



# Polugodišnji izvještaj rada Pogona – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade za 2024. godinu

Sažetak glavnih aktivnosti

U 2024. godini Pogon je nastavio obavljati svoju temeljnu misiju: Pružati kvalitetni i pouzdan servis za produkciju, prezentaciju i afirmaciju nezavisnih suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi te za aktivno sudjelovanje mladih u kulturnim i drugim aktivnostima u Zagrebu i to bez naplate.

Osim toga, Pogon kontinuirano prati potrebe nezavisne kulturne scene i mladih te kako bi odgovorio na njih djeluje u sljedećim programskim poljima:

međunarodna suradnja

jačanje kapaciteta pojedinaca i organizacija u polju nezavisne kulture i mladih

razvoj publike i angažman zajednice

U svakom od navedenih programa Pogon provodi projekte, čiji su ciljevi opisani u poglavlju o programskoj djelatnosti. Projekti se financiraju kroz različite izvore, na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, a posebno se njeguju suradnički principi rada i umrežavanje. Stoga Pogon kao partner, pridruženi partner ili domaćin sudjeluje u više takvih projekata i aktivnosti. Pritom je važno naglasiti da je Pogon jedna od ustanova koja još od 2010. provodi i europske projekte, sufinancirane od strane Europske komisije.

Program Centra je usklađen sa strateškim ciljevima Centra za razdoblje 2021-2024: ☑ Jačanje kapaciteta Pogona za osiguranje prostornih resursa i usluga podrške nezavisnoj kulturnoj sceni ☑ Razvoj i širenje publika za nezavisnu kulturu i umjetnost ☑ Unaprjeđenje i širenje modela sudioničkog upravljanja ustanovama u kulturi kroz intervencije u pravnom i institucionalnom okviru Napominjemo kako u 2024. godini ističe trenutni strateški plan te smo u proljeće pristupili izradi novog strateškog plana od 2025. do 2027.

Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade nastavlja s obavljanjem svoje temeljne misije – pružanjem kvalitetnog i pouzdanog servisa za produkciju, prezentaciju i afirmaciju nezavisnih suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi te za aktivno sudjelovanje mladih u kulturi i drugim aktivnostima u Zagrebu, i to bez naplate.

U prvoj polovici 2024. godine Velika i Mala dvorana te dvorište Pogona Jedinstvo koristili su se ukupno u 312 termina unutar kojih se održalo 35 programa. Radno-produkcijskih termina bilo je 237, dok su programi prezentirani u 75 javnih termina. Prostor je koristilo 27 korisnika (organizacije, umjetnici, inicijative), a realizirani programi su bili iz područja suvremenih likovnih, izvedbenih, glazbenih i interdisciplinarnih umjetnosti, kao i edukacijski i diskurzivni programi te programi namijenjeni za mlade. U programima je sudjelovalo oko 3000 osoba (izvođača i publike).

Osim svoje redovne djelatnosti Pogon kontinuirano provodi programe međunarodne suradnje, programe koji doprinose jačanju kapaciteta organizacija i pojedinaca u polju nezavisne kulture i mladih te programe razvoja publike i angažmana zajednice.

U sklopu programa međunarodne suradnje Pogon je nastavio s provedbom velikog suradničkog projekta “Stronger peripheries”, sufinanciranog u sklopu programa Kreativna Europa. Radi se o prvom projektu mreže “A Southern Coalition” koja nastoji osnažiti veze između malih kulturnih organizacija kroz kulturne projekte, njegovanje bliske suradnje među umjetnicima, kulturnim radnicima i zajednica.

Hrvatske umjetnice Vedrana Klepica te umjetnička organizacija 21:21 (Petra Hrašćanec i Ksenija Zec) u okviru Tandema #7: Work and Happiness pripremale su i proizvele radove na temu sreće u radu. Krajem 2023. i početkom 2024. autorice su istraživačke rezidencije provele u portugalskom gradu Santarému, dok su u siječnju i veljači bile na rezidenciji u Jedinstvu. Premijere i reprize produkcija 21:21 (Safe Chemistry) i Vedrane Klepice (Things That Burn Easily) održane su krajem ožujka. Koproductori Tandema #7 su portugalska izvedbena mreža Artemrede, općina Santarém i Teatro di Sardegna. U svibnju se u gradu Santarém održavale portugalske premijere ovih izvedbenih radova.

U prvoj polovini godine Pogon je proveo odabir kandidata za realizaciju novog ciklusa razmjene umjetnika na rezidencijalnim boravcima s Akademie Schloss Solitude iz Njemačke, a u sklopu kojega će u Zagrebu boraviti jedan inozemni umjetnik, dok će jedan domaći umjetnik provesti tri mjeseca u ovoj renomiranoj instituciji u Stuttgartu. Ovogodišnja rezidentica koja će tri mjeseca boraviti u Akademie Schloss Solitude su Sara Salomon, dok će Alia Hamdan iz Libanona boraviti tri mjeseca u Zagrebu.

Pogon je i u 2024. godini nastavio s podrškama novim produkcijama na području izvedbenih umjetnosti, a koje se odabiru putem javnog poziva u sklopu programa Pogonator. Radi se o nekomercijalnim umjetničkim projektima koji nastaju na nezavisnoj sceni i koji se mogu okarakterizirati kao: suvremeno progresivno kazalište, suvremeni ples, novi cirkus te eksperimentalni hibridni izvedbeni projekti. U sklopu Pogonatora su u prvoj polovici 2024. godine realizirani su projekti i izvedbe Dore Brkarić S T R I P T A E S E, Linde Tarnovski i Dore Pcedić „co-Lažiranje“ i Tricycle Trauma „Kraj kojeg ne znaš“.

U okviru suradničkog projekta s kustoskim kolektivom WHW, pod nazivom NOVAcI, realiziran je javni poziv i odabir kandidata za drugo izdanje programa koji je osmišljen kako bi poticao mlade povjesničare/povjesničarke umjetnosti da se bave kustoskim praksama iz suvremene umjetnosti. U sklopu programa omogućen im je mentorirani proces koncipiranja i organizacije izložbe koja će se održati u Maloj dvorani Pogona u prosincu 2024. Priliku za realizaciju projekta ove godine dobiva ROSE kolektiv koji čine Bruna Jakupović, Lana Lehpamer i Ivor Tamarut.

Od 24. do 27. svibnja svi vanjski i unutarnji prostori Jedinstva otvorili su vrata za posjetitelje rođendanskog programa povodom 15 godina Pogona Jedinstvo i 25 godina Močvare. Rođendanski program u organizaciji Pogona uključivao je čak 15 javnih događanja (2 izložbe, 4 diskurzivna događanja, 5 radionica, 2 izvedbena događanja, 1 glazbeno događanje i 1 instalaciju) čemu je prisustvovao velik broj posjetitelja svih generacija.

Detaljnije o realiziranim programima:

1. Redovna (temeljna) programska djelatnost

1.1. Podrška za programe organizacija kulture i mladih - otvorena platforma za programe u Pogonu Jedinstvu

### **Popis održanih programa**

- 1.1.2024. - 11.2.2024. [Stronger Peripheries / SP] U.O 21:21: Safe Cemistry / Radno-produkcijski
- 26.1.2024.- 19.2.2024. [SP] Ganz nova kultura promjene: Things That Burn Easily / Radno-produkcijski
- 12.2.2024.- 18.2.2024. [Pogonator] Tricycle Trauma: Kraj kojeg ne znaš / Javni program
- 19.2.2024.- 14.3.2024. [SP] Ganz nova kultura promjene: Things That Burn Easily / Radno-produkcijski
- 23.2.2024.- 24.2.2024. Klubtura: Skupština / Radionice i skupovi
- 1.3.2024.- 19.3.2024. [SP] U.O 21:21: Safe Cemistry / Javni program
- 1.3.2024.- 24.3.2024. [SP] U.O 21:21: Safe Cemistry / Radno-produkcijski
- 1.3.2024. - 19.3.2024. [SP] Ganz nova kultura promjene: Things That Burn Easily / Radno-produkcijski
- 20.3.2024.- 24.3.2024. [SP] Ganz nova kultura promjene Things That Burn Easily / Javni program
- 25.3.2024.- 26.3.2024. Arbajt kolektiv: Arbite 2.0 / Javni program
- 27.3.2024.- 29.3.2024. Dora Pcedić i Linda Tarnovski: ...a još su manji izlazi... / Javni program
- 1.4.2024.- 7.4.2024. U.O Kugla: Šahto kultura 2024 / Radno-produkcijski
- 4.4.2024.- 6.4.2024. SUZAH, OG: AUTsajder art - izložba radova umjetnika\_ica s autizmom / Javni program
- 9.4.2024.- 10.4.2024. Cirkorama: Horror house 3 / Javni program
- 11.4.2024.- 13.4.2024. Sonja Leboš: Opera Commerciale / Radno-produkcijski
- 13.4.2024.- 21.4.2024. Sanja Gerovac: Radovi u vrtu / Javni program
- 15.4.2024.- 19.4.2024. Kurziv: Repair / Javni program
- 20.4.2024.- 20.4.2024. Martina Hrlić Rogić: Otok sam / Javni program
- 21.4.2024.- 26.4.2024. Akademija dramskih umjetnosti: Izvedbeno prevođenje među okolišima / Radionice i skupovi
- 22.4.2024.- 25.4.2024. Tricycle Trauma: Bosa / Javni program
- 26.4.2024.- 28.4.2024. Tricycle Trauma: Uzemljenje / Javni program
- 27.4.2024. URK: Vrelo zvuka tribina / Javni program
- 27.4.2024. OG/Pogon: Trnje otvoreni kvart / Javni program
- 29.4.2024.- 5.5.2024. Dario Bukovski: Lojzekov san / Javni program
- 6.5.2024.- 12.5.2024. Vjeran Vukašinović: Mumljanje s korovom / Javni program
- 13.5.2024.- 23.5.2024. Galerija 90-60-90: Nicole Hewitt: Vremeplovke / Javni program
- 24.5.2024.- 27.5.2024. Pogon: Rođendanski program / Javni program
- 28.5.2024.- 2.6.2024. [Pogonator] Dora Brkarić: S T R I P T E A S E / Javni program
- 3.6.2024.- 9.6.2024. Cirkorama: Cirkobalkana / Javni program

29.4.2024.- 5.5.2024. Cirkorama: Laboratorij / Radionice i skupovi  
6.5.2024.- 12.5.2024. [Pogonator] Linda Tarnovski i Dora Pcedić: "co-Lažiranje" / Radno-  
produkcijski  
13.5.2024.- 16.5.2024. Pogon/OG: Radionica za tehničare – zvuk / Radionice i skupovi  
28.5.2024.- 30.5.2024. Pogon/OG: Radionica za tehničare – rasvejeta /Radionice i  
skupovi  
3.6.2024.- 7.6.2024. Margareta Sinković: Odjek / Javni program  
8.6.2024.- 8.6.2024. Free Palestine: Radionica ispisivanja / Radionice i skupovi  
9.6.2024.- 13.6.2024. URK/ Galerija Močvara: MRZB: THIRST / Javni program  
9.6.2024.- 14.6.2024. Maja Wiena Beni: Rezidencija "mind/blown" / Radno-produkcijski  
12.6.2024.- 12.6.2024. Free Palestine: Radionica ispisivanja / Radionice i skupovi  
15.6.2024.- 15.6.2024. SOSS: Planet hip hop: Plesna produkcija studija /Javni program  
16.6.2024.- 29.6.2024. AKC Attack i Cirkorama: How Long Does It Take Before I Get  
Tired / Radno-produkcijski  
17.6.2024. ŠPUD: Javna dodjela svjedodžbi i virtualna izložba / Javni program  
18.6.2024.- 29.6.2024. Galerija 90-60-90: izložna Vesne Perunović / Javni program  
29.6.2024. AKC Attack i Cirkorama: How Long Does It Take Before I Get Tired / Javni program

### **Kratki opisi javnih programa u Pogonu Jedinstvo**

#### **17.2.2024. [Pogonator] Tricycle Trauma: Kraj kojeg ne znaš**

##### **Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

Izvedbom „Kraj kojeg ne znaš“ širi se raspon krajeva, rasvjetljuju skroviti zapise završnih igara u šahovsko-izvedbenoj rekreaciji nepoznatih, nemogućih i neostvarenih apokalipsi. Izvođači su bili Nives Soldičić, Maxime Weinmann, Jasmin Dasović, Ivana Pedljo, Boris Barukčić, Nikolina Komljenović i Nikola Milić. Za dizajn zvuka i svjetla odgovoran je bio Jasmin Dasović, a tehnička podrška bio je Maxime Weinmann. Vizuale su izveli Lovro Škiljić i Biblical Violence Illustrations. Za produkciju videa bio je zadužen Filter, a za fotografije Josip Bolonić.

#### **18. i 19.3.2024. 21:21 (Petra Hrašćanec i Ksenija Zec): "Safe Chemistry"**

##### **Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

Projekt Safe Chemistry je zamišljen kao diptih u kojem Petra Hrašćanec i Ksenija Zec uz brojne autore/suradnike u svojoj izvedbi odgovaraju na unaprijed zadanu temu Work and Happiness. Projekt je realiziran u okviru projekta Stronger Peripheries: A Southern Coalition. Projekt je razvijan kroz dva naoko odvojena projekta: „21°C“ Petre Hrašćanec i „Dinner for 21“ Ksenije Zec koji ekvilibriraju između performansa i aktivne instalacije. U okviru potrage za srećom Safe Chemistry želi istražiti uzorke trenja i reaktivnosti između namjernih postupaka nasuprot izmaknutoj kontroli izvedbe stvarajući kontekst omogućenih izbora izvođača i publike.

### **20.3.2024.- 24.3.2024. Vedrana Klepica: "Things That Burn Easily"**

#### **Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

"Things that burn very easily" kontemplativna je distopija o gubitku i požaru Vedrane Klepice razvijena na temu Work and happiness. Projekt je realiziran u okviru projekta Stronger Peripheries: A Southern Coalition. Predstava pokušava razumjeti mehanizme potlačenosti i straha iz kojih se rađa nasilje i otuđenost u takvim situacijama, te sisteme organizacije disfunkcionalnog i pohlepnog društva koje nastaje upravo zbog pojedinaca koji su kroz takvo iskustvo prošli.

### **26.3.2024. Luka Bosanac, Dora Pocić i Linda Tarnovski: ...a još su manji izlazi...**

#### **Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

"... , a još su manji izlazi" je plesna predstava, koja u formi dueta izlaže specifičan odnos prema prostoru izvedbe i perspektivi gledatelja. Dora Pocić i Linda Tarnovski s ovim umjetničkim istraživanjem započele su u jesen 2021. godine potaknute željom da definiraju zajedničke estetske i poetske interese. Kroz razgovore s dramaturgom Lukom Bosancem kojeg su pozvale u proces, kao ključan se uspostavio interes za specifičnim tretmanom prostorne komponente odnosno interes za korištenjem prostora kao temeljnog organizacijskog principa izvedbe - kako konceptualno, tako i koreografski.

### **28.3.2024. Arbajt kolektiv: Arbite 2.0**

#### **Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

„Arbyte 2.0“ predstavlja drugo poglavlje on-going projekta novoosnovanog Arbajt Kolektiva, koji čine troje umjetnika: Šimun Stankov (izvođač, autor, koreograf) Espi Tomičić (dramaturg) i Una Štalcar-Furač (izvođačica, koreografkinja), te Branimir Štivić (zvuk, svjetlo), Tena Starčević (kustosica i povjesničarka umjetnosti) i Ivana Korpar (producentica). U kontekstu neoliberalnog kapitalizma umjetnički rad promatran je kao hobi, a ne kao posao koji zahtjeva nadnicu. Polazeći od gradilišta kao nalazišta izvedbenog i scenografskog materijala, kolektiv pristupa konceptu izgradnje izvedbe kako bi svoj rad učinili mjerljivim.

### **4.4.- 6.4.2024. SUZAH, OG: AUTsajder art - izložba radova umjetnika\_ica s autizmom**

#### **Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

„AUTsajder art“ je izložba radova umjetnika\_ica s autizmom. Povodom Svjetskog dana svjesnosti o autizmu (2. travnja), pod motom “Nismo nevidljivi”, u organizacije Operacije grad i SUZAH - Saveza udruga za autizam Hrvatske postavljena je izložba kako bi se dala platforma osobama s autizmom koje se bave umjetnošću te svratilo pozornost na i dalje neravnopravan status i mogućnosti koje osobe s autizmom imaju u Hrvatskoj.

### **10.4.2024. Cirkorama: Horror House Project: Zodiac - Krug malih životinja (2024.)**

#### **Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

Zodiac - Krug malih životinja posljednji je, treći nastavak trilogije Horror House Project. Osnovni koncept Horror House Project-a zasniva se na zastrašujućim pojavama koje se nadvijaju nad cirkusom.

Ovaj nastavak se postavlja kroz natalne karte izvođača obrađujući utjecaj planeta (prst sudbine) na život grupe i pojedinca, u ovom slučaju cirkuskog umjetnika.

#### **13.4.- 21.4.2024. Sanja Gerovac: Radovi u vrtu**

##### **Mala dvorana Pogona Jedinstvo**

Izložba cvijeća, cvjetne livade i slikovnog zapisa glazbe. „Rad(ost) bez unaprijed smišljenog plana, prolaz i izražavanje raznih emotivnih stanja, te naposljetku nicanje forme u obliku cvijeća je ono što se zbiva na papiru. Transformacija emocija. Često je inspiracija glazba. Tada se slika pretvara u apstraktno polje izražene emocije kroz boju i oblik. Nastaje valovit, miran i spokojan odraz na površini.“ Motiv cvijeća je čest i u radovima Sanje Gerovac s kemijskom olovkom.

#### **17.4.2024. Kurziv: Ana Kuzmanić: Prostor bez imena - ranjiva pozicija i sustavi**

##### **Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

Vizualna umjetnica Ana Kuzmanić provela nas je svojim životnim i obrazovnim putevima pogledom kroz prizmu disleksije prepoznate tek u odrasloj dobi (i osvrnuti se na birokratsko-tekstualni pritisak obrazovnog i umjetničkog sustava). Prezentacija Ane Kuzmanić bila je dijelom projekta Testing Ground Ecosystem koji uz potporu programa Kreativne Europe Europske unije provode Kurziv, Krytyka Polityczna i Maska Ljubljana. Na Testing Ground projektu Pogon je pridruženi partner.

#### **17.4.2024. Kurziv: Happy Hour of Renouncing Ambition**

##### **Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

Istraživačko-eksperimentalni tim Anomaly (Ana Bedenko, Adrijana Gvozdenović, Maximilian Lehner, Dunja Plazonja, Barbara Gregov) kroz opuštenu slumber format i pizza party prezentirat će svoje metode istraživanja 'običnog' u svijetu koji zahtijeva 'izvanredno'. "Happy Hour of Renouncing Ambition" započeo je kao projekt koji promišlja neuspjeh, ambiciju i prosječnost. Prezentacija Anomaly tima dijelom je projekta Testing Ground koji uz potporu programa Kreativne Europe Europske unije provode Kurziv, Krytyka Polityczna i Maska Ljubljana. Na Testing Ground projektu Pogon je pridruženi partner.

#### **19.4.2024. Krōōt Juurak: Lesson**

##### **Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

Lesson je izvedba Krōōt Juurak u suradnji s Lucom Büchlerom na granici školske nastave, terapije i stand-up komedije. Lekcija je lekcija – ne u smislu učenja, nego nastave u školi, gdje jednostavno sjedite i prisiljeni ste to činiti kao grupa. Izvedba je organizirana u okviru programa Krička dramaturgija (Kurziv, SPID) u suradnji s Galerijom Močvara.

#### **20.4.2024. Martina Hrlić Rogić: Otok sam**

##### **Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

„Otok sam“ je hibridna inscenacija nastala umjetničkim istraživanjem autobiografskog poimanja i doživljavanja otoka kao toposa slobode, ali ujedno i toposa samoće. „Otok sam“ je izvedbena konstrukcija na međi emocije i situacije, i kao takva poziv na susret s drugim, susret sa samim sobom te suptilno samodopuštenje u osluškivanju sebstva. Scenskim dijalogom između žive glazbe i performativnog, plesa i kazališta – ostvaruje se široka paleta simboličkih narativa koji svoju značenjsku puninu ostvaruju jedino zajedničkim pristankom na kontemplativnu komunikaciju između tijela koje izvodi i tijela koje gleda.

#### **23. i 24.4.2024. Tricycle Trauma: Bosa**

##### **Mala dvorana Pogona Jedinstvo**

„Naslov Bosa te novocirkusko-mimsko-plesno-glazbene izvedbe aludira, kako autorica Ivana Pedljo navodi, na dvije stvarnosti, kontradiktorne same po sebi kakva stvarnost i jest: biti bos/bosa, s jedne strane, označava biti u bezbrižnom, vanvremenskom stanju – biti bos/a na plaži, na zemlji, travi, no, s druge strane životnoga novčića, označava i socijalnu situaciju siromaštva.“ Iz teksta Suzane Marjanić.

#### **27. i 28.4.2024. Tricycle Trauma: Uzemljenje**

##### **Mala dvorana Pogona Jedinstvo**

Uzemljenje se temelji na pokretu, plesu i manipulaciji objektima. Djelo je zamišljeno kao nastavak prethodne solo izvedbe “skrenje: duodrama za čovjeka i trapez, postavljajući zračnog izvođača u potpuno prizemljenu situaciju s neovješanim trapezom. Predstava nastoji istražiti dualnosti i paradokse povezane s takvim konceptom: prikazuje veličanje objektivnosti (kao sredstva osnaživanja osobe) u djelima Heraklita i Nietzschea, ali i mitskih bića vezanih uz tlo, zemlju, kamen - poput divova ili trolova koji su uglavnom okarakterizirani kao nisko inteligentni.

#### **27.4.2024. OG/Pogon: Trnje otvoreni kvart**

##### **Velika dvorana Pogona Jedinstvo i Klub Močvara**

Trnje: otvoreni kvart novi je u nizu događanja Platforme Upgrade kojim se testiraju aktivnosti interkulture integracije kroz kulturu i umjetnost, s ciljem osnivanja interkulturalnog društvenog centra.

18.00 Velika dvorana Pogona Jedinstvo

Tribina: Od eksploatacije do solidarnosti - strani radnici u Zagrebu

Otvoreni rasizam je nedavno postao politički mainstream u RH i jednostavno se uklopio među ostale uhodane metode gušenja radničkih i ljudskih prava. O sindikalnom organiziranju kao interkulturalnom fenomenu pričamo iz povijesne, pravne i radničke perspektive uz Nikolu Vukobratovića, Sunčicu Brnardić i Swetu Pudasaini. Moderira Leonard Jurić.

19.30 Velika dvorana Pogona Jedinstvo

Otvoreni kvart?, Izložba fotografija učenika\_ica ŠPUD-a: Mapiranje kvarta Trnje te rada s migrantima i izbjeglicama

Izložba „Otvoreni kvart?“ učenika\_ica Škole primijenjene umjetnosti i dizajna promatra kvart Trnje kao mjesto krajnosti i raznolikosti, ali si i postavlja pitanje njegove otvorenosti u kaosu njegovog urbanističkog razvoja te eklektičnost ulica, livada i nasipa. Poziva li on ili odbija? Učenici\_e također dokumentiraju rad udruge Are you serious? koja se bavi integracijom migranata i izbjeglica, pružajući otvorena vrata svima u svoj kvart.

20.30 Klub Močvara

Interkulturalni glazbeni program: Toumaranke Orchestra & etno/world music party by DJ Bezum

### **3. i 4.5.2024. Dario Bukovski: Lojzekov san (2024.)**

**Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

“Lojzekov san” je plesna butoh predstava nastala kao posveta autorovom djedu, ali i svim drugim odlascima voljenih mu osoba proteklih godina.

### **12.5.2024. Vjeran Vukašinić: Mumljanje s korovom**

**Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

Javna prezentacija Vjerana Vukašinića kulminacija je istraživačkog procesa, jednotjednog boravka u Velikoj dvorani Pogona Jedinstvo te razmjene ideja s arhitekticom i teoretičarkom Dafne Berc.

### **17. i 18.5.2024. Galerija 90-60-90: Nicole Hewitt: Vremeplovke**

**Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

Nicole Hewitt u suradnji s Ivanom Slipčevićem realizira dvodnevni otvoreni studio "Vremeplovke" u kojem su sudjelovale Vida Guzmić, Hrvoslava Brkušić, Billie Hewitt Pavlica, Neža Knez i dr. Najnoviji projekt Nicole Hewitt Vremeplovke razvija se, kao i ostali projekti, kroz višegodišnji rad i razne medije. Do sad se realizirao u obliku poezije, tiskovina, slikovnice, kratkih animacija.

### **24.5.2024.- 27.5.2024. Pogon: Rođendanski program povodom 15. Rođendana**

**Pogona u suradnji s Udruženjem za razvoj kulture koje je proslavilo 25 godina rada**

**Velika i Mala dvorana Pogona Jedinstvo, CirkoBalkana šator, Pogon Jedinstvo – foaje, Nasip, online**

### **2.6.2024. [Pogonator] Dora Brkarić: S T R I P T E A S E**

**Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

Polazeći od impulsa za otkrivanjem slojeva vlastitog identiteta i želje za njegovim ogoljenjem, Dora Brkarić i Iva Katarinčić sirovim eksponiranjem izazivaju šablone ženskog identiteta pronađene u vlastitim tijelima. Proučavajući korijene odrastanja u Istri; sakupljena iskustva,

osjećaje, ali i mitologiju, simboliku i rituale utkane u tkivo, propituju epitete s kojima su se oduvijek poistovjećivale i kako oni oblikuju njihovu stvarnost.

### **3.6.2024.- 9.6.2024. Cirkorama: Cirkobalkana**

#### **Velika dvorana Pogona Jedinstvo, Veliko dvorište i Cirkobalkana šator**

12. izdanje CirkoBalkane odvelo nas je u bezgranični svijet kreacije. Prepustite se utjecaju snage umjetnosti koja ruši sve barijere svojom neograničenom i uvijek novom kreativnošću, pretvarajući ih u inspirativan prostor izvedbe. Cirkobalkana je 3 izvedbe jedne predstave održala u Velikoj dvorani Jedinstva, dok je 5 izvedbi, 2 radionice, 5 koncerata te popratni program Femicomix izložbe, sajma i druženja održano u prostoru Velikog dvorišta i Cirkobalkana šatora.

### **6. i 7.6.2024. Margareta Sinković: Odjek**

#### **Mala dvorana Pogona Jedinstvo**

Odjek je projekt Margarete Sinković nastao u suradnji s dramaturgom Lukom Bosancem i glazbenicom Elizabetom Marjanović. Glavna uporišna točka ovog plesnog sola je istraživanje specifičnog modusa plesачkog tijela temeljenog na njegovom auditivnom aspektu i njegova odnosa glazbom.

### **13.6.2024. URK/ Galerija Močvara: MRZB: THIRST**

#### **Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

THIRST (ŽEĐ) je intermedijski projekt umjetničke grupe MRZB koja djeluje na relaciji Milano – Zagreb, osmišljen za prostor Pogona Jedinstvo. Rad spaja filmske, tekstualne i audio izvedbe i akcije, a tematizira klaustrofobični svijet podzemlja u formi međugre glamura, prokletstva i smrti. Kombinirajući abreaktivni teatar, inscenirane hepeninge i filmske sekvence, rad prati skupinu otuđenih, romantičnih prokletnika\_ca koji obilaze BDSM barove, podrumске klubove, izgubljene autoceste, hotelske sobe, oronule galerije i skućene stanove.

### **15.6.2024. SOSS: Planet hip hop: Plesna produkcija studija**

#### **Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

Kraj još jedne plesne sezone, SOSS je zaokružito završnom produkcijom u Velikoj dvorani Pogonau Jedinstvo. Posjetitelji su mogli vidjeti 12 plesnih točaka različitih street stilova kojima se SOSS bavi: hip hop, afro, waackin, house i locking. Kao gosti nastupila je plesna skupina JazzElle iz Zagreba sa svojom street jazz točkom, te Flava Girls iz Ljubljane s dvije dancehall točke.

### **17.6.2024. ŠPUD: Svečana dodjela svjedodžbi**

#### **Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

ŠPUD, najstarija umjetnička škola u Hrvatskoj, svake godine u lipnju organizira svečanu dodjelu svjedodžbi novoj generaciji maturanata. Radi se o jedinstvenom događanju s

cjelovečernjim programom koji se sastoji od obraćanja ravnatelja i uručivanja svjedodžbi, otvorenja izložbe završnih radova maturanata te modnom revijom Odjela tekstila ŠPUD-a.

**20.6.2024.- 29.6.2024. Galerija 90-60-90: Vesna Perunović: Longing to Belong / Čežnja za pripadanjem**

**Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

Video instalacija dio je putujuće izložbe "Paradigma Doma: Novo mjesto pripadanja", koja je premijerno prikazana u Muzeju Savremene Umetnosti Beograd 2023. godine. Preispitujući pojam doma iz perspektive permanentnog mijenjanja karaktera lokalnog i globalnog konteksta, današnje velike mobilnosti i frekventnih dislociranja, Vesna Perunović otvara niz pitanja o načinima na koje percipiramo domenu domicilnog prostora.

**29.6.2024. AKC Attack i Cirkorama: How Long Does It Take Before I Get Tired**

**Mala dvorana Pogona Jedinstvo**

U okviru projekta SubScena za kazalište, izvedbene umjetnosti i ostale hibride organizirana je javna prezentaciju rada u nastajanju umjetnica Joanne Filipowske i Freje Marie Kreutzfeldt Kristensen.

Izvedba How Long Does It Take Before I Get Tired propituje doseg naših tijela. Koja su ograničenja i koliko nam vremena treba da se umorimo?

**1.2. Prvih 15 godina Pogona – Prvih 15 godina u Pogonu Jedinstvo**

15. godina razlog je za pogled unazad, za slavlje i za zahvalnost zajednici što prati rad ustanove. Zbog toga je program koncipiran kao dvogodišnji projekt u kojem kojim Pogon kroz pregršt aktivnosti svoj 15. rođendan slavi u zajednici, sa zajednicom i za zajednicu. U prvom dijelu projekta koji se realizirao tijekom 2023. godine glavna je aktivnost bila izrada monografije o Pogonovom djelovanju od početaka do danas.

U prvoj polovini 2024. godini realizirane su sljedeće aktivnosti:

- Dovršena je monografija Pogona i predstavljena u sklopu obilježavanja 15. Rođendana Pogona. Tisak monografije realizirat će se u srpnju, a daljnja promocija i predstavljanje publikacije u drugom dijelu godine.
- program i predstavljanje nezavisne kulturne scene: Jedinstvena vrtna zabava posvećena 15. rođendanu Pogona, realizirana u suradnji s Udruženjem za razvoj kulture koje ove godine slavi 25 godina rada

**24.5.2024.- 27.5.2024. Pogon: Rođendanski program**

**Velika i Mala dvorana Pogona Jedinstvo, CirkoBalkana šator, Pogon Jedinstvo – foaje, Nasip, online**

### **Petak 24.5.2024.**

16:00 - 24:00 Pogon Jedinstvo - mala dvorana  
Vizualni svjetovi nezavisne scene: izložba plakata Jedinstvenih stanara  
16:00 - 24:00 Pogon Jedinstvo - velika dvorana  
Izložba Predraga Pavića: "Isječak Galerije SC, ured Baronice K"  
16:30 - 17:30 Nasip  
Plesni susret s Tamarom Curić  
18:00 CirkoБalkana šator  
Od scene za scenu: 15 godina Pogona, promocija knjige i razgovor  
19:30 - 21:00 Pogon Jedinstvo - foaje  
Funk Guru & Pytzek

### **Subota 25.5.2024.**

11:00 - 01:00 Pogon Jedinstvo - mala dvorana  
Vizualni svjetovi nezavisne scene: izložba plakata Jedinstvenih stanara  
11:00 - 01:00 Pogon Jedinstvo - velika dvorana  
Izložba Predraga Pavića: "Infiltracije"  
11:00 - 13:00 Predvorje Močvare i Jedinstva  
Biciklopopravljaona Zelene akcije  
14:00 - 17:00 Parainstitut Indoš  
Panika pod suncem – pokusna šahtofonska akcija  
14:30 - 17:30 Pogon Jedinstvo - mala dvorana  
Strip radionica "Pogon i predrasude – nastavak"  
16:00 - 19:00 Predvorje Pogona i Močvare  
Sitotisk pop-up štand: rođendanski vizual na vašem tekstu  
18:00 Pogon Jedinstvo - mala dvorana  
Promocija stripa o Pogonu i susjedima: "Pogon i predrasude"  
19:00 Pogon Jedinstvo - velika dvorana  
Promocija kataloga "Galerija 90-60-90 2016. - 2023."

### **Nedjelja 26.5.2024.**

11:00 - 24:00 Pogon Jedinstvo - mala dvorana  
Vizualni svjetovi nezavisne scene: izložba plakata Jedinstvenih stanara  
11:00 - 12:30 Veliko dvorište  
Nek' živne živica - zasadi svoj grm u neformalnoj živici  
18:30 Pogon Jedinstvo - velika dvorana  
Hommage energiji avangardnog kazališta: "Mekani brodovi", projekcija i razgovor

## **Ponedjeljak 27.5.2024.**

16:00 - 24:00 Pogon Jedinstvo - mala dvorana

Vizualni svjetovi nezavisne scene: izložba plakata Jedinstvenih stanara

18:00 Pogon Jedinstvo - velika dvorana

Petra Najman/Cirkorama: "Moja smrt i ja"

## **24.- 27.5.2024. Pogonov Arhivilion Wi-Fi**

Format C: Pogonov Arhivilion @ Jedinstvo

- U suradnji s Damirom Bartolom Indošem realizirana je priprema njegove velike retrospektivne izložbe s izvedbama i radionicama koja će se održati u rujnu

## **2. Međunarodna kulturna suradnja**

### **2.1. Razmjena umjetnika na rezidencijalnim programima s Akademie Schloss Solitude**

Pogon doprinosi uključivanju hrvatske suvremene umjetnosti u međunarodne tokove kroz razmjenu umjetnika s jednom od najvažnijih institucija koja provodi rezidencijalne programe – Akademie Schloss Solitude. Razmjena umjetnika s Akademie Schloss Solitude odvija se u okviru istočnoeuropske mreže koju je Akademie Schloss Solitude počela graditi 2002., povezujući partnere s kojima organizira redovitu razmjenu umjetnika. Od 2009. godine u tu mrežu uključena je i Hrvatska, kroz partnerstvo Pogona - Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade i Akademie Schloss Solitude, u programskoj kategoriji Arhitektura, urbanizam i/ili sociologija.

U prvoj polovini 2024. godine realizirane su sljedeće aktivnosti:

Natječaj za odabir troje kandidata koji se predlažu Akademie Schloss Solitude trajao je od 13. **veljače do 20. ožujka 2024.**, a pristiglo je 16 prijava. Savjetodavni odbor u sastavu Vanja Babić, Katerina Duda, Vedran Gligo, Bojan Krištofić, Dina Karadžić i Ana Kovačić napravio je uži odabir šestoro kandidata i kandidatkinja, a partnerska institucija za ovogodišnju rezidenciju odabrala je Saru Salomon. U dogovoru s partnerima za rezidenciju u Zagrebu odabrana je Alia Hamdan, koja će boraviti u Zagrebu od kraja kolovoza do kraja studenog. Alia Hamdan je umjetnica i istraživačica iz Libanona čija praksa isprepliće koreografiju i vizualne umjetnosti te su realizirane pripremne aktivnosti za njen dolazak u Zagreb, u kolovozu.

### **2.2. Snažnije periferije - Južna koalicija**

2024. godina je zadnja godina provedbe velikog četverogodišnjeg suradničkog projekta "Stronger Peripheries: A Southern Coalition (Snažnije periferije: Južna koalicija)", sufinanciranog od strane Europske komisije u sklopu programa Kreativna Europa.

Prvi je to projekt neformalne mreže „Južna koalicija“, kojoj se Pogon pridružio 2020. godine i koja okuplja 14 partnera iz 10 zemalja, usredotočenih na razvoj suradničkih strategija, jačanje kapaciteta i razvoj kulturnih politika. Članice mreže posvećene su njegovanju uključivanja u umjetnost u svojim lokalnim zajednicama i predano rade na nadilaženju prepreka u svojim kontekstima kroz intenziviranje suradnji. Projekt povezuje lokalno utemeljene prakse u europski okvir, nadilazeći izolaciju i unapređujući vještine umjetnika, kulturnih profesionalaca i publika kako bi se mogli nositi s izazovima koji su zajednički “perifernom Jugu”.

Projekt "Stronger Peripheries" je osmišljen kako bi unaprijedio prilike za suradnju, razvio vještine umjetnika i kulturnih radnika za umjetničke produkcije i upravljanje projektima, te kako bi se zagovarala društvena vrijednost umjetnosti i važnost inkluzivnih i participatornih umjetničkih praksi.

Južna koalicija (A Southern Coalition) u četvrtoj i posljednjoj godini provođenja projekta "Stronger Peripheries" nastavila je provoditi aktivnosti kojima se želi ispuniti tri glavna cilja: 1. poticanje kolaborativnih umjetničkih praksi; 2. jačanje kapaciteta uključenih partnerskih organizacija te 3. zagovaranje i otvaranje dijaloga s donosiocima odluka o stanju u kulturnoj politici na pojedinim nacionalnim razinama, ali u kontekstu općenite europske kulturne politike.

## **POGONOVE AKTIVNOSTI U PRVOJ POLOVICI 2024. U OKVIRU STRONGER PERIPHERIES**

### **1. Sudjelovanje na partnerskim sastancima i ostalim aktivnostima**

Partnerski sastanci odvijaju se kao uvod u ostale aktivnosti, a održavaju se uživo prije seminara i radionica, ili online kao izdvojena aktivnosti. Tako su u veljači i ožujku održani partnerski sastanci na Zoomu, a u ožujku, svibnju i lipnju u sklopu ostalih aktivnosti projekta u Zagrebu između dvaju premijera Pogonovih koprodukcija, u uoči završne konferencije projekta u Beogradu i u Montemoroto Novo u sklopu planiranja budućih aktivnosti mreže odvijali su se i poludnevni partnerski sastanci.

Uključivali su izvještaje o prethodnim aktivnostima te njihovu evaluaciju s organizacijskog i programskog aspekta, planiranje daljnje strategije komunikacije i upute o procesu izvještavanja, kao i planiranje idućeg ciklusa projekta koji će se prijaviti na poziv za financiranje kroz program Kreativna Europa.

**2. Umjetničke aktivnosti** u formi takozvanih tandema, koprodukcijских koncepata koji pretpostavljaju raspisivanje natječaja i odabir umjetnika te njihov rad sa zajednicom, a uključuju produkciju i postprodukciju izvedbenog projekta.

Umjetnice odabrane na zagrebačkoj radionici #7 na temu sreće i rada u 2023., kolektiv 21:21 (Ksenija Zec i Petra Hrašćanec) i Vedrana Klepica, početkom godine završile su svoje istraživačke i produkcijske rezidencije u Santaremu i Zagrebu, te su zagrebačkoj publici premijerno predstavile radove koji su kroz proces nastali. Premijere predstava "Things That Burn Easily" Vedrane Klepice te "Safe Chemistry" Petre Hrašćanec i Ksenije Zec održane su između 18. i 24.3. u Pogonu Jedinstvo. Na sveukupno šest izvedbi sudjelovalo je oko 500 gledatelja.

### **3. Uređivanje završne publikacije projekta**

Publikacija naslova Stronger Peripheries - building a Southern Coalition in performing arts obuhvaća tekstove koji zrcale četverogodišnji razvoj projekta Stronger Peripheries: A Southern Coalition na nekoliko razina. Središnji dio knjige odnosi se na prikaz 14 predstava nastalih u takozvanim tandemima, međunarodnim koprodukcijama koje su uključivale istraživački rad, participativan rad sa zajednicom i kreacije izvedbenih radova. Presentacije tandema slijede kratki pregledi izvedbenih scena u 9 partnerskih država.

Ostali tekstovi podijeljeni u tri poglavlja adresiraju teme zajednice, periferije i (geografskog) Juga, participativnosti te opisuju razne oblike teorijskog i umjetničkog angažmana povezanog s tim temama. Posljednje poglavlje izlaže rezultate i elaborira istraživačku metodologiju projekta te objašnjava razvoj i ideju dva alata koji su tijekom projekta dizajnirana: alat za analizu razvoja publike i alat za mjerenje kvalitete participacije u projektima. Tako osmišljena, publikacija cjelovito i na publici pitak način slijedi četverogodišnji umjetnički i teorijski utjecaj projekta na razne vidove zajednice koje je projekt uključivao.

Najveći dio pripreme publikacije projekta odvijao se upravo u prvoj polovici 2024. kada se, uz pripremu tekstova i lekturu, počela odvijati suradnja s dizajnerom Svenom Sorićem te njegov rad na idejnom rješenju knjige.

**4. Upravljanje projektom i komunikacija** koje kontinuirano na razini cjelogodišnjih aktivnosti na razini Pogona provode voditeljica projekta Sonja Soldo, voditeljica komunikacija Anja Pletikosa i koordinatorica administracije i evaluacije projekta Matea Munitić Mihovilović.

U prvoj polovici 2024. komunikacije su se odnosile na izvještavanje o aktivnostima putem društvenih mreža, a posebna pažnja bila je posvećena oglašavanju zagrebačkih premijera.

Povodom premijera tiskani su i distribuirani plakati i deplijani, a autorice su imale intervju s brojnim medijima, uključujući Kulturpunkt, Radio Student, Graziju, Vijesti iz kulture ili Vida TV.

Osim toga, povodom premijera Katarina Kolega osmislila je i realizirala podcaste, te najave predstava uklopila u svoje emisije Theatralia i Katapultura na Hrvatskom radiju 1. Kao dio promidžbenog paketa napravljene su snimke obje predstave te traileri.

S obzirom na tempo aktivnosti, na društvenim mrežama objavljeno je ukupno 15 objava s dosegom između 200 i 700 pogleda. Objave su komunicirale o:

- premijerama Vedrane Klepice te Petre Hrašćanec i Ksenije Zec;
- završnoj konferenciji "Towards Stronger Peripheries: New Coalitions and Policies of Solidarity" koja je održana od 27. do 31.5. u Beogradu.

Izvoditelji: Sonja Soldo, voditeljica projekta; Matea Munitić Mihovilović, administrativna suradnica; Josipa Vukelić, projektna asistentica

### **2.3. Sudjelovanje u susretima europske mreže Trans European Halles**

Pogon je pridruženi član mreže nezavisnih kulturnih centara – Trans European Halles (TEH) te je zbog daljnjeg rada i razvoja centra važno sudjelovanje na barem jednom od dva godišnja skupa koje ta mreža organizira. Ravnateljica Centra je od 1.-3. lipnja sudjelovala na godišnjem sastanku mreže u Tartu, Estonija. Osim susreta s predstavnicima ostalih centara kulture, članova mreže, sudjelovala je u sastancima nekoliko radnih grupa mreže koji su značajni za programska polja Pogona – youth hub-a i Balcan hub-a, arts and mediation hub-a i sustainability hub-a.

### **2.4. Balcan Hub Project**

Zajedno s mrežom nezavisnih europskih kulturnih centara Trans European Halles (TEH), organizacijom Anibar iz Kosova te partnerima iz regije Pogon sudjeluje u projektu „Balcan Hub Project“ koji je podržao Švedski institut. Projekt je započeo u svibnju 2023. i trajao je do svibnja 2024. godine. U sklopu projekta radi se na detektiranju izazova, ali i prilika koje bi mogle doprinjeti jačanju suradnje unutar regije i to kroz fizičke (Peja, Kosovo / Skopje, Makedonija) i online sastanke, istraživanje i analizu stanja te radionicu čiji je cilj podizanja kapaciteta suradnje i financiranja kulturno-umjetničkih aktivnosti i suradnje u regiji. U sklopu projekta ravnateljica Centra sudjelovala je u završnom susretu u Skopju, Makedonija, u sklopu kojeg su članice huba radile na oblikovanju potencijalnih zajedničkih projekata, kao i na detektiranju potencijalnih izvora financiranja i podrške projektima u regiji.

### 3. Jačanje kapaciteta nezavisne kulturne scene i mladih

#### 3.1. Pogonator

U sklopu programa Pogonator je u prvoj polovici 2024. godine realiziran jedan umjetničko-istraživački projekt i jedna nova produkcija: „co-Lažiranje“ (Linda Tarnovski i Dora Pcedić) i plesna predstava „S T R I P T E A S E“ (Dora Brkarić).

Linda Tarnovski i Dora Pcedić: "co-Lažiranje"

25. - 30.3.2024. i 6. - 12.5.2024. (Mala dvorana)

“co-Lažiranje” je prilagodba i nadogradnja prijašnjih radova autorica, inspiriranih konceptima offscreena i kolažiranja. Nadahnuti filmom Tango Zbigniewa Rybczyńskog, autorice primjećuju specifičnost organizacije prostora kojeg ne vide, te grade svoje radove na ideji podjele prostora na on i off screen, stvarajući prostor koji se otkriva perspektivom gledatelja. Stvara se spoj vizualne i izvedbene umjetnosti u galerijsko-izložbeni format koji upotrebom likovnog pribora, grafoskopa i projektora intervenira prostor galerije i istražuje proces stvaranja kolaža plesnog i likovnog materijala. “co-Lažiranje” je duet analognog i digitalnog doba, javnog i privatnog, iskrenog i lažnog. Inspirirani kolažem, kao primjerom reprezentacije nerealnog svijeta i “pomaknutih” slika, postavljaju izvedbu koja poziva publiku na aktivno propitkivanje. Kolažiranje pruža priliku, ne samo za promjenu perspektive gledatelju, već i za ispreplitanje slika, konteksta ili koncepata koji se možda konvencionalno ne čine skladnima. Na taj način preispituje se gdje je stvarnost pomaknuta, izmijenjena.

Dora Brkarić: "S T R I P T E A S E"

17. - 23.5.2024. (Mala dvorana)

28.5. - 2.6.2024. (Velika dvorana)

javna izvedba: 2.6.2024.

Polazeći od impulsa za otkrivanjem slojeva vlastitog identiteta i želje za njegovim ogoljenjem, Dora Brkarić i Iva Katarinčić sirovim eksponiranjem izazivaju šablone ženskog identiteta pronađene u vlastitim tijelima. Proučavajući korijene odrastanja u Istri; sakupljena iskustva, osjećaje, ali i mitologiju, simboliku i rituale utkane u tkivo, propituju epitete s kojima su se oduvijek poistovjećivale i kako oni oblikuju njihovu stvarnost.

S T R I P T E A S E je ekstatična izvedba koja poziva na radikalnu istinu, ranjivost i suradnju te na guljenje slojeva koje tijelu nameće okolina.

### **3.2. Pogonov inkubator - edukacije tehničke produkcije u kulturi**

“Pogonov inkubator” je besplatni edukacijski program koji polaznike upoznaje s osnovnim pojmovima i procesima tehničko-logističkog dijela produkcije kulturno-umjetničkih događanja i pruža im temeljna praktična znanja i vještine koja mogu primjenjivati u svom kasnijem radu. Program se vrši kroz više edukativnih modula koje predajuiskusni praktičari iz specifičnih područja produkcije.

Peto izdanje programa realizira se kombinirajući teoriju i praksu, a u prvoj polovini godine održani su napredni teorijski moduli produkcije svjetla (13.-16.5.) pod vodstvom Andrije Santre i zvuka (28.-29.5.) pod vodstvom Filipa Pacaka.

### **3.3. NOVAc i - Mentoriranje i realizacija prve izložbe mladih kustosa**

U partnerstvu s kustoskim kolektivom WHW projekt mladim kustosima/icama nudi priliku da se okušaju u realizaciji izložbe uz mentorstvo iskusnijih kolega. U prvoj polovini godine proveden je otvoren poziv za odabir mladih kustosa za ovogodišnje izdanje, a odabran je ROSE kolektiv koji će s kustosicama Anom Kovačić i Leom Vene u mentorskom procesu realizirati izložbu koja će se održati u studenom ove godine.

## **4. Razvoj publike i angažman zajednice**

### **4.1. Klub mladih Pogona**

U 2024. s radom nastavlja „Klub mladih Pogona“ čime će Pogon i na ovaj način aktivirati mlade i potaknuti ih na sudjelovanje u programima Pogona, bilo na razini posjetitelja, razini aktivnog sudionika u organizacije događanja, pa i na razini koncipiranja događanja i sudjelovanja u radu Pogona. Osim upoznavanja s programima nezavisne kulture i mogućnosti sudjelovanja u njihovoj organizaciji, mladi će imati priliku upoznati model civilno-javnog

partnerstva s ciljem da se s vremenom aktivno uključe u rad Pogona kroz programski savjet ustanove.

U prvoj polovini godine održano je nekoliko sastanka kluba te su mladi imali priliku posjetiti različite programe i upoznati njihove organizatore i umjetnike koji sudjeluju u njima. Osim toga, realizirane su i pripremne aktivnosti za jesen, u kojem će se održati glavni dio ovog programa.

#### **4.2. Urbano vrtlarenje u dvorištu Pogona Jedinstvo**

Program se uspješno održava od 2016. godine i do sada je u njemu sudjelovalo preko 250 stanovnika Trnja i grada te velik broj posjetitelja.

U prvoj polovini godine održane su tri vrtlarske radionice – u suradnji sa ZMAG-om dvije radionice sadnje za studente i umirovljenike te radionica sadnje neformalne živice s agronomom Igorom Zlojtrom. Osim edukacije građana o temi održivosti i proizvodnji hrane u urbanom kontekstu, na ovaj način oplemenjujemo prostor dvorišta i kreiramo oazu za stanovnike Trnja.

#### **4.3. Nezavisno Trnje: Nezavisna kultura i umjetnost Trnjanima**

Udruženje za razvoj kulture “URK” i Pogon Jedinstvo su u suradnji osmislili i proveli niz kulturnih i društvenih događanja u prostorima Močvare i Pogona za susjede s Trnja, s naglaskom na starije stanovništvo. Promocija se događala putem društvenih mreža i web stranica Pogona i Močvare, mejling listi u koje su uključene institucije i udruge koje rade s ciljanom populacijom, letaka koji su podijeljeni kvartom, Whatsapp grupa za sudionike aktivnosti i preko Mjesnih odbora Cvjetno naselje i Staro Trnje koji su ujedno po potrebi i ustupili prostor (npr. za Plesne radionice) i materijale (npr. stolovi za buvljak) za provođenje aktivnosti.

Provedene aktivnosti:

Trnjanski plesni susreti s Tamarom Curić (8., 15., 22.11.2023.; 6., 13.12.2023; 17., 24., 31.1.2024.; 14., 21., 28.2.2024.)

Jednostavne, zabavne tjelesne igre, zadaci i vođene vježbe za starije neplesače.

Trnjanski dramski susreti s Mariom Kovačem (1., 2., 3.12.2023.; 1., 2., 3., 8., 9.3.2024.)

Dramske vježbe iz različitih tehnika glume koje razvijaju scenski pokret i govor glumaca amatera.

Šahovski turnir (25.2.2024.)

Šahovski majstor Damir Obad vodio je turnir u berger formatu.

Showcase radionica i Šlagerstep – večer šlager hitova (10.3.2024.)

Pohađatelji dramskih i plesnih radionica pokazali su što su naučili kroz predstavu i plesnu izvedbu. Nakon toga je uslijedio lagani tulum uz selekciju Mister Šlagera & Mister Stepa

Trnjanski buvljak (24.3.2024.)

Močvara je ustupila prostor susjedima za prodaju, razmjenu, trampu, darovanje svega i svačega.

Nepoznato Cvjetno naselje (7.4.2024.)

Edukativna šetnja koju je vodio arhitekt i istraživač Antun Sevšek. Kombinirao se historijsko-urbanistički kontekst kvarta s lokalnim anegdotama, nepoznatom povijesti. Šetnja je počela kod Mjesnog odbora Cvjetno naselje i završila kavom u Močvari i Pogonu.

Trnjanska šahtofonija! (13.4.2024.)

Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo proveli su radionice šahtofonije za mlade kod Boćarskog doma i za starije na savskom nasipu ispred Močvare/Pogona Jedinstvo.

#### **4.4. Trnje: otvoreni kvart? – testiranje interkulturalnog društvenog centra u lokalnoj zajednici**

Projekt se izvodio s partnerima Operacijom grad, Školom primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu (ŠPUD) i Udruženjem za razvoj kulture (URK). Mapiranje kvarta održalo se 5. ožujka 2024. Učenici su hodali širim prostorom oko Pogona Jedinstvo i Močvare. Učenici su potom narednih tjedana krenuli u samostalno istraživanje kvarta i fotografiranje, uz nadzor mentora u školi. Učenici su se našli još jednom 25. ožujka 2024. kako bi posjetili prostore udruge Are You Serious? kako bi čuli više o radu s migrantima i izbjeglicama te interkulturalnoj integraciji, ali i poslikali njihove prostorije. Potom su mentore skupili fotografije učenika, a izložbu su uredili Bernard Sesar iz ŠPUD-a i voditelj projekta Sven Janovski. Završni događaj održan je 27. travnja u Pogonu Jedinstvo i Klubu Močvara pod nazivom "Trnje: otvoreni kvart".

U sklopu programa u Pogonu Jedinstvo održan je razgovor "Od eksploatacije do solidarnosti - strani radnici u Zagrebu". Kroz razgovor prezentiralo se probleme s kojima se susreću migrantski radnici u Zagrebu i Hrvatskoj, od pravnih problema, do eksploatacije pa sve do društvenog rasizma s kojim se susreću. Nakon toga je, također u Pogonu Jedinstvo, otvorena izložba "Otvoreni kvart", gdje su prezentirane fotografije učenika ŠPUD-a gdje su fotografski mapirali kvart te rad udruge Are You Serious? u radu s migrantima i izbjeglicama. Izložba je prikazana u velikoj dvorani Jedinstava taj dan, a potom je preseljena u dvoršite Pogona Jedinstvo gdje je stajala kroz cijeli svibanj te i za vrijeme višednevnog programa rođendana Pogona i Močvare 24.-27. svibnja. Za kraj programa u Klubu Močvari održan je koncert benda Toumaranke Orchestra, koji vodi senegalnski migrant Abi Seydi, pod nazivom programa "Interkulturalna glazbena večer".

## 5. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I PUBLIKOM

### 5.1. Plan javnih komunikacija

#### **Promocija i komunikacija s javnošću**

U prvom polugodištu 2024. godine Pogon je redovito komunicirao s javnosti, specifičnom i širom publikom i korisnicima prostora putem uspostavljenih kanala: web stranice pogon.hr, Facebook stranice facebook.com/PogonZagreb, Instagram profila i newslettera. Te smo alate koristili za najave programa, direktnu komunikaciju s publikom te za objavljivanje dokumentacije o programima, projektima i našem radu. Osim digitalnih kanala komunikacije, sezonski program komunicirali smo i putem tiskanim materijala postavljenih ispred i oko Pogona Jedinstvo, a s rođendanskim programom iskoračili smo u brojne javne gradske prostore.

#### **Web stranica**

Glavno sredstvo komunikacije s javnosti su Pogonove web stranicama na kojima redovito objavljujemo informacije o našim programima, projektima, vijesti vezane za rad ustanove, te stranicu ažuriramo s dokumentima vezanima za upravljanje Pogonom. U prvoj polovici 2024. godine smo objavili 63 najave programa i 11 vijesti vezanih za naš rad. U prvih 6 mjeseci pogon.hr stranicu posjetilo je 9,3 tisuće korisnika. Prosječno vrijeme provedeno na stranici je 1,07 sec. Promet na stranici mjeri se alatom GA4, alatom koji je naslijedio Google Analytics.

#### **Newsletteri**

U periodu od 1. siječnja do 30. lipnja 26 newslettera poslano je na adrese korisnika, medija i zainteresirane javnosti koja se pribilježila za ovaj način primanja obavijesti. Godinu smo počeli s ukupno 875 pretplatnika, a do 30. lipnja broj adresa koje su primile newsletter porastao je na 897. U segmentu korisnika i zainteresirane javnosti postotak otvaranja kreće se između 36% i 44%, dok u segmentu pretplaćenih medija je taj postotak otvaranja nešto niži i iznosi u prosjeku od 23% do 25%. Iako smo zadovoljni što prema statistikama Mailchimp idemo i iznad prosjeka otvaranja, tražit će se načini kako i ovaj kanal učiniti protočnijim.

#### **Medijske objave/ press releases**

Uz slanje newslettera na oko 360 adresa medija i medijskih radnika, svaki od događanja u produkciji Pogona ili partnerskih projekata uključuje i medijske objave prilagođene medijskim formatima i medijima kojima se obraća. Riječ je o oko 90 medijskih adresa, a do 30. lipnja 2024. medijske objave su poslano u pet navrata, za premijere koje je Pogon organizirao u

ožujku ("Safe Chemistry" Petre Hrašćanec i Ksenije Zec, te "Things That Burn Easily" Vedrane Klepica), kao i niz medijskih objava povodom zajedničkog događanja povodom 15. rođendana Pogona i 25. rođendana Močvare od 24. do 27. Svibnja.

## **Komunikacija s Turističkom zajednicom Grada Zagreba i gradskim službama za promociju**

U kontinuiranom smo kontaktu s Turističkom zajednicom Grada Zagreba i njihovim Centrom za posjetitelje. Na sezonskoj i mjesečnoj bazi šalju se informacije i vizualni materijal svih javnih programa.

Na tjednoj bazi šalju se informacije za Newsletter kultura, dostupan na stranicama zagreb.hr, pa je tako svako javno događanje u Pogonu Jedinstvo zastupljeno i kroz ovaj kanal komunikacije s javnošću.

## **Objave na društvenim mrežama**

Ukupni broj pratitelja Facebook stranice je 11,233. Dominiraju žene sa 71,2% u odnosu na 28,2% muškaraca, dok je pratitelja najviše u dobnom rasponu od 35 do 44 i 25 do 34 godina, što je i trend koji dominira Facebookom. Novih Facebook pratitelja u 2024. je 234, a broj Instagram pratitelja se povećao za 403. Broj Facebook objava do 30.6. bio je 182, na Instagramu 85. Insta storyja je u istom razdoblju objavljeno oko 360. Doseg (reach) je u prvih 6 mjeseci ove godine 65 000 što je 165% više u odnosu na prethodnih 6 mjeseci. (Napomena: vjernija usporedba, da je u ovom trenutku dostupna, bila bi s prvih 6 mjeseci 2023. godine.) Doseg Instagram objava je 14.9 tisuća, što je za 128% više u odnosu na prethodno razdoblje. Pogon je trenutno aktivan na društvenim mrežama Facebook, Instagram i TikTok, ali u ovom trenutku se traži više organski pristup korištenju ovog kanala komunikacije.

## **Flickr**

Nastavlja se i praksa objave flickr albuma za javna događanja dokumentirana od strane profesionalnog fotografa. U prvih 6 mjeseci 2024. godine objavljeno je 28 albuma.

## **Tiskani materijali**

Program se kroz tiskane materijale objavljuje sezonski, uglavnom spajajući dva ili više mjeseca. Iznimka je bio rođendanski svibanj koji je imao vlastite tiskane materijale. Pozicije za koje se tiska materijal su ulazna tapeta u prostoru vanjskog predvorja Pogona Jedinstvo, dva panoa s istočne i sjeverne strane vanjske ograde Jedinstva te naljepnica na prostoru panoa na Savskom nasipu. Plakati se također lijepe i na oglasnim pločama Mjesnog odbora Trnje. Pripremu i dizajn tiskanog materijala radi Dejan Dragosavac Ruta.

Za ilustraciju zajedničkog rođendanskog vizuala bio je zadužen Igor Hofbauer Hof, dok su grafičke prilagodbe radili Tomislav Vranić i Dejan Dragosavac Ruta.

U vrijeme najave rođendanskog programa s Gradom Zagrebom i Odjelom za komunalne poslove dogovoreno je sedam besplatnih visokofrekventnih lokacija (lokacije oko Glavnog kolodvora i Vukovarska ulica) za postav plakata na pozicije city lightsa.

Osim toga smo u suradnji s Močvarom za rođendanski program tiskali i distribuirali 2000 letaka te 550 B2 plakata.

Za ulaz u atrij Jedinstva i močvare postavljen je rođendanski vizual u formatu dvostrane mesh cerade veličine 210 x 210 cm, koji će na toj poziciji ostati do kraja godine.

U vrijeme trajanja četverodnevno rođendanskog programa, u suradnji s nezavisnom tiskarom SMAK press organiziran je sitotisak uživo, a tom prilikom brojni posjetitelji su iskoristili mogućnost otiskivanja prilagođenog rođendanskog vizuala na svoje majice, torbe i drugi tekstil.

### **Radijska promocija**

U suradnji s Močvarom za Yammatt i Radio Student u svibnju smo osmislili i financirali izradu rođendanskih jinglova koji su se ususret svibanjskom programu više puta dnevno emitirali u eteru oba radija.

### **6. Model civilno-javnog partnerstva – transfer znanja**

U prvoj polovini godine Pogon je ugostio nekoliko domaćih i inozemnih grupa kulturnih radnika i istraživača koji su željeli saznati više o modelu upravljanja i korištenja Pogona, među njima izdvajamo grupu kulturnih radnika iz turske organizacije Puruli, grupu studenata iz Makedonije i Srbije te posjet istraživača iz Instituta za etnologiju i folkloristiku.