



2023.



Pogonator je program koji funkcionira kao inkubator suvremenih izvedbenih umjetničkih praks u nezavisnoj produkciji, a podrazumijeva prostornu, programsku, tehničku i promidžbenu podršku za projekte koji se realiziraju u Pogonu Jedinstvo. Za razliku od ostalih programa u Pogonu, programe koji se realiziraju u sklopu Pogonatora bira Programski savjet Pogona, nakon otvorenog godišnjeg poziva na prijave. Pogonator uključuje nove domaće produkcije, umjetničke istraživačke projekte i izvedbe gotovih predstava domaće produkcije u domeni suvremenog progresivnog kazališta, suvremenog plesa, suvremenog cirkusa i eksperimentalnih hibridnih istraživačkih projekata.

Pogonator čine umjetnički projekti pojedinaca i skupina koji kroz svoj rad otvaraju kritički prostor, propituju ustaljene forme, kako umjetničkog djelovanja, tako i šireg promišljanja društva te pronalaze nove umjetničke oblike i načine komunikacije s publikom. U program su uključeni već etablirani autori i skupine, ali i mlađi koji tek započinju svoj kreativni razvoj. Na taj način Pogonator funkcioniра i kao platforma koja mlađim umjetnicima daje relevantan kontekst i potiče na suradnju s drugim umjetnicima i skupinama koji pripadaju različitim generacijama.

Prvi Pogonator se održao 2016. godine, a do 2024. godine realiziran je **41 program**.

Udruge, umjetnički kolektivi i pojedinci koji su realizirali svoje radove u sklopu Pogonatora redom su: Hip Hop House, udruga Trećeprostor, Cirkorama - udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu, Udruga za prevenciju stigmatizacije i edukaciju teatrom - UPSET, Eksperimentalna slobodna scena - ekscena, Udruga za audio-vizualnu kulturu Kamera (Vesna Mačković), de.not, Ivana Rončević, Multimedijalna koliba (Roberta Milevoj), Ana Jelušić, Nina Gojić, Nina Kurtela, DB Indoš / Kuća ekstremnog muzičkog kazališta, Irena Boćkai, ARKTIK - Institut za budućnost, Vesna Horvat-Kovačec, Dora Kokolj, Anja Pletikosa, Centar za dramsku umjetnost - CDU, Umjetnička organizacija kazališna družina Rebel (Miran Kurspahić i Rona Žulj), LOFT - Lutkarska organizacija koju fakat trebamo, Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti - Tricycle Trauma, Silvija Dogan, Stella Leboš, FAKin Teatar, Mia Šark, Teatar CIRKUS Punkt, Josipa Bubaš, Dora Pocedić, Linda Tarnovski, Arbajt kolektiv, Plesni kolektiv Roj.

Pogonator podržavaju
Grad Zagreb i
Ministarstvo kulture
i medija Republike Hrvatske.



Republika Hrvatsko
Ministarstvo
kulturne
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media



Pogonator 2023 obuhvaća pet projekata:

1. Dora Poceđić i Linda Tarnovski: "...a još su manji izlazi"
2. Cirkorama: Horror House Project: Zodiac - Krug malih životinja
3. Arbajt kolektiv: Arbyte 2.0
4. Tricycle Trauma: Kraj kojeg ne znaš
5. Plesni kolektiv Roj: Otok



“ ... , a još su manji izlazi”

Dora Počedić i Linda Tarnovski

Foto: Nina Klarić

“... , a još su manji izlazi”

Dora Pocedić i Linda Tarnovski

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
20. 6., 1. 7. i 3. 9. 2023.

“... , a još su manji izlazi” je plesna predstava u nastajanju, koja u formi dueta izlaže specifičan odnos prema prostoru izvedbe i perspektivi gledatelja.

S ovim umjetničkim istraživanjem Dora Pocedić i Linda Tarnovski počele su u jesen 2021. godine potaknute željom da definiraju zajedničke estetske i poetske interese. Kroz razgovore s dramaturgom Lukom Bosancem kojeg su pozvale u proces, kao ključan se uspostavio interes za specifičnim tretmanom prostorne komponente odnosno interes za korištenjem prostora kao temeljnog organizacijskog principa izvedbe. Kako konceptualno, tako i koreografski. Važna istraživačka referenca u toj fazi istraživanja bio je film Tango Zbigniewa Rybczyńskiego iz 1981. godine. U njemu se periodično pojavljuju različiti subjekti te kroz repeticiju ispunjavaju filmski prostor. Uočili su da se specifičnost organizacije ovog filmskog sadržaja ogleda u upravljanju prostorom kojeg ne vidimo, tj. u upravljanju ulazima i izlazima, a da bi izvedbeni princip s kojim bi došlo do uspostavljanja višestrukih optičkih razina materijala bio princip origamija te prostorna podjela na on i off screen. Potom je uslijedilo traženje izvođačkog principa koji će generirati koreografski sadržaj višestrukih uporišta, ali istovremeno i podržati specifičnije pristupanje prostoru odnosno spomenutu podjelu na on i off screen.

Glavno problemsko pitanje s kojim su se bavili u novoj i završnoj fazi istraživanja jest što bi to bio on i off screen među tijelima. Ono omogućuje nadogradnju prethodne predstave s konceptualnim slojem koji tematizira, pored već obrađene prostornosti, i specifično pristupanje formi dueta.

Koreografija i izvedba: **Dora Pocedić i Linda**

Tarnovski

Dramaturgija: **Luka Bosanac**

Glazba: **Elizabeta Marjanović**

Tehnička podrška: **Jasmin Đasović i Lana**

Nežmah

Dizajn: **Bojan Crnić**



Horror House Project: Zodiac - Krug malih životinja

Cirkorama

Foto: Josip Bolonić

Horror House Project: Zodiac - Krug malih životinja

Cirkorama

Zodiac - Krug malih životinja posljednji je, treći nastavak trilogije Horror House Project. Osnovni koncept Horror House Project-a zasniva se na zastrašujućim pojavama koje se nadvijaju nad cirkusom. Ovaj nastavak se postavlja kroz natalne karte izvođača obrađujući utjecaj planeta (prst sudsbine) na život grupe i pojedinca, u ovom slučaju cirkuskog umjetnika. Gledatelji svojim horoskopom teorijski aktivno sudjeluju u predstavi, uzrokujući svojim prisustvom izmjene planetarne energije. Svaka izvedba je pomalo drugačija, ovisno o konstelaciji planeta na dane izvedbe (osobito retrogradnog Merkura :-), sastav publike i prevlast određenog znaka. Namjera autora je kroz igru izvođača dati početne smjernice za izvedbeno otkrivanje tajni Zodijaka. Inspiracija za izvedbu, osim u tekstu Mile Dupora, skriva se i u otvaranju tarot karata iz knjige "La Vie del Tarot", Alejandra Jodorowskog i Marianne Costa.

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
15. i 16.7.2023.
12. i 13.10.2023.

Koncept: **Nikola Mijatović Bangovi**
Izvode: **Jadranka Žinić Mijatović, Petra
Najman, Nikola Mijatović Bangovi**
Živa glazba: **Ivan Sraguša Svagi**
Dizajn svjetla: **Domagoj Šoić Kuga**
Audio - video prividjenje: **Petra Bokić**
Kostimi: **Jelena Đanko**
Astrologinja: **Maja Tatković**
Majstor za tribine: **Damien Daille Vivi**
Ilustracija i dizajn: **Marin Remić**
Video: **Josip Bolonić**



Arbyte 2.0

Arbajt kolektiv

Foto: Luka Dubroja

Arbyte 2.0

Arbajt kolektiv

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
7. 10. 2023.

“Arbyte 2.0” predstavlja drugo poglavlje on-going projekta novoosnovanog Arbajt Kolektiva koji čine troje umjetnika: Šimun Stankov (izvođač, autor, koreograf) Espi Tomičić (dramaturg) i Una Štalcar-Furač (izvođačica, koreografska umjetnica) te Branimir Štivić (zvuk, svjetlo) i Tena Starčević (kustosica i povjesničarka umjetnosti).

Kolektiv nastaje kao logična odluka/potreba nakon intenzivnog procesa rada na predstavi “Arbajt” tijekom 2021. godine uz želju da umjetnici nastave svoje istraživanje u potrazi za vlastitim autorskim potpisom. Ono što nosi ideju predstave “Arbajt”, pa time i kolektiva, je promišljanje i korištenje slike gradilišta kao izvora fizičkog materijala. Glavni izazov u procesu stvaranja “Arbajta” je bio kako smjestiti ples odnosno izvođačko tijelo unutar prostora/okoliša koji je povijesno i vizualno vrlo određen i naizgled ne odgovara potrebama koje plesna predstava zahtijeva (prostori propalih tvornica). U nastavku istraživanja kroz projekt “Arbyte 2.0”, autorski tim postavlja upravo suprotnu situaciju. Autori kroz koreografiju stvaraju sustav u kojem različiti elementi predstave ravноправno koegzistiraju i na licu mjesta stvaraju eventualni narativ i značenje u prostoru koji nije značenjski i kontekstualno određen. Naglasak je na izvođačkom tijelu u punom fizičkom naporu i u svojoj virtuoznosti te interakciji pokreta s objektima i glazbom. Narativ nastaje kao posljedica korištenja značenjskih veza između gradilišta i kazališta.

Koreografija, dramaturgija, izvedba: **Šimun Stankov, Una Štalcar-Furač i Espi Tomičić**
Svetlo i glazba: **Branimir Štivić**
Kustoski koncept: **Tena Starčević**
Producentica: **Ivana Korpar**
Kostimografkinja: **Ivana Stećuk**
Fotografije: **Luka Dubroja**
Snimanje: **Pavle Kocanjer**
Scenografska podrška: **Jakov Habjan**
Dizajn plakata: **Stefan Ćirić**
Dizajn programske liste: **Denis Stankov**



Kraj kojeg ne znaš

Tricycle Trauma

Foto: Josip Bolonić

Kraj kojeg ne znaš

Tricycle Trauma

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
17. 11. 2023.

Apokalipsa nam je u zadnjih nekoliko godina puno bliži i aktualniji termin nego što je bio u relativnom zatišju nakon hladnog rata - od ekstremnih vremenskih neprilika uzrokovanih globalnim zatopljenjem, globalne pandemije i osvježene prijetnje nuklearnog rata, nagovještaj uništenja civilizacije nam je realniji nego ikada prije.

Ovom predstavom širi se raspon krajeva, rasvjetljuju skroviti zapisi završnih igara u šahovsko-izvedbenoj rekreaciji nepoznatih, nemogućih i neostvarenih apokalipsi.

Izvode:

Nives Soldičić
Boris Barukčić
Nikolina Komljenović
Maxime Weinmann
Ivana Pedljo
Jasmin Đasović
Nikola Milić
Frane Meden



Umjetničko istraživanje iz područja kontakt improvizacije za predstavu radnog naziva "Otok"

Plesni kolektiv Roj

Umjetničko istraživanje iz područja kontakt improvizacije za predstavu radnog naziva “Otok”

Plesni kolektiv Roj

Plesni kolektiv Roj bavio se istraživanjem izvedbenosti kontakt improvizacije. Kontakt improvizacija, iako potekla iz suvremenog plesa, se kroz vrijeme više razvila u smjeru iskustvene, a ne izvedbene prakse. Iskustvena praksa se ovdje odnosi na kontakt improvizaciju gdje se radi na osvještavanju i pripremi tijela za jamove kao društvene događaje gdje se to znanje prakticira (plesnjake).

Kolektiv se bavi kontakt improvizacijom kao izvedbenom praksom, kao alatom za stvaranje predstave, čime se trenutno nitko sustavno ne bavi u Hrvatskoj,

Pogon Jedinstvo, mala dvorana
15. 5. - 28. 5. 2023.

Umjetnički tim:
Tatjana Vukadinović
Nina Radovanović
Vladimira Šančić
Una Vizek