



2022.

Pogonator 2022.

Pogonator je inkubator suvremenog plesa i kazališta u nezavisnoj produkciji, a podrazumijeva prostornu, programsku, tehničku i promidžbenu podršku za projekte koji se realiziraju u velikoj i maloj dvorani Pogona Jedinstvo. Pogonator uključuje nove domaće produkcije, umjetničke istraživačke projekte i izvedbe gotovih predstava domaće produkcije u domeni suvremenoga progresivnog kazališta, suvremenog plesa, novog cirkusa i eksperimentalnih hibridnih istraživačkih projekata. Pogonator čine umjetnički projekti pojedinaca i skupina koji kroz svoj rad otvaraju kritički prostor, onaj koji propituje ustaljene forme kako umjetničkog djelovanja, tako i šireg promišljanja društva, koji pronalaze nove umjetničke oblike i načine komunikacije s publikom. U program su uključeni već etablirani autori i skupine, ali i mladi koji tek započinju svoj kreativni razvoj. Tako Pogonator funkcioniра i kao platforma koja mladim umjetnicima daje relevantan kontekst i potiče ih na suradnju s drugim umjetnicima i skupinama koji pripadaju različitim generacijama. Provedba Pogonatora započela je 2015. godine, a u 2022. godini obuhvaća 5 projekata.

Pogonator 2022.
realiziran je uz podršku
Ministarstva kulture
i medija Republike
Hrvatske i Grada
Zagreba.



Republika
Hrvatsko
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media





FAKin Teatar

Moderato

Foto: Bruno Lovrenčić

FAKin Teatar

Moderato

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
20. 5. 2022.

Ekipa sastavljena od glumaca, plesača i pjevača, svi na neobičnom novom izričajnom teritoriju (glumci koji plešu, plesači koji govore) priča priču o poznatoj temi: ljubavi.
Premda je u kultnom romanu Margarite Duras autorica u svojoj strastvenoj poetici otvorila mnoga zanimljiva pitanja i premda bi se prema svakom od njih mogla napraviti zasebna predstava autorski tim se fokusira na motiv "pričanja priče u ljubavi". Ako je svako upoznavanje predstavljanje osobnog sadržaja mogućem novom partneru, prilagođavanje tog sadržaja situacijama, razvoj tih novonastalih likova u odnosu na razvoj ljubavnih zapleta autorski tim se pita: je li jedina smrt ljubavi, bilo odmah pri upoznavanju bilo duboko u odnosu? Činjenica da priče dosade? Je li dosada, a ne preljub, izdaja, laž? Činjenica da priče dosade?

Za ispričati takvu priču trebao nam je novi jezik a taj novi jezik nalazi se na granici pokreta i glume i zato je ekipa sastavljena od glumaca, plesača i pjevača, svi na neobičnom novom izričajnom teritoriju (glumci koji plešu, plesači koji govore) a u poznatoj temi: ljubavi.

Režija i koncept: **Sara Stanić**
Dramaturgija: **Kristina Kegljen**
Scenski pokret: **Natalija Manojlović**
Kostim: **Matea Japec**
Scenografija: **Petra Poslek**
Izvode: **Martina Tomić, Petra Chelfi, Ivana Pavlović, Sven Medvešek, Branko Banković, Jasmin Telalović, Pravdan Devlahović, Rudi Tomić**



Mia Štark

Da nam padne rosna Kiša

Foto: Nina Klaric

Mia Štark

Da nam padne rosna Kiša

Pogon Jedinstvo, mala dvorana
29. i 30. 6. 2022.



dnos prema prirodi i relacije suvremenoga življenja i minulih vremena u temelju su prve autorske predstave Mije Štark.

Interes autorice nije potaknut ekološkim razlozima, kako bi se dalo naslutiti, premda je svjesnost o očuvanju okoliša prisutna kao udaljeni eho. U prvome je planu traženje poveznica s ishodištem čovjeka u prirodi, prepoznavanje elemenata pretkršćanske kulture i poljodjelačkih predodžaba svijeta vezanih uz kult zemlje i obrede plodnosti koji su se, transformirajući se s vremenom, uspjeli barem fragmentarno задрžati u običajima zajednice, pogledu na svijet ili jeziku.

Da nam padne rosna Kiša usmjerava se pitanjima jesu li ples i običaji sadržani u folklornim obrascima, a tradirani iz poljodjelskih rituala i slavenske mitologije, proizašli iz sakralnoga ili društvenoga momenta, kako sakralno uvjetuje društveno, i obrnuto, kako se odnositi prema nasljeđu kad i u ruralnim sredinama izostaju okupljanja kojima su se zajednice simboličnom gestom običajna ponavljanja obraćale Prirodi, oslanjajući se na njezinu mudrost cikličkoga uravnoteživanja.

Producija: **UPPU PULS**
Koproducija: **Domino**

Iz teksta Ivane Slunjski



Teatar CIRKUS Punkt

Flip Flop

Foto: Nina Klaric

Teatar CIRKUS Punkt

Flip Flop

Pogon Jedinstvo, mala dvorana
15. 7. 2022.

Za akrobata je pad potencijalno poguban, a za klauna je on prostor za kreaciju i povezivanje s publikom. Kako spojiti te dvije oprečne postavke kroz korištenje zračnih vještina i klaunovske umjetnosti? Flip Flop je radni naziv za novi projekt u kojem sudjeluju tri izvedbene umjetnice; Marijana Matoković, Lidija Kraljić i Mirta Lučin Žižić. Sve tri umjetnice povezuje klaunovska umjetnost. Međutim svaka od njih posjeduje dodatne vještine. Mirta iz područja plesa na krugu i srodnih zračnih akrobacija, Marijana i Lidija iz područja glume i lutkarstva. U spoju tri umjetnice pokušava se pronaći način kako spojiti dvije oprečne postavke, a to su: Za akrobata je pad potencijalno poguban, a za klauna prostor za kreaciju i povezivanje s publikom. Kako spojiti te dvije oprečne postavke kroz korištenje zračnih vještina i klaunovske umjetnosti. Flip je naziv koji se koristi u akrobatskom svijetu, a flop u klaunovskom. Kad se to dvoje spoji dobije se Flip Flop - što ujedno otvara mogućnost poigravanja s riječima, ali i korištenje japanki (flip flops) kao rekvizit koji se pojavljuje kao lajtmotiv u različitim scenama.

Umjetnički tim:

Marijana Matoković,
Lidija Kraljić i
Mirta Lučin Žižić



Jadranka Žinić Mijatović

Oblik ničeg

Foto: Nina Klaric

Jadranka Žinić Mijatović

Oblik ničeg

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
3. 7. 2022.

Razvojni put samouke izvedbene umjetnice, koja bez mentora ne zna odabrati smjer, s obzirom na to da je okružena izazovom da sve proba, nesvesna potencijalnih ograničenja.
Takva umjetnica u stalnoj je potrazi za sebi svojstvenim oblicima izričaja, miješajući razne tehnike, medije, pretjerujući, sve dok jednog dana ne shvati da od svega što je probala nije dosegnula vrhunac...a život i snagu ju polako napuštaju.

"Oblik Ničeg" radni je naslov cirkuskog umjetničkog projekta koji na neki način priča o suvremenom životu, simbolizirajući višak ponude, prisilnu potražnju i oblikovanje svijeta na bezobličnim postulatima konzumerizma. Autorica kroz cirkuske tehnike (zračne akrobacije na tkanini, trapezu, prstenu, užetu, žongliranje, kontorcionizam, klaun) želi naći izvedbeni put da prikaže sumnju u vlastite odabire u svijetu u kojem se previše toga nudi i u kojem čovjeku treba veliki dio života da shvati da "MANJE JE VIŠE".

Umjetnički tim:
Jadranka Žinić Mijatović,
Marina Cherry,
Nikola Mijatović



Josipa Bubaš
VRT

Foto: Nina Klaric

Josipa Bubaš

VRT

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
8. i 9. 9. 2022.

Jvrtu su sve čestice ravноправне. Iz otpada rastu biljke, elektronski impulsi postaju bio-impulsi. Zvuk postaje prostor, tijelo je mreža. Sve je živo i putuje.
Neprestano i u svim smjerovima. Prema dezintegraciji. Prema integraciji.

Projekt se bavi manifestacijom zagađenja kroz svijest i tijelo pojedinca. Zamišljen je kao distopijska meditacija o transformaciji čovjeka u odnosu na okolinu, pri čemu polazi od stava da je čovjek dio svijeta i da se svaka promjena u okolišu odražava i u njegovoj egzistenciji. Josipa Bubaš koristi različite tipove zagađenja (svjetlo, zvuk, informacije, plastika, plinovi, elektronički otpad, baterije), navedene kvalitete "prevodi" u pokret i time se transformira u novo, hibridno tijelo.

Koncept, izvedba: **Josipa Bubaš**

Zvuk, multimedija: **Tin Dožić**

Dramaturgija: **Nikolina Rafoj**

Video, svjetlo: **Tomislav Čuveljak**

Kostimi: **Silvio Vujičić**