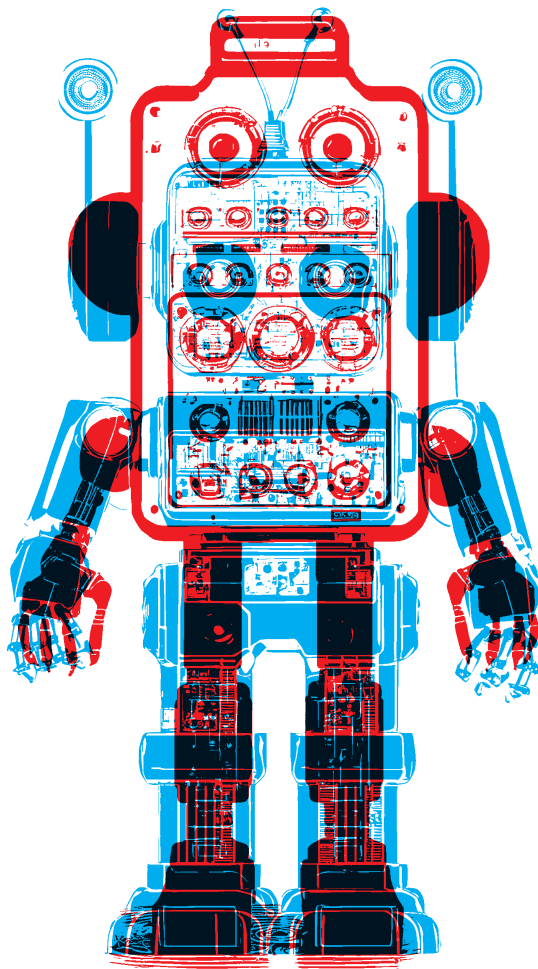
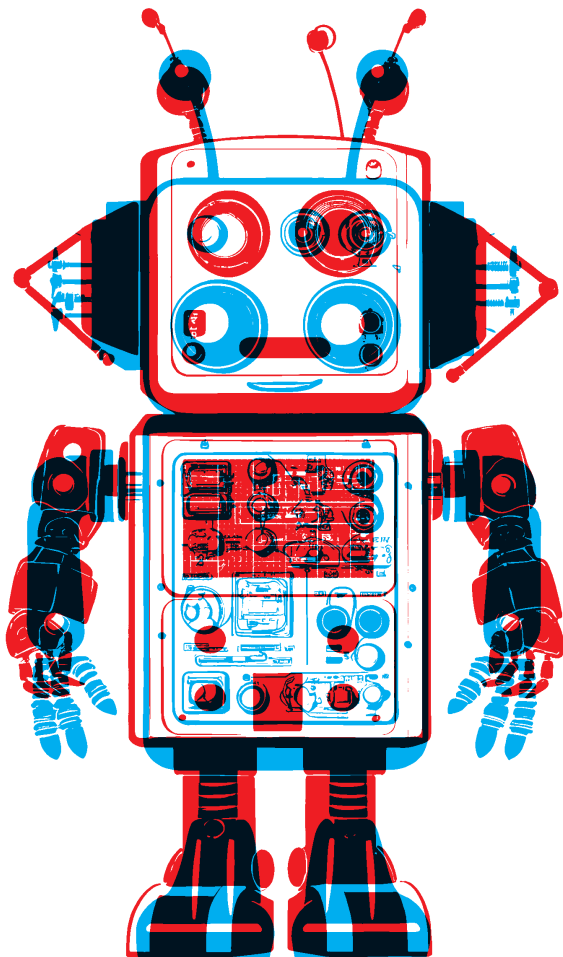
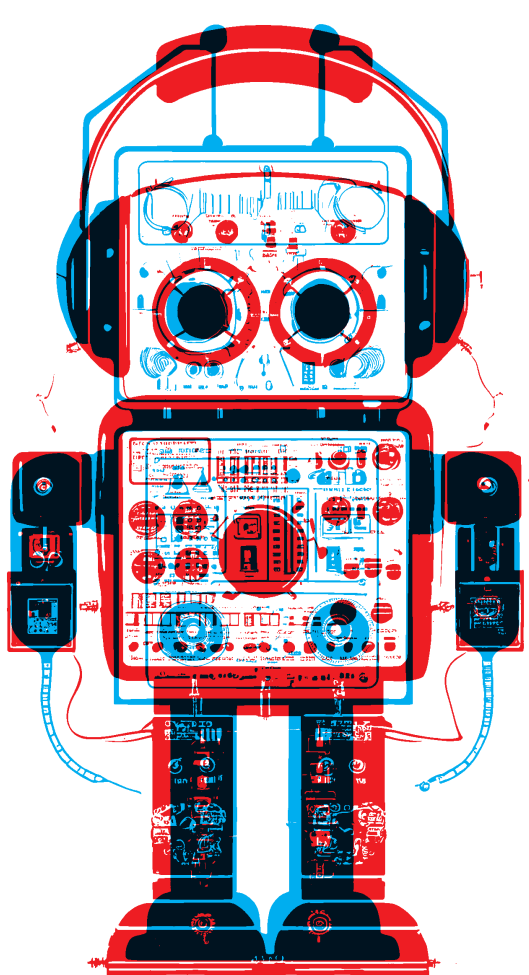


2024.



Pogonator 2024.

Pogonator je inkubator suvremenog plesa i kazališta u nezavisnoj produkciji, a podrazumijeva prostornu, programsku, tehničku i promidžbenu podršku za projekte koji se realiziraju u velikoj i maloj dvorani Pogona Jedinstvo. Pogonator uključuje nove domaće produkcije, umjetničke istraživačke projekte i izvedbe gotovih predstava domaće produkcije u domeni suvremenoga progresivnog kazališta, suvremenog plesa, suvremenog cirkusa i eksperimentalnih hibridnih istraživačkih projekata. Pogonator čine umjetnički projekti pojedinaca i skupina koji kroz svoj rad otvaraju kritički prostor, onaj koji propituje ustaljene forme kako umjetničkog djelovanja, tako i šireg promišljanja društva, koji pronalaze nove umjetničke oblike i načine komunikacije s publikom. U program su uključeni već etablirani autori i skupine, ali i mladi koji tek započinju svoj kreativni razvoj. Tako Pogonator funkcionira i kao platforma koja mladim umjetnicima daje relevantan kontekst i potiče ih na suradnju s drugim umjetnicima i skupinama koji pripadaju različitim generacijama. Provedba Pogonatora započela je 2015. godine, a u 2024. godini obuhvaća 5 projekata (2 umjetničko-istraživačka i 3 nove produkcije), od kojih će jedna nova produkcija imati premijeru u 2025. godini.

Pogonator 2024.
realiziran je uz podršku
Ministarstva kulture
i medija Republike
Hrvatske i Grada
Zagreba.





Dora Brkarić
STRIPTease

Foto: Vid Redža

Dora Brkarić

STRIPT EASE

Polazeći od impulsa za otkrivanjem slojeva vlastitog identiteta i želje za njegovim ogoljenjem, Dora Brkarić i Iva Katarinčić sirovim eksponiranjem izazivaju šablone ženskog identiteta pronađene u vlastitim tijelima. Proučavajući korijene odrastanja u Istri; sakupljena iskustva, osjećaje, ali i mitologiju, simboliku i rituale utkane u tkivo, propituju epitete s kojima su se oduvijek poistovjećivale i kako oni oblikuju njihovu stvarnost.

STRIPT EASE je ekstatična izvedba koja poziva na radikalnu istinu, ranjivost i suradnju te na guljenje slojeva koje tijelu nameće okolina.

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

2. 6. 2024.

Izvođačice:

Dora Brkarić i Iva Katarinčić



Petra Najman i Svaig

Vrana bez gnijezda

Foto: Pogon

Petra Najman i Svaig

Vrana bez gnijezda

Vrana bez gnijezda je interdisciplinarni projekt u nastajanju koji u sebi sadrži suvremeni cirkus, likovne i literarne zanate te glazbu. Kombinacijom suvremenog cirkusa, fizičkog teatra i live glazbe projekt "Vrana bez gnijezda" gledatelje uvodi u svijet jedne "Vrane" koja se suočava sa svojim bićem i društvom koje je okružuje ne bi li pronašla svoje gnijezdo. „Vrana“ je autsajder, a nevidljivo je ono stvarno. Odbijajući, ona prihvaća vječnu refleksiju. Također uz kreaciju predstave suvremenog cirkusa velik dio projekta je i istoimena slikovnica

**Pogon Jedinstvo, mala dvorana
8. 9. 2024.**

Izvođači:

Petra Najman i Ivan Svaguša Svaig



de facto

Monuments

Kao nastavak na premijeru plesne predstave, autor projekta “Monuments” Nikola Krgović (N/OBE) je, tijekom rezidencije u Pogonu, u suradnji s vizualnim umjetnikom Ivanom Lušičićem-Liikom, razvio proširene audiovizualne materijale za potrebe predstave, a program je rezultirao njihovom jednosatnom izvedbom.

“Monuments” je projekt zagrebačkog skladatelja Nikole Krgovića (N/OBE) koji obuhvaća još neobjavljeni album elektronske glazbe te istoimenu suvremenoplesnu predstavu pod umjetničkim vodstvom autora te u koreografiji i dramaturgiji Saše Božića.

Pogon Jedinstvo, mala dvorana
8. 9. 2024.

Izvođači:

Nikola Krgović i Ivan Lušičić-Liik



Umjetnička organizacija Co-mment
Co-lažiranje

Foto: Katarina Drvodelić

Umjetnička organizacija Co-mment

Co-lažiranje

Pogon Jedinstvo, mala dvorana

25. – 30. 3. 2024.;

6. – 12. 5. 2024.



Umjetničko-istraživački rad “Co-lažiranje” Dore Pocedić i Linde Tarnovski nastao je kroz umjetničku rezidenciju u maloj dvorani Pogona Jedinstvu u 2024. godini.

Plesno-izložbeni rad umjetničke organizacije Co-mment se bavi pitanjem izlaganja i prezentacije već postojećeg rada “..., a još su manji izlazi” pomoću plesnog vokabulara i projekcije grafoskopa.

Ova specifična postavka naglašava istraživanje metode kolažiranja, gdje se pojavljuje potreba za odmakom i promjenom perspektive. Izvan okvira tradicionalne izvedbe, kroz proces rastavljanja metode nastale po principu sastavljanja, pomicanja, rezanja i lijepljenja slika, izranjaju fragmenti uhvatljivog, postavljajući pitanje: gdje i kakva je kretnja (između) obrisa?

Izvođačice:

Dora Pocedić i Linda Tarnovski