupina koji kroz svoj rad otvaraju kritički prostor, onaj koji propituje ustaljene forme kako umjetničkog djelovanja, tako i šireg promišljanja društva, koji pronalaze nove umjetničke oblike i načine komunikacije s publikom. U program su uključeni već etablirani autori i skupine, ali i mladi koji tek započinju svoj kreativni razvoj. Tako Pogonator funkcioniра i kao platforma koja mladim umjetnicima daje relevantan kontekst i potiče ih na suradnju s drugim umjetnicima i skupinama koji pripadaju različitim generacijama. Provedba Pogonatora započela je 2015. godine, a u 2021. godini obuhvaća 5 projekata.

Pogonator 2021.
realiziran je uz podršku
Ministarstva kulture
i medija Republike
Hrvatske i Grada
Zagreba.



Republika
Hrvatsko
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media





Cirkorama

Horror House Project: Ovo je cirkus

Foto: Ivan Marenić

Cirkorama

Horror House Project: Ovo je cirkus

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
15. 3. 2021.

Horror House Projekt je zamišljen kao trilogija koja progovara o problemima suvremenih cirkuskih umjetnika i njihovom radu u okruženju koje ih ne priznaje kao umjetnike niti ih tretira kao ravnopravne sudionike u društveno kulturnom životu.

Nakon uspješno postavljene, prve u nizu predstava iz trilogije Horror House Project naziva 'Salto Mortale', drugi nastavak priče o cirkusu i cirkuskim umjetnicima upravo je predstava 'Ovo je cirkus'.

Drugi dio trilogije bavio se sveprisutnošću cirkusa u svakodnevnom životu, bilo da je riječ o politici, medijima ili društvu općenito. Često korištena riječ cirkus - kada želimo opisati nešto negativno, kaotično ili skandalozno, provlači se u svakodnevnom govoru, nebitno radi li se o novinskim natpisima, komentarima građana/-ki ili obraćanja zastupnika za saborskog govornicom - a da toga više nismo niti svjesni.

Predstava 'Ovo je cirkus' kroz žonglerske koreografije, video i glazbene mutacije, zračne i podne koreografije te niza absurdnih i klaunovskih situacija uprizorila je zlouporabu jedne umjetnosti od strane politike i društva općenito, obezvrijedjujući cirkusku umjetnost i svjesno ili nesvesno je omalovažavajući. Baš iz tog razloga naziv novog nastavka Horror House Projecta glasi 'Ovo je cirkus' – po najčešće korištenoj frazi koja želi prikazati neku negativnu pojavu, a duboko je ukorijenjena u društvu.

Ideja i koncept: **Nikola Mijatović Bangović**

Autorski tim: **Jadranka Žinić Mijatović, Petra Bokić i Nikola Mijatović**

Izvode: **Petra Bokić, Jadranka Žinić Mijatović i Nikola Mijatović**

Dizajn zvuka/dizajn svjetla/glazbene mutacije: **Jasmin Đasović**

Video instalacija/mapping/video mutacije: **Maxime Weinmann**

Dekorativna scenografija: **Jelena Đanko**

Ilustracija: **Marić Remić**

Istaživanje: **Mateja Pribanić**

Foto: **Ivan Marenić**

Konstrukcija pozornice: **Maxime Weinmann i Nikola Mijatović**

Majstori: **Maxime Weinmann i Damjan Đaille ViVi**



Silvija Dogan i Stella Leboš

IGLU

Foto: Nina Đurđević

Silvija Dogan i Stella Leboš

IGLU

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
26. i 27. 5. 2021.

Autorice kroz fizičku i svjetlosnu instalaciju prostor oblikuju i zvukom te publiku provode kroz doživljaj i neposredno iskustvo njihovog fizičkog bivanja u kreiranom prostoru. Zvuk stvara pokretni prostor, oblikuje drugačiju prostornu geometriju stvarajući jasnu arhitekturu, dok naše tijelo, svaki organ, tkivo, mišići i kralješci rezoniraju s određenom vibracijom koja je često narušena neuzemljenošću i neravnotežom uslijed sve buke koja nas okružuje. Korištenjem tonova i vibracijsko-akustičnom kreacijom vraćamo se osobnoj vibraciji i simfoniji unutar nas samih.

Tim: **Luana Lojić, Mia Zalukar, Hrvoje Nikšić, Lucija Barišić, Stella Leboš i Silvija Dogan**
Foto: **Nina Đurđević**



DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta

Lutke 333

Foto: Tora Tkalec

DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta

Lutke 333



lutke 333" treći su dio šahtofonske trilogije nadahnute filmskim pjesništvom i knjigama umjetnika Ivana Martinca, koju čine F:I:L:M:S:K:A:T:E:K:A (prema filmografiji Filmska teka) i I:O: (prema motivima rekonstrukcije knjige snimanja Dreyerova filma Stradanje Ivane Orleanske).

Lutke izlaze iz tvornice. U jednoj tvornici u Vrapču proizvodile su se na lokaciji današnjeg stambenog naselja plastične lutke za izloge, a eksponirana traka Ivana Martinca registrirala je cijelokupni radni proces: ljudska lica i ruke proizvodne mašine i stvaranje lutaka, Martinčevih nezadovoljnika. Susreti namještenika i njihovih viših uzora odigravaju se na nevjerljivo prirodan način. Neprimjetni signali na svakom koraku pretjerano usmjeravaju čežnju. Njegov Scenarij za nerealizirani film, za Lutke realizirane nekoliko godina kasnije, 1987., služio je kao poziv na sudjelovanje u šahtofonskom animiranju partiture za 33 sudionika zvučne instalacije LUTKE 333.

Prva kamera filmske povijesti nadzirala je u jednom kadru izlazak radnika braće Lumière iz tvornice, minutu kada su radnici ostavili rad i tvornicu za sobom. Filmsko stoljeće nije zabilježilo geste rada, poglede i riječi radnika u tvornicama, a prostor ispred tvornice prepustilo je nadzornim kamerama. Strukturalna šahtofonija LUTKE 333 trostrukim izvrtanjem konkretnе poezije titlova trajno odgađa realizaciju Martinčeva Scenarija i izvornog trajanja filma od 13 minuta, 13 fotograma ili 333 kadra. Klizna instalacija raskrinkava lutke unutar 4 sekvence u pozama od tvornice, preko skladišta, transporta vlakovima i kamionima do tučnjave u gradskoj noći. Ljudi razbijaju izlog, prevrću lutke, zatim odlaze.

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
11. 7. 2021.

Autori: **DB Indoš i Tanja Vrvilo**

Izvode: **DB Indoš, Tanja Vrvilo**
(šahtofonisti), Helge Hinteregger
(grlena glazba), Damir Prica Kafka
(preparirani klavir, sax)

Majstor tona: **Jasmin Đasović**

Majstor svjetla: **Andrija Santra**

Video projekcije, nadzorne kamere: **Maxime Weinmann**

Snimke za izvedbeni arhiv Parainstituta
Indoš: **Miran Krčadinac**

Instalacija i partitura Lutke 333: **DB Indoš**
Majstor scene: **Nebojša Jelačić Ćina**

Foto: **Tara Tkalec**

Podrška i partneri: **Zaklada Kultura nova, POGON - Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade,**
Ministarstvo kulture RH, Ured za kulturu Grada Zagreba



LOFT

Legitimacije

Foto: Marko Delić

Počelo je sa sjećanjem. Jednim, pa onda nekoliko njih. Djetinjstvo, tinejdžerstvo, studentski dani, pa onda početak nekakve zrelosti. Sjećanja o kojima su pričali bila su baš svakakva! Neka su ih mučila, neke bi rado bacili kroz prozor, neka su bila u redu. Svaka priča otvarala je niz sljedećih sjećanja.

Legitimacije su zamišljene kao izvedbeno putovanje koje se bavi osobnim pričama izvođača, njihovim oprostorenjem, taktilnošću i srži glumačkog senzibiliteta. Ideja za predstavu nastala je na mjestu susreta između kazališta, lutkarstva, kazališta predmeta, psihanalize i psihologije sjećanja, a glavni joj je cilj saznati kako od jednog predmeta, susreta ili događaja nastaju priča, sjećanje, emocija, temperament i pogled na svijet.

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
4. i 5. 9. 2021.

Autorski projekt izvođača i autorskog tima
Izvođači: **Lidija Kraljić, Valentina Lončarić,**

Nina Sabo, Deni Šanković

Redateljica: **Morana Dolenc**

Dramaturginja i sakupljačica priča: **Anja Pletikosa**

Glazba: **Mark Mrakovčić**

Foto: **Marko Delić**

Program su finansirali **Ministarstvo kulture i medija RH, Gradski ured za kulturu Grada Zagreba, Odjel za kulturu Grada Rijeke.** Projekt se realizira kao dio programa **Pogonator Pogona zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade.**

Rad UO Loft financiraju **Ministarstvo kulture i medija RH i Zaklada Kultura Nova.**



Tricycle Trauma

U prazno

Foto: Ivan Marenčić

Tricycle Trauma

U prazno

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
10. 10. 2021., 14. i 15. 12. 2021.

Centralna preokupacija projekta je problem praznine - tkiva svijeta koji nas okružuje, a u isto vrijeme evocira strah oprečnih izvora. S jedne strane, ona je prostranstvo sudara materije i antimaterije, beskonačnost iz koje može izroniti svaki strah kojeg zamislimo. S druge strane, epitom je izolacije, one u kojoj postojanje ne ostavlja ikakav trag. Ukratko, praznina je utjelovljenje svih egzistencijalističkih strahova, temelj kozmičkog horora koji su dočarali u prezentaciji glavnog produkcijskog perioda provedenog u prikladno ogoljeloj monolitnosti velike dvorane Pogona Jedinstvo.

Autorski tim:
Jasmin Đasović
Ivana Pedljo
Maxime Weinmann
Frane Meden
Nikolina Komljenović
Lidija Kraljić