

**PROGRAM RADA I RAZVITKA POGONA - ZAGREBAČKOG
CENTRA ZA NEZAVISNU KULTURU I MLADE ZA 2025. GODINU**

Zagreb, prosinac 2024.



SADRŽAJ

OPĆI PODACI	4
CILJEVI.....	5
PROGRAMSKA DJELATNOST.....	6
I. Programi suradnje s nezavisnim organizacijama i umjetnicima	6
I.1. Otvorena platforma - Podrška za programe organizacija kulture i mladih	6
I.2. Pogonator - inkubator suvremenog plesa, kazališta i cirkusa.....	11
II. Razvoj publike i angažman zajednice	16
II.1. Programi usmjereni na susjedstvo/kvart.....	16
II.2. Programi koji potiču kulturu dobrodošlice (interkulturni programi)	25
III. Međunarodna suradnja	26
III.1. Programi rezidencijskih razmjena	26
III.2. Gostovanja stranih umjetnika u Zagrebu	31
III.3. EU projekti kulturne suradnje, razmjene i mobilnosti	33
IV. OSTALI NOVI PROGRAMI	34
IV. 1. Pogonovi praznični programi za mlade	34
IV.2. Tvornica za tvornice na obali Save - istraživanje i prezentacija povijesti zgrade	36
V. OSTALI REDOVNI PROGRAMI	38
V.1. Ostali programi razvoja publike i angažmana zajednice.....	38
V.II. Ostali programi – podizanje kapaciteta	40
V.3. Ostali programi međunarodne suradnje – sudjelovanje u međunarodnim mrežama i skupovima	45
KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM	47
UNAPREĐENJA U UPRAVLJANJU USTANOVOM	52
UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA	52
TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI.....	54
UPRAVLJANJE IMOVINOM	56
FINANCIJSKI POKAZATELJI	57
OSTALO	57

UVOD

U 2025. očekujemo daljnji rast i razvoj ustanove kao i stvaranje preduvjeta za početak rada na obnovi zgrade, u vidu izrade dokumentacije i drugih potrebnih pripremnih radnji.

Paralelno s time, radit ćemo na svim aspektima osiguravanja prostora, a koji su mogući s obzirom na status i prirodu zgrade.

Što se daljnjeg razvoja ustanove tiče, Pogon će u 2025. u punom kapacitetu upravljati novim uredskim i korisničkim prostorom u Ulici kneza Mislava 18 i time pružiti prostornu i tehničku podršku za sastanke, edukacije, planiranje, predavanja i slično.

Osim toga, nakon što se uspostave uvjeti za to, Pogon planira urediti dvorište zgrade Pogona Jedinstvo kako bi se u što većoj mjeri iskoristio potencijal tog prostora za kulturno-umjetnička i društvena događanja te provođenje slobodnog vremena stanovnika kvarta i grada.

Kako bi Centar mogao izvesti sve programe opisane u ovom planu, Pogon će nastaviti jačati kadrovske resurse.

Nakon obilježene 15. godine djelovanja u Pogonu Jedinstvo, osim daljnjih intenzivnih nastojanja za osiguravanjem adekvatne infrastrukture, Pogon će i dalje, svakodnevno obavljati svoju misiju - biti dom nezavisne kulture i mladih, realizirati programe međunarodne suradnje, doprinosti jačanju kapaciteta nezavisne kulturne scene te razvijati programe u zajednici i sa zajednicom.



OPĆI PODACI

Naziv: Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade
matični broj: 2487934

OIB: 33610682592

IBAN: HR4624020061100558775

Ime odgovorne osobe: Janja Sesar

Sjedište Ustanove: Kneza Mislava 11

Kontakt: 01 4682 463; pogon@pogon.hr

Članovi upravnog vijeća:

Matija Mrakovčić, Operacija grad, predsjednica

Nikola Zdunić, Grad Zagreb, zamjenik

Graciella Bokor, zaposlenica Pogona, članica

Trajanje mandata članova upravnog vijeća: 4 godine, do 19. studenog 2028.

Poveznica na internetsku stranicu: www.pogon.hr

Broj zaposlenika: 10 (ravnateljica, voditelj financijskih i računovodstvenih poslova, stručni suradnik za administrativne i pravne poslove, viši organizator programa, glavni producent programa centra, 2 stručne suradnice za programe, organizator tehnike, stručna suradnica za marketing i odnose s javnošću, računovodstvena referentica)

CILJEVI

U 2025. godini Pogon će nastaviti obavljati svoju temeljnu misiju:

Pružati kvalitetni i pouzdan servis za produkciju, prezentaciju i afirmaciju nezavisnih suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi te za aktivno sudjelovanje mladih u kulturnim i drugim aktivnostima u Zagrebu, i to bez naplate.

Vizija Pogona ostaje i dalje:

Do 2028. godine Pogon će postati najzbudljiviji i najživahniji suvremeni kulturni centar u Sjeverozapadnoj Hrvatskoj. Naša središnja zgrada, Pogon Jedinstvo, bit će jedinstveni suradnički prostor i otvorena platforma za razmjenu ideja – platforma koja povezuje raznolike umjetničke izričaje i koja ohrabruje eksperimentiranje, koja inspirira kreativnost i pogoni inovaciju, koja potiče aktivno građanstvo te koja omogućuje razvoj profesionalnih i socijalnih vještina mladih ljudi.

Osim kroz svoju temeljnu misiju Pogon kontinuirano prati potrebe nezavisne kulturne scene i mladih te kako bi odgovorio na njih djeluje u sljedećim programskim poljima:

- međunarodna suradnja
- jačanje kapaciteta pojedinaca i organizacija u polju nezavisne kulture i mladih
- razvoj publike i angažman zajednice

U svakom od navedenih programa Pogon provodi projekte, čiji su ciljevi opisani u poglavlju o programskoj djelatnosti, a u poglavlju strateški programi radi se o programima koji se podudaraju sa strateškim ciljevima Plana razvoj kulture Grada Zagreba 2024.-2030. godine odnosno specifičnim prioritetima za 2025. godinu.

Projekti se financiraju kroz različite izvore, na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, a posebno se njeguju suradnički principi rada i umrežavanje. Stoga će Pogon kao partner, pridruženi partner ili domaćin sudjelovati u više takvih projekata i aktivnosti.

Pritom je važno naglasiti da je Pogon jedna od ustanova koja još od 2010. provodi i europske projekte, sufinancirane od strane Europske komisije i drugih donatora.

Ako se ostvare pretpostavke za to, prvenstveno u vidu izmjena GUP-a, u 2025. godini cilj je Centra zajedno s Gradom Zagrebom započeti s procesom planiranja obnove zgrade Pogona Jedinstvo koja je predviđena za 2026. godinu.

S obzirom na to da 2024. godine ističe trenutni strateški plan Centra, pristupili smo izradi novog plana koji će biti dovršen početkom 2025. Osnovni ciljevi i smjernice plana ugrađene su u plan rada za 2025. godinu, a one su:

1. Unaprjeđenje statusa i reputacije Pogona – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade

2. Povećanje vidljivosti programa u prostorima kojima upravlja Pogon i razvoj publike za programe Pogona i programe organizacija koje djeluju u prostorima kojima upravlja Pogon
3. Osnaživanje međunarodne kulturne suradnje Pogona
4. Osnaživanje kapaciteta nezavisne kulturne scene u Zagrebu

PROGRAMSKA DJELATNOST

I. Programi suradnje s nezavisnim organizacijama i umjetnicima

I.1. Otvorena platforma - Podrška za programe organizacija kulture i mladih: otvorena platforma za programe u Pogonu Jedinstvu

U 2025. Pogon će nastaviti vršiti svoju temeljnu djelatnost: upravljanje prostornim i drugim resursima te pružanje servisa za programe nezavisne kulture i mladih u gradu Zagrebu i to za istraživanja, produkciju i prezentaciju. Pogon to ostvaruje kroz razvijen model korištenja koji je tehnički jednostavan, fleksibilan i potpuno transparentan kroz javno dostupni kalendar dostupnosti prostora i kriterija korištenja. (vidjeti stranice za korisnike na adresi <http://www.pogon.hr/rezerviraj-prostor>)

Organizatori programa su udruge, umjetničke organizacije, neformalne grupe i pojedinci, a samo u iznimnim okolnostima i drugi subjekti. Programi koji se odvijaju u Pogonu pripadaju sljedećim područjima djelovanja:

- suvremena umjetnost i kultura;
- obrazovni i informacijski programi važni za unapređenje kvalitete života mladih te rad s mladima;
- obrazovni programi namijenjeni razvoju kapaciteta organizacija civilnog društva u sektoru kulture i mladih.

POGON je kroz cijelu godinu (osim za vrijeme ljetne stanke) otvoren za prijedloge novih programa, odnosno za korištenje resursa za različite potrebe organizacija. Ovdje donosimo okvirni plan čija realizacija ovisi o unutarnjoj dinamici i mogućnostima pojedinih korisnika koji planiraju realizirati ove programe u idućoj godini, a detaljnije informacije o korištenju imat ćemo krajem rujna.

Važno je naglasiti da je velika dvorana Pogona već sada puna tijekom cijele 2025. godine, a od kada smo uredili malu dvoranu (grijanje i klima uređaj), i ona se kontinuirano i intenzivno koristi

tijekom cijele godine. Zbog toga, kao i zbog potencijalnih radova u prostoru nema puno mogućnosti za povećanje broja termina korištenja.

POGON JEDINSTVO

Ukupni broj planiranih termina za Pogon Jedinstvo u 2025. iznosi između 600-680 termina, ovisno o intenzitetu interesa za korištenje male dvorane.

Pojašnjenje:

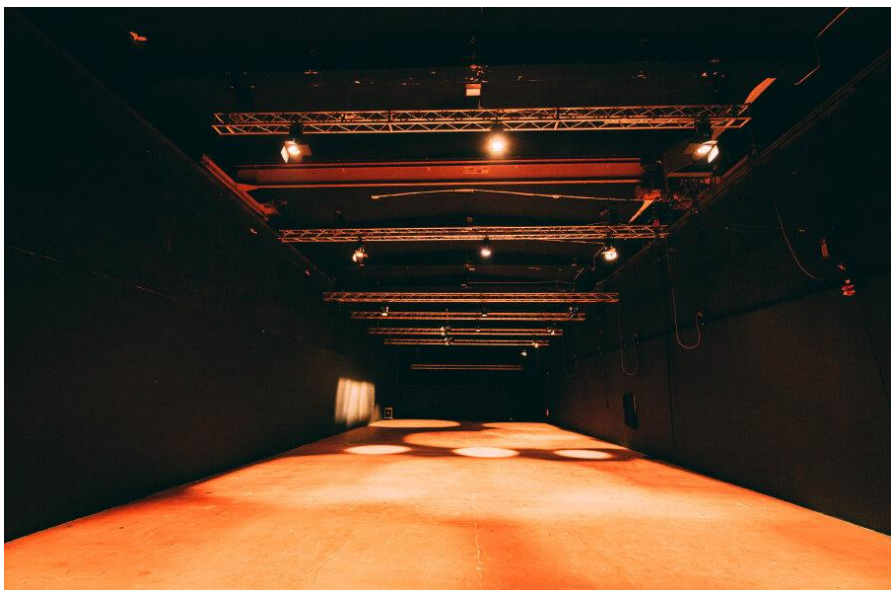
Programi podrazumijevaju javne programe i radno-produkcijske/istraživačke/rezidencijske.

Termin je vrijeme korištenja, određeno pravilima korištenja Pogona, a određeno je prema vrsti programa.

Korisnik prostora je organizacija, pojedinac, umjetnik, inicijativa s područja nezavisne kulture i mladih.

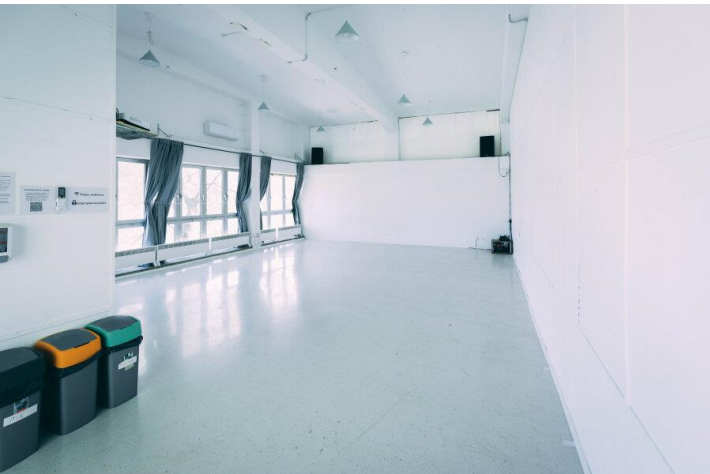
Velika dvorana: 300-330

- Izložbeni programi (izložbe, instalacije): 15 tak programa u trajanju od 100 termina (s dodatnih 30 dana postavljanja); ukupno 130 termina
- Izvedbeni programi (kazališne i plesne predstave, performansi): 25 izvedbi (pojedinačno, u sklopu festivala i sl. s dodatnih 50 dana postavljanja) te termini za produkciju predstava i
- umjetnička istraživanja 50 dana; ukupno 120 termina
- Obrazovni i drugi programi (radionice, predavanja, seminari i sl.): 1-5 programa s 20 termina
- Radno-produkcijski programi (probe, snimanja, sastanci i sl.): 5-10 programa s 40 termina



Mala dvorana: 300-350

- Izvedbeni programi (kazališne i plesne predstave, performansi): 5 - 7 izvedbi s 30 termina



- Radno-produkcijski programi (probe, snimanja, sastanci i sl.): 35 - 40 programa s 250 termina
- Obrazovni i drugi programi (radionice, predavanja, seminari i sl.): 1-5 programa s 20 termina

Broj programa, termina i korisnika u skladu je s pokazateljima rasta za 2023. godinu koje smo predočili Gradskom uredu za kulturu u listopadu 2022. godine. Treba naglasiti kako je Centar blizu svog maksimuma korištenja prostora i da su potrebe za izvedbenim prostorima poput velike dvorane Pogona Jedinstvo veće od prostornih resursa kojima Centar raspolaže.

Temeljna djelatnost Centra financira se kroz redovni proračun Pogona, a provode je njegovi djelatnici.

POGON MISLAVOVA

Nakon gotovo četverogodišnje pauze, Pogon je dobio novi prostor u centru grada na dugotrajno korištenje te će u 2025. godini oko 100m2 biti dostupno za korištenje organizacijama, neformalnim inicijativama i pojedincima na nezavisnoj kulturnoj sceni.

Mislavova 18: prostorija za sastanke

- Obrazovni i drugi programi (radionice s manjim brojem polaznika i sl.): oko 10 programa s oko 50 termina
- Radno-produkcijski programi (sastanci i sl.): do 10 programa s oko 70 termina

Mislavova 18: dvorana u suterenu

- Obrazovni i drugi programi (radionice, predavanja, seminari i sl.): 15 – 20 programa s oko 150 termina
- Radno-produkcijski programi (sastanci i sl.): do 5 programa s oko 50 termina

Mislavova 18: dijeljeni uredski prostor

- Radno-produkcijski programi (sastanci za manji broj sudionika i sl.): do 5 programa s oko 20 termina
- Privremeni ured za organizacije i pojedince koji rade na području nezavisne kulture i mladih: do 10 korisnika s oko 50 termina

POGON DVORIŠTE - OTVORENA PLATFORMA

Od 2025. godine planiramo aktivirati dvorište kao društveno-kulturni prostor i realizirati različite kulturno umjetničke i društvene aktivnosti od travnja do rujna. Šator festivala Cirkobalkana u organizaciji Cirkorame s kojom surađujemo, a koji je u dvorištu postavljen svake godine od travnja do lipnja, pokazao nam je kroz godine kako ovaj prostor ima veliki potencijal koji bismo na ovaj način htjeli unaprijediti.

Osim aktivnosti koje će organizirati Pogon, prostor će kao i ostali prostori Pogona biti otvorena platforma za organizacije i pojedince koji djeluju u programskom okviru Pogona i moći će se koristiti putem otvorenog kalendara bez naplate.

Redovna djelatnost Centra financira se kroz redovni proračun Pogona, a provode je njegovi djelatnici - viši organizator programa u Pogonu Jedinstvo, organizator tehnike Mario Fudurić i voditeljica Pogona Mislavova 18, stručna suradnica za programe, Matea Munitić Mihovilović.

Trenutno planirani programi u Pogonu Jedinstvo:

VELIKA DVORANA

- 1.1.2025. do 18.1.2025. U.O.Kugla - Rotulus homopendulum
- 23.1.2025. do 27.1.2024. 21:21 - Trilogija Kompas
- 10.2.2025. do 16.2.2025. Pogon - SP Gostovanje
- 17.2.2025. do 23.2.2025. Tricycle Trauma - Kraj kojeg ne znaš
- 24.2.2025. do 2.3.2025. Vedrana Klepica - Things that burn easily
- 3.3.2025. do 9.3.2025. Pogonator 2024. - Koraljka Begović: The Happiness of Mr.J
- 10.3.2025. do 13.3.2025. uo 21:21 - Safe Chemistry
- 18.3.2025. do 27.3.2025. Pogonator 2025. - Margareta Sinković: Kiša koja ne pada ni na koga
- 1.4.2025. do 7.4.2025. Cirkorama - Cicusnext rezidencij i izvedba
- 8.4.2025. do 21.4.2025. Kulturna organizacija NIT - Tijelo traume
- 22.4.2025. do 1.5.2025. Cirkorama - Laboratorij cirkuske mreže
- 3.5.2025. do 7.5.2025. SPID - Krićka dramaturgija



8.5.2025. do 9.5.2025. Bojan Gagić - Tri Mosta
10.5.2025. do 10.5.2025. Mreža Antifašistkinja Zagreb - Trnjanski kresovi
11.5.2025. do 15.5.2025. Udruženje za razvoj kulture - Galerija Močvara
16.5.2025. do 22.5.2025. Kontejner - Gibanja
26.5.2025. do 30.5.2025. Petra Najman - Corvus Obscura
31.5.2025. do 8.6.2025. Cirkorama - Cirkobalkana festival
9.6.2025. do 13.6.2025- Udruženje za razvoj kulture - Galerija Močvara
14.6.2025. do 15.6.2025. Pogon - Jedinstvena vrtna zabava
16.6.2025. do 16.6.2025. ŠPUD - Dodjela svjedodžbi
17.6.2025. do 22.6.2025. Vedrana Klepica - Things that burn easily
30.6.2025. do 4.7.2025. Pogon - SP Gostovanje
5.7.2025. do 20.7.2025. Galerija 90-60-90
26.8.2025. do 7.9.2025. U.O.Kugla - Kraj poretka
12.9.2025. do 21.9.2025. Pogonator 2025. - Bunike: Žene iz sjene
22.9.2025. do 25.9.2025. uo 21:21 - Safe Chemistry
26.9.2025. do 28.5.2025. Cirkus Kolektiv - Konstrukt
29.9.2025. do 5.10.2025. Otvoreni studio - Djelomično jasno
6.10.2025. do 9.10.2025. Operacija grad - 20 godina
10.10.2025. do 19.10.2025. Pogonator 2025. - Anna Javoran: Studija slučaja; Politopornografije
20.10.2025. do 26.10.2025. Cirkorama - Oblik ničega
27.10.2025.do 31.11.2025. ALU - Ozafin
3.11.2025. do 12.11.2025. Pogonator 2025. - Petra Najman i Ivan Svaguša: Vrana bez gnijezda
13.11.2025. do 16.11.2025. Cirkorama - Noć cirkusa
17.11.2025. do 23.11.2025. Cirkorama - MBMG
24.11.2025. do 30.12.23025. Galerija 90-60-90
1.12.2025. do 5.12.2025. Dario Bukovski - Lojzekov san
6.12.2025. do 7.12.2025. Bunike - ,Žene iz sjene
8.12.2025. do 13.12.2025. uo 21:21 - Mandragora
14.12.2025. do 23.12.2025. ŠPUD - Godišnja izložba profesora i učenika
24.12.2025. do 31.12.2025. U.O.Kugla - Schillerova djeca

MALA DVORANA

- 7.1.-5.2. Pogonovi plesni susreti, srijedom od 17.30-18.30
- 8.2.2025. do 9.2.2025. Multimedijalna koliba - Glasno pitanje
- 10.3.2025. do 13.3.2025. Co-mmet - Co-lažiranje
- 25.3.2025. do 26.3.2025. Operacija grad - Radionica tehničke produkcije
- 31.3.2025 do 4.5.2025 HDLU (izložbe Lale Raščić i Vladimira Novaka)
- 5.5.2025. do 18.5.2025. Galerija 90-60-90
- 19.5.2025. do 28.5.2025. Subscena
- 14.6.2025. do 15.6.2025. Pogon - Jedinstvena vrtna zabava
- 21.10.2025. do 24.10.2025. Operacija grad - Radionica tehničke produkcije
- 17.11.2025. do 30.11.2025. WHW - Novaci
- 1.12.2025. do 9.12.2025. Sandara Sok - FEMALEtraces
- 15.12.2025. do 21.12.2025. Udruženje za razvoj kulture - Galerija Močvara

I.2. Pogonator - inkubator suvremenog plesa, kazališta i cirkusa

Sažetak

POGONATOR je program koji je osmišljen prije devet godina kao inkubator suvremenog kazališta i plesa u nezavisnoj produkciji te se od tada kontinuirano uspješno provodi.

Cilj je projekta pružiti kvalitetnu programsku, prostornu i tehničku podršku za nezavisne kazališne i plesne programe te tako doprinijeti jačanju i razvoju organizacija civilnog društva koje djeluju na području suvremene umjetnosti i kulture.

Od 2016. do kraja 2024. godine kroz ovaj program bit će realizirano 47 programa (27 novih produkcija i 20 istraživačkih projekata). Na temelju dosadašnjih pozitivnih iskustava pri realizaciji Pogonatora, nastavljamo s podrškama novim produkcijama i umjetničkim istraživanjima na području izvedbenih umjetnosti.

Radi se o nekomercijalnim umjetničkim projektima koji nastaju na nezavisnoj sceni i koji se mogu okarakterizirati kao: suvremeno progresivno kazalište, suvremeni ples, novi cirkus, eksperimentalni hibridni i/ili istraživački izvedbeni projekti. Program čine umjetnički projekti pojedinaca i skupina koji kroz svoj rad otvaraju kritički prostor, propituju ustaljene forme umjetničkog djelovanja i šireg promišljanja društva, te koji pronalaze nove umjetničke oblike i načine komunikacije s publikom. U program su uključeni već etablirani autori i skupine, ali prije svega oni mladi koji tek započinju svoj kreativni razvoj. Na taj način Pogonator funkcionira i kao

platforma koja mladim umjetnicima daje relevantan kontekst i potiče na suradnju s drugim umjetnicima i skupinama, koji pripadaju različitim generacijama.

U 2025. godini realizirat će se sljedeći programi:

- Umjetnička organizacija OvoOno: "Proziran!"
- bunike, udruga za promicanje cirkuskih i izvedbenih umjetnosti: "Žene iz sjene"
- Lucija Ana Ilijić i Ema Crnić: "Geografija prijateljstva"
- Petra Najman i Ivan Svaguša Svaig: "Vrana bez gnijezda"
- Margareta Sinković: "Kiša koja ne pada ni na koga"
- Anna Javoran (Centar za dramsku umjetnost): "Studija Slučaja: Politpornografija"

Ovim se projektom pokušava nadograditi već postojeće produkcijske mogućnosti i resurse umjetnika te se ne traže troškovi koje sami umjetnici prijavljuju za produkciju radova. U slučaju dobivanja sredstava raspodjela troškova regulirana je sporazumima s umjetnicima.

DETALJAN OPIS PROGRAMA

Zagrebačka suvremena izvedbena scena velikim je dijelom rezultat rada umjetničkih organizacija i udruga, neformalnih skupina, profesionalaca i "amatera" koji pripadaju polju nezavisne kulturne produkcije. S obzirom da je misija Pogona podupirati razvoj suvremene nezavisne kulture i umjetnosti, ovaj se prijedlog odnosi upravo na taj segment nezavisnog izvedbenog stvaralaštva i kulturne medijacije. Prije svega tu se radi o izvaninstitucionalnom profesionalnom djelovanju kroz koje se ili produciraju novi umjetnički radovi ili se pak oni predstavljaju domaćoj publici samostalno ili kroz različite manifestacije i festivale. Zbog kritičnosti i inovativnosti u pristupu, ova je scena od iznimne važnosti za razvoj kazališne i plesne publike te za ukupni kulturni razvitak.

Međutim, ovoj sceni, a osobito mlađim generacijama izvedbenih umjetnika, nedostaje prostor i institucija koja će im pružiti adekvatnu programsku, tehničku, operativnu i marketinšku podršku kako bi dobili priliku za kreativno stvaranje i ostvarili kvalitetan kontakt s publikom.

Zainteresirani umjetnici i organizacije prijavljuju se na otvoreni poziv koji je u tijeku do sredine

rujna, nakon čega Programski savjet Pogona bira projekte koji će sudjelovati.

Producenti pojedinih projekata su organizacije i pojedinci koji će osigurati sredstva za produkciju, umjetničku i tehničku ekipu te druga potrebna sredstva za realizaciju, dok će Pogon putem ovog programa osigurati prostornu, programsku, tehničku i promidžbenu podršku.



KONCEPT

Pogon traži sredstva za tehničku i promidžbenu podršku te u slučaju da se ona i dobiju, Pogon:

- daje na korištenje Veliku ili Malu dvoranu Jedinstva te sve potrebne dodatne prostore (nus prostorije), uključivši sredstva za sve tekuće troškove (energija, čišćenje, komunalije i sl.), kao i materijalne troškove za prilagodbu dvorane za scenski postav;
- pokriva troškove osoba za logističku i tehničku podršku za realizaciju programa (u udjelu u kojem je to moguće, a s obzirom na dobivenu podršku);
- daje na korištenje postojeću tehničku opremu te osigurati najam potrebne dodatne opreme;
- promovira program putem online alata, tiskanih materijala i medija;
- osigurava profesionalnu foto dokumentaciju programa i praćenje medija.

Partner, odnosno nositelj odabranih projekata će:

- zatražiti ili na drugi način osigurati sredstva za produkciju, umjetničku i tehničku ekipu te druga potrebna sredstva za realizaciju programa;
- sudjelovati u promidžbi programa;

- samostalno organizirati prodaju ulaznica (po potrebi).

Zašto Pogon?

→ Misija - Misija Pogona je pružiti kvalitetan i pouzdan servis za produkciju, prezentaciju i afirmaciju nezavisnih suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi te za aktivno sudjelovanje mladih u kulturnim i drugim aktivnostima u Zagrebu.

→ Model rada - Pogon funkcionira kao otvorena platforma za organizacije civilnog društva, neformalne grupe i pojedince, koja im omogućuje prostor za istraživanje i eksperiment te koja nije vođena strogim estetskim kriterijima, nego funkcionira kao pogon za razvoj nezavisne scene.

→ Prostor - Velika dvorana Jedinstva funkcionira kao otvoreni multifunkcijski i fleksibilan prostor, u kojem nema fiksnih pozicija i sličnih ograničenja, nego koji upravo zbog tih svojih karakteristika omogućuje produkciju i realizaciju vrlo različitih kazališnih i plesnih projekta, od kojih se mnogi po svojim koncepcijskim i tehničkim karakteristikama ne bi mogli u potpunosti ostvariti na drugim zagrebačkim scenama.

→ Profil - Pogon, kao novi tip kulturnog centra, upravo je mjesto koje može bitno doprinijeti razvoju suvremene zagrebačke izvedbene scene. Smještanje ovog programa u kontekst kulturnog centra sa širokim spektrom drugih aktivnosti (npr. izložbe ili glazbeni programi) bitno može doprinijeti širenju kazališne i plesne publike.

→ Publika - Osim što ima stabilnu bazu mlade publike (oko između 7-10 000 posjetitelja godišnje), Pogon kontinuirano razvija, kroz specifične *outreach* programe, odnose s lokalnom zajednicom u koju je smješten, a koja također čini potencijal nove publike za ove programe.

→ Profesionalnost – Otvoreno javno programiranje, odnosno transparentnost dodjele termina, uspješna suradnja s brojnim organizatorima programa (preko 80 programa sa gotovo 150 javnih termina godišnje), kao i odlična organizacijsko-koordinacijska reputacija i povjerenje scene koje je Pogon do sada stekao, važni su elementi koji garantiraju dugoročnu stabilnost ovog programa.

CILJEVI

1. Pružiti kvalitetnu programsku, prostornu i tehničku podršku za nezavisne kazališne i plesne programe te tako doprinijeti jačanju i razvoju organizacija civilnog društva koje djeluju na području suvremene umjetnosti i kulture.
2. Kvalitetno informirati javnost te motivirati i zainteresirati specifične ciljane skupine za projekte suvremenih izvedbenih umjetnosti te tako povećati raznolikost i broj publike.

3. Prezentirati kvalitetne projekte nezavisne suvremene izvedbene scene u kontekstu drugih kulturnih i društvenih aktivnosti i tako doprinijeti široj afirmaciji te scene.

REZULTATI

1. Uspješno producirano 6 novih izvedbenih umjetničkih djela (3 nove produkcije i 3 umjetničko-istraživačka projekta).
2. Informirana javnost i motivirane specifične ciljane skupine za projekte suvremenih izvedbenih umjetnosti te povećana raznolikost i broj publike.
3. Prezentirani kvalitetni projekti nezavisne suvremene izvedbene scene

Ciljane skupine

1. pojedinci i organizacije koje djeluju na području izvedbenih umjetnosti (umjetnici, producenti, organizatori, različite dobne strukture, dominantno mlađe generacije;
2. mlađa publika (uglavnom između 18 i 35 godina starosti), osobito studenti društvenih znanosti i mladi koji rade u kreativnim i društvenim zanimanjima;
3. stanovnici četvrti Trnje i grada Zagreba
4. novinari i stručnjaci koji prate izvedbene umjetnosti i čiji je to predmet proučavanja
5. mladi tzv. marginaliziranih skupina (etničke, spolne i rodne manjine, osobe s invaliditetom), ciljano ovisno o formatu i sadržaju predstave, a putem njihovih udruženja;

Ciljani broj publike ukupno je oko 300.

Komunikacija

1. **online alati**: web-stranice Pogona i partnera, Pogonov newsletter, posebne e-pozivnice iscrpnih lista korisnika i posjetitelja, komunikacijske platforme – Facebook, Instagram, TikTok;
2. **komunikacija s medijima** - kontinuirano obavještavanje široke liste medija i izravno dogovaranje praćenja s odabranim prioritetnim medijima (internet, TV, radio, tisak – kulturni, opći informativni, civilno- društveni).
3. **Vizualni tiskani materijali** na lokaciji, u kvartu i prema mogućnostima i na različitim lokacijama u gradu (plakati, signalizacije, citylights)

Program provodi stručna suradnica za programe, Matea Munitić Mihovilović, u suradnji višim organizatorom programa u Pogonu Jedinstvo, organizatorom tehnike, Mariom Fudurićem, voditeljicom komunikacija i marketinga, Martinom Kontošić, uz podršku administrativnog osoblja.

II. Razvoj publike i angažman zajednice

II.1. Programi usmjereni na susjedstvo/kvart

Jedinstvena vrtna zabava

Devetu godinu zaredom Pogon će organizirati Jedinstvenu vrtnu zabavu, manifestaciju otvorenu i besplatnu za posjetitelje koja će stanovnicima Trnja i grada kao i svim zainteresiranima ponuditi niz društvenih te kulturno-umjetničkih događanja u dvorištu Pogona Jedinstvo.

Program se ostvaruje kao suradnja Pogona i udruga koje realiziraju svoje programe u bivšoj tvornici Jedinstvo.

Tako će se programu naći programi nezavisne kulturne scene, radionice, glazbeni program, kviz uz ugodno druženje u dvorištu.



Cilj je pružiti priliku stanovnicima Trnja, kao i ostaloj zainteresiranoj publici da sudjeluju u manifestaciji koju će doživjeti kao svoju te im približiti program i viziju Pogona, kroz izravno sudjelovanje u kulturno-umjetničkim i društvenim aktivnostima.

Jedinstvena vrtna zabava uključuje i proširuje misiju i viziju nekadašnjeg projekta

POGONIZACIJA koji je korištenjem inovativnih metoda okupljao različite društvene skupine, dajući im priliku za sudjelovanje i međusobnu komunikaciju, istovremeno pružajući zabavu i kvalitetne kulturne sadržaje.

Vrijeme održavanja: lipanj 2025.

Mjesto održavanja: Pogon Jedinstvo i dvorište Pogona Jedinstvo

Aktivnosti u 2025.:

- Kulturno-umjetnička događanja i radionički program: Kroz poziv organizacijama bit će odabrana 2 kulturno-umjetnička sadržaja I 1 radionica;
- Glazbeni program - Podrži scenu - koncert demo bendova: S obzirom na Pogonovu misiju i uspješnu suradnju i koncert u 2023. i 2024. godini, i u 2025. godini se planira nastaviti s koncertom mladih demo bendova koji će biti organiziran u suradnji s Udruženjem za razvoj kulture;
- Kulturpunktov kviz - tradicionalni Kulturpunktov kviz koji okuplja ljubitelje pub kviz scene kvarta i Zagreba.

Izvoditelji: stručna suradnica za programe, Matea Munitić Mihovilović, viši organizator programa u Pogonu Jedinstvo, organizator tehnike, Mario Fudurić, vanjski suradnici, umjetnici i organizacije s nezavisne kulturne scene i mladih (Udruženje za razvoj kulture, Kurziv i dr.), ostali zaposlenici Pogona.

Novo mjesto u kvartu - otkrijte dvorište Jedinstva

Novo mjesto u kvartu - Dvorište Pogona, postat će nova društvena oaza Starog Trnja, Cvjetnog naselja i šire.

Bit će sigurna zona za druženje u kojoj će posjetitelji imati priliku

- a) Provoditi slobodno vrijeme - zaigrati šah s velikim figurama, stolni tenis, badminton, društvene igre, puštati ploče te sudjelovati u zalijevanju živice i biljaka;
- b) Sudjelovati u različitim edukativnim kulturno-umjetničkim sadržajima
- c) Upoznati se s poviješću zgrade bivše tvornice Jedinstvo, radom Pogona, kao jednog od važnih mjesta proizvodnje i prezentacije nezavisne kulture i suvremene umjetnosti te će imati vođenje kroz prostor i ako je moguće posjetiti događanje koje je trenutno u Pogonu.

Dvorište će biti svojevrsna nadogradnja Pogona u društveno-kulturni centar jer će jedan dio godine ponuditi stanovnicima kvarta i grada neke od sadržaja i aktivnosti koje zbog nedostatka prostora ne možemo pružiti u unutrašnjem prostoru. Prvenstveno se radi o mjestu gdje se besplatno može provoditi slobodno vrijeme i sudjelovati u različitim kulturno-umjetničkim i društvenim sadržajima. Na taj se način Pogon kao mjesto kulture povezuje s drugim temama važnima za život u gradu, a edukacijski program bit će ujedno i poziv na druženje i participaciju u ostalim aktivnostima u Pogonu.

Svi programi će slijediti principe koje Pogon slijedi u svom radu te će promovirati društvene vrijednosti koje smatramo važnima - participaciju, dijalog, uključivost i solidarnost te će biti

otvoreni za različite dobne i društvene skupine, pružajući sigurnu zonu za sve i promovirajući kulturu dobrodošlice.

Ciljane skupine:

- *stanovnici kvarta svih dobnih skupina*
- *stanovnici grada, uključujući i novopridošle stanovnike te marginalizirane skupine*
- *mladi korisnici Pogona širokih interesa, u potrazi za novim mjestom provođenja slobodnog vremena*
- *roditelji s djecom, u potrazi za mjestom multigeneracijskog sadržaja*
- *korisnici zelene zone nasipa uz Savu*

Vrijeme održavanja: travanj-srpanj, kolovoz-rujan (petak-nedjelja)

Trnjansko jedinstveno kino na otvorenom

Obzirom na to da u ovom dijelu grada ne postoji kino na otvorenom kao i na prostorni potencijal dvorišta iz zgrade Pogona Jedinstvo, u suradnji s organizacijama Operacije grad i drugim organizacijama nezavisne kulturne scene, poput Restarta, Kinokluba Zagreb i Bacača sjenki, od lipnja do rujna ćemo organizirati kino projekcije na otvorenom. Time će kvart dobiti prvo kino na otvorenom s besplatnim ulazom čiji će cilj biti daljnje povezivanje i izgradnja dobrih odnosa sa susjedstvom, ali i šire. Program je pilotiran krajem kolovoza 2024. u dvorištu Jedinstva kroz dvodnevni program besplatnih projekcija dokumentaraca naziva "Savski dok", kojima smo kroz izbor dugometražnih dokumentarnih filmova i kratkih amaterskih eksperimentalnih filmova upustili u spajanje šire kvartovske publike s posjetiteljima Pogona Jedinstvo iz filmskih i umjetničkih krugova.

Kako bismo ponudili program za različite generacije, program kina bit će kombinacija igranih i dokumentarnih filmova, starijih filmova poznatih i starijim stanovnicima Trnja i grada te onih koji se su snimali u Trnju, do suvremenih filmova u distribuciji i produkciji nezavisnih producenstskih organizacija te posebno odabranim filmovima za mlade.

Dio filmova odabrat će stručni djelatnici Pogona uz savjetovanje filmskih djelatnika, a dio će biti odabran otvorenim pozivom za prijedloge filmova Operaciji grad i suradničkim organizacijama.

Teme filmova obuhvaćat će od feel good filmova za razbibrigu, preko filmova koji su snimljeni u Trnju do angažiranih filmova koji tematiziraju aktualne lokalne teme s kojima se susreću stanovnici grada, kao što su interkulturalni dijalog, do onih globalnog karaktera poput klimatskih promjena i našeg utjecaja na njih.

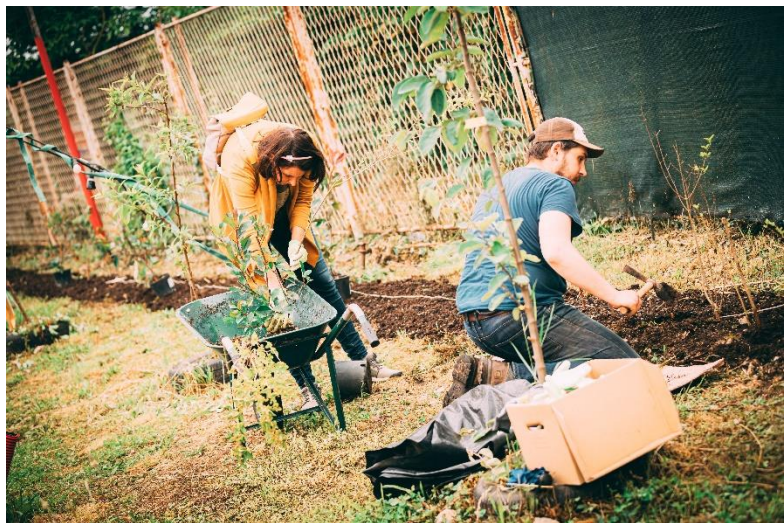
Projekcije će uključivati uvod, a prema mogućnostima i kratki razgovor nakon projekcije te druženje u dvorištu.

Vrijeme održavanja: lipanj-srpanj, kolovoz-rujan (petak-nedjelja)

Izvoditelji: zaposlenici Pogona – stručna suradnica za programe Josipa Vukelić, viši organizator programa u Pogonu Jedinstvo, organizator tehnike Mario Fudurić, voditeljica komunikacija i marketing Martina Kontošić.

Urbano vrtlarenje u dvorištu Pogona Jedinstvo

Program se uspješno održava od 2016. godine i do sada je u njemu sudjelovalo preko 270 stanovnika Trnja i grada te velik broj posjetitelja. I u 2025. vrt će nastaviti s radom, a edukativne aktivnosti će biti organizirane u suradnji s različitim organizacijama koje se bave temom održivog razvoja i urbanog vrtlarenja, među ostalim sa ZMAG-om i Parkticipacijom. Sljedeće godine planirane su tri radionice u kojima će stanovnici grada moći naučiti kako uzgajati voćke u urbanom kontekstu i kako primijeniti načela permakulturnog uzgoja voća i povrća.



Važna je komponenta i povezivanje s tradicijom kvarta Trnje koja uključuje urbane vrtove, zelene oaze u urbanom tkivu, poput ove koju negujemo u dvorištu Jedinstva, s tom razlikom da Pogonov vrt postaje mjesto za kolektivna iskustva, susrete i druženja. Naglasak se stavlja na aktivno sudjelovanje stanovnika Trnja i ostalih dijelova grada.

Vrijeme održavanja: travanj-rujan (4 radionice), tjedni susreti vrtlarske zajednice

Izvoditelji: zaposlenici Pogona, ZMAG, Parkticipacija (Cvijeta Biščević, Gordana Dragičević)

Bic pop Trnje

U suradnji sa Zelenom akcijom svaku prvu subotu u mjesecu, počevši od ožujka, u Pogonu će se realizirati novi bic pop Trnje u koji građani mogu donijeti svoj pokvareni bicikl i naučiti ga popraviti.

U Biciklopopravljajoni svatko, neovisno o razini prethodnog znanja, može besplatno popraviti svoj bicikl, uz pomoć dežurnih volontera. Jedini uvjet za korisnike je da u popravku svog bicikla moraju sami sudjelovati. Osnažujući svoje korisnike da popravke na biciklima vrše sami, prikupljajući stare biciklističke dijelove koji su korisnicima dostupni besplatno, prosljeđujući donacije cijelih bicikala onima koji si ih ne mogu kupiti sami i otvarajući prostor u kojem ljudi jedni drugima pomažu kroz volonterski rad - Biciklopopravljajona promiče održivi transport, učinkovito gospodarenje resursima i izgradnju društvene solidarnosti.



Program će se podržati Zelena akcija koja već godinama vodi bic pop popravljajonu u Frankopanskoj, a cilj je da do kraja sezone Pogon samostalno počne provoditi bic pop u Trnju uz pomoć suradnika i volontera.

Obzirom da će se program održavati u dvorištu Pogona sudionici će se upoznati i s radom Pogona, a suradnici će ih provesti i kroz prostor te sadržaje koji se trenutno predstavljaju u njemu. Kroz ovaj društveno korisni program želimo razvijati suradnju s kvartom i stanovnicima grada i razvijati Pogon kao društveno-kulturni centar.

Vrijeme održavanja: svaka prva subota u mjesecu.

Izvoditelji: viši organizator programa u Pogonu Jedinstvo, organizator tehnike, Zelena akcija i volonteri

Šahtofonija DB Indoša

U 2025. ćemo organizirati 2 ciklusa radionica za djecu i mlade te imati dva otvorena šahtofonska studija na kojima će se moći spontano muzicirati i isprobati ovaj instrument, a sve to u dvorištu Pogona Jedinstvo koje će postati mjesto susreta mladih generacija s eksperimentalnom glazbom.

Radionica Šahtofonije sadrži rad na različitim modelima šahtofona, instrumentima čije zvučne kutije i partiture oblikuje umjetnik i performer DB Indoš. Nastajali su razradom objekata od recikliranog post-industrijskog otpada, a koriste se kao izvođački aparati i scenski objekti.

Radionica također uključuje i dekodiranje grafičke kolorističke partiture koje uključuje instrukcije za instrumentalno, vokalno i gestualno izvođenje. U vremenu trajanja radionice pristupa se istraživanju zvuka kroz grafičku partituru, glasovnim izvedbama, ritmiziranim kretanjima vezanim uz vibriranje oprugama te izvođenjem jednostavne koreografije tijela Šahtofonista i Šahtofonistica.

Radionica je namijenjena djeci u dobi od 8 do 12 godina, a radionicu provodi autorski tim – Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo. Planirana su tri dvosatna susreta nakon kojih slijedi prezentacija pred obitelji i prijateljima.

Izvoditelji: DB Indoš i Tanja Vrvilo, zaposlenici Pogona

Damir Bartol Indoš je performer i kazališni umjetnik, dobitnik nagrade Vladimir Nazor za životno djelo. Bio je član neoavangardne kazališne grupe Kugla Glumište. Od 1990-ih djeluje pod imenom DB Indoš - Kuća ekstremnog muzičkog kazališta, a od 2005. godine u autorskoj suradnji s Tanjom Vrvilo realizira eksperimentalne kazališne radove i performanse, kao i solo izvedbe. Tanja Vrvilo izvedbena je umjetnica i filmska kustosica čiji rad povezuje radikalne umjetničke prakse s posebnim zanimanjem za politike estetike i nevidljive povijesti filmskih i kazališnih avangardi. Koautorica je i izvođačica u brojnim produkcijama eksperimentalnog kazališta Kuće ekstremnog muzičkog kazališta s DB Indošem.



Cirkuske radionice

U razdoblju od travnja do lipnja dvorište Pogona Jedinstvo postaje dom suvremenog cirkusa u Zagrebu. U tom ćemo razdoblju u suradnji s udrugom Cirkorama organizirati 3 radionice cirkuskih vještina za djecu i mlade.

Djeca i mladi će se u sigurnom okruženju moći okušati u žongliranju, zračnim akrobacijama i ekvilibrizmu (hodu po gurti). Predznanje nije potrebno, a radionice će biti besplatne.

Radionicu vodi tim iskusnih Cirkoraminih pedagoga: Ratko Bokić, Natalija Pintarić i Ivo Frangeš, a koordinaciju aktivnosti zaposlenici Pogona.

Cirkorama je umjetnički kolektiv koji se bavi cirkuskom edukacijom i produkcijom, kroz organizaciju radionica i kreiranje različitih vrsta predstava, specifičnih performansa i umjetničkih akcija. Jedna od glavnih aktivnosti je poticanje istraživanja izvedbenih umjetnosti, posebice cirkuske umjetnosti i njezina razvoja u jugoistočnoj Europi.

Glazbena ograda i radionica u suradnji s Tehničkim muzejom

Proces uređivanja dvorišta iza zgrade Pogona Jedinstvo uključuje i postavljanje glazbene ograde, kao i drugih interaktivnih zvučnih i prostornih instalacija koje će trajno biti dostupne posjetiteljima i prolaznicima. U suradnji s Tehničkim muzejom ćemo organizirati 2 radionice koje

će posjetitelje upoznati s objašnjenjem instalacija i prirodno-znanstvenim fenomenima koje kod njih možemo primjetiti i naučiti. Na taj će način dvorište postati svojevrsni znanstveno-tehnološki park i poveznica umjetnosti, tehnologije i znanosti.

Urboglifi - Urboteka

Program "Urboglifi – Urboteka", koji će u prvoj polovini 2025. Pogon provesti u suradnji s Bacačima sjenki, stvaralački je i kreativni nastavak projekta "Urboglifi – množenje grada" koji se u gradskoj četvrti Donji grad odvijao od listopada 2023. do svibnja 2024. On je kreativni iskorak u promišljanju grada i suživota kroz mikro akcije, stručna usavršavanja, tematske šetnje i lov na slike i zvukove Trnja.

Tijekom projekta "Urboglifi – Urboteka" namjeravamo istražiti, pronaći, zabilježiti i objaviti poveznice Trnja s medijima: fotografijom, filmom i zvukom. Namjeravamo to kontekstualizirati velikim hrvatskim i međunarodnim filmskim ostvarenjima koja su našla svoju scenografiju na Trnju. Povezat ćemo, kroz hipertekstualne radionice čitanja gradskih prostora, ove sakupljene i novootkrivene materijale s današnjim Trnjem te zabilježiti mapu najzanimljivijih "pronalezaka". Jedna od akcija je 1000 Lumierovih minuta za Orsona Wellesa koji je snimao svoj slavni film "Proces" velikim dijelom na Trnju, tako da možemo reći da je Jozef K Trnjanin.

Također namjeravamo provesti više filmskih radionica za građane treće životne dobi, u kojima ćemo filmski ovjekovječiti Trnje danas. Namjera nam je da sakupimo i posebne zvukove Trnja te stvaranje zvukovne mape posebnih mjesta na Trnju, posebice onih koja su nestala, izgubila svoj sadržaj ili ispražnjena. Ovim zvukovnim istraživanjem i stvaranjem ćemo im vratiti izgubljene trenutke.

Sve ovo je zapravo uvod u istraživanje Trnja kao 15-minutne četvrti, četvrti u kojoj je sve na nekoliko minuta blizu i dostupno. Posebice nam je važno promišljati Trnje u ozračju velikih nadolazećih klimatskih promjena i zagrijavanja te ćemo izraditi s građanima mape takve futurističke četvrti. U ovom putovanju s nama će putovati umjetnici, filmski i kazališni, likovni i glazbeni, arhitekti, snimatelji, redatelji i skladatelji, ali i brojni mladi kojima će ovo biti prvi susret s profesionalnim interdisciplinarnim istraživanjem.

Program se suradnjom Pogona i Bacača sjenki provodi u sklopu programa Grada Zagreba Kultura i umjetnosti u zajednici.

Glazba u dvorištu Jedinstva za ekološki osviještene uši

U suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži, Zelenom mrežom aktivističkih grupa (ZMAG) i Školom primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, u svibnju 2025. godine će se u dvorištu Pogona Jedinstvo održati trodnevni program koji uključuje interaktivno sudjelovanje posjetitelja

događanja kroz programe radionica, interaktivnih instalacija i koncerata. Kao dodatna aktivnost održat će se i Eko Bazaar s ciljem razmjene i recikliranja stvari i kao neka vrsta dvorišne rasprodaje u koju će se svi posjetitelji moći uključiti.

Festival se temelji na tri kriterija: kvaliteta glazbe, ekološka relevantnost i utjecaj, a program će se održati kroz radionice, instalacije i koncerte.

Manifestacijom se želi potaknuti stanovnike kvarta, ali i šire, na promišljanje o važnosti ekologije i utjecati na podizanje ekološke svijesti o pitanjima i temama klime i okoliša kroz glazbu i edukativne sadržaje.

U sklopu događanja realizirat će se sljedeće aktivnosti:

1. Radionice:

- crtanja/slikanja na recikliranim materijalima za djecu i roditelje
- Lakto - fermentiranje: Što je lakto fermentacija
- Samoniklo bilje
- Renoviranje Pogonovog hotela za kukce
- Kreativno recikliranje

2. **Postavljanje site-specific glazbenih mobila** koje će izraditi učenici Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, a koji će povezivati temu glazbe i umjetnosti s temom prirode i okruženja, odnosno dvorišta Pogona Jedinstvo;
3. **Postavljanje glazbene ograde** - dvorište Jedinstva dobit će interaktivnu glazbenu ogradu koja će biti svojevrsan trajno dostupan instrument čiji je cilj trajna komunikacija sa stanovnicima naselja, posjetiteljima Centra i drugim prolaznicima;
4. **Glazbeni programa** - tijekom tri dana predstavili bi se mladi glazbenici, kao i oni renomirani, koji aktivno doprinose zaštiti okoliša. Cilj festivala je i stvaranje mreže glazbenih eko-ambasadora. Osim „ljudskih“ glazbenika predstavili bi se i glazbenici biljke kao posebnost ovog festivala.

1. Prvi dan predstaviti ćemo glazbu biljaka i održati koncert biljnih glazbenika. Spoj tehnologije i prirode koji nas vodi na put otkrivanja inteligencije i percepcije biljnog svijeta pomoću univerzalnog jezika glazbe. Predstaviti ćemo uređaje koji biljkama daju glas.
2. Drugi i treći dan predstaviti ćemo glazbenike mlađe generacije različitih glazbenih stilova od jaza, rapa, indie glazbe, etno glazbe, angažirane osobno u području zaštite okoliša.
3. Treći dan program Festivala završava koncertom Andreje, Rundeka & Ekipe Fticeki. Zagrebačku pjevačicu, trubačicu i performericu Andreju Kurelec Košavić s Rundekom & Ekipom povezo je rad na albumu MURA MURA. Andreja je izabrala svojih 12 najdražih međimurskih pjesama koje je odavno željela otpjevati i snimiti, a Darko Rundek preuzeo je umjetničko vodstvo.

Program se suradnjom Pogona, Hrvatske glazbene mladeži, Škole primijenjene umjetnosti i ZMAG-a provodi u sklopu programa Grada Zagreba Kultura i umjetnosti u zajednici.

21:21: Safe Chemistry u lokalnoj zajednici

U suradnji se organizacijom 21:21 u prvoj polovini godine realizirat će se program “Safe Chemistry u lokalnoj zajednici”.

Nakon uspješne koprodukcije Pogona i 21:21 u sklopu projekta Stronger Peripheries, sufinanciranog od strane Europske unije, pod nazivom “Safe Chemistry” ovaj je program svojevrsni follow-up, usmjeren na povezivanje s lokalnom zajednicom u gradskoj četvrti Trnje putem kreativnih radionica s korisnicima Doma za starije osobe Trnje, kao i kroz besplatne izvedbe diptiha Safe Chemistry u Pogonu.

1. Izvedbe diptiha “Safe Chemistry”, ožujak 2025. U Pogonu Jedinstvo Projekt” Safe Chemistry” je razvijen kroz izvedbe koje balansiraju između performansa i aktivne instalacije - “21 stupanj Celzijusa” Petre Hrašćanec i “Večera za 21” Ksenije Zec. Kolaborativni pristup povezuje konvencionalni izvedbeni prostor s intimnijim okupljanjima, koristeći razne elemente kao što su predmeti, hrana, odjeća, glazba i identitet izvođača. Projekt razmatra što “Safe Chemistry” znači u kemijskom i kulinarskom smislu, ali i u ljudskim odnosima.



2. Program radionica „21 uputa za uključivu starost“, Dom za umirovljenike Trnje U svom dosadašnjem djelovanju organizacija 21:21 promišljala je postupke i sadržaje kojima se razvijaju različite prakse i metode sudjelovanja u kulturi. Kroz program „21 uputa za uključivu starost“ poseban naglasak stavlja se na rad sa starijim osobama. Ksenija Zec će s korisnicima Doma za starije osobe Trnje, zaposlenicima Doma i animatorima provesti tri radionice na teme koje se bave ljubavlju, intimom i poimanjem sreće. Ove radionice uključuju i diskusije koje će pružiti dublji uvid u projekt i stvoriti osjećaj zajedništva. Prema iskustvu organizatora, korisnici Doma često imaju potrebu izraziti svoja razmišljanja i nedoumice, stoga će se unutar rada u spomenutoj zajednici nastojati omogućiti i javna prezentacija.

U provedbu programa bit će uključeni i mladi, netom završeni umjetnici kako bi im prenijeli metode programa u cilju daljnje diseminacije programa u druge sredine.

Uz standardne kanale komunikacije, posebnim komunikacijskim metodama projekt Safe Chemistry će biti usmjeren na povezivanje s lokalnom zajednicom koja gravitira Jedinstvu i Savskom nasipu kroz gerila marketing i promo-intervencije na nasipu, čime će se adresirati jedna

posebna zajednica i potencijalno nova publika koja nije nužno kazališna ili plesna (šetači, šetači pasa ili ljudi koji nasip koriste za rekreaciju).

Program se suradnjom Pogona i umjetničke organizacije 21:21 provodi u sklopu programa Grada Zagreba Kultura i umjetnosti u zajednici.

II.2. Programi koji potiču kulturu dobrodošlice (interkulturni programi)

Otvoreno Trnje: zagrebački kvart interkulturalnosti

Opis programa:

Program se naslanja na prijašnje projekte koje je Upgrade provodio u sklopu programa Kultura i umjetnost u zajednici, 2022. s Centrom mladih Ribnjak, a 2023./2024. s Pogonom u Trnju. Nakon iskustva prijašnjih projekata, ovaj put se veći naglasak stavlja na aktivnosti koje facilitiraju susrete između stanovnika kvarta, zajedništvo, ali i susrete s drugim kulturama i osobama iz drugih kultura. Pristup se naslanja na princip koji je razvila platforma Upgrade, što je korištenje kulture i umjetnosti ne kao smisao samima sebi, već kao alata za facilitiranje interkulturnog i međugeneracijskog dijaloga u gradu i gradskim četvrtima. Zbog toga je logičan nastavak fokus na kulturno-umjetničke i diskurzivno-obrazovne aktivnosti koje stavljaju veći naglasak na druženje stanovnika u kvartu, susrete i komunikacije te razonodu.

Program se također logično nastavlja na prijašnje aktivnosti, ali i nove razvoje u zagovaračkim ciljevima platforme Upgrade, specifično kroz razvoj Interkulturnog društvenog centra u samom kvartu, zbog čega se ovaj put u partnerstvo uključilo i ustanovu Novi prostori kulture, koja će upravljati centrom.

Cilj u nastavku suradnje je nastaviti aktivnosti koje je Upgrade pilotirao sa svojim članicama i drugim centrima u proteklih nekoliko godine te ih koristiti kao podršku u podizanju centra na noge, ali i kvalitetnom približavanju centra te njegove svrhe lokalnom stanovništvu, kako bi se pomoglo u njegovom prihvaćanju i kvalitetnom integriranju u kvart i društvene živote stanovnika kvarta, ali i cijelog grada. Zbog toga aktivnosti ciljaju slaviti povijest i ljepote kvarta, kao polazište povezivanja sa stanovnicima te realizaciju aktivnosti koje će obogatiti društveni i kulturni život stanovnika.

Naposljetku, nepromijenjeni je cilj Upgradea unaprijediti interkulturni dijalog i integraciju stranaca, migranata i izbjeglica u našu sredinu kroz kulturu i umjetnost, što je u srži svih aktivnosti.

Aktivnosti u kojima sudjeluje Pogon:

- Šetnja kvartom Trnje i tržnicom Trnje,
- Interkulturalno kino,
- Radionica međusobnog portretiranja.

Vrijeme provedbe: prva polovina 2025.

Program se suradnjom Pogona i platforme Upgrade koju vodi Operacija grad provodi, a u sklopu programa Grada Zagreba Kultura i umjetnosti u zajednici.

III. Međunarodna suradnja

III.1. Programi rezidencijskih razmjena

Razmjena umjetnika na rezidencijskim programima s Akademie Schloss Solitude

Sažetak

Pogon doprinosi uključivanju hrvatske suvremene umjetnosti u međunarodne tokove kroz razmjenu umjetnika s jednom od najvažnijih institucija koja provodi rezidencijalne programe – Akademie Schloss Solitude.

Razmjena umjetnika s Akademie Schloss Solitude odvija se u okviru istočnoeuropske mreže koju je Akademie Schloss Solitude počela graditi 2002., povezujući partnere s kojima organizira redovitu razmjenu umjetnika. Od 2009. godine u tu mrežu uključena je i Hrvatska, kroz partnerstvo Pogona - Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade i Akademie Schloss Solitude, u programskoj kategoriji Arhitektura, urbanizam i/ili sociologija. Tako je program razmjene, uz potporu Ministarstva kulture i Grada Zagreba, započeo 2010. godine, a održat će se i u 2025. godini.

Osnovni princip razmjene ostaje isti: dvije tromjesečne rezidencije godišnje, unutar kojih jedan od stipendista Akademie Schloss Solitude boravi u Zagrebu, a jedan od umjetnika iz Hrvatske boravi na Akademiji.

Umjetnici koji sudjeluju u programu biraju se putem javnog natječaja (za boravak na Akademiji), odnosno izravnim odabirom stipendista Akademije (za boravak u Zagrebu). Odabir od strane Pogona vrši Savjetodavni odbor koji se sastoji od autora koji imaju iskustvo rezidencije u Solitudeu.

U sklopu programa razmjene na Akademiji Schloss Solitude do sada su boravili sljedeći domaći autori: Zvonimir Marčić, Iva Marčetić, Ana Sladetić, Vesna Vuković, Maja Marković, Katerina Duda, Ana Kovačić, Vanja Babić, Lana Barić, Luana Lojić, Nika Rukavina, selma banich i Adam

Semijalac i Sara Salamon, dok su u Zagrebu boravili inozemni umjetnici - Mailani Tuazon, Sybille Neumeyer, Ursula Achternkamp, Roberto Santaguida, Dan Boehl, Jean Lorin Sterian, Enoch Cheng, Vinicius Jatoba, Viktorija Šiaulytė, Mmakhotso Lamola i Merve Bedir.

Promjene koje se planiraju uvesti u ovaj program tiču se biranja i angažmana Savjetodavnog odbora koji bira umjetnike koji sudjeluju u programu i smještaja za rezidente. Novi sastav Savjetodavnog odbora i dalje će činiti autori s iskustvom boravka u Solitudeu, ali će njihov angažman biti honoriran.

Pošto je praksa pokazala da je suradnja s MSU-om po pitanju smještajnih kapaciteta za gostujuće umjetnike teško ostvariva zbog pritiska na apartmane kojima MSU raspolaže, radit će se na pronalasku dugoročnijeg i održivijeg rješenja.

Trajanje programa: veljača – prosinac od 2010. godine

U 2020. program je privremeno obustavljen nakon nekoliko pokušaja prilagođavanja uvjetima pandemije. Od listopada 2021. nastavlja se gostovanjem Viktorije Šiaulyte u Zagrebu i rezidencijom Luane Lojić na Akademie Schloss Solitude.

Mjesto održavanja: Zagreb, Stuttgart

Izvoditelji:

Zaposlenici Pogona: viša stručna suradnica za kulturne programe i međunarodnu suradnju, Sonja Soldo, stručna suradnica za programe, Josipa Vukelić, administrativno osoblje i viši organizator programa u Pogonu Jedinstvo te organizator tehnike.

Detaljni opis

Od 2002. Akademie Schloss Solitude počela je graditi istočnoeuropsku mrežu partnera s kojima organizira redovitu razmjenu umjetnika. Od 2009. godine u tu mrežu uključena je i Hrvatska, kroz partnerstvo Pogona - Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade i Akademie Schloss Solitude, u programskoj kategoriji Arhitektura, urbanizam i/ili sociologija. Tako je program razmjene, uz potporu Ministarstva kulture i Grada Zagreba, započeo 2010. godine. Umjetnici koji sudjeluju u programu biraju se putem javnog natječaja (za boravak na Akademiji), odnosno putem izravnog odabira stipendista Akademije (za boravak u Zagrebu). Odabir sa strane Pogona vrši Savjetodavni odbor u sastavu: Vanja Babić, Katerina Duda, Dina Karadžić Gligo, Vedran Gligo, Bojan Krištofić te koordinatorka programa Sonja Soldo. Članovi su bivši rezidenti Solitudea koji su tamo boravili u sklopu ove razmjene ili kroz redovni program te ustanove.

Na Akademiji Schloss Solitude do sada su boravili umjetnik Zvonimir Marčić, arhitektica Iva Marčetić (članica Pulske grupe), grafička umjetnica Ana Sladetić, dok su u Zagrebu boravile umjetnice Mailani Tuazon, Sybille Neumeyer i Ursula Achternkamp. Rad koji je 2011. Sybille Neumeyer koncipirala i producirala na boravku u Zagrebu doniran je Muzeju suvremene umjetnosti. Umjetnica Ana Sladetić je od listopada do prosinca 2012. godine producirala i izložila

rad baziran na istraživanju tradicijske arhitekture u pokrajini Baden-Württemberg koju će uspoređivati s tradicijskom arhitekturom Osječko-baranjske županije koju je već istražila. Nagrađena izložba koja je objedinila oba rada održan je u Kabinetu grafike HAZU. U 2014. u Zagrebu je boravio kanadski umjetnik Roberto Santaguida, Solitudeov stipendist u kategoriji video/film/multimedija. Santaguida je- poklonio jedan svoj višestruko nagrađivani video rad za fundus MSU-a. Maja Marković, imala je 2 izložbe na Solitudeu, jedna je bila dio programa svečanosti proslave 25. godišnjice osnivanja te institucije. Američki pjesnik Dan Boehl, osim pjesničke večeri s hrvatskim pjesnicima Anom Brnardić i Tomicom Bajsićem, akcije objavljivanja poezije u nastajanju na billboardima i Pogonovom twitteru, izložbe i razgovora u MSU, održao je i radionicu za nezavisne izdavače. Katerina Duda u Zagrebu ponovila radionicu koju je razvila u Solitudeu, a na temelju koje je nastao vodič "Stuttgart za plitke džepove", a tiskana je i zagrebačka verzija. Zadnji u nizu rezidenata koji su boravili u Zagrebu, rumunjski umjetnik Jean Lorin Sterian je kao završni rad rezidencije organizirao pilot izdanje međunarodnog putujućeg festivala koji se održava u privatnim stanovima - *lorgennale*, a u program je uključio izvedbe hrvatskih autorica - Mile Pavičević, Silvije Marchig i Sonje Pregrad. Ana Kovačić će u studenom 2017. na skupnoj izložbi hrvatskih autora u Solitudeu predstavila je rad koji je nastao na temelju istraživanja koje je provela u Stuttgartu. Vanja Babić i Enoch Cheng su u 2018. sudjelovali na skupnim izložbama rezidenata Solitudea. Vinicius Jatoba je početkom 2020. objavio svoj dramski tekst Hidden Garden u izdanju Pogona i Kulturtregera. Mmakhotso Lamola je u sklopu rezidencijalnog boravka u Zagrebu 2022. godine održala radionicu „The Belonging Collective“ i kao otvoreni studio kreirala „Laboratorij doma“, kao prostor eksperimentiranja i istraživanja o tome kako se stvara i kultivira osjećaj pripadanja i osjećaj doma. Arhitektica Merve Bedir je početkom 2024. godine održala radionicu kolaborativnog dizajna *MONTECARLO*, koja se bavila preispitivanjem tvornice kao prostora rada i načina (samo)organiziranja života oko nje, ali i kao prostora mašte, učenja i igre. Od kolovoza do studenog 2024. godine u Pogonu će boraviti libanonska umjetnica Alia Hamdan.

Kratkoročni (izravni) ciljevi

- Omogućiti autorima iz Hrvatske (jedan godišnje) korištenje resursa Akademie Schloss Solitude te uspostavljanje kontakata s umjetnicima iz drugih zemalja;
- Omogućiti autorima iz inozemstva (jedan autor godišnje) upoznavanje hrvatske scene te im osigurati uvjete za rad i povezati ih s akterima na lokalnoj sceni;
- Produbiti suradnju s Akademie Schloss Solitude na razmjeni autora na rezidencijalnim boravcima u Hrvatskoj;
- Predstaviti javnosti međunarodne i domaće umjetnike koji su sudjelovali u programu, kao i njihove kolege;
- Razviti održive suradnje na zagrebačkoj kulturnoj sceni koje će omogućiti dijeljenje resursa koje rezultira novim kvalitetnim produkcijama.

Dugoročni (neizravni) cilj

Doprinijeti uključivanju hrvatske suvremene umjetnosti u međunarodne tokove kroz razmjenu umjetnika s jednom od najvažnijih institucija koja provodi rezidencijalne programe Akademie Schloss Solitude;

Rezultati

- jedan hrvatski autor dobio mogućnost korištenja resursa Akademie Schloss Solitude i uspostavljanja kontakata s umjetnicima iz drugih zemalja;
- omogućeno upoznavanje hrvatske scene jednom inozemnom autoru, osigurani uvjeti za rad i povezivanje s akterima na lokalnoj sceni;
- produbljena suradnja s Akademie Schloss Solitude;
- javnosti predstavljen rad domaćih i međunarodnih autora sudionika razmjene;
- unaprijeđena suradnja na sceni.

Metodologija

Razmjena umjetnika i godišnja prezentacija umjetničkih projekata

Osnovni princip razmjene ostaje isti: dvije tromjesečne rezidencije godišnje, unutar kojih jedan od stipendista Akademie Schloss Solitude boravi u Zagrebu, a jedan od umjetnika iz Hrvatske boravi na Akademiji. Kako ovaj program provodimo od 2010. godine, mreža domaćih i gostujućih autora koja se kroz program okupila raste, pa se suradnje i produkcijski zahtjevi usložnjavaju. Svake godine nastojimo produbiti suradnju s lokalnom scenom i osigurati adekvatne radne i produkcijske uvjete gostujućim umjetnicima.

Tri kandidata iz Hrvatske koji se predlažu Akademie Schloss Solitude birat će se putem javnog natječaja. Natječaj se objavljuje na internetu, putem specijaliziranih mailing lista i portala. Akademie Schloss Solitude pokrit će putne i osobne troškove, osigurati smještaj i studio te podržati produkciju projekta hrvatskog autora ili autorice s 2000 Eura. Studijski boravak će trajati 3 mjeseca, a POGON će stipendistu Solitudea kojeg odabere iz sadašnje ili prošle generacije osigurati približno jednake uvjete, odnosno – protuvrijednost 2000 Eura produkcijskih troškova, te tri mjesečne autorske naknade u visini od 1150 Eura koja uključuje životne troškove, naknadu za istraživanje, produkciju rada, izložbu ili neki drugi oblik javne prezentacije te ostali popratni program javnog događanja.

Nakon svakog kruga razmjene, hrvatski autori koji su boravili na rezidenciji u Akademie Schloss Solitude prezentiraju svoj rad u Zagrebu u odgovarajućem formatu. Prezentacija se uvijek održava u okviru perioda kada je otvoren natječaj za odabir 3 kandidata koji će biti ponuđeni Solitudeu kako bi se zainteresirani hrvatski autori mogli upoznati s iskustvom boravka i rada kolega na Akademie Schloss Solitude.

Plan realizacije aktivnosti u 2025. godini:

veljača – travanj: Provedba javnog natječaja za odabir 3 kandidata koji se predlažu Akademije Schloss Solitude te konačni odabir kandidata

svibanj: Posjet voditeljice projekta Akademije Schloss Solitude u svrhu selekcije kandidata za boravak u Zagrebu i izbor stipendista

rujan-listopad - sastanak Istočnoeuropske mreže (ASS-a)

listopad – prosinac: Boravak umjetnika s Akademije Schloss Solitude u Zagrebu

rujan – studeni: Boravak autora iz Hrvatske na Akademije Schloss Solitude

prosinac: Godišnja prezentacija rada stipendista zagrebačke rezidencije

Ciljane skupine (Korisnici / Publika)

1. domaći umjetnici zainteresirani za suradnju i umjetničku praksu gostujućih umjetnika - 20
2. domaća stručna javnost u području kulture i umjetnosti (članovi i djelatnici organizacija aktivne na zagrebačkoj nezavisnoj kulturnoj sceni, kustosi i umjetničko osoblje institucija, kritičari i teoretičari umjetnosti, kulturolozi i sl.): 50
3. stručna javnost zainteresirana za teme urbanizma, arhitekture i sociologije te film: 70
4. zainteresirani sudionici, studentska populacija umjetničkih akademija i fakulteta društvenih i humanističkih smjerova: 7-10
5. zainteresirana publika: 200
6. neizravno (putem informiranja) inozemna stručna javnost: 2000 godišnje

Informiranje i promocija

Promotivne i komunikacijske aktivnosti koje ćemo provesti u sklopu ovog programa usmjerene su na dva aspekta: natječaj za rezidenta/icu koja/i odlazi u Akademije Schloss Solitude, te predstavljanje boravka rezidenta/ice i predstavljanje njegovog/njezinog rada u Zagrebu.

Natječaj za rezidenta koji će tri mjeseca boraviti na Akademije Schloss objavit ćemo na web stranici Pogona i na društvenim mrežama (Facebooku, Instagramu i TikToku), te ćemo informacije o natječaju proširiti putem newslettera i mailing lista sa ciljanom publikom.

Prilikom realizacije rezidencije u Zagrebu javnost ćemo informirati o odabranom/oj rezidentu/ici koji će boraviti u Zagrebu, njegovoj/vom području rada i interesa, planovima vezanima za boravak u Zagrebu te završnom predstavljanju rezultata rezidencije. Rezidenta/icu ćemo predstaviti na našoj web stranici i društvenim mrežama kroz biografiju i kratki intervju te najavu predstavljanja rezultata rezidencije. U svim komunikacijskim kanalima vodit ćemo računa o vidljivosti donatora koji su omogućili realizaciju programa.

O Akademie Schloss Solitude

Akademie Schloss Solitude, Stuttgart javna je institucija osnovana 1990. godine. Prema svom statutu, za cilj ima promoviranje uglavnom mladih, osobito nadarenih umjetnika kroz rezidencijalne programe i organizaciju javnih performansa, nastupa, predavanja, koncerata i izložbi svojih rezidenata. Akademie Schloss Solitude financirana je sredstvima igara na sreću pokrajine Baden-Württemberg.

Program Akademie Schloss Solitude kombinira ideju akademskog znanstvenog i umjetničkog istraživanja i razmjene s idejom povlačenja, kao što je dvorac Solitude oduvijek bio. Akademie Schloss Solitude djeluje na razmeđu privatnog i javnog – to je mjesto na kojem se umjetnost koncipira, stvara, producira i reflektira, ali se isto tako i izlaže javno. Svojim rezidentima Solitude pruža novo iskustvo vremena – iskustvo koje je drugačije i kvalitetnije nego što ga umjetnici doživljavaju u svakodnevicu. Rezidencijalni boravci u Solitudeu su ulaganje u budućnost umjetnika i istraživača čiji rezultati s vremenom postaju vidljivi.

Svake dvije godine u Solitude se primaju novi stipendisti iz sljedećih područja: Arhitektura (arhitektonski dizajn, urbanizam, krajobrazni dizajn), Vizualne umjetnosti (uključujući performans i kustoske prakse), Izvedbene umjetnosti (scenografija, režija, dramaturgija, dramsko pisanje, ples, gluma, muzički teatar, performans), Dizajn (vizualne komunikacije, moda, kostimi, produkt-dizajn), Književnost (teorija/kritika, esejistika, poezija, fikcija, prevođenje), Glazba/zvuk (zvučne instalacije, komponiranje zvuka i glazbe, zvučni i glazbeni performansi), Video/film/novi mediji (uključujući video-instalacije).

Također, Solitude stipendira rezidente u okviru interdisciplinarnog programa Umjetnost, znanost i poduzetništvo iz disciplina: Humanističke znanosti, Ekonomija, Pravo / Radničko pravo. Od 2016. nude se rezidencije za novinare i virtualne web rezidencije.

Detaljan troškovnik projekta i traženi iznos sufinanciranja nalaze se u priloženoj tabeli.

III.2. Gostovanja stranih umjetnika u Zagrebu

Pogon u 2024. godini završava veliki četverogodišnji međunarodni projekt “Stronger Peripheries” u sklopu kojeg je nastalo 14 međunarodnih koprodukcija u polju izvedbenih umjetnosti, a u dvije je Pogon bio koproducent. S obzirom na potrebu susreta lokalne publike s međunarodnom umjetničkom produkcijom, što je prepoznato i u prioritetima programskog financiranja Grada Zagreba za 2025. Godinu, u 2025. godini u Pogonu planiramo ugostiti dvije međunarodne koprodukcije nastale u sklopu tog projekta:

- 1. Neja Tomšič / Nonument Group: “CIRCLE - imerzivna dokumentarna instalacija s naracijom”**

Neja Tomšič je vizualna umjetnica poznata na nacionalnoj i međunarodnoj sceni, posebno zahvaljujući performansu "Opium Clippers," kojeg opisuje kao vizualni esej temeljen na dubokom istraživanju. Izuzetna je pripovjedačica koja može razviti naraciju iz šalice čaja, povezujući je s kolonijalnim i merkantilističkim promjenama u svjetskom poretku.

Tomšič je članica kolektiva Nonument Group, interdisciplinarne skupine umjetnika, arhitekata i teoretičara koji svoje radove temelje na istraživanju, uglavnom u javnom prostoru. Nonument se odnosi na arhitekturu, spomenike, javne prostore i infrastrukturu čije se značenje mijenja uslijed društvenih ili političkih promjena.

Projekt "Circle" nastao je u okviru EU projekta "Stronger Peripheries: A Southern Coalition," fokusirajući se na teme rada i sreće. Tijekom rezidencija u Cluj-Napoci, Rumunjska, i Mondainu, Italija, Tomšič i njezina grupa istraživali su javne parkove kao ključne točke javnog života.

Početna točka "Circle" je bivši park željezničkih radnika u Cluju, koji se trenutno obnavlja. Park s bogatom povijesti transformira se u praznu parcelu, brišući svoju prošlost. Instalacija evocira napetosti unutar specifičnih ruiniranih i napuštenih mjesta koja su posjetili. Svake večeri instalacija se aktivira pripovijedanjem, a publika je pozvana da kroz nju i prošeće.

2. Kepler-452: "Album"

Kepler-452 je tročlana kazališna kompanija osnovana 2015. godine u Bologni. Od svog osnutka, kompanija njeguje ambiciju, želju, hitnost: otvoriti vrata kazališta, izaći van, promatrati kroz prizmu scene što je vani, u nepokolebljivom uvjerenju da stvarnost ima autonomnu dramsku snagu koja samo čeka da bude prikazana. Kazališni formati koje stvara Kepler-452 kreću se od uključivanja neprofesionalaca na scenu, preko kazališnih reportaža koje transformiraju istraživanja u stvarne trenutke izvedbe, stvaranja audio-vodiča i drugih načina za interakciju s urbanim prostorom; sve do realizacije Festivala 2030 koji je, od 2014. godine, angažirao nekoliko stotina mladih ispod 30 godina u crtanju generacijske freske.

Album fotografija djeluje kao vremeplov, omogućujući nam da kroz priče i slike iz prošlosti putujemo u vlastitu podsvijest i sjećanja. Predstava "Album" Keplera-452 istražuje teme sjećanja i zaborava kroz fiziološke, materijalne i društvene aspekte. Kroz eksperimentalnu prostornu organizaciju i audiovizualne projekcije, predstava uprizoruje priče iz različitih dijelova Europe, stvarajući "scenski album" koji istražuje granice i sjećanja, inspiriran migracijom jegulja.

Predstava "Album" nastala je u okviru EU projekta "Stronger Peripheries: A Southern Coalition". "Scenski album", napisali su Enrico Baraldi, Riccardo Tabilio i Nicola Borghesi, a interpretira ga Nicola Borghesi.

Izvoditelji programa: viša stručna suradnica za kulturne programe i međunarodnu suradnju, Sonja Soldo, stručna suradnica za programe, Josipa Vukelić, administrativno osoblje i viši organizator programa u Pogonu Jedinstvo te organizator tehnike.

Vrijeme: veljača i lipanj 2025.

Mjesto: Pogon Jedinstvo

III.3. EU projekti kulturne suradnje, razmjene i mobilnosti

Community Engagement in Zagreb & Eskişehir, Turkey: How to Include Different Communities in Culture & Arts Venues

Projekt se planira u sklopu programa **THE:PLACE - Türkiye Hand in hand with Europe: Programme for Local Authorities and Civil Society Exchange koji podržava** Mercator Foundation, ALDA – European Association for Local Democracy, and MAD – Mekanda Adalet Derneği. Program **THE:PLACE** je dizajniran radi izgradnje održivih mreža između NGO-a i lokalnih vlasti u Turskoj, gradeći njihove kapacitete kroz suradničke projekte.

Partneri na projektu su Pogon i Puruli Culture&Art iz Turske, organizacija koji je posvećena promociji dostupnosti kulturnih događanja i prostora. Također se nadamo da ćemo i od Grada Zagreba dobiti pismo namjere za sudjelovanje u ovom projektu.

Cilj projekta je istražiti i implementirati strategije koje jačaju uključivanje različitih zajednica, posebno mladih i onih s različitim poteškoćama i hendikepima u Zagrebu i Eskişehiru, Turska.

Dijeleći najbolje prakse, implementacijom radionica i razmjenom znanja i programa cilj je projekta kreirati inkluzivnije i dostupnije kulturne prostore u dvama gradovima.

Kroz projekt će se realizirati sljedeće aktivnosti:

- Dvije radionice u Zagrebu i Eskişehiru o uključivanju različitih grupa, pod mentorstvom stručnjaka za izgradnju zajednica;
- Mapiranje grupa;
- Projekcija filma s audio opisima i titlovima koja pokazuje dobre prakse osiguravanja dostupnosti filmskih projekcija.

Program će se u cijelosti financirati od strane Zaklade Mercator, a provodit će ga zaposlenica Pogona Sonja Soldo, voditeljica komunikacija i marketinga Martina Kontošić s vanjskim suradnikom, Svenom Janovskim.

Monitoriranje dobrih praksi modela umjetničkih rezidencija - Erasmus projekt u sklopu programa KA122

Implementiranjem projekta želi se da zaposlenice Pogona Sonja Soldo i Josipa Vukelić steknu novo iskustvo i znanje o inovativnim i održivim modelima umjetničkih rezidencija i međunarodne suradnje. Projektom se teži otkriti ostale organizacijske modele kulturnih centara koje odlikuje demokratičnost, otvorenost i participacija. Projektom će biti istražene nove prakse koje su se pokazale kao dugoročno održive, primjerene i zadovoljavajuće pri formiranju programa koji uključuju zajednicu i socijalno osjetljive skupine.

Pogonove neformalne edukacije o međunarodnoj suradnji u području umjetnosti i kulture potrebno je inovirati znanjem o novim modelima kojima će se ojačati održivost rezidencija na periferijama Europe, poput Hrvatske. Postoji velika potreba za obnovom znanja i vještina koje Pogon prenosi ostalim kulturnim centrima i nezavisnim organizacijama o ovom specifičnom području. Upoznavanjem drugih formata i modela zaposlenici Pogona mogu detektirati nova rješenja za izazove s kojima se suočavaju pojedinci i organizacije koje djeluju u suvremenoj umjetnosti i nezavisnoj kulturi. Pogon će nadogradnjom programa neformalne edukacije novostečeno znanje o inovativnim formatima i modelima međunarodnih rezidencija i suradnje prenijeti pojedincima i organizacijama nezavisne kulture.

Program se u potpunosti financira u sklopu programa Erasmus+ kojeg provodi Agencija za mobilnost i programe EU, a provodit će ga zaposlenice Pogona, Sonja Soldo i Josipa Vukelić.

IV. OSTALI NOVI PROGRAMI

IV. 1. Pogonovi praznični programi za mlade

Radi razvoja publika i fokusa na mlade Pogon će u 2025. godini po prvi puta organizirati praznične programe za mlade od 15-18 godina.

Cilj je programa ponuditi mladima specifične sadržaje povezane s Pogonovim programom i na polju nezavisne kulture i civilnog društva tijekom praznika i to u sljedećim ciklusima:

Svi programi će promovirati vrijednosti i principe koje Pogon slijedi u svom radu i smatra važnima za razvoj društva - participaciju i uključivanje, dijalog i razumijevanje te solidarnost i obzirnost.

Radionice će se održavati za vrijeme zimskih, proljetnih i ljetnih praznika u trajanju do 1 tjedna i bit će besplatne za sve polaznike.

Osim sudjelovanja u edukaciji, polaznici će imati vrijeme za druženje kao i organizirano vođenje kroz čitav prostor Jedinstva i upoznati se s prostorom i radom Pogona, kluba i studija DB Indoša i Kućom ekstremnog muzičkog kazališta gdje će se upoznati sa šahtofonijom, praksom ovog umjetnika i u interaktivnom susretu isprobati šahtofone i druge instrumente.

Teme radionica koje smo odabrali za ovu godinu reflektiraju rad Pogona, fokusirane su na mlađe mlade te razvijaju stvaralaštvo, kako ono individualno tako i ono koje nastaje kroz suradničke prakse rada.

Teme edukacijskih programa bit će:

a) Kako napraviti strip?

Radionica stripa za srednjoškolce zamišljena je kao višednevno druženje kroz oblikovanje priče i stripa vezanog uz strip "Pogon i predrasude", koji je Pogon izdao u 2024. godini povodom 15. godišnjice rada u Pogonu Jedinstvo. Scenarij za strip napisao je Mario Kovač, a nacrtali su ga učenici Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu.

Strip će poslužiti kao početna točka za nastavak koji će nastati za vrijeme ove radionice. Radionica će se održati pod vodstvom renomiranog zagrebačkog ilustratora i profesora Tomislava Tomića.

Radionica je besplatna i otvorena za učenike/ce viših razreda osnovne škole i srednjoškolce. Prethodno crtačko znanje i vještine nisu potrebne. Maksimalni broj polaznika/ca je 12.

b) Radionica osnovne glazbene produkcije

Višednevnu radionicu osnove produkcije glazbe planiramo u suradnji sa zagrebačkom glazbenom producenticom, skladateljicom i psihologinjom Ivonom Eterović koja djeluje pod umjetničkim imenom tonota. Ivona kao producentica i izvođačica kombinira elemente ambijentalne i bass muzike s analognim i digitalnim dizajnom zvuka što bi koristila i kao temelje predložene radionice. Nakon pronalaska i snimanja zanimljivih zvukova svoje okoline i prirode field recorderom, polaznici će s mentoricom dobivene zvukove prebaciti u Ableton LIVE program u kojem će naučiti savladavati osnove samostalne produkcije zvuka. Naučit će iz snimljenih zvukova izraditi vlastiti beat, a metodologija radionice može se prilagoditi na različite popularne žanrove poput hip hopa, techna, popa, housa, drum and bassa, trapa itd.

Ivona Eterović (tonota) inovativna je producentica, skladateljica, gitaristica, synth sviračica i psihologinja iz Zagreba. Kao solo umjetnica, ali i u suradnjama, Eterović nastoji stvarati introspektivnu glazbu snažnog emocionalnog naboja, često spajajući mainstream i eksperimentalnu glazbu kako bi pokazala da umjetnost može biti za svakoga. Njezin rad kao glazbene producentice i skladateljice kombinira elemente ambijentalne i bass glazbe s terenskim snimanjem i digitalnim dizajnom zvuka, a inspiraciju pronalazi u eksperimentalnoj klupskoj glazbi, hip hopu i pop glazbi, kao i suvremenoj umjetnosti.

c) Radionica DJ-iranja

Višednevnu radionicu DJ-iranja realizirat ćemo u suradnji s Nenom Barićem koji djeluje pod umjetničkim imenom FUNK GURU, a iza kojega je dugogodišnja glazbena karijera bavljenja DJ-iranjem, glazbenom produkcijom i organiziranjem različitih glazbenih događanja.

Funk Guru je osnivač CFSN, ekipe odgovorne za Illectricity Festival koji je dugi niz godina Pogon Jedinstvo nazivao svojim domom i koji je odgovoran za izgradnju graditi drum'n'bass i dubstep scene u Zagrebu. Polaznici će imati priliku naučiti osnove DJ-iranja neopterećeni žanrovima i u ugodnom druženju u Pogonu Jedinstvo.

Izvoditelji: strip - prof. Tomislav Tomić, osnove glazbene produkcije - Ivona Eterović (tonota), radionica DJ-iranja - Nenad Barić - koordinacija – zaposlenici Pogona

Vrijeme: veljača, travanj, lipanj/kolovoz

IV.2. Tvornica za tvornice na obali Save - istraživanje i prezentacija povijesti zgrade

Pogon već 15 godina djeluje u jednom od dva pogona tvornice Jedinstvo u Zagrebu te je njegovo djelovanje, što je bio jedan od najznačajnijih faktora koji definiraju njegov način djelovanja i razvoj. S obzirom na to da nema puno dostupnih informacija koji svjedoče o povijesti ovog konkretnog tvorničkog pogona, kao i na činjenicu da će zgrada u narednim godinama biti obnovljena, u 2024. započeli smo s prikupljanjem informacija o njegovom životu, od početaka 60-ih godina do zatvaranja pogona, sredinom 90-ih godina. U 2024. smo uspjeli intervjuirati dva radnika tvornice Jedinstvo te smo se u publikaciji "15 godina Pogona" dotaknuli urbanističkog konteksta zgrade, a u 2025. nastavljamo taj proces.

Nažalost, nema puno dostupnih informacija o životu tvornice te je potrebno to učiniti čim prije s obzirom da su bivši radnici danas starije dobi i sve će biti teže doći do informacija od strane samih radnika.

Cilj programa je sažeto dokumentirati ključne informacije o životu tvornice Jedinstvo na Trnjanskom nasipu i učiniti je dostupnom posjetiteljima Centra, kao i na njegovim internetskim

stranicama. Na taj se način želi dati doprinos dokumentiranju industrijske arhitekture grada Zagreba do 90-ih godina.



Glavne aktivnosti:

- Istraživanje i prikupljanje informacija;
- Presentacija građe u Pogonu Jedinstvo i oko zgrade;
- Presentacija građe na stranicama Pogona u obliku članka i podcasta;
- Vođenje nekog od radnika kroz prostor bivše tvornice (ako bude moguće).

Plan je da istraživanje i sažimanje podataka napravi Sven Cvek, istraživač kojemu je jedan od fokusa interesa socijalističko tvorničko nasljeđe. Adekvatan način prezentacije građe u prostoru Pogona Jedinstvo osmisliće Antun Sevšek, arhitekt i urbanist s višegodišnjim fokusom interesa na arhitekturu i urbanizam Trnja. Proces će koordinirati Martina Kontošić, zaposlenica Pogona.

Rezultati: Prikupljene i javno prezentirane informacije o objektu

Ciljane skupine: Posjetitelji Centra, stanovnici kvarta i šira javnost

Vrijeme: siječanj-prosinac 2025.

V. OSTALI REDOVNI PROGRAMI

V.1. Ostali programi razvoja publike i angažmana zajednice

Klub mladih Pogona

U 2025. s radom nastavlja „Klub mladih Pogona“ čime će Pogon i na ovaj način aktivirati mlade i potaknuti ih na sudjelovanje u programima Pogona, bilo na razini posjetitelja, razini aktivnog sudionika organizacije događanja, pa i na razini koncipiranja događanja i sudjelovanja u radu Pogona. Osim upoznavanja s programima nezavisne kulture i mogućnosti sudjelovanja u njihovoj organizaciji, mladi će imati priliku upoznati model civilno-javnog partnerstva s ciljem da se s vremenom aktivno uključe u rad Pogona kroz programski savjet ustanove.

Mladi će imati priliku i za svojevrsan „youth take over“ Pogona, koncipiranjem i organizacijom sadržaja za Jedinstvenu vrtanu zabavu pod mentoriranjem zaposlenika Pogona. Pri tome ćemo aktivirati mlade koji već sada sudjeluju u drugim aktivnostima Pogona, ostvariti suradnju s obrazovnim ustanovama u četvrti i otvoriti poziv za sve zainteresirane mlade da se uključe.

Klubom mladih želi se upravo odgovoriti na neke od ciljeva Programa za mlade, a to su aktivno sudjelovanje u kulturnom životu zajednice, uključivanje u procese donošenja odluka i stvaranju uvjeta za povezivanje mladih od 15 do 29 godina.

Vrijeme realizacije: siječanj-prosinac, 2025.

Aktivnosti:

a) Sastanci kluba mladih povezani uz događanja u Pogonu (8 susreta)

S obzirom na to da će se u rujnu znati većina programa koja će se održavati u Pogonu, konkretna će se događanja i suradnički programi moći dogovoriti tek nakon toga. No, kako znamo tipove programa u Pogonu, formati koji će se koristiti su razgovor mladih s umjetnicima i/ili kustosima, posebno dizajnirano vođenje kroz izložbe i dr., ovisno o prirodi umjetničkog rada. Osim samog posjeta Pogonu, cilj je motivirati mlade na druženje i ugodno provođenje vremena u Pogonu, otvoreni razgovor i kritičko promišljanje o onome što su vidjeti te davanje *feedbacka* bez zadržke, kako bismo mogli unaprijediti rad ustanove.

b) Sudjelovanje u kreiranju i realizaciji događanja

Devetu godinu zaredom Pogon će organizirati svojevrsni dan otvorenih vrata, *Jedinstveni vrtanu zabavu*, manifestacije otvorene i besplatne za posjetitelje i sudionike, na kojoj će se moći sudjelovati u nizu kulturnih i društvenih sadržaja, namijenjenih stanovnicima Trnja, ali i ostaloj zainteresiranoj publici. Program se ostvaruje kao suradnja Pogona, Močvare i udruga koje realiziraju svoje programe u bivšoj tvornici Jedinstvo. U 2025. ćemo sa zainteresiranim mladima iz Kluba, u mentoriranom procesu, organizirati radioničke programe. Bit će to jedinstvena aktivnost, koncipirana prema potrebama mladih i organizirana od strane mladih.

Cilj je pružiti priliku mladima da sudjeluju u manifestaciji koju će doživjeti kao svoju te im približiti program i viziju Pogona, kroz izravno sudjelovanje u kulturno-umjetničkim i društvenim aktivnostima.

Ciljevi

- Približavanje Pogona i njegovog programa mladima;
- Poticanje aktivnog sudjelovanja mladih u kulturno-umjetničkim sadržajima te aktivne društvene participacije;
- Prepoznavanje Pogona Jedinstvo kao važnog društveno-kulturnog mjesta okupljanja u Trnju i Zagrebu;
- Promoviranje vrijednosti kojima se Pogon vodi - uključivost, dijeljenje resursa, intersektorska suradnja;
- Razvoj publike i kreiranje mladih ambasadora Pogona.

Rezultati

- 10-15 novih mladih se uključilo u klub;
- Održano 8 susreta kluba;
- 2-3 mladih se aktivno uključilo u organizaciju Jedinstvene vrtne zabave;
- 2-3 mladih se uključilo u druge aktivnosti Pogona i/ili suradničkih organizacija.

Ciljana skupina: Mladi između 15 i 29 godina.

Informiranje i komunikacija s publikom

O aktivnostima projekta informirat ćemo širu javnost putem već uspostavljenih kanala komunikacije: (objava na mrežnim stranicama Pogona, obavijesti na društvenim mrežama, informiranje putem newslettera, putem tiskanih materijala). Kroz komunikaciju s medijima ćemo dodatno povećati vidljivost manifestacije zahvaljujući objavama u dnevnim novinama i na portalima. Posebno ćemo se posvetiti informiranju stanovnika Trnja o programu kojeg ćemo provoditi u njihovom susjedstvu.

Pogonovi plesni susreti

U suradnji s plesnom umjetnicom i pedagoginjom Tamarom Curić, od 2021. godine organiziramo Pogonove plesne susrete za različite dobne skupine, kroz koje želimo popularizirati važnost plesa za fizičko zdravlje te razvoj kreativnosti. Susreti su nastali u doba korone, kao odgovor na ograničene mogućnosti okupljanja u zatvorenim prostorima, a time i ograničenost kretanja i susreta s drugima te se održavaju u dvorištu Pogona Jedinstvo i na nasipu. Nakon prestanka pandemije i s obzirom na pozitivne reakcije zajednice koja je prepoznala ovu potrebu, susreti su se nastavili kao svojevrsan programa razvoja publike, okupljajući u Pogonu i oko njega pojedince koje kroz ovaj program mogu upoznati Pogon te nezavisnu kulturnu scenu.

Susreti se baziraju na praksama kreativne komunikacije, metode čiji je glavni cilj autentična i slobodna komunikacija sa samim sobom, kao i s okolinom. Ona se naslanja na umjetničke prakse i metode koje se primjenjuju u suvremenoplesnim umjetničkim kreativnim procesima. Riječ je o jednostavnim, zabavnim tjelesnim igrama, zadacima i vođenim vježbama za neplesače. U 2025. godini susreti će biti otvoreni za sve dobne skupine, a održavat će se jednom tjedno u maloj dvorani Pogona Jedinstvo početkom godine, u dvorištu u razdoblju od početka svibnja do sredine srpnja, te ponovo u maloj dvorani Pogona Jedinstvo u jesenskom periodu. Sudjelovanje u susretima je besplatno.



Izvoditelji: Tamara Curić, zaposlenici Pogona

Tamara Curić je profesionalna plesačica, koreografkinja, pedagoginja i aktivna članica nezavisne kulturne scene. Organizatorica je različitih akcija i projekata vezanih za razvoj suvremenog plesa i plesno stvaralaštvo. Fokus njezinog rada je na integraciji plesa u svakodnevni život kroz edukaciju i plesa kao alata za uspostavljanje otvorenog, svjesnog i kreativnog društva.

V.II. Ostali programi – podizanje kapaciteta

Pogonov inkubator - edukacije tehničke produkcije u kulturi

Sažetak:

“Pogonov inkubator” je besplatni edukacijski program koji polaznike upoznaje s osnovnim i naprednim pojmovima i procesima tehničko-logističkog dijela produkcije kulturno-umjetničkih događanja i pruža im temeljna praktična znanja i vještine koja mogu primjenjivati u svom kasnijem radu. Program se vrši kroz više edukativnih modula koje predajuiskusni praktičari iz specifičnih područja produkcije i provodi se u partnerstvu s Operacijom grad.

Nakon pet uspješnih izdanja i velikog interesa za sudjelovanjem, šesto izdanje programa realizirat će se kombinirajući tri glavna aspekta:

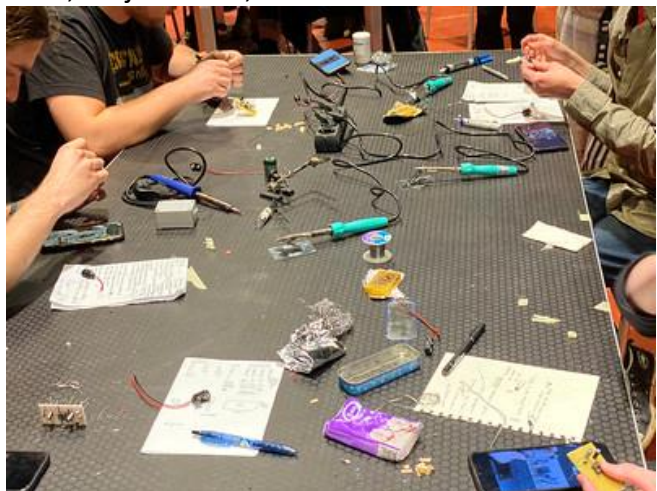
- teoriju - polaznici dobivaju sistematizirano znanje potrebno za rad;
- praksu - polaznici, uz nadzor mentora, rade na pripremi i izvedbi kulturnog događaja.

Cilj je programa pružiti organizacijama s nezavisne kulturne scene, umjetnicima, mladima i svima koji sudjeluju u procesu produkcije kulturno-umjetničkih događanja, ili bi u njima željeli sudjelovati, priliku za besplatno dodatno obrazovanje i usavršavanje te ih osnažiti u njihovom radu. Osim toga, vještine i znanja stečena u programu čine pojedince, a posebice mlade, konkurentnijima za sudjelovanje na tržištu rada.

Vrijeme trajanja: ožujak-prosinac 2025.

Mjesto održavanja: Pogon Jedinstvo, Trnjanska struga 34

Izvoditelji: Andrija Santro, stručnjak za svjetlo; Filip Pacak, stručnjak za zvuk; Mario Fudurić, voditelj tehnike u Pogonu i drugi zaposlenici Pogona.



Problem/pozadina

Projekt je proizašao iz potrebe koje se iskristalizirala tijekom višegodišnjeg iskustva rada Pogona – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade, kao i uslijed trenutnih društvenih prilika u Hrvatskoj. Prva se odnosi na potrebu kapacitiranja organizacija i umjetnika s nezavisne kulturne scene i suvremene umjetnosti i to na polju tehničke podrške u produkciji radova.

Naime, pokazalo se kako organizacijama i umjetnicima na nezavisnoj kulturnoj sceni nasušno nedostaje obrazovanih tehničara, a mladi umjetnici najčešće ne raspolažu s dovoljno financijskih resursa koji bi omogućili taj dio produkcije na adekvatnom nivou.

Druga potreba odnosi se na sve veću potrebu mladih za dodatnim edukacijama, ali i ostalih dobnih skupina za cjeloživotnim obrazovanjem koje čedoprinijeti smanjenju nezaposlenosti i učiniti ih konkurentnijim na tržištu rada gdje su mladi jedna od najranjivijih skupina.

Glavni cilj:

Kroz sveobuhvatni, integrativni i praktičan program osposobiti polaznike za samostalan rad u kulturnoj produkciji.

Specifični ciljevi:

- a. omogućiti polaznicima platformu za stjecanje dodatnih znanja i vještina na polju tehnicko-logističkog dijela produkcije;

- b. kapacitiranje organizacija, pojedinaca i inicijativa za organizaciju kulturno-umjetničkih događanja;
- c. upoznavanje s procesom produkcije na nezavisnoj kulturnoj sceni, na primjeru rada Pogona Jedinstvo;
- d. pružanje platforme za stjecanje praktičnih iskustava.

Ciljane skupine/korisnici

- a. predstavnici organizacija s nezavisne kulturne scene;
- b. umjetnici;
- c. pojedinci i inicijative, organizatori događanja;
- d. svi zainteresirani za stjecanje dodatnih vještina i znanja te za rad na kulturno-umjetničkim produkcijama, s posebnim fokusom na mlade.

Broj polaznika: 10-15

Rezultati:

- polaznici su stekli potrebna osnovna znanja o više aspekata kulturne produkcije,
- polaznici su se upoznali s opremom u kulturnoj produkciji te stekli samopouzdanje za daljnji rad,
- polaznici su stekli praktično iskustvo rada u kulturnoj produkciji kroz rada na tehnicu jednog konkretnog događaja.

Aktivnosti

Priprema edukacije

Izrada silabusa edukativnog programa s predavačima, kako bi se definirala ključna područja i aspekti znanja i vještina koje svaki polaznik mora proći, ali i kako se ta područja najbolje međusobno nadovezuju i dopunjavaju, kako bi program imao logičan slijed, minimalna preklapanja i najbolju moguću sinergiju svih aspekata kulturne produkcije.

Teorijska nastava s “hands on” pristupom provest će se kroz sljedeće module:

- Uvod u kulturnu produkciju (gdje će polaznici steći osnovna znanja o tome što je kulturna produkcija, što ona sve uključuje te koje su sve različite sfere kulturne produkcije, npr. komercijalna, nezavisnokulturna, DIY, profesionalna organizacija evenata, itd.), o čemu će iz prve ruke moći čuti od samih kulturnih producenata koji će kao gosti sudjelovati na ovom dijelu edukacije i ispričati svoja iskustva;

- Zvučna produkcija (voditelj: Filip Pacak)
Napredna edukacija o produkciji zvuka (trajanje: 2 dana po 4-6 sati nakon čega slijedi praksa);
- Rasvjeta (voditelj: Andrija Santro)
Napredna edukacija o programiranju svjetla (trajanje: 4 tjedna, subotom 3-4 sata nastave) nakon čega slijedi 3-5 dana labosa/prakse u Pogonu Jedinstvu;
- Vizualna produkcija i streaming (voditelji: Andrija Santro i Filip Pacak);
- Video produkcija (voditelji: Ivan Slipčević).

Svaki modul uključivat će teoriju i upoznavanje s opremom kojom se polaznici mogu upoznati, interaktivan rad i rad u grupama te početničke zadatke kako bi polaznici stekli osnove znanja, kao i samopouzdanje u prepoznavanju i spajanju opreme. Na temelju svakog modula bit će izrađena skripta koja će sistematizirati znanje s predavanja i polaznicima služiti kao referenca u daljnjem radu.

- Uvodna edukacija za tehničar(k)e s po dva dana teorijske nastave zvuka i svjetla;
- Razumijevanje tehničke produkcije za kulturne radnike i umjetnike (trajanja: 2 dana - svjetlo i zvuk, tech rider).

Poučeni iskustvima i povratnim informacijama polaznika prijašnjih izdanja edukacije u 2025. godini planiramo vremenski i sadržajno unaprijediti postojeći program.

Praktična nastava – praksa

Ovaj će se dio odvijati u suradnji s jednim od korisnika Pogona, koji će služiti kao edukacijski poligon za polaznike. Polaznici će raditi ili sudjelovati u pripremi i realizaciji produkcije događaja te će biti zaduženi da, zajedno s mentorom, osmisle, pripreme i izvedu sve njegove aspekte. Osim praktičnog djela, kroz ovu suradnju naučit će se raditi u timu te kako napraviti tech rider za događaj, a u kombinaciji s laboratorijskom nastavom gdje će imati priliku isprobati tehnička rješenja i postavu događaja. Nakon obavljene prakse, polaznici će s mentorom proći usmenu evaluaciju rada. Praktični dio realizirat će se na događanjima u Pogonu Jedinstvo (događanja DB Indoš Kuće eksperimentalnog muzičkog kazališta), kao i u suradnji s Udruženjem za razvoj kulture i klubom Močvara te kustoskim kolektivom Kontejner (festival Gibanja) koji odnedavno ima javni prostor u blizini Pogona.

Nakon položene prakse, polaznici će od Pogona dobiti potvrdu o edukaciji, stečenim znanjima i iskustvima te broju sati teorije, laboratorija i prakse koje su odradili tijekom edukacije. Samo polaznici koji prođu čitav program moći će dobiti potvrdu.

Informativne i promotivne aktivnosti

Prijave na edukacijski program bit će objavljene putem web stranice Pogona, kao i putem Facebooka, Instagrama, TikToka i Pogonovog newslettera, kao i preko partnerskih mreža.

NOVAci - Mentoriranje i realizacija prve izložbe mladih kustosa

U partnerstvu s kustoskim kolektivom WHW projekt NOVAci mladim kustosi(ca)ma nudi priliku da se okušaju u realizaciji izložbe uz mentorstvo iskusnijih kolega, a u 2025. kreće u svoj četvrti ciklus.

Pogon, čija je misija pružiti podršku razvoju nezavisnih suvremenih umjetničkih praksi, i WHW, kao renomirani kustoski kolektiv, realizirat će partnerski projekt u nekoliko faza; natječaj za novu kustosku koncepciju, mentorirani rad na pripremi izložbe (od preciziranja kustoske koncepcije, biranja radova, suradnje s autorima, dizajna postava, izrade kataloga/brošure izložbe), projektno upravljanje (izrada troškovnika, planiranje, izvještavanje). Izložba će se održati u Maloj dvorani Pogona Jedinstvo.



Prijavitelji koji ne dobiju priliku realizirati vlastitu prijavljenu koncepciju bit će pozvani da se pridruže dijelovima mentoriranog rada usmjerenog na prijenos teorijskog znanja. Ovakvim pristupom nadograđuje se oskudna pokrivenost suvremenih umjetničkih praksi u sveučilišnim kurikulumima i značajno se doprinosi kapacitiranju i osnaživanju novih aktera u polju nezavisne kulturne produkcije.

Projekt se provodi u partnerstvu s kustoskim kolektivom WHW, a prva tri izdanja programa uspješno su realizirana izložbama koje su kurirale mlade kustosice Tena Starčević, Antonela Solenički i Teuta Gatolin, a u 2024. će ih realizirati ROSE kolektiv.

Program za studente – partnerstvo s ALU

Nositelj projekta je Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, dok je Pogon partner u provedbi. Voditeljice projekta su izv.prof.art Nicole Hewitt i doc.art. Ana Hušman. Program će se provoditi unutar sedam dana kao svojevrsni laboratorij - rezidencija, a sastojat će se od niza prezentacija, vodstva, participativnih događanja, diskusija, izvedbi sound i video arta, performativnih izvedbi, radionica i otvorenih radionica koje će umjetnici, bivši i sadašnji studenti Odsjeka za animirani film i nove medije voditi za studente i učenike srodnih srednjih škola. Radionice traju između 2 i 6 dana, a rezultati će se izvesti na kraju programa u javnoj prezentaciji koja će uključivati koncert, izložbu i multimedijalne performanse.

V.3. Ostali programi međunarodne suradnje – sudjelovanje u međunarodnim mrežama i skupovima

Europske mreže i skupovi - Sudjelovanje u radu mreže Trans Europe Halles

Ovisno o pozivu organizatora i mogućnostima Centra djelatnici Pogona će sudjelovati na različitim konferencijama i skupovima. Pogon je pridruženi član mreže nezavisnih kulturnih centara – Trans European Halles (TEH) te je zbog daljnjeg rada i razvoja centra važno sudjelovanje na barem jednom od dva godišnja skupa koje ta mreža organizira.

Osim toga, Pogon je član nekoliko radnih skupina/hub-ova unutar TEH mreže koje se bave temama značajnim za njegov rad i razvoj te će aktivno sudjelovati u njihovim aktivnostima. To su hub-ovi koji se bave temom mladih, održivošću zgrada, medijacijom umjetnosti te umrežavanjem i suradnjom na prostoru Balkana.

Detaljan opis

Trans Europe Halles je najveća europska mreža koja povezuje oko 140 nezavisnih kulturnih centara iz 40 zemalja. Osigurava dinamičnu platformu za razmjenu, podršku i suradnju za svoje članice. POGON je od 2016. godine pridružena članica TEH-a, što nam je izuzetno važno s obzirom da se radi o strukovnoj međunarodnoj organizaciji. S obzirom na specifičnost Pogona koji je hibridna ustanova koju su osnovali savez organizacija nezavisne kulturne scene i mladih te grada Zagreba, razmjena iskustava s drugim članicama, sudjelovanje u programima i projektima mreže koja okuplja slične Centre od izuzetne je važnosti za rad i razvoj Pogona.

Sastanci TEH-a održavaju se dva puta godišnje i predstavljaju temeljnu aktivnost mreže, gdje se članovi i predstavnici kulturnih centara susreću da bi razmjenjivali ideje, učili iz dobrih primjera i dogovarali suradnje. Sve aktivnosti i program su koncipirani da zadovolje interese sudionika, sa snažnim fokusom na izgradnji kapaciteta. Tijekom tri dana, sudionici sudjeluju na radionicama, seminarima, predavanjima i sesijama umrežavanja. Posljednji dan sastanka organizira se studijski obilazak kako bi se bolje upoznali s lokalnom scenom i aktivnostima centra domaćina.

Ravnateljica Pogona, Janja Sesar, aktivno sudjeluje u radu mreže kroz različite projekte i radne skupine. Tako od nedavnih aktivnosti izdvajamo sudjelovanje u projektu jačanja kapaciteta centara za kulturu u području regije, a gdje je ravnateljica Pogona imala mentorsku ulogu za dva centra za kulturu. Nadalje, sudjelujemo u projektu „Rebuilding to Last“ koja se bavi održivošću zgrada u kojima se nalaze slični centri za kulturu, a često se radi o starim zgradama tvornica i/ili vojne baštine. Osim toga, ravnateljica sudjeluje u radu nekoliko radnih skupina – radna skupina za mlade, za održivi razvoj, za regionalnu suradnju i za obrazovanje i medijaciju u području kulture i umjetnosti. S obzirom na aktivnu uključenost u program o održivosti zgrada, bilo bi jako korisno da i voditelj Pogona Jedinstvo sudjeluje u sastanku kako bismo implementirali dobre prakse na tom polju u naš Centar.

Osim konkretnih uloga koje smo opisali, sudjelovanje u ovom skupu važno je za Pogon i radi prilika za uspostavljanjem suradnje s brojnim organizacijama članicama te mreže, kao i uključivanjem u projekte koje TEH trenutno provodi, a uključuju edukacije iz medijacije, inoviranja poslovnog modela organizacije i razmjene volontera.

S obzirom na jedan od strateških ciljeva POGONA (Povezivanje domaće nezavisne kulturne scene s europskom), iznimno je važno da naša organizacija bude prisutna na barem jednom od godišnjih sastanaka. Napominjemo kako smo i kroz sudjelovanje na takvim skupovima u proteklm godinama uspostavili kontakte pomoću kojih smo se uključili u različite oblike europskih kulturnih suradnji.

Dugoročni cilj

Edukacija i uspostavljanje suradnje s europskim nezavisnim kulturnim centrima po pitanju uvođenja novih programa i pristupa korisnicima Pogona.

Rezultati

- aktivno sudjelovanje zaposlenika Pogona na sastanku mreže Trans Europe Halles;
- sudjelovanje u radu posebnih radnih skupina mreže: radna grupa za centre iz regije, radna grupa za održivost zgrada, radna grupa za mlade, radna grupa za obrazovanje i medijaciju na polju kulture i umjetnosti;
- uspostavljeni kontakti s kolegama iz sličnih centara;
- dogovorena suradnja na području edukacije tehničara i medijatora;
- uključivanje u projekte europske suradnje koje provodi TEH.

KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM

Molimo razraditi u sljedeće cjeline:

1. Komunikacijski plan promocije programa, koji uključuje:
 1. Osnovne strategije komunikacije i glavne poruke (komunikacijska koncepcija)
 2. Kanale komunikacije i metode
 3. Ciljane skupine
 4. Pokazatelje uspješnosti komunikacije (posjećenost, vidljivost i sl.)
2. Aktivnosti usmjerene na razvoj publike i uključivanje (lokalne) zajednice

Navesti posebne komunikacijske aktivnosti usmjerene na razvoj publike i uključivanje (lokalne) zajednice i/ili objasniti kako navedeni programski sadržaji doprinose razvoju publike i uključivanju (lokalne) zajednice.

Koncept komunikacijske strategije definiran je sljedećim principima:

1. Izravan pristup publici
2. Suradnja i viralno širenje informacija
3. Diskurzivno i vizualno oblikovanje primjereno ciljanim skupinama
4. Ekonomska učinkovitost
5. Razumijevanje potreba i navika publike i korisnika kroz praćenje alata za analitiku

Kroz sve promidžbene aktivnosti ciljano i što je više moguće direktno se pristupa definiranim ciljanim skupinama - koristeći različite alate djeluje se na mjestima (u fizičkoj stvarnosti i virtualno) na kojima oni uobičajavo boraviti te im se obraća izravno kroz široku mrežu već postojećih kontakata koja se konstantno širi zbog suradnje s brojnim organizacijama koje sudjeluju u programu.

Također, i partneri na projektima će se izravno uključiti u promociju događanja na svim razinama pa ćemo tako zajednički lakše osigurati pristup raznolikoj publici. Zahvaljujući takvom pristupu te korištenju primjerenih alata, informacija se širi viralno i relativno precizno pogađa potencijalnu publiku. Pri oblikovanju tekstova i vizualnih materijala, važno je da oni budu primjereni i privlačni – da daju jasnu i kvalitetno vizualno obrađenu informaciju, da se relativno jednostavno prenesu poruke, ali da se pri tom sadržaj pretjerano ne pojednostavljuje, odnosno da odražava duh i kompleksnost pojedinog umjetničkog projekta. Takvim se načinom želi poslati poruka da se radi o kvalitetnim umjetničkim sadržajima, koji se bave suvremenim pitanjima, i to na inovativan način, a u prostoru (instituciji) koji u neformalnoj, opuštenoj atmosferi donosi zanimljive kulturne sadržaje primjerene današnjem vremenu i današnjoj publici.

Kanali komunikacije i metode

Redovna promocija i komunikacija sastoji se od sljedećih elemenata koji će se nastaviti unaprjeđivati, a sukladno mogućnostima, uvodit ćemo i nove kanale promocije i komunikacije:

Web stranice pogon.hr - Objavljivanje svih vijesti vezanih uz rad Pogona, najave događaja, informacije o programu, uređivanje kalendara događanja. S obzirom da je stranica kreirana 2017. planirana su potrebna osvježanja i unaprjeđenja.

Kako bi se dala dodatna vidljivost podržavajućoj ulozi Pogona kroz ustupanje prostora za aktivnosti koje nisu javne, u narednom je razdoblju namjera kroz rubriku Novosti predstavljati korisnike istraživačko-radnih procesa.

Osim toga, planira se izrada video materijala o Pogonu, a koji će upotpuniti informacije o Centru na web stranici.

Facebook, Instagram i TikTok profil Pogona - Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade

Dnevna komunikacija s publikom putem Facebook stranice i posebnih stranica "evenata" za programe u vlastitoj produkciji, kao i co-host opcije za programe korisnika.

Kreiranje posebnih objava za Instagram i TikTok. Statički moment Instagram postova predviđen je dominantno za najave događanja i poziva te odabir autorskih fotografija završenih događanja. Instagram Storyje i Reelove namjenjujemo neposrednijoj komunikaciji i prenošenju produkcijskih i radnih procesa te "iza kulisa" trenutaka, na što pratitelji osobito pozitivno reaguju.

Upravo ta neposredna priroda druge društvene platforme TikTok i potreba aktivnijeg angažmana u njejoj aktivaciji kroz pogled mlade osobe, predstavnice generacije Z, otvorila je potrebu za angažmanom suradnice koja će u jesenskom periodu u suradnji s voditeljicom komunikacije i marketinga osmisliti Pogonov TikTok pristup.

Dijeljenje vijesti i najava događanja drugih organizacija, komunikacija s korisnicima putem inboxa, objava foto-albuma, organizacija nagradnih igara za ulaznice na događanja, povezivanje sa FB stranicama i korisnicima drugih organizacija i događanja.

Nastavljamo i s plaćenim oglašavanjem za pojedina događanja i postove, kako bismo uz organsku komunikaciju, osigurali i širi doseg prema publikama koje još nisu imale priliku upoznati se s programom i aktivnostima Pogona i korisnika.

Newsletter

Redoviti newsletter koji sadržavaju pregled svih događanja i vijesti šalje se dva puta mjesečno; početkom i sredinom mjeseca na listu kontakata publike i predstavnika medija (oko 900 kontakata). Svako događanje sadrži link koji vodi na vijest na web stranici Pogona.

Zbog potrebe dijeljenja pristupačnijih vizualnih materijala predstavnicima medija, newsletter za Press segment publike bit će upotpunjen selekcijom foto-paketa uz najave događanja.

Uz redovite mjesečne newslettere posebno se ovim putem promoviraju i događanja u organizaciji Pogona.

Posebno se šalju newsletteri na kraju godine i pred ljetnu pauzu s pregledom realiziranih programa i najavom nadolazećih programa u sljedećem razdoblju.

Grupa na platformi Whatsapp: “Pogon Ping!” - grupa u koju se mogu uključiti svi zainteresirani koji na taj način žele dobivati informacije i podsjetnike o događanjima i aktivnostima u Pogonu.

Flickr - na Flickr stranici Pogona prikuplja se arhiva fotografija u punoj rezoluciji koja se pridružuje i samoj objavi događanja na web stranici.

Izravni offline pristup publici

Uz realizaciju osnovnih tiskanih materijala većih dimenzija koji komuniciraju sezonski program kroz oglasna mjesta na više lokacija Pogona Jedinstvo, savskog nasipa i Trnja, za najavu događanja na mjesečnoj bazi tiskat će se jednostavni letci s popisom javnih programa, osnovnim informacijama i kontaktima Pogona i QR kodom. Takvi informativni materijali pokrivali bi neposredno i blisko susjedstvo, lokacije visoke koncentracije mladih (poput Studentskog doma Cvjetno), ali i lokacije poput gradskih knjižnica i drugih gradskih pozicija koje su se pokazale prijemčivima ovom tip marketinga. Distribucija letaka provodila bi kroz angažman mlade osobe putem studentskog ugovora.

Specifična pozicija Pogona u susjedstvu Studentskog doma i menze Cvjetno, i neposredna blizina istoj lokaciji novootvorenog prostora naših povremenih partnera i korisnika Kontejnera, otvara mogućnost osmišljavanja zajedničke strategije oglašavanja studentskoj populaciji koncentriranoj na ovom mjestu.

Event marketing, partnerstva na razvoju publike i sudjelovanje u inicijativama u organizaciji drugih subjekata

Povećanje vidljivosti samog Pogona i događanja u okviru naših programa planira se i kroz prisustvo s info i merch pultom na većim događanjima u organizaciji različitih organizacija civilnog društva i ustanova. Takve prilike vidimo u vrijeme brućošijada, INMusic Festivala, ljetnog Art Parka i sl.

U planu je aktiviranje partnerstva s udrugom Kontejner kroz organizaciju serije zvučnih šetnji kojima bi se dodao još jedan, ovaj put auditivni sloj upoznavanja kvarta i povezivanja građana s ovim urbanistički kompleksnim gradskim predjelom. Kontejner je organizacija kojoj je jedan od

glavnih fokusa istraživački pristup suvremenoj glazbi i umjetnosti zvuka, što ih čini idealnim partnerima u ovoj aktivnosti zvučnog mapiranja Trnja.

Vlastite sadržaje također planiramo predložiti u okviru globalne inicijative Jane's Walk, kao i lokalnim inicijativama u organizaciji Turističke zajednice grada Zagreba.

Još jedna suradnja koju namjeravamo predložiti Turističkoj zajednici grada Zagreba je i mapiranje zagrebačke nezavisne kulturne scene. U suradnji s Operacijom grad i Clubture osmislili bi se koraci za aktivnije predstavljanje scene domaćim i stranim turistima kroz info-letak i kartu prostora nezavisne kulture. Ovime bi Zagreb dobio još jednu turu kroz koju bi njegovi posjetitelji imali priliku upoznati njegovu društveno-kulturnu višeslojnost.

Posebna promocija za pojedina događanja

Za pojedina veća događanja ili za ona u organizaciji Pogona provodit će se intenzivnija komunikacija preko medija - direktna komunikacija s novinarima za događanja u organizaciji Pogona; dogovaranje objava u medijima, intervjua, televizijskih i radijskih priloga, gostovanja u specijaliziranim emisijama; Direktno pozivanje novinara na veća događanja u vlastitoj produkciji te na posebna događanja.

Događanja u organizaciji Pogona se u obliku objava za medije šalju putem newslettera predstavnicima medija, ali i kroz medijske objave prilagođene prirodi i formatima određenih medijskih kuća.

Za veća događanja i događanja u organizaciji Pogona provode se promotivne kampanje na društvenim mrežama oko tjedan dana prije događanja (ili ovisno o prilici). Pokazala se također i potreba za budžetiranjem kampanja kroz slušane radijske kanale poput radija Yammatt što uključuje serije najavnih jinglova ususret oglašavanom događanju.

Ciljane skupine

- predstavnici organizacija s nezavisne kulturne scene i mladih;
- profesionalci koji djeluju na području izvedbenih, vizualnih, audiovizualnih i interdisciplinarnih umjetnosti (umjetnici, producenti, organizatori, novinari, teoretičari);
- mladi (uglavnom između 18 i 35 godina starosti), osobito studenti i mladi koji rade u kreativnim i društvenim zanimanjima;
- mladi iz marginaliziranih skupina (etničke, spolne i rodne manjine, osobe s invaliditetom);
- stanovnici gradske četvrti Trnje;
- šira zagrebačka javnost.

Pokazatelji uspješnosti komunikacije

Kao pokazatelje, kako kvantitativne tako i kvalitativne, izdvajamo sljedeće:

- Broj korisnika i posjetitelja Pogona

Evidenciju o broju korisnika Pogona vodi Voditelj Pogona i on ovisi o formatima programa koje provode. Kapaciteti prostora su popunjeni i do godinu dana unaprijed. Broj posjetitelja ustupaju sami korisnici i on se usklađuje s procjenama od strane zaposlenika Pogona. Broj posjetitelja također može fluktuirati s obzirom na formate korisničkih programa, ali tendencija je povećanja njihovog broja, osobito s obzirom na propulzivniju aktivaciju dvorišta Pogona Jedinstvo u novom razdoblju i daljnja ulaganja u promotivne i komunikacijske aktivnosti te aktivnosti razvoja publike.

- Doseg komunikacije i angažman na društvenim mrežama

Korištenjem alata za analitiku i praćenje angažmana, poput GA4 ili izvještaja kroz Meta Business i Ads managera platformi Facebook i Instagram, Centar može pratiti kvantitativne pokazatelje komunikacijskih aktivnosti, ali i bolje razumjeti interese i fokuse svoje publike te prilagoditi komunikaciju kako bi povećao doseg i angažman.

Uslijed izuzetno brzih transformacija komunikacijskih i društvenih platformi, neizostavna je potreba i za periodičkim konzultacijama sa stručnjacima specijaliziranim za područja digitalnog marketinga. U narednom razdoblju planirana je realizacija konzultacija čiji bi produkt bila i strategija pristupa komunikaciji i oglašavanju putem društvenih mreža.

- Medijska pokrivenost programa

Medijska prisutnost vidljiva je kroz vijesti i najave programa, kao i kroz intervju, reportaže i kritike/recenzije događanja. Cilj je postići ravnotežu promotivnih/najavnih i sadržajnih/autorskih oblika prisutnosti, kao i prisutnosti u mainstream i specijaliziranim medijima različitih profila i formata. Medijsku pokrivenost pratimo periodičkim press clippingom i evaluacijom rezultata na kraju godine.

- Povratne informacije korisnika i posjetitelja programa

Korisnici prostora nakon korištenja ispunjavaju obrasce kroz koje, uz izvještaj o programu, daju i povratne informacije o prostoru i suradnji. To je i prilika za posrednim prenošenjem iskustava posjetitelja programa. U narednim razdobljima planira se i izravno prikupljanje informacija od posjetitelja kroz prilagođene anketne upitnike.

UNAPREĐENJA U UPRAVLJANJU USTANOVOM

Obzirom na povećanje broja zaposlenika i posla potrebno je unaprijediti unutarnju organizaciju rada, kao i sustava unutarnjih kontrola Centra, posebice zbog više lokacija rada i novih radnih mjesta koje će Pogon po prvi put popunjavati (tehničar i prema mogućnostima domar).

U tom smislu će se obaviti savjetovanje i razgovor u timu i pronaći adekvatan način praćenja rada i efikasnosti u vidu nekog specijaliziranog programa/softwarea.

Osim toga, kako od 2024. upravljamo prostorom u ulici Kneza Mislava 18, a uskoro i dvorištem iza zgrade, bit će potrebno prilagoditi način korištenja tih prostora s obzirom na aktualne potrebe organizacija nezavisne kulturne scene.

UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

Plan upravljanja ljudskim resursima treba sadržavati:

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2025.
Umjetničko i stručno osoblje	5			5
Upravljačko osoblje	1			1
Administrativno osoblje	3			3
Tehničko i pomoćno osoblje	1	1		2
Ostalo (navesti što)				
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	10 (1 osoba na probnom roku)	1		11
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	0			
SVEUKUPNO	10	1		11

Zapošljavanje za rad u Pogonu Jedinstvo

S obzirom na stanje zgrade koje se zadnjih godina rapidno pogoršava, kao i na potrebe nezavisne kulturne scene za tehničkom podrškom, potrebno je daljnje ekipiranje rada u Pogonu Jedinstvo, u kojem su trenutno zaposleni voditelj Pogona Jedinstva i voditelj tehnike.

S obzirom na navedene potrebe i plan centar će zaposliti:

- **tehničara (1 radno mjesto, puno radno vrijeme, neodređeno)**

S obzirom na propadanje zgrade, sve teže uvjete rada u njoj i sigurnosnih uvjeta, kao i na činjenicu da organizacije nezavisne kulturne scene u velikoj mjeri nemaju financijskih kapaciteta za angažiranje tehničara i da ih je na sceni generalno premalo, nužno je da Pogon sam počne osiguravati tehničku podršku korisnicima. Zapošljavanjem tehničara bi se u velikoj mjeri, u tandemu s voditeljem tehnike, mogla ponuditi adekvatna tehnička podrška korisnicima. S jedne strane to znači stručno obavljanje ovih poslova i unaprjeđenje sigurnosti korisnika i posjetitelja te dodatnu podršku rada nezavisne kulturne scene.

Prema mogućnostima, odnosno izvršenju financijskog plana centar će također zaposliti domara koji je nužan za djelovanje njegovih prostora.

Godišnji plan usavršavanja i edukacija

Planom je predviđeno da svaki zaposlenik ima priliku iskoristiti usavršavanje i edukaciju u vrijednosti od 250 eura, u poljima koja se detektiraju kao važna za rad kvalitetan rad Centra.

Edukacije trenutno obuhvaćaju sljedeće teme, no one se mogu prilagođavati ukoliko iskrsnu nove potrebe:

- Digitalna pismenost: Microsoft Office, Excell, Google Drive i drugi alati
- Računovodstvene i knjigovodstvene teme
- Upoznavanje s alatima umjetne inteligencije u radu i njihova pozitivna primjena
- Nabava
- Poslovni engleski

TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

Početak rada na obnovi zgrade Pogona Jedinstvo – izrada projektne dokumentacije

U prvoj polovini 2025. godine očekujemo izmjenu Generalnog urbanističkog plana Grada Zagreba. Uvid u izmjene koje su bile predstavljene na javnoj raspravi pokazuje da bi se donošenjem izmjena omogućila obnova zgrade Pogona Jedinstvo. Početak obnove zgrade planiran je za 2026. godinu te bi u 2025. godini trebalo definirati dinamiku pripremnih radnji (izradi/novelaciji projektne dokumentacije), u čemu će ustanova imati aktivnu ulogu.

Godišnji plan opremanja:

- Scensko glazbena oprema
- Podizna platforma
- Razna oprema (računala, klima uređaj i dr.)

Obzirom da je Pogon u 2024. godini dobio novi prostor u kneza Mislava 18 u zakup, potrebno je dovršiti proces zamjena starih klima koji je započet u ovoj godini i nabaviti 2 klima uređaja, za jedan ured i za jednu sobu za korisnike.

U 2025. godini Centar će se u dalje ekipirati potrebnom glazbeno-scenskom opremom kako bi mogao pružati adekvatnu podršku svojim korisnicima. U 2025. godini planirana je dolje navedena glazbeno scenska oprema koja prvenstveno sadrži rasvjetne uređaje i pripadajuće kablove, razglas, strujni ormar za veliku dvoranu i razvodnu kutiju te dodatne elemente za rigging, odnosno postavljanje scene.

Godišnji plan investicijskog i tekućeg održavanja s obrazloženjem potreba

Plan tekućeg održavanja obuhvaća redovne aktivnosti koje su nužne za održavanje stanja zgrade.

Nažalost, zbog dotrajalosti zgrade i činjenice da nikada nije do kraja privedena svrsi Centar se kontinuirano suočava s nepredviđenim kvarovima i popravcima koje ćemo nastojati riješiti, koliko je u moći ustanove, u zadanom financijskom okviru.

Što se investicijskog održavanja tiče, Centar od 2019. godine kontinuirano nastoji unaprijediti uvjete rada i prezentacije u zgradi Pogona Jedinstvo te će se do kraja 2025. godine nastojati realizirati što više radova i popravaka koji su mogući u okviru redovnog proračuna I koji unaprjeđuju sigurnosne uvjeta rada u zgradi. Osim toga, u planu je i završetak uređenja lokacije u Kneza Mislava 18.

Radovi će uključivati:

- Intervencije u velikoj dvorani Pogona Jedinstvo - osiguravanje protupožarnih uvjeta
- Radovi u Pogonu Jedinstvo i u kneza Mislava 18 – elekrika, ličilački radovi i dr.
- Unaprjeđenje sigurnosnih uvjeta i rada termogen peći i prostora u kojem se nalazi

Obzirom na to da se zbog nalaza stanja konstrukcije tome nije moglo pristupiti u 2024. godini nadamo se da će se dodatnim istražnim radnjama i mjerama otvoriti pretpostavke za radove u velikoj dvorani te su one planirane u 2025. godini. Osim toga, pristupit će se daljnjem unaprjeđivanju električnih instalacija u zgradi.

Obzirom na to da su zidovi u novom prostoru u Kneza Mislava 18 velikim dijelom oštećeni potresom i da je potrebna sanacije jednog dijela stropa u podrumskom prostoru, u 2025. godini ćemo završiti proces uređenja ove lokacije.

Redovita atestiranja i servisi

- **pregled i popravak ventilacije i klima:** Redoviti jednogodišnji servis i održavanje
- **elektromotorne povlake za scenske konstrukcije:** Redoviti servis i održavanje opreme za rasvetu, ozvučenje i video projekcije. Ključni dio opreme za provedbu programa.
- **atest postojećih vatrogasnih aparata (Jedinstvo i Kneza Mislava):** Redoviti jednogodišnji servis i održavanje.
- **servis uljnog grijača master – Jedinstvo:** Redoviti jednogodišnji servis i održavanje.
- **pregled crpnih pumpi**
- **pregledi rasvjete, instalacija, gromobrana itd. prema rasporedu**
- **servis alarmne i vatrodojavne centrale**

Razni drugi radovi i popravci (električari, vodoinstalateri, bravar itd.)

Obzirom na dotrajalost zgrade kontinuirano su nam potrebni popravci koji nastaju kvarovima uslijed redovitog korištenja, a, nažalost, zbog stanja zgrade kontinuirano imamo ad hoc potrebe za različitim popravcima i sanacijama kako bi se moglo nastaviti njeno korištenje.

UPRAVLJANJE IMOVINOM

Ustanova koristi:

- prostor u bivšoj tvornici Jedinstvo, Trnjanska struga 34 (vlasništvo Grada Zagreba, korištenje regulirano ugovorom o korištenju na neodređeno vrijeme)

I dalje ćemo se brinuti za prostor Pogona Jedinstvo i unaprjeđivati ga koliko god je to moguće, pogotovo u smislu osiguravanja protupožarne zaštite. Nadamo se da će se čim prije ostvariti preduvjeti za početak rada na obnovi zgrade.

- prostor u ulici kneza Mislava 18, površine 372,88 m² (vlasništvo Grada Zagreba, regulirano Ugovorom o zakupu gradskog prostora od 11.4.2024.)

Prostor je u funkciji, a proces uređivanja završit ćemo u 2025. godini.

Osim navedenog, očekujemo **da će se pravno regulirati korištenje dvorišta** zgrade Pogona Jedinstvo koje se nalazi iza zgrade i izravno je povezano sa zgradom te ćemo u 2025. raditi na njegovoj daljnjoj aktivaciji. Realizacijom uređenja taj prostor postaje kvartovska oaza za druženje, učenje i posjećivanje kulturno-umjetničkih programa.

FINANCIJSKI POKAZATELJI

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI	
Prihod od Grada Zagreba	756,000,00 eur
Prihod iz Državnog proračuna (Ministarstvo kulture i medija RH)	21,400.00 eur
Prihod iz europskih fondova i programa	6,800.00 eur
Prihodi od posebnih namjena (refundacije)	5,000.00 eur
Vlastiti prihodi	6,000.00 eur
Višak prihoda poslovanja	3,400.00 eur
SVEKUPNO PRIHODI:	798.600,000 eur

Financijski plan Centra za 2025. godinu s obrazloženjem objavljen je na našim stranicama, pod rubrikom Financijski dokumenti.

OSTALO

Pogon je član platforme DKC.HR, mreže društveno kulturnih centara i sudjeluje u aktivnosti mreže, kao i član platforme Upgrade koja se zalaže za razvoj Interkulturnog društvenog centra u Zagrebu. U sklopu ovih platformi centar je važan sudionik zbog dugogodišnjeg iskustva u radu s korisnicima i upravljanju prostorima s jedne strane, dok je s druge strane već 15 godina jedinstven i vrijedan primjer participativnog upravljanja ustanovom u kulturi.