

**Izvještaj rada Pogona – Zagrebačkog centra za
nezavisnu kulturu
i mlade za 2024. godinu**

siječanj 2025.

SADRŽAJ

1. OPĆI PODACI	3
2. CILJEVI	4
3. PROGRAMSKA DJELATNOST.....	5
3.1. Redovna (temeljna) programska djelatnost	5
3.1.1. Podrška za programe organizacija kulture i mladih - otvorena platforma za programe u Pogonu Jedinstvu	5
3.1.2. Prvih 15 godina u Pogonu Jedinstvo	9
3.2. Međunarodna suradnja	12
3.2.1. Razmjena umjetnika na rezidencijskim programima s Akademie Schloss Solitude	12
3.2.2. Snažnije periferije – Južna koalicija.....	13
3.2.3. Sudjelovanje u susretima europske mreže Trans European Halles (TEH)	16
3.2.4. Balcan Hub	16
3.2.5. Regional Lab: New Culture Spaces and Networks as Drivers of an Innovative and Sustainable Bottom-up Development of Regional Collaboration	16
3.2.6. Testing Ground: Reparative Practices for New Cultural Ecosystem	17
3.2.7. Community Engagement in Zagreb & Eskişehir, Turkey: How to Include Different Communities in Culture & Arts Venues	17
3.3. Jačanje kapaciteta nezavisne kulturne scene i mladih	18
3.3.1. Pogonator.....	18
3.3.2. Pogonov inkubator.....	21
3.3.3. NOVAcI - Mentoriranje i realizacija prve izložbe mladih kustosa	22
3.3.4. Zagreb Youth Hub	23
3.4. Razvoj publike i angažman zajednice.....	24
3.4.1. Klub mladih Pogona	24
3.4.2. Program za studente – partnerstvo s ALU	25
3.4.3. Urbano vrtlarjenje u dvorištu Pogona Jedinstvo	26
3.4.4. Nezavisno Trnje: Nezavisna kultura i umjetnost Trnjanima	26
3.4.5. Trnje: otvoreni kvart? – testiranje interkulturalnog društvenog centra u lokalnoj zajednici...27	
4. Ostalo	28
5. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I PUBLIKOM	28
6. Prilog: Popis održanih javnih programa u Pogonu Jedinstvo.....	33

1. OPĆI PODACI

Naziv: Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade

Matični broj: 2487934

OIB: 33610682592

IBAN: HR4624020061100558775

Ime odgovorne osobe: Janja Sesar

Sjedište Ustanove: Kneza Mislava 11

Kontakt: 01 4682 463; pogon@pogon.hr

Članovi upravnog vijeća:

Matija Mrakovčić, Operacija grad, predsjednica

Nikola Zdunić, Grad Zagreb, zamjenik

Graciella Bokor, zaposlenica Pogona, članica

Trajanje mandata članova upravnog vijeća: 4 godine, do 19. studenog 2028.

Poveznica na internetsku stranicu: www.pogon.hr

Broj zaposlenika: 10 (ravnateljica, voditelj financijskih i računovodstvenih poslova, stručni suradnik za administrativne i pravne poslove, viši organizator programa, glavni producent programa centra, 2 stručne suradnice za programe, organizator tehnike, stručna suradnica za marketing i odnose s javnošću, računovodstvena referentica)

2. CILJEVI

U 2024. godini Pogon je nastavio obavljati svoju temeljnu misiju: pružati kvalitetan i pouzdan servis za produkciju, prezentaciju i afirmaciju nezavisnih suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi te za aktivno sudjelovanje mladih u kulturnim i drugim aktivnostima u Zagrebu, i to bez naplate.

Pogon u bivšoj tvornici Jedinstvo na adresi Trnjanska struga 34 čini Velika dvorana – black box veličine 400m², Mala dvorana na katu veličine 75m², kao i prostor velikog dvorišta koje Pogon postepeno uređuje kako bi se u što većoj mjeri iskoristio potencijal tog prostora za kulturno-umjetnička i društvena događanja te provođenje organiziranog slobodnog vremena za korisnike i ostale građane. Novi prostori Pogona nalaze se na adresi Kneza Mislava 18; osim kao radni prostor zaposlenika Pogona, tri prostorije uređene su za korištenje od strane pojedinaca i organizacija.

Pogon je kontinuirano pratio potrebe nezavisne kulturne scene i mladih te, u odgovoru na njih, djelovao kroz sljedeća programska područja:

- međunarodna suradnja,
- jačanje kapaciteta pojedinaca i organizacija u polju nezavisne kulture i mladih,
- razvoj publike i angažman zajednice.

U svakom od navedenih programa Pogon provodi projekte čiji su ciljevi opisani u poglavlju o programskoj djelatnosti. Projekti se financiraju kroz različite izvore na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, a posebno se njeguju suradnički principi rada i umrežavanje. Stoga Pogon kao partner, pridruženi partner ili domaćin sudjeluje u više takvih projekata i aktivnosti. Pritom je važno naglasiti da je Pogon jedna od ustanova koja još od 2010. provodi i europske projekte, koje sufinancira Europska komisija.

Program Centra usklađen je sa strateškim ciljevima Centra za razdoblje 2021.-2024.:

- Jačanje kapaciteta Pogona za osiguranje prostornih resursa i usluga podrške nezavisnoj kulturnoj sceni;
- Razvoj i širenje publika za nezavisnu kulturu i umjetnost;
- Unaprjeđenje i širenje modela sudioničkog upravljanja ustanovama u kulturi kroz intervencije u pravnom i institucionalnom okviru.

3. PROGRAMSKA DJELATNOST

3.1. Redovna (temeljna) programska djelatnost

3.1.1. Podrška za programe organizacija kulture i mladih - otvorena platforma za programe u Pogonu Jedinstvu

Korištenje prostora – Pogon Jedinstvo

U 2024. godini resursi Pogona Jedinstvo (velika dvorana, mala dvorana i dvorište) koristili su se za ukupno 72 različita programa održana u 523 termina.

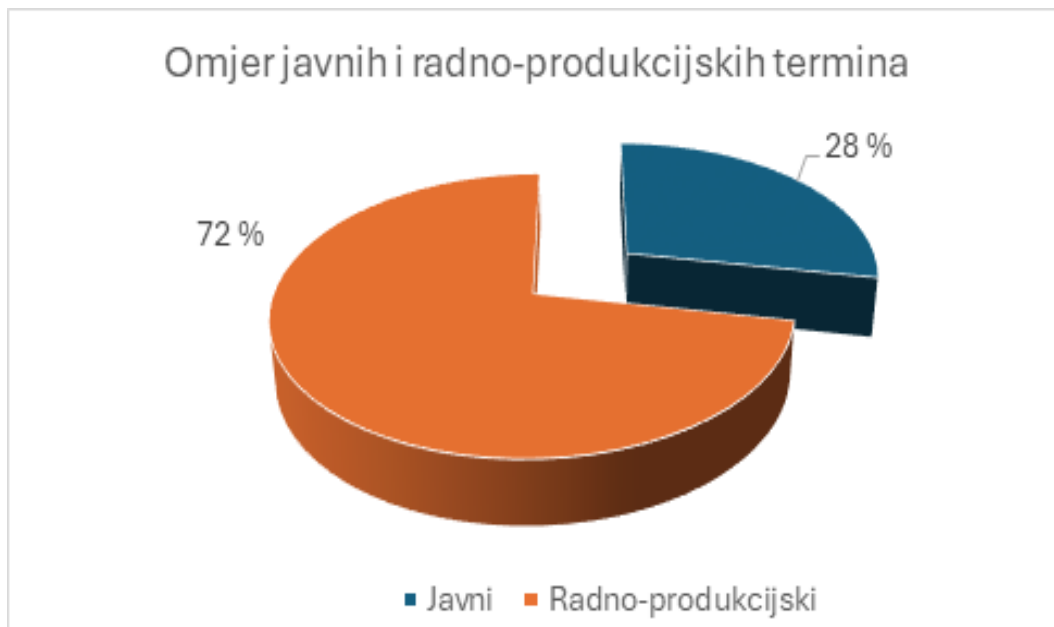
Od toga su realizirani:

- 61 javni program u 148 termina;
- 375 radno-produkcijskih termina, tj. 11 programa u za radno-produkcijske termine generalnih i tehničkih proba te za montaže i demontaže;
- prostor je koristilo 30 organizacija i 13 samostalnih umjetnika i umjetnica;
- termini korištenja realizirali su se tijekom 337 dana u 2024. godini;
- u programima je sudjelovalo 5 554 osobe (izvođača i publike).

Realizirani su programi iz područja suvremenih likovnih, izvedbenih, glazbenih i interdisciplinarnih umjetnosti, kao i edukacijski i diskurzivni programi te programi namijenjeni mladima.

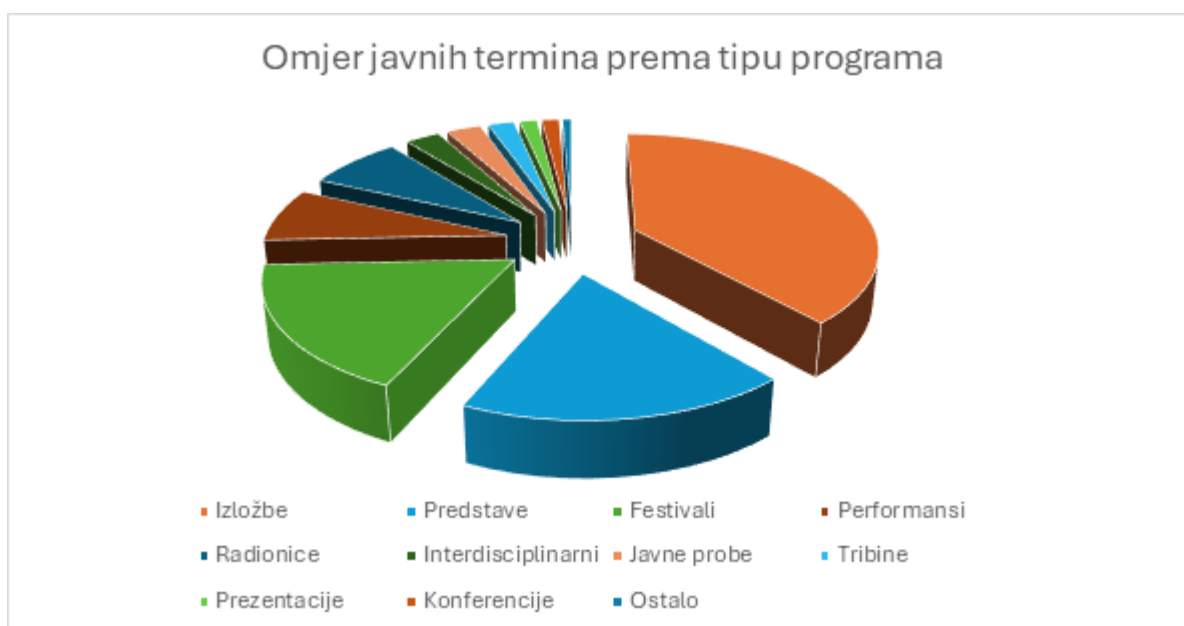


Arhiva Pogona, 2024.

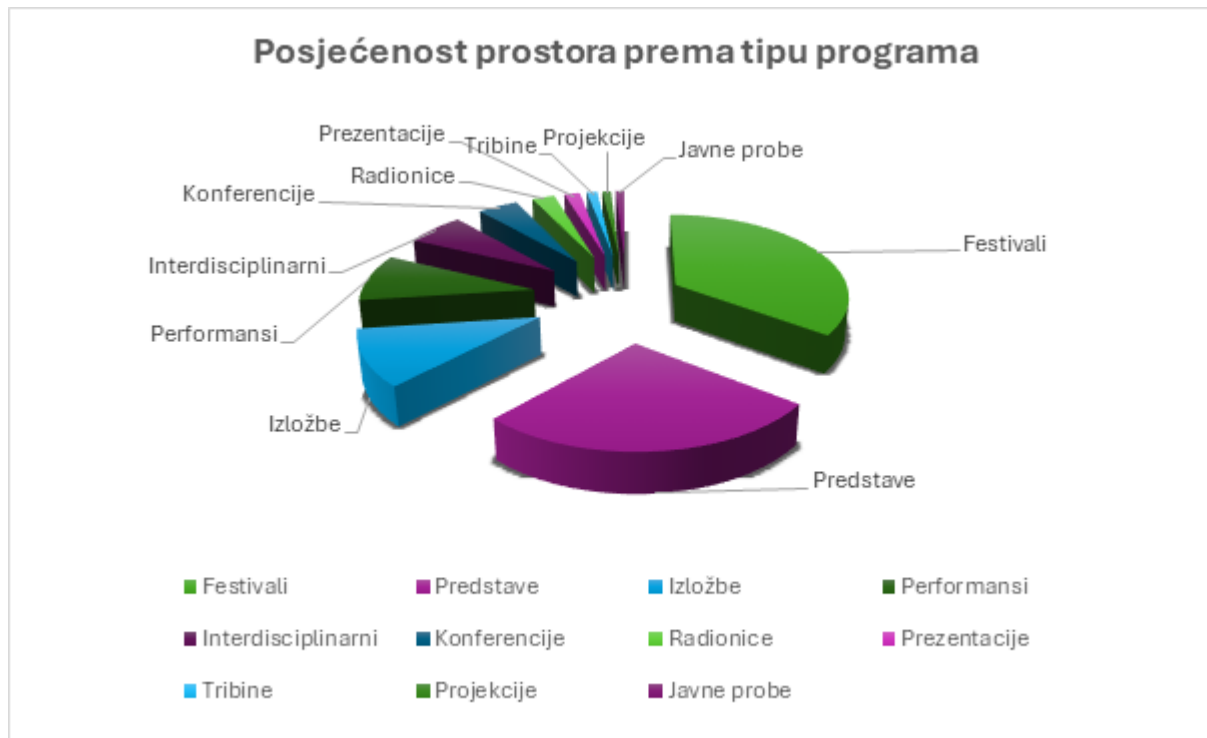


Uz redovno ustupanje prostora, u 2024. godini Pogon je putem programa Pogonator pružio dodatnu produkcijsku podršku za odabrane izvedbene programe.

Kada gledamo omjer javnih termina prema tipu programa, najveći broj javnih termina realiziran je kroz izložbe (38,51 %), zatim predstave (18,24 %), festivale (17,57 %), zatim slijede performansi i različiti tipovi radionica (po 7,43 %), interdisciplinarni program i javne probe (po 2,70 %), tribine (2,03 %), javne probe (4,19 %), različite prezentacije i konferencije (po 1,35 %), te ostali programi s javnim terminima ispod 1 % (0,68 %).



U 2024. godini prostor Pogona Jedinstvo posjetile su 5 263 osobe. Kada gledamo posjećenost prostora prema tipu programa, najposjećeniji su festivali (35,15 %), slijede predstave (26,94 %), zatim izložbe (10,83 %), performansi (9,12 %), interdisciplinarni programi (6,37 %), konferencije (4,39 %), radionice (2,47 %), različite vrste prezentacija (1,71 %), slijede tribine (1,14 %), projekcije (0,95 %) te javne probe (0,93 %).



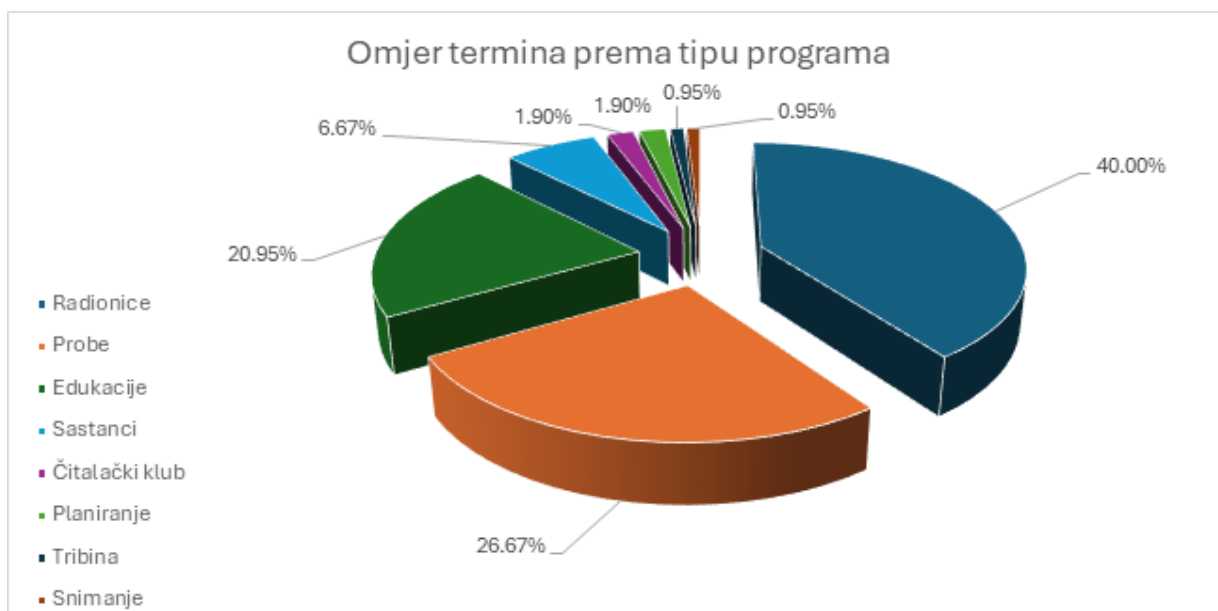
Korištenje prostora – Pogon Mislavova

Od rujna 2024. godine resursi Pogona Mislavova (dvorana u suterenu, dvorana u prizemlju i dijeljeni ured) koristili su se za 24 različita programa održana u 105 termina.

Od toga je realizirano:

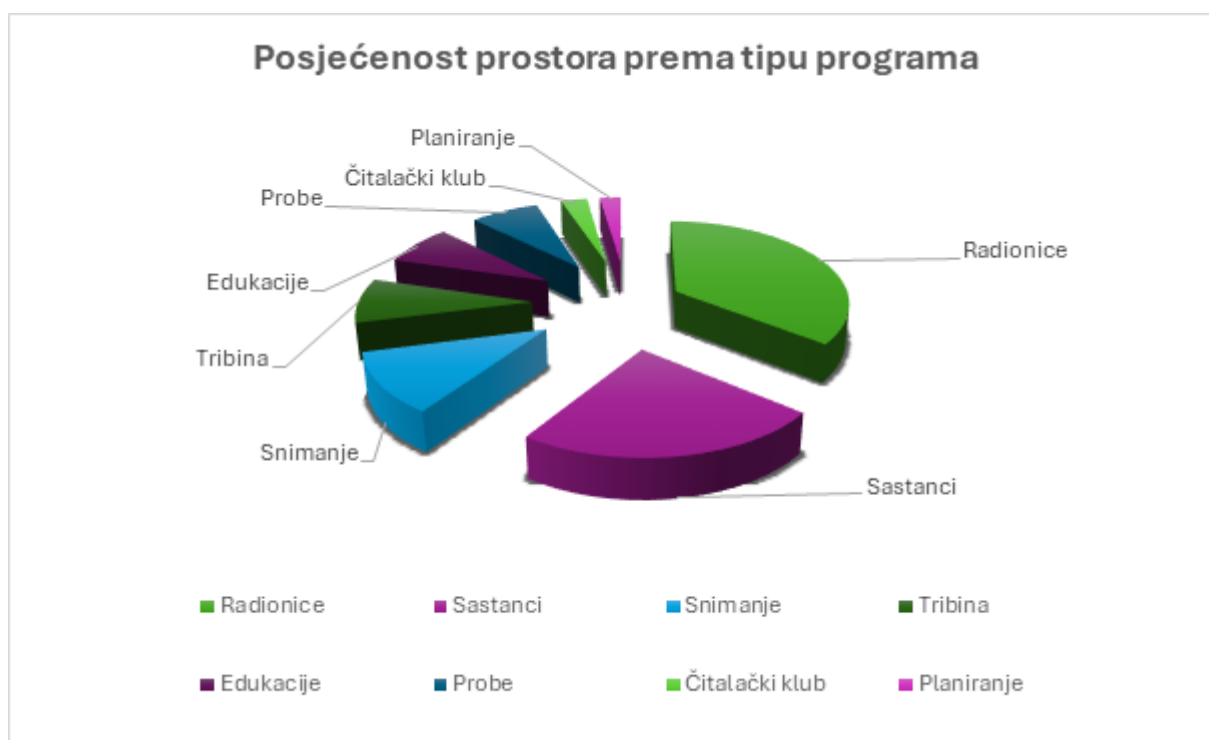
- 67 termina za 14 obrazovnih programa, od čega su 2 programa realizirana u 3 javna termina;
- prostor je koristilo 19 organizacija i/ili pojedinaca;
- termini korištenja od rujna 2024. godine realizirali su se tijekom 114 dana;
- u programima je sudjelovalo 348 osobe (organizatora i sudionika).

Realizirani su edukacijski i diskurzivni programi te programi namijenjeni mladima, ali i različiti radno-produkcijski programi (sastanci, planiranja, probe zborova).



Kada gledamo omjer termina prema tipu programa, najveći broj termina realiziran je kroz radionice (40 %), zatim probe (26,67 %), edukacije (20,95 %), slijede sastanci (6,67 %), čitalački klub (1,90 %) i planiranje (1,90 %) te tribine (0,95 %) i snimanje (0,95 %).

Od rujna 2024. godine prostore Pogona Mislavova posjetilo 348 osoba. Kada gledamo posjećenost prostora prema tipu programa, najbrojnije su radionice (35,63 %), slijede sastanci (23,85 %), snimanja (11,49 %), zatim tribine (8,62 %), edukacije (7,76 %), probe (7,47 %), čitalački klub (2,87 %) i planiranje (2,30 %).



3.1.2. Prvih 15 godina u Pogonu Jedinstvo

15. godina razlog je za pogled unazad, za slavlje i za zahvalnost zajednici što prati rad ustanove. Zbog toga je program bio koncipiran kao dvogodišnji projekt u kojem kojim Pogon kroz pregršt aktivnosti svoj 15. rođendan proslavio u zajednici, sa zajednicom i za zajednicu. U prvom dijelu projekta, koji se realizirao tijekom 2023. godine, glavna je aktivnost bila prva faza izrade monografije o Pogonovom djelovanju od početaka do danas.

U 2024. godini realizirane su sljedeće aktivnosti:

Strip "Pogon i predrasude" i monografija "15 godina Pogona"

Osim gore spomenute publikacije, u prvom dijelu 2024. godine otvorila se mogućnost realizacije stripa o Pogonu i ostalima koji kreiraju sadržaje u Pogonu Jedinstvu, a u suradnji s **Mariom Kovačem** i profesorom **Tomislavom Tomićem** i učenicima Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Strip je realiziran i tiskan te je predstavljen povodom obilježavanja 15 godine djelovanja nezavisne kulture u Pogonu Jedinstvo, kao komplementarna aktivnost, kako radi obilježavanja rođendana tako i u svrhu daljnje promocije rada Centra. Strip je također predstavljen i u rujnu 2024. na OHOHO festivalu stripa i novih medija u Mediki. Strip je besplatan i dostupan za preuzimanje u tiskanom obliku u prostorima Pogona, kao i u pdf formatu na web stranicama Pogona na sljedećem [linku](#).



Foto: Josip Bolonić

Dovršena je i tiskana monografija Pogona te je predstavljena u sklopu Jedinstvene vrtne zabave, posvećene 15. rođendanu Pogona, koja je realizirana u suradnji s Udruženjem za razvoj kulture koji su 2024. godine proslavili 25 godina rada.



Foto: Damir Žižić

Obljetnička knjiga „15 godina Pogona“ opsežna je publikacija koja obuhvaća sedamnaest poglavlja, koja uz uvodne riječi i pregled stanja sadrži osam tekstova, četiri grafička priloga i bogat foto materijal. Monografija s jedne strane predstavlja perspektivu institucionalnog otiska, a s druge perspektivu više ili manje privremenih stanovnika Pogona: udruga, umjetničkih organizacija, umjetnika, mladih, neformalnih inicijativa.

Urednice publikacije su **Marijana Rimanić** i **Janja Sesar**, autori(ce) tekstova **An. Fazekaš**, **Bojan Dmitrović Krištofić**, **Igor Mihovilović**, **Ivana Pejić**, **Janja Sesar**, **Antun Sevšek**, **Hana Sirovica** i **Ana Žuvela**.

Ana Žuvela otvara publikaciju poglavljem "Institucionalna inovacija odozdo – 15 godina Pogona" s uvidom u okolnosti nastanka, uvjetovanosti djelovanja i razvojnih perspektiva Pogona. **An. Fazekaš** vodi nas kroz "Sjećanja iz izvedbenog pogona", **Bojan Dmitrović Krištofić** kroz vizualne umjetničke prakse, a **Igor Mihovilović** glazbene i druge zvučne programe Pogonovih korisnika. O Pogonu kao prostoru inkubacije novih poetika, praksi i znanja piše **Ivana Pejić**, dok **Janja Sesar** daje uvid u suradničke prakse u temeljima naše ustanove. Antun Sevšek vodi kroz lokaciju i prostorni kontekst Jedinstva, a Hana Sirovica kroz preobrazbu industrijskog u kulturni prostor. Za dizajn publikacije bio je zadužen **Dejan Dragosavac Ruta**, dok su autorice grafičkih priloga **NJ13**.

Monografija je predstavljena i u sklopu događanja "Pogon Jedinstvo – skriveni kulturni centar Trnja" koje se u prosincu održalo u suradnji i prostoru mjesnog odbora Staro Trnje.

Jedinstvena vrtna zabava posvećena 15. godišnjici Pogona

Ovaj tradicionalni dan otvorenih vrata Pogona održan je kao dio velike trodnevne manifestacije povodom 15. rođendana Pogona, a u suradnji s Udruženjem za razvoj kulture i klubom Močvara koja je također slavila jubilarni 25. rođendan.



Vizual: Igor Hofbauer

Rođendanski program od 24.5. do 27.5. u prostorima Velike i Male dvorane Pogona Jedinstvo, CirkoBalkana šatora, Pogon Jedinstvo – foajea, Nasipa i virtualnog prostora, u organizaciji Pogona je uključivao je čak 15 javnih događanja (2 izložbe, 4 diskurzivna događanja, 5 radionica, 2 izvedbena događanja, 1 glazbeno događanje i 1 instalaciju) čemu je prisustvovao velik broj posjetitelja svih generacija.

Sva četiri dana u Maloj dvorani mogli su se pogledati plakati stanara Jedinstva, dok je na samom ulazu u Jedinstvo posjetitelje dočekivao svjetleći znak za koji je animaciju izvela Dina Gligo. Riječ je o prezentaciji Pogonovog arhiva (2009.- 2022.) na Wi-Fi mreži Pogonov Arhivilion, utemeljenoj na operativnom sustavu Pivilion umjetničke organizacije Format C.

Detaljni pregled svih događanja potražite na stranici 39 i 40 ovog izvještaja.

Šahtokultura - velika retrospektivna izložba Kuće ekstremnog muzičkog kazališta

ŠAHTO-KULTURA je monumentalna izvedbeno-izložbena akcija Kuće ekstremnog muzičkog kazališta koju je od 7. do 24. rujna 2024. uz **Damira Bartola Indoša** i **Tanju Vrvilo** stvaralo i izvodilo 50-ak umjetnica i umjetnika, smještenih u prostornu viziju koju potpisuju **Damir Gamulin** i **Antun Sevšek**.

Radikalni izvedbeno-izložbeni postav autorskog tandema Kuće ekstremnog muzičkog kazališta –Damira Bartola Indoša i Tanje Vrvilo pretvorilo je Veliku dvoranu Pogona, doma nezavisne kulture i bivše tvornice hidrauličkih pumpi Jedinstvo, u ekstremnu labirintsku šahtofonsku kabinu koja žičanim prolazima povezuje izvođače i publiku.

Šahto-kulturu u interaktivnom izložbenim postavu razvijaju tri predstave i tri seta radionica s mnoštvom suradnica i suradnika: PANIKA POD SUNCEM, SVI PRIČAJU O VREMENU MI NE! i ISMENA te šahtofonska radionica AKCELERACIONIZAM, radionica šahtofonije za djecu i mlade KONJI i ubrzana radionica ŠAHTO-KULTURA, NAŠEGA ŽIVOTA NAŠE ZEMLJE NAS LJUDI otvorena svima.

Šahtofoni su instrumenti bruitizma za sintetičke forme performansa i instalacija čije zvučne kutije i partiture-šahtofonije oblikuje umjetnik i performer DB Indoš. Nastajali su razradom njegovih zvučno-scenskih objekata od duhovno recikliranog post-industrijskog otpada od kasnih 1980-ih, a koriste se kao izvođački aparati i scenski objekti u višemedijskim inscenacijama Kuće ekstremnog muzičkog kazališta.



Foto: Ratko Mavar

Program je sadržavao izložbeni postav koji se svakodnevno mogao besplatno posjetiti te sljedeća jedanaest javnih događanja koja su detaljno opisana na stranici 44 i 45 izvještaja.

3.2. Međunarodna suradnja

3.2.1. Razmjena umjetnika na rezidencijskim programima s Akademie Schloss Solitude

Natječaj za odabir troje kandidata koji se predlažu Akademie Schloss Solitude trajao je od 13. veljače do 20. ožujka 2024., a pristiglo je 16 prijava. Savjetodavni odbor u sastavu **Vanja Babić, Katerina Duda, Vedran Gligo, Bojan Krištofić, Dina Karadžić i Ana Kovačić** napravio je uži odabir šestoro kandidata i kandidatkinja, a partnerska institucija za ovogodišnju rezidenciju odabrala je **Saru Salamon**. Na samom kraju tromjesečne rezidencije u okviru programa razmjene s Akademie Schloss Solitude, Sara Salamon [predstavila je](#) svoj radni proces na javnom događanju Open Solitude.

U dogovoru s partnerima za rezidenciju u Pogonu ove je godine odabrana umjetnica i filozofkinja **Alia Hamdan**, koja je u Zagrebu od rujna do studenog 2024. godine razvijala i producirala rad 'the body is here, off-screen'. Djelo Alije Hamdan iz Bejruta (LB) je izvedbeni rad koji se sastoji od video instalacije, narativa i koreografije komponirane za plesačicu, a naručen je i većinom financiran od strane fondacije Mophradat i Kaaitheatera. Djelo se bavi eksplozijom u bejrutskoj luci 4. kolovoza 2020. koja je odjeknula u cijelom svijetu. Program se provodio u Zagrebu u prostorima Pogona – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade.



Foto: © Rui Palma / Alkantara, Lisabon

Alia Hamdan je autorica djela 'the body is here, off-screen' koje izvodi hrvatska plesačica **Silvija Dogan**, a rad je snimao i montirao hrvatski redatelj **Veno Mušinović**, koji je ujedno i kazališni asistent Hamdan prilikom izvedbi djela. **Maissa Maatouk** je asistentica produkcije, a savjetnik za tekst i scenografiju Fares Chalabi. U studenom 2024. Hamdan je svoj rad predstavila kroz javnu prezentaciju u Pogonu.

Rezultat rezidencije je ostvareno djelo libanonske umjetnice Alije Hamdan u Pogonu u Zagrebu i premijera rada na Alkantara festivalu u Lisabonu (PT) 2024. godine te ponovno prikazivanje djela u Bruxellesu (BG) 2025. godine.

Tijekom realizacije programa ostvarena je suradnja strane umjetnice i hrvatskih umjetnika. Hrvatski umjetnici Silvija Dogan i Veno Mušinović će zbog sudjelovanja u rezidenciji sudjelovati u

međunarodnim izvedbama djela. Projektom su ostvareni dugoročni ciljevi uključivanja Pogona i hrvatskih umjetnika u međunarodne tokove i kratkoročni ciljevi poput mogućnosti pružene umjetnici Sari Salamon iz Hrvatske da koristi resurse Akademije kroz program razmjene rezidenata te ostvari svoje profesionalne ciljeve kao što su mobilnost, razvoj, umrežavanje, istraživanje i produkcija novog djela te predstavljanje u međunarodnom kontekstu. Isto tako Aliji Hamdan je osigurano upoznavanje s hrvatskom kulturnom scenom, uvjeti za istraživanje i rad, produkcija novog djela i profesionalni razvoj. Između ostaloga, produbljena je suradnja Pogona s Akademije Schloss Solitude kroz razmjenu autora na rezidencijalnim boravcima u Hrvatskoj i uspostavljanje interkulturalnog dijaloga. Stručnoj i široj javnosti u Zagrebu je predstavljeno novo međunarodno djelo u kojem sudjeluju i hrvatski autori.



3.2.2. Snažnije periferije – Južna koalicija

Projekt "Stronger Peripheries" je osmišljen kako bi unaprijedio prilike za suradnju, razvio vještine umjetnika i kulturnih radnika za umjetničke produkcije i upravljanje projektima, te kako bi se zagovarala društvena vrijednost umjetnosti i važnost inkluzivnih i participativnih umjetničkih praksi.

Južna koalicija (A Southern Coalition) u četvrtoj i posljednjoj godini provođenja projekta "Stronger Peripheries" nastavila je provoditi aktivnosti kojima se želi ispuniti tri glavna cilja: 1. poticanje kolaborativnih umjetničkih praksi; 2. jačanje kapaciteta uključenih partnerskih organizacija te 3. zagovaranje i otvaranje dijaloga s donosiocima odluka o stanju u kulturnoj politici na pojedinim nacionalnim razinama, ali u kontekstu općenite europske kulturne politike.

POGONOVE AKTIVNOSTI U 2024. U OKVIRU STRONGER PERIPHERIES

1. Sudjelovanje na partnerskim sastancima i ostalim aktivnostima

Partnerski sastanci odvijaju se kao uvod u ostale aktivnosti, a održavaju se uživo prije seminara i radionica, ili online kao izdvojena aktivnosti. Tako su u veljači i ožujku održani partnerski sastanci na Zoomu, a u ožujku, svibnju i lipnju u sklopu ostalih aktivnosti projekta u Zagrebu između dvaju premijera Pogonovih koprodukcija. Uoči završne konferencije projekta u Beogradu u sklopu planiranja budućih aktivnosti mreže u Montemor O Novo i završnog događanja „Beyond South“ održali su se i poludnevni partnerski sastanci.

Uključivali su izvještaje o prethodnim aktivnostima te njihovu evaluaciju s organizacijskog i programskog aspekta, planiranje daljnje strategije komunikacije i upute o procesu izvještavanja, kao i planiranje idućeg ciklusa projekta koji će se prijaviti na poziv za financiranje kroz program Kreativna Europa.

2. Umjetničke aktivnosti u formi takozvanih tandema, koprodukcijских koncepata koji

pretpostavljaju raspisivanje natječaja i odabir umjetnika te njihov rad sa zajednicom, a uključuju produkciju i postprodukciju izvedbenog projekta.



Foto: Josip Bolonić

Umjetnice odabrane na zagrebačkoj radionici #7 na temu sreće i rada u 2023., kolektiv 21:21 (**Ksenija Zec** i **Petra Hrašćanec**) i **Vedrana Klepica**, početkom godine završile su svoje istraživačke i produkcijske rezidencije u Santaremu i Zagrebu, te su zagrebačkoj publici premijerno predstavile radove koji su kroz proces nastali. Premijere predstava "Things That Burn Easily" Vedrane Klepice te "Safe Chemistry" Petre Hrašćanec i Ksenije Zec održane su između 18. i 24.3. u Pogonu Jedinstvo. Na sveukupno šest izvedbi sudjelovalo je oko 500 gledatelja.

Gostovanje francuskog kolektiva Zone Poeme s plesnom predstavom „ENEMY - A Peace Conference“ održano je 20.7.2024, a predstavi je prisustvovalo 60 gledatelja.

Završetak projekta obilježen je showcaseom koji je, osim upoznavanja s institucijama i autorima iz područja izvedbenih umjetnosti koji djeluju u širem metropolitanskom području grada Lisabona, uključivao izvedbe 7 predstava nastalih u okviru projekta pod nazivom *Beyond South*. Od Pogonovih koprodukcija prikazan je diptih "Safe Chemistry" u gradu Moiti. Pogonove produkcije prikazane su i van okvira projekta. Predstava "Things That Burn Easily" Vedrane Klepice gostovala je u Ateljeu 212 u Beogradu, a diptih "Safe Chemistry" Petre Hrašćanec i Ksenije Zec dva puta je prikazanu Istarskom narodnom kazalištu u Puli.

3. Završna publikacija projekta

Publikacija naslova „Stronger Peripheries - building a Southern Coalition“ in performing arts obuhvaća tekstove koji zrcale četverogodišnji razvoj projekta Stronger Peripheries: A Southern Coalition na nekoliko razina. Središnji dio knjige odnosi se na prikaz 14 predstava nastalih u takozvanim tandemima, međunarodnim koprodukcijama koje su uključivale istraživački rad, participativan rad sa zajednicom i kreacije izvedbenih radova. Presentacije tandema slijede kratki pregledi izvedbenih scena u 9 partnerskih država.

Ostali tekstovi podijeljeni u tri poglavlja adresiraju teme zajednice, periferije i (geografskog) Juga, participativnosti te opisuju razne oblike teorijskog i umjetničkog angažmana povezanog s tim temama. Posljednje poglavlje izlaže rezultate i elaborira istraživačku metodologiju projekta te



objašnjava razvoj i ideju dva alata koji su tijekom projekta dizajnirana: alat za analizu razvoja publike i alat za mjerenje kvalitete participacije u projektima. Tako osmišljena, publikacija cjelovito i na publici pitak način slijedi četverogodišnji umjetnički i teorijski utjecaj projekta na razne vidove zajednice koje je projekt uključivao.

Povodom izlaska knjige u Zagrebu je 12.11.2024. održana promocija na kojoj su sudjelovali **Anja Pletikosa**, urednica knjige za Pogon, **Sonja Soldo**, Pogonova viša stručna suradnica za međunarodnu kulturnu suradnju, **Sven Sorić**, dizajner knjige te umjetnice **Vedrana Klepica**, **Ksenija Zec** i **Petra Hrašćanec**. Promociju knjige popratila je HRT-ova emisija Art a la carte, a o knjizi su još izvijestili Kulturpunkt i Hrvatski radio u emisiji Katapultura. Publikacija je u pdf formatu trajno i besplatno dostupna [ovdje](#).

4. Upravljanje projektom i komunikacija koje kontinuirano na razini cjelogodišnjih aktivnosti na razini Pogona provode voditeljica projekta **Sonja Soldo**, voditeljica komunikacija **Anja Pletikosa** i koordinatorica administracije i evaluacije projekta **Matea Munitić Mihovilović**. **Josipa Vukelić** sudjelovala je u produkciji izvedbi i organizaciji gostovanja predstava produciranih u okviru projekta.

U prvoj polovici 2024. komunikacije su se odnosile na izvještavanje o aktivnostima putem društvenih mreža, a posebna pažnja bila je posvećena oglašavanju zagrebačkih premijera. Povodom premijera tiskani su i distribuirani plakati i deplijani, a autorice su imale intervju s brojnim medijima, uključujući Kulturpunkt, Radio Student, Graziju, Vijesti iz kulture ili Vida TV. Osim toga, povodom premijera **Katarina Kolega** osmislila je i realizirala podcaste, te najave predstava uklopila u svoje emisije Theatralia i Katapultura na Hrvatskom radiju 1. Kao dio promidžbenog paketa napravljene su snimke obje predstave te traileri.

S obzirom na tempo aktivnosti, na društvenim mrežama objavljeno je ukupno 15 objava s dosegom između 200 i 700 pogleda. Objave su komunicirale o:

- premijerama Vedrane Klepice te Petre Hrašćanec i Ksenije Zec;
- završnoj konferenciji "Towards Stronger Peripheries: New Coalitions and Policies of Solidarity" koja je održana od 27. do 31.5. u Beogradu.

U drugoj polovici 2024. komunikacije su se odnosile na izvještavanje o aktivnostima putem društvenih mreža, a posebna pažnja bila je posvećena oglašavanju gostovanja francuskog kolektiva **Zone -poème-** s plesnom predstavom „ENEMY - A Peace Conference“. Osim oglašavanja na društvenim mrežama, s autorima **Simonom Capelleom** i **Melodie Lasselin** objavljen je [intervju](#) na Kulturpunktu te je poslije predstave na portalu plesna [scena.hr](#) izašla kritika **Jasmine Fučkan**. Druga polovica godine bila je posvećena završetku projekta koji su obilježile dvije velike aktivnosti: izlazak publikacije *Stronger Peripheries: Building a Southern Coalition in Performing Arts* te showcase 7 predstava nastalih u okviru projekta pod nazivom *Beyond South*.

Katarina Kolega, autorica Katapulture, napravila je nove podcast epizode posvećene koprodukciji s rumunjskim kulturnim centrom iz Cluja te produkcijama Petre Hrašćanec i Ksenije Zec "Safe Chemistry" te Vedrane Klepice "Things That Burn Easily". Sve emisije objavljene su kao serija podcasta i dostupne na [poveznici](#). S druge strane, knjiga je diseminirana dijeljenjem osamdesetak fizičkih primjeraka kulturnim radnicama, umjetnicama, sveučilišnim profesoricama u Zagrebu i Hrvatskoj, ali i dijeljenjem digitalnog formata po jugu Europe i regiji Balkana. Sponzorirane objave na društvenim mrežama u formi manjih kampanja na kraju projekta bile su posvećene upravo diseminaciji knjige odnosno dijeljenju podcasta Katarine Kolege osmišljenih posebno za projekt. S obzirom na tempo aktivnosti, na društvenim mrežama objavljeno je ukupno 14 objava i nekoliko desetaka priča s organskim dosegom između 500 i 1500 pogleda.

3.2.3. Sudjelovanje u susretima europske mreže Trans European Halles (TEH)

Pogon je pridruženi član mreže nezavisnih kulturnih centara – Trans European Halles (TEH) te je zbog daljnjeg rada i razvoja centra važno sudjelovanje na barem jednom od dva godišnja skupa koje ta mreža organizira. Ravnateljica Centra je od 1. do 3. lipnja 2024. sudjelovala na godišnjem sastanku mreže u gradu Tartu, Estonija. Osim susreta s predstavnicima ostalih centara kulture, članova mreže, sudjelovala je u sastancima nekoliko radnih grupa mreže koji su značajni za programska polja Pogona – youth hub-a i Balcan hub-a, arts and mediation hub-a i sustainability hub-a.

3.2.4. Balcan Hub

S mrežom nezavisnih europskih kulturnih centara Trans European Halles (TEH), organizacijom Anibar iz Kosova te partnerima iz regije Pogon je sudjelovao u projektu „Balcan Hub Project“ koji je podržao Švedski institut. Projekt je započeo u svibnju 2023. i trajao do svibnja 2024. godine. U sklopu projekta radilo se na detektiranju izazova, ali i prilika koje bi mogle doprinijeti jačanju suradnje unutar regije i to kroz fizičke (Peja, Kosovo / Skopje, Makedonija) i online sastanke, istraživanje i analizu stanja te radionicu čiji je cilj podizanja kapaciteta suradnje i financiranja kulturno-umjetničkih aktivnosti i suradnje u regiji.

3.2.5. Regional Lab: New Culture Spaces and Networks as Drivers of an Innovative and Sustainable Bottom-up Development of Regional Collaboration

Pogon je do ožujka 2024. s Operacijom grad, Regionalnom platformom za kulturu Kooperativom, Asocijacijom Nezavisnom kulturnom scenom Srbije, društvom Asocijacija iz Ljubljane i nizom kulturnih centara iz regije (Anibar s Kosova, Omladinski kulturni centar Abrašević iz Mostara, Magacin iz Beograda, društveno-kulturnim centrom Jadro iz Skoplja) provodio ovaj projekt, kroz koji je realizirana programska razmjena s Anibarom iz Kosova i Magacinom iz Beograda te je organizirana regionalna radionica tehničke produkcije u kulturi. Projekt je za ciljeve imao razvoj i daljnje unaprjeđivanje regionalne i europske suradnje,

kreiranje dinamičnih modela umjetničke razmjene između kulturnih centara, kreiranje znanja o novim participativnim modelima djelovanja te izgradnja kapaciteta i vještina umjetnika i organizacija u kulturi kako bi uspješno djelovali na regionalnoj i međunarodnoj sceni.

3.2.6. Testing Ground: Reparative Practices for New Cultural Ecosystem



Vizual: Maja Maar

Nositelj projekta koji se provodi od 2022. do 2024. godine je udruga Kurziv, s partnerima Krytykom Polityznom iz Poljske i Maskom iz Slovenije, dok je Pogon bio pridruženi partner. Projekt je razvijao “reparativne metode” – kreativne oblike istraživanja koji kroz kombinaciju teorijskih/znanstvenih i umjetničkih/kulturnih alata ispituju i nadograđuju potencijal kulture za društveni oporavak. Partnerske organizacije su predstavile niz tribina i seminara, predavanja, izvedbi i izvedbenih predavanja, izložbi; eksperimentira se s medijskim formatima i organiziraju se rezidencije za umjetničko istraživanje kako bi se stvorio prostor za testiranje i razvoj reparativnih metoda.

U okviru projekta Pogon je u prostorima Jedinstva ugostio sljedeća javna događanja: performativno predavanje Ane Kuzmanić [Prostor bez imena - ranjiva pozicija i sustavi](#), radionički slumber party format [Happy Hour of Renouncing Ambition](#) i veliko interdisciplinarno višednevno događanje [EXPOSIUM](#).

3.2.7. Community Engagement in Zagreb & Eskişehir, Turkey: How to Include Different Communities in Culture & Arts Venues

Projekt se realizira u sklopu programa [THE:PLACE](#) - Türkiye Hand in hand with Europe: Programme for Local Authorities and Civil Society Exchange koji podržava Mercator Foundation, ALDA – European Association for Local Democracy, and MAD – Mekanda Adalet Derneği. Program THE:PLACE je dizajniran radi izgradnje održivih mreža između NGO-a i lokalnih vlasti u Turskoj, gradeći njihove kapacitete kroz suradničke projekte.

Partneri na projektu su Pogon i Puruli Culture&Art iz Turske, organizacija koji je posvećena promociji dostupnosti kulturnih događanja i prostora. Također se nadamo da ćemo i od Grada Zagreba dobiti pismo namjere za sudjelovanje u ovom projektu.

Cilj projekta je istražiti i implementirati strategije koje jačaju uključivanje različitih zajednica, posebno mladih i onih s različitim poteškoćama i hendikepima u Zagrebu i Eskişehiru, Turska. Dijeleći najbolje prakse, implementacijom radionica i razmjenom znanja i programa cilj je projekta kreirati inkluzivnije i dostupnije kulturne prostore u dvama gradovima.

Projekt je krenuo u zadnjem kvartalu 2024. i do kraja godine realizirane su dvije online radionice, dok će se ostatak aktivnosti provesti u 2025.

3.3. Jačanje kapaciteta nezavisne kulturne scene i mladih

3.3.1. Pogonator

POGONATOR je program osmišljen prije deset godina kao inkubator suvremenog kazališta i plesa u nezavisnoj produkciji te se od tada kontinuirano uspješno provodi. Cilj je projekta pružiti kvalitetnu programsku, prostornu i tehničku podršku za nezavisne kazališne i plesne programe te tako doprinijeti jačanju i razvoju organizacija civilnog društva koje djeluju na području suvremene umjetnosti i kulture. **Od 2016. do kraja 2024. godine kroz ovaj program realizirano je 47 programa (27 novih produkcija i 20 istraživačkih projekata).** Radi se o nekomercijalnim umjetničkim projektima koji nastaju na nezavisnoj sceni i koji se mogu okarakterizirati kao: suvremeno progresivno kazalište, suvremeni ples, novi cirkus, eksperimentalni hibridni i/ili istraživački izvedbeni projekti.

U sklopu programa [Pogonator 2024.](#), realizirana su dva umjetničko-istraživačka projekta i tri nove produkcije: „co-Lažiranje“ (Linda Tarnovski i Dora Pcedić), plesna predstava „S T R I P T E A S E“ (Dora Brkarić), „Vrana bez gnijezda“ (Petra Najman i Ivan Svaguša Svaig), „Monuments“ (de facto teatar) i „The Happiness of Mr. J“ (Koraljka Begović), čija će se javna izvedba održati u prvom tromjesečju 2025. godine. Programe je nakon javnog poziva koji je bio otvoren od srpnja do rujna 2023. godine odabrao Pogonov programski savjet.

Detaljnije o realiziranim programima:

1. Linda Tarnovski i Dora Pcedić: "co-Lažiranje"

25. - 30.3.2024. i 6. - 12.5.2024. (Mala dvorana)



Foto: Katarina Drvodelić

upotrebom likovnog pribora, grafoskopa i projektora intervenira prostor galerije i istražuje

“Co-Lažiranje” je prilagodba i nadogradnja prijašnjih radova autorica, inspiriranih konceptima off-screena i kolažiranja. Nadahnuti filmom Tango Zbigniewa Rybczyńskog, autorice primjećuju specifičnost organizacije prostora kojeg ne vide, te grade svoje radove na ideji podjele prostora na on i off-screen, stvarajući prostor koji se otkriva perspektivom gledatelja. Stvara se spoj vizualne i izvedbene umjetnosti u galerijsko-izložbeni format koji

proces stvaranja kolaža plesnog i likovnog materijala. "co-Lažiranje" je duet analognog i digitalnog doba, javnog i privatnog, iskrenog i lažnog. Inspirirani kolažem, kao primjerom reprezentacije nerealnog svijeta i "pomaknutih" slika, postavljaju izvedbu koja poziva publiku na aktivno propitkivanje. Kolažiranje pruža priliku, ne samo za promjenu perspektive gledatelju, već i za ispreplitanje slika, konteksta ili koncepata koji se možda konvencionalno ne čine skladnima. Na taj način preispituje se gdje je stvarnost pomaknuta, izmijenjena.

2. Dora Brkarić: "S T R I P T E A S E"

17. - 23.5.2024. (Mala dvorana)

28.5. - 2.6.2024. (Velika dvorana)

javna izvedba: 2.6.2024.



Foto: Vid Redža

Polazeći od impulsa za otkrivanjem slojeva vlastitog identiteta i želje za njegovim ogoljenjem, Dora Brkarić i Iva Katarinčić sirovim eksponiranjem izazivaju šablone ženskog identiteta pronađene u vlastitim tijelima. Proučavajući korijene odrastanja u Istri; sakupljena iskustva, osjećaje, ali i mitologiju, simboliku i rituale utkane u tkivo, propituju epite s kojima su se oduvijek poistovjećivale i kako oni oblikuju njihovu stvarnost. S T R I P T E A S E je ekstatična izvedba koja poziva na radikalnu istinu, ranjivost i suradnju te na guljenje slojeva koje tijelu nameće okolina.

3. Cirkorama (Petra Najman i Ivan Svaguša Svaig): "Vrana bez gnijezda"

26.8. - 8.9.2024. (Mala dvorana)
prezentacija rada u nastajanju: 8.9.2024.

Projekt „Vrana bez gnijezda“ je zamišljena kao predstava suvremenog cirkusa (trapez i akrodance) koja je bazirana na istraživanju interdisciplinarnosti. Sadržajno se sastoji od cirkuske izvedbe, pisanja i crtanja/slikanja slikovnice, kreiranja glazbe za predstavu i slikovnicu. Samu slikovnicu je u planu i digitalizirati, animirati itd. Predstava adaptivna izvedba koja se može igrati u interijeru kao i u eksterijeru. Upravo zbog svoje prilagodljivosti, predstava je namijenjena djeci, mladima, ali i široj publici, što bi ovisilo i o ambijentu gdje bi se igrala. Cirkuske discipline koje se kroz izvedbu koriste su trapez i akrodance. Osim toga, prisutno je i izvođenje glazbe uživo.

Umjetnički tim: Ivan Svaguša i Petra Najman

4. de facto kazališna grupa: "Monuments"

26.10. - 1.11.2024. (Velika dvorana)
javna izvedba: 31.10.2024.

Monuments je 60-minutna interdisciplinarna predstava za pet mladih plesača, koji spaja suvremeni ples i eksperimentalnu elektroničku glazbu u umjetničkom istraživanju ex - jugoslavenske povijesti, arhitekture i kiparstva pod kreativnim vodstvom zagrebačkog skladatelja N/OBE i koreografa Saše Božića.



Foto: Nina Đurđević

Uokvirena unutar dramaturške konture albuma, koreografija unapređuje ovaj umjetnički proces kroz geste u prostoru i vremenu stvarajući različite kvalitete pokreta koji odražavaju oblikovanje spomenika i otkrivanje njihove semantike kao potencijala za nova otkrića plesne temporalnosti u tandemu s novim, hibridnim oblicima elektronske glazbe. U Pogonu Jedinstvo je 31.10.2024. prikazan dio predstave s naglaskom na elektronsku glazbu i vizualne elemente.

Umjetnički tim:

Koncept: Nikola Krgović N/OBE

Koreografija i dramaturgija: Saša Božić

Glazba: Nikola Krgović

Svjetlo: Ivan Lušičić Liik

5. Koraljka Begović: "The Happiness of Mr. J"

3. - 9.3.2025. (Velika dvorana)

Projekt se bazira na temi koju je autorica počela istraživati za natječaj Stronger Peripheries u organizaciji Pogona, s temom "Work and happiness" koja ju je u potpunosti inspirirala za pitanje odnosa prema poslu, prekarijatu i "burn outu" koji je danas više nego ikad prisutan te predstavlja relevantnu temu na svim razinama, posebno za osobe profesionalno aktivne u području umjetnosti. Istražujući ovu temu naišla je na knjigu pod nazivom "The Happiness of Burnout". U toj knjizi autor istražuje slučaj umjetnika Jeppe Heina, uspješnog danskog vizualnog umjetnika koji je u 35. godini doživio burnout.

U koreografskom i tjelesnom smislu zanima ju istražiti pitanje i izražavanje putovanja i dolaska. Baviti će se razlikom statike i pokreta, korištenjem pauzi u plesnom vokabularu te istraživanjem ritma i dinamike. Produkcija je započela, a javna izvedba će biti početkom ožujka 2025. u Pogonu Jedinstvo. Javna izvedba je zbog nepredviđenih okolnosti autorice morala biti prebačena na sljedeću godinu.

Umjetnički tim:

Autorica: Koraljka Begović

Izvedba: 3 osobe će biti izabrane putem javnog poziva i selekcije

Oblikovanje svjetla: Saša Fistrić

Suradnik za glazbu: Adam Semijalac

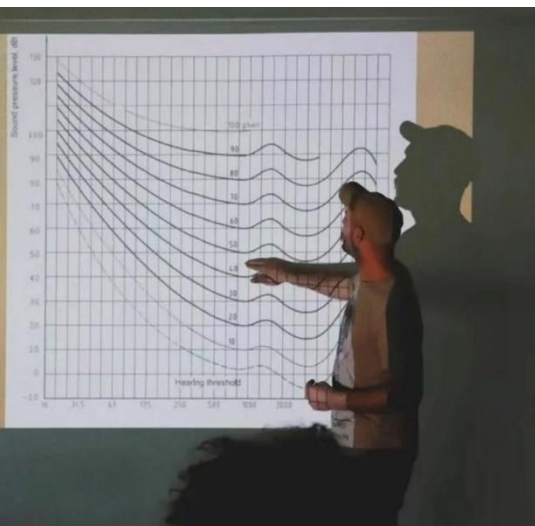
Program Pogonatora posjetilo je 300 posjetitelja.

Programsku brošuru za program Pogonator 2024 možete naći na sljedećem [linku](#) .

3.3.2. Pogonov inkubator

Pogonov inkubator je besplatni edukacijski program koji polaznike upoznaje s osnovnim pojmovima i procesima tehničko-logističkog dijela produkcije kulturno-umjetničkih događanja i pruža im temeljna praktična znanja i vještine koja mogu primjenjivati u svom kasnijem radu. Program se od 2018. godine vrši kroz više edukativnih modula koje predaju iskusni praktičari iz specifičnih područja produkcije, a u partnerstvu s Operacijom grad.

Cilj je programa pružiti organizacijama s nezavisne kulturne scene, umjetnicima, mladima i svima koji sudjeluju u procesu produkcije kulturno-umjetničkih događanja ili bi u njima željeli sudjelovati priliku za besplatno dodatno obrazovanje i usavršavanje te ih osnažiti u njihovom radu. Osim toga, vještine i znanja stečena u programu čine pojedince, a posebice mlade, konkurentnijima za sudjelovanje na tržištu rada.



S obzirom na financijska sredstva program je prilagođen u odnosu na inicijalno planiranu verziju te je peto izdanje programa realizirano kroz dva napredna teorijska modula produkcije svjetla (13.-16.5.), pod vodstvom **Andrije Santra**, zvuka (28.-29.5.) pod vodstvom **Filipa Packa**, kao i laboratorijskih vježbi kroz koje su polaznici imali priliku praktično raditi s opremom u prostoru Pogona Jedinstvo. U edukaciji je sudjelovalo ukupno 15 polaznika, pri čemu se pazilo na što veću raznolikost polaznika – od onih koji rade na nezavisnoj kulturnoj sceni do nekoliko polaznika koji rade u ustanovama.

Nakon što su prošli teorijsku edukaciju i laboratorijsku praksu, uz nastavak laboratorijske prakse kasnije putem zadataka programiranja svjetla u Chamsys softveru preko e-maila s

predavačem, gdje je predavač polaznicima poslao zadatke te su oni u softveru morali napraviti vizualizaciju postava svjetla i poslati predavači, nakon čega bi im on dao izravne komentare. U kombinaciji s teorijom ovo je osposobilo polaznike da mogu koncipirati i programirati rasvjetu za prostor u softveru. Program produkcije zvuka održan je 28.-29. svibnja u Pogonu Jedinstvo s dodatnim terminom 4. lipnja za laboratorijsku vježbu u Pogonu Jedinstvo i Klubu Močvara. Kroz edukaciju radilo se sa zvučnim sustavima različitih tipova i veličina, različitim vrstama miksera zvuka te kako odgovoriti na probleme u zvuku različitim tehnikama. Time je okončan program te su polaznici ispunili evaluacije, koje su pokazale visoku razinu zadovoljstva i prosječnu ocjenu 4.6 od 5 za program.

3.3.3. NOVACi - Mentoriranje i realizacija prve izložbe mladih kustosa

U partnerstvu s kustoskim kolektivom WHW projekt mladim kustosima/icama nudi priliku da se okušaju u realizaciji izložbe uz mentorstvo iskusnijih kolega. U prvoj polovini godine proveden je otvoren poziv za odabir mladih kustosa za ovogodišnje izdanje, a odabran je **ROSE kolektiv (Bruna Jakupović, Lana Lehpamer i Ivor Tamarut)** koji je s kustosicama **Anom Kovačić** i **Leom Vene** u mentorskom procesu realizirao izložbu. U drugoj polovici godine su mentorice s mladim kustosima radile na realizaciji izložbenog koncepta koji okuplja radove na intersekciji virtualnog i materijalnog, a koji se pod nazivom "PRE/FORMACIJE" održao od 6. do 14. prosinca, u maloj dvorani Pogona Jedinstvo. Na izložbi su predstavljeni domaći i strani umjetnici **Rene Hazulin, Kris Komljenović, Marija Josipović** i **Julek Ploski**.



Foto: Sanja Bistričić Srića

3.3.4. Zagreb Youth Hub

Uz nositelja Mrežu mladih Hrvatske, ovaj su projekt provodili Hrvatsko debatno društvo, Udruga za osnaživanje i sigurnost mladih (AYES Croatia) te Pogon. Glavni cilj projekta bio je stvaranje (neformalne) inicijative „Zagreb Youth Hub“ i poticajnog okruženja za umrežavanje organizacija mladih i za mlade u svrhu kvalitetnog zagovaranja zajedničkih potreba, interesa i jačanja civilnog društva na području Grada Zagreba. Kroz osnaživanje organizacija civilnog društva (u području mladih) u području zagovaranja potreba i jačanja uloge u izgradnji podržavajućeg okruženja za razvoj mladih u Gradu Zagrebu, ovaj projekt mapirao je relevantne dionike koji doprinose razvoju rada s mladima i jačanju uloge civilnog društva na području Grada.

Tijekom projekta održala se edukacija jačanja zagovaračkih kapaciteta mladih i provelo strateško planiranje inicijative s ciljem izrade Protokola o suradnji i održivosti kako bi se osigurala održivost ove ideje već u inicijalnoj fazi. Također, dodatno se konkretiziralo daljnje planove za razvoj Inicijative izradom Akcijskih planova djelovanja s jasnim zadacima i odgovornostima uključenih aktera, načinom koordinacije i ostalim važnim elementima. Tijekom trajanja projekta, održavali su se strateški sastanci s mapiranim dionicima. Ciljevi tih sastanaka bili su dodatno naglasiti važnost uključenosti i razjašnjavanja uloge spomenutih dionika u stvaranju Zagreb Youth Hub-a.

Posljednja aktivnost projekta bila je javna rasprava s cijelom zajednicom prakse (rada s mladima) i ostalim dionicima, na kojoj su predstavljeni postignuti rezultati projekta koji kao dugoročni cilj vidi razvijanje ove ideje koja nadilazi sam projekt i stvara održivu inicijativu za podržavajuće okoline za rad s mladima u Gradu Zagrebu.

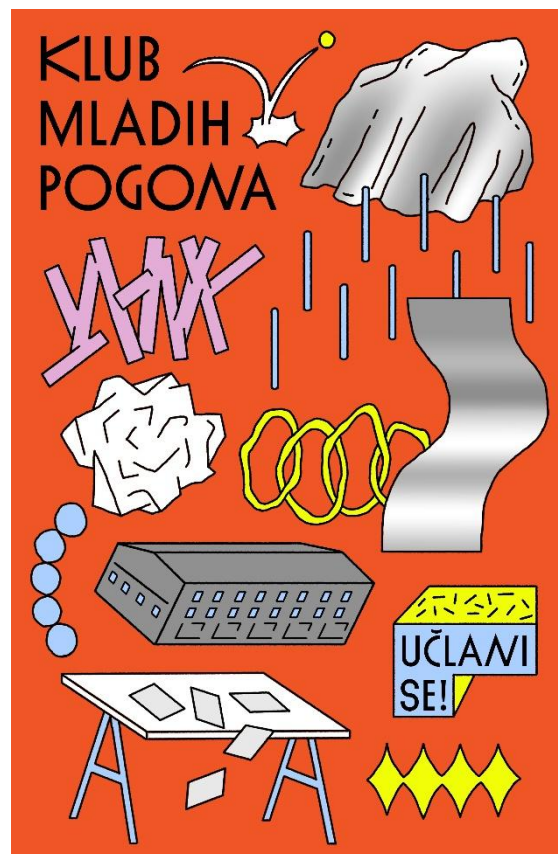
3.4. Razvoj publike i angažman zajednice

3.4.1. Klub mladih Pogona

Klub mladih Pogona osnovan je krajem 2022. godine u suradnji s Operacijom grad, s aktivnim djelovanjem počinje 2023. godine. U Klub mladih prijavljena je 41 osoba u dobi od 18 do 35 godina, od kojih je 17 aktivno uključeno u organizirane aktivnosti. Tijekom 2024. godine održano je 6 sastanaka. Cilj projekta jest da se mlade osobe još više uključe u rad Pogona, ali i nezavisnu kulturu i civilno društvo u cjelini. Tijekom godine mladi su dobili uvid u rad organizacija i prostora nezavisne kulture, razgovarali smo o potrebama mladih i mogućnostima njihova angažmana na polju umjetnosti, kulture i kulturno-umjetničke produkcije. S obzirom na nepredviđenih okolnosti, zbog kojih je voditeljica programa morala biti dulje razdoblje na bolovanju s jedne strane te potreba i mogućnosti članova kluba koje su bile detektirane tijekom godine, aktivnosti projekta su bile usmjerene na drugi dio godine i prilagođene tako da najbolje odgovaraju potrebama ove grupe mladih.

Sudionici Kluba bili su uključeni u europski projekt *Stronger Peripheries: A Southern Coalition* i realizaciju premijera izvedbi koproduciranih od strane Pogona – *Safe Chemistry* Petre Hrašćanec i Ksenije Zec te *Things that burn easily* Vedrane Klepice i Silvije Stipanov. Članovi Kluba imali su i priliku sudjelovati drugom dijelu diptiha izvedbe *Safe Chemistri – Dinner for 21*. Sukladno interesima članovi Kluba mladih imali su priliku raditi kao asistenti na ovogodišnjoj izložbi projekta NOVAcI, anualnoj izložbi organiziranoj u suradnji organizacije WHW i Pogona u kojoj se daje prilika organizacije izložbe mladim kustosima. Tijekom provedbe programa prigodom Pogonovog 15. rođendana nekoliko članova kluba je volonterski sudjelovalo u organizacijskim aktivnostima.

Članovi Kluba mladih prisustvovali su različitim kulturno-umjetničkim programima koji su se tijekom godine održali u Pogonu, a na više izvedbi su imali priliku upoznati autore te s njima razgovarati o sadržaju. Na izvedbi “Uzemljenje, duodrama za čovjeka i trapez” razgovarali su s kolektivom Tricycle Trauma, a na izvedbi “de facto: Monuments” autor Nikola Krgović proveo ih je kroz produkcijski proces ove audiovizualne izvedbe. S ciljem razmjene publike i daljnjeg umrežavanja, organiziran je i odlazak na izložbu “Lebdeći kodovi” renomiranog njemačkog umjetnika Ralfa Baeckera u izložbeni prostor udruge Kontejner. S obzirom na potrebe članova Kluba mladih koje su detektirane kroz godinu, krajem 2024. je organizirana edukacija “Video montaža za društvene mreže” koju je održao Šimun Bućan, student diplomskog studija Novih medija Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i službeni fotograf mnogih izložbi kulturnih institucija i organizacija. Bućan je održao cjelodnevnu radionicu tijekom koje su članovi Kluba upoznati s osnovama kompozicije slike i video montaže za društvene mreže. Edukacija se sastojala od teorijskog i praktičnog dijela. Na kraju godine, s mladom umjetnicom **Petrom Divković**, je ostvarena suradnja na vizualnom izričaju Kluba mladih Pogona koja je rezultirala ilustracijama i promotivnim materijalom.



Ilustracija: Petra Divković

3.4.2. Program za studente – partnerstvo s ALU



Foto: Katerina Duda

Odsjek za animirani film i nove medije ALU na pet dana je tradicionalno uselio u dvoranu Jedinstva i održao terensku nastavu za studente kroz niz izvedbi audio i video umjetnosti, prezentacija, diskusija i radionica koje vode umjetnici i umjetnice, bivši i sadašnji studenti odsjeka. Proces rada na ovogodišnjem programu pod naslovom „Bižuterija i galanterija“ predstavljen je javnosti posljednji dan, u petak 25.10.2024. Nositelj projekta je Akademija likovnih umjetnosti sveučilišta u Zagrebu, dok je Pogon partner u provedbi. Voditeljice projekta su izv.prof.art Nicole Hewitt i doc.art. Ana Hušman. Program se

tradicionalno provodi kao svojevrsni laboratorij-residency i sastoji se od terenske nastave i prezentacije rada otvorene za javnost.

3.4.3. Urbano vrtlarenje u dvorištu Pogona Jedinstvo

Program se uspješno održava od 2016. godine i do sada je u njemu sudjelovalo preko 250 stanovnika Trnja i grada te velik broj posjetitelja.

U 2024. održane su četiri vrtlarske radionice, u suradnji sa ZMAG-om i voditeljicom **Petrom Pavleka** dvije radionice sadnje za studente i umirovljenike te radionica sadnje neformalne živice s agronomom Igorom Zlojstrom. Osim edukacije građana o temi održivosti i proizvodnji hrane u urbanom kontekstu, na ovaj način oplemenjujemo prostor dvorišta i kreiramo oazu za stanovnike Trnja. U radionicama je sudjelovalo 50 polaznika.



Arhiva Pogona, 2024.

3.4.4. Nezavisno Trnje: Nezavisna kultura i umjetnost Trnjanima

Udruženje za razvoj kulture "URK" i Pogon Jedinstvo su u suradnji osmislili i proveli niz kulturnih i društvenih događanja u prostorima Močvare i Pogona za susjede s Trnja, s naglaskom na starije stanovništvo. Promocija se događala putem društvenih mreža i web stranica Pogona i Močvare, mejling listi u koje su uključene institucije i udruge koje rade s ciljanom populacijom, letaka koji su podijeljeni kvartom, Whatsapp grupa za sudionike aktivnosti i preko Mjesnih odbora Cvjetno naselje i Staro Trnje koji su ujedno po potrebi i ustupili prostor (npr. za Plesne radionice) i materijale (npr. stolovi za buvljak) za provođenje aktivnosti.

Provedene aktivnosti:

Trnjanski plesni susreti s Tamarom Curić jednostavne su, zabavne tjelesne igre, zadaci i vođene vježbe za starije neplesače (8., 15., 22.11.2023.; 6., 13.12.2023; 17., 24., 31.1.2024.; 14., 21., 28.2.2024.).

Trnjanski dramski susreti s Mariom Kovačem dramske su vježbe iz različitih tehnika glume koje razvijaju scenski pokret i govor glumaca amatera (1., 2., 3.12.2023.; 1., 2., 3., 8., 9.3.2024.).

Šahovski turnir u berger formatu vodio je šahovski majstor Damir Obad (25.2.2024.).

Showcase radionica i Šlagerstep – večer šlager hitova gdje su pohađatelji dramskih i plesnih radionica pokazali što su naučili kroz predstavu i plesnu izvedbu. Nakon toga je uslijedio lagani tulum uz selekciju Mister Šlagera & Mister Step (10.3.2024.).

Trnjanski buvljak održan je u Močvari koja je ustupila prostor susjedima za prodaju, razmjenu, trampu, darovanje svega i svačega (24.3.2024.).

Nepoznato Cvjetno naselje edukativna je šetnja koju je vodio arhitekt i istraživač Antun Sevšek. Kombinirao se historijsko-urbanistički kontekst kvarta s lokalnim anegdotama, nepoznatom povijesti. Šetnja je počela kod Mjesnog odbora Cvjetno naselje i završila kavom u Močvari i Pogonu (7.4.2024.).

Trnjanska šahtofonija! su radionice koje su Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo proveli za mlade kod Bočarskog doma i za starije na savskom nasipu ispred Močvare/Pogona Jedinstvo (13.4.2024.).

3.4.5. Trnje: otvoreni kvart? – testiranje interkulturalnog društvenog centra u lokalnoj zajednici



Foto: Lana Anđeloplj

Projekt se izvodio s partnerima Operacijom grad, Školom primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu (ŠPUD) i Udruženjem za razvoj kulture (URK). Mapiranje kvarta održalo se 5. ožujka 2024. pri čemu su se učenici upoznavali sa širim prostorom oko Pogona Jedinstvo i Močvare. Učenici su potom narednih tjedana krenuli u samostalno istraživanje kvarta i fotografiranje, uz nadzor mentora u školi. Susreli su se još jednom 25. ožujka 2024. kako bi posjetili prostore udruge Are You Serious?

kako bi čuli više o radu s migrantima i izbjeglicama te interkulturalnoj integraciji, ali i fotografirali njihove prostorije. Izložbu učeničkih fotografija proizašlih iz mapiranja i susreta uredili su mentori **Bernarda Cesar** iz ŠPUD-a i voditelj projekta **Sven Janovski**. Završni događaj održan je 27. travnja u Pogonu Jedinstvo i Klubu Močvara pod nazivom "Trnje: otvoreni kvart".

U sklopu programa u Pogonu Jedinstvo održan je razgovor "Od eksploatacije do solidarnosti - strani radnici u Zagrebu". Kroz razgovor se prezentiralo probleme s kojima se susreću migrantski radnici u Zagrebu i Hrvatskoj, od pravnih problema, do eksploatacije pa sve do

društvenog rasizma. Nakon toga je, također u Pogonu Jedinstvo, otvorena izložba "Otvoreni kvart", gdje su prezentirane fotografije učenika_ica ŠPUD-a. Izložba je prikazana u velikoj dvorani Jedinstava, a potom je preseljena u dvorište Pogona Jedinstvo gdje je stajala kroz cijeli svibanj, što uključuje i višednevni program rođendana Pogona i Močvare 24.-27. svibnja. Za kraj programa u Klubu Močvari održan je koncert benda Toumaranke Orchestra, koji vodi senegalski migrant Abi Seydi, pod nazivom programa "Interkulturalna glazbena večer".

4. OSTALO

Ostale razmjene i suradnja

U prvoj polovini godine Pogon je ugostio nekoliko domaćih i inozemnih grupa kulturnih radnika i istraživača koji su željeli saznati više o modelu upravljanja i korištenja Pogona, među njima izdvajamo grupu kulturnih radnika iz turske organizacije Puruli, grupu studenata iz Makedonije i Srbije te posjet istraživača iz Instituta za etnologiju i folkloristiku.

Također, centar je član mreže društveno-kulturnih centara DKC-hr te je kroz 2024. sudjelovao u radu mreže.

Priznanja

Plesna predstava „Arbyte 2.0“ koproducirana kroz Pogonator, program podrške novim produkcijama i istraživačko-radnim procesima na području izvedbene umjetnosti, imala je turneju po Hrvatskoj, a **Šimun Stankov** osvojio je i Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju mušku ulogu u toj predstavi. Za istu Nagradu, ali u kategoriji koreografije u plesnoj predstavi „...a još su manji izlazi“ bile su nominirane i Pogonatorove rezidentice **Dora Pcedić i Linda Tarnovski**. S T R I P T E A S E Dore Brkarić, nakon Jedinstva izveden je i na Antisezoni 2024. u Muzeju suvremene umjetnosti.

Nagrade strukovnih udruga suvremenog plesa Republike Hrvatske za 2024. u kategoriji najbolje predstave u cjelini dobila je S T R I P T E A S E **Dore Brkarić i Ive Katarinčić** (razvijana i izveden i u okviru Pogonatora 2024., dok je nagradu Ohrabrenje za izvođačicu u kategoriji do 25 godina dobila **Linda Tarnovski**.

5. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I PUBLIKOM

U 2024. godini Pogon je redovito komunicirao s javnosti, specifičnom i širom publikom i korisnicima prostora putem uspostavljenih kanala: web stranice pogon.hr, [Facebook stranice](#), [Instagram profila](#) i newslettera. Te smo alate koristili za najave programa, direktnu komunikaciju s publikom te za objavljivanje dokumentacije o programima, projektima i našem radu. Osim digitalnih kanala komunikacije, sezonski program komunicirali smo i putem tiskanih materijala postavljenih ispred i oko Pogona Jedinstvo, a s rođendanskim programom iskoračili smo u brojne javne gradske prostore.

Web stranica

Glavno sredstvo komunikacije s javnosti su Pogonove web stranice na kojima redovito objavljujemo informacije o našim programima, projektima, vijesti vezane za rad ustanove, te stranicu ažuriramo s dokumentima vezanima za upravljanje Pogonom. U 2024. godini smo objavili 118 najava programa i 28 vijesti vezanih za naš rad. Pogon.hr stranicu u istom razdoblju posjetilo je 18,2 tisuća korisnika i zainteresirane javnosti, uz 66 tisuća pregleda stranica. Prosječno vrijeme provedeno na stranici je 1,07 min. Promet na stranici mjeri se alatom GA4, alatom koji je naslijedio Google Analytics.

Newsletter

U periodu od 1. siječnja do 31. prosinca 52 newslettera poslano je na adrese korisnika, medija i zainteresirane javnosti koja se pribilježila za ovaj način primanja obavijesti. Broj adresa koje su primile newsletter je na 893. U segmentu korisnika i zainteresirane javnosti postotak otvaranja kreće se između 36% i 44%, dok u segmentu pretplaćenih medija je taj postotak otvaranja nešto niži i iznosi u prosjeku od 23% do 25%. Iako smo zadovoljni što prema statistikama Mailchimp-a idemo i iznad prosjeka otvaranja, tražit će se načini kako i ovaj kanal učiniti protočnijim.

Medijske objave

Uz slanje newslettera na oko 360 adresa medija i medijskih radnika, svaki od događanja u produkciji Pogona ili partnerskih projekata uključuje i medijske objave prilagođene medijskim formatima i medijima kojima se obraća. Riječ je o oko 90 medijskih adresa, a do kraja 2024. medijske objave su poslane u jedanaest navrata. Medijske objave slane su se za premijere u okviru projekta Stronger Peripheries, koje je Pogon organizirao u ožujku ("Safe Chemistry" Petre Hraščanec i Ksenije Zec, te "Things That Burn Easily" Vedrane Klepica), srpanjsku gostujuću predstavu ENEMY (A Peace Conference), kao i promociju publikacije i razgovor koji su obilježili kraj četiri godine dugog Stronger Peripheries projekta. Niz medijskih objava poslan je povodom zajedničkog događanja u okviru 15. rođendana Pogona i 25. rođendana Močvare od 24. do 27. svibnja, ali i rujanske ŠAHTO-KULTURE, izvedbeno-izložbene akcije-instalacije s deset javnih događanja, organiziranih također povodom obljetničke godine. Medije smo posebno pozvali i na prvi besplatni open air filmski program Pogona i partnera – „Savski dok“, na samom kraju kolovoza. Objava je poslana i za izvedbu „Monuments“ u okviru Pogonatora 2024., kao i na događanje Pogon Jedinstvo – skriveni kulturni centar Trnja, razgovor o Pogonu i izlaganje o urbanizmu Trnja arhitektice Melite Čavlović, organizirano u zadnjem mjesecu slavljeničke 15. godine.

Najave događanja izlazile su na dnevnim portalima (Večernji list, tportal, Telegram, Magazin HRT-a i dr.) te specijaliziranim portalima (Culturenet, Kulturpunkt.hr, Kultura u Zagrebu, Ravno do dna, H-alter i dr.). Opsežni intervjui i reportaže izlazili su u tisku (Nacional, Jutarnji list, Novosti), online (Vizkultura, Portal Novosti, Kulturpunkt.hr, tportal, Lupiga, Ravno do dna,



Ilustracija: Ena Jurov

Art Kwart, plesnascena.hr i dr.), radiju (Yammat, Radio Sljeme i Hrvatski radio 1 i 3) te na TV-u (Vijesti iz kulture, Zagrebačka panorama, Art a la carte, VIDA TV).

Kontinuirano produktivna suradnja s portalom Kulturpunkt utjecala je i na formate dokumentacije i osvrtu drugačijih od uobičajenih. Marija Krstanović je višeformatnom reportažom popratila [svibanjski program Rođendana](#) Pogona i Močvare. Formatom vizualnih refleksija ilustratorica Petra Divković prenijela je doživljaj travanjskog gostovanja [Kroot Juurak](#), Ena Jurov s [Exposiuma](#) u studenom, a Ivona Cvitković nacrtala je svoju interpretaciju [spekulativne ekspedicije](#) kroz Jedinstvo.

Kroz audiovodstvo i dalje su dostupne izložbe iz Velike dvorane Pogona jedinstvo: [Željka – sjećanje i stalnost](#) Ide Loher, [Čežnja za pripadanjem](#) Vesne Perunović i [Veda Zagorac \(radni naslov\)](#) Hrvoslave Brkušić.

Komunikacija s Turističkom zajednicom Grada Zagreba i gradskim službama za promociju

U kontinuiranom smo kontaktu s Turističkom zajednicom Grada Zagreba i njihovim Centrom za posjetitelje. Na sezonskoj i mjesečnoj bazi šalju se informacije i vizualni materijal svih javnih programa, koji su redovito zastupljeni u mjesečnoj tiskanoj brošuri Turističke zajednice. Na tjednoj bazi šalju se informacije za gradski Newsletter kultura, dostupan na stranicama zagreb.hr, pa je tako svako javno događanje u Pogonu Jedinstvo zastupljeno i kroz ovaj kanal komunikacije s javnošću.

Radijska promocija

Uz redovne najave i reportaže na Hrvatskom radiju, Radio Sljemenu, Yammatu i Radio Studentu, u suradnji s Močvarom za Yammat i Radio Student u svibnju smo osmislili i financirali izradu rođendanskih jinglova koji su se ususret svibanjskom programu više puta dnevno emitirali u eteru oba radija.

Objave na društvenim mrežama

Ukupni broj pratitelja Facebook stranice je 11,486. Dominiraju žene sa 70,9% u odnosu na 29,1% muškaraca, dok je pratitelja najviše u dobnom rasponu od 35 do 44 i 25 do 34 godina, što je i trend koji dominira Facebookom. Broj Instagram pratitelja je 2,802. Broj Facebook objava do 30.6. bio je 182, na Instagramu 165. Insta storyja je u istom razdoblju objavljeno

oko 980. Doseg (reach) je u prvih 6 mjeseci ove godine 65 tisuća, dok je doseg u drugoj polovici godine bio 82,1 tisuća.

Doseg Instagram objava u prvoj polovici godine bio je 14.9 tisuća, a u drugoj 29,8 tisuća. Interakcija sa sadržajem u drugoj polovici godine bilo je 2.7 tisuća, za razliku od 1,3 u prvoj polovici. Pogon je trenutno aktivan na društvenim mrežama Facebook i Instagram. Testiramo i TikTok kao kanal komunikacije. Od rujna je objavljeno 6 videa od kojih su neki prešli 2000 pregleda. Uz frekventniji nastavak objave videa u 2025. godini, tražit će se više organski pristup korištenju ove društvene platforme.

Periodički se pristupa i plaćenim oglasima na Facebooku i Instagramu. U protekloj godini, oglasi su pokretani u svrhu proširenja dosega objava vezanih uz poslovanje (oglas za zapošljavanje – 4 oglasa), međunarodne programe (Stronger Peripheries - 11 oglasa, Akademie Schloss Solitude - 4 oglasa), Pogonator - 6 oglasa, program povodom 15 godina Pogona (svibanjski rođendanski program - 9 oglasa, Šahto-kultura - 8 oglasa i završno druženje Pogon Jedinstvo – skriveni kulturni centar Trnja - 1 oglas) te vlastite programske inicijative (program ljetnih filmskih projekcija - 2 oglasa).

U svrhu dinamičnije komunikacije sadržaja putem društvenih mreža, koriste se alati poput Canve, za statične grafičke i dinamične sadržaje, te CapCut aplikacije, za video sadržaj.

Flickr

Nastavlja se i praksa objave [flickr albuma](#) za javna događanja dokumentirana od strane profesionalnog fotografa. U 2024. godini objavljeno je 65 albuma. Osim kao još jedan kanal komuniciranja raznolikog Pogonovog sadržaja, Flickr se pokazao kao kvalitetna i pouzdana javna arhiva foto materijala, koji plaćamo kroz godišnji profesionalni plan.

Tiskani materijali

Program se kroz tiskane materijale objavljuje sezonski, uglavnom spajajući dva ili više mjeseca. Iznimka je bio rođendanski svibanj koji je imao vlastite tiskane materijale. Pozicije za koje se tiska materijal su ulazna tapeta u prostoru vanjskog predvorja Pogona Jedinstvo, dva panoa s istočne i sjeverne strane vanjske ograde Jedinstva te naljepnica na prostoru panoa na Savskom nasipu. Plakati se također lijepe i na oglasnim pločama Mjesnog odbora Trnje. Pripremu i dizajn tiskanog materijala radi Dejan Dragosavac Ruta.

Za ilustraciju zajedničkog rođendanskog vizuala bio je zadužen Igor Hofbauer Hof, dok su grafičke prilagodbe radili Tomislav Vranić i Dejan Dragosavac Ruta.

U vrijeme najave rođendanskog programa s Gradom Zagrebom i Odjelom za komunalne poslove dogovoreno je sedam besplatnih visokofrekventnih lokacija (lokacije oko Glavnog kolodvora i Vukovarska ulica) za postav plakata na pozicije city lightsa. Isto je dogovoreno i za dio rođendanskog programa – ŠAHTO-KULTURU u rujnu.



Osim toga smo u suradnji s Močvarom za rođendanski program tiskali i distribuirali 2000 letaka te 550 B2 plakata.

Za ulaz u atrij Jedinstva i Močvare postavljen je rođendanski vizual u formatu dvostrane mesh cerade veličine 210 x 210 cm, koji će na toj poziciji ostati do daljnjega.

U vrijeme trajanja četverodnevno rođendanskog programa, u suradnji s nezavisnom tiskarom SMAK press organiziran je sitotisak uživo, a tom prilikom brojni posjetitelji su iskoristili mogućnost otiskivanja prilagođenog rođendanskog vizuala na svoje majice, torbe i drugi tekstil.

Za izvedbu Enemy u okviru projekta Stronger Peripheries, uz nekoliko primjeraka B2 plakata, tiskano je 200 letaka koji su također distribuirani na frekventnim mjestima ciljanih skupina Pogona. Za grafičku pripremu angažirana je Vanesa Matošević.

Promociji programa projekcija Savski dok i razgovora i druženja u MO Staro Trnje, namijenjenima primarno lokalnoj zajednici, pristupilo se neposrednije te su A6 letci u vlastitoj pripremi i nakladi od 100 komada distribuirani po frekventnim trnjanskim lokacijama i okupljalištima.

Za rujansku ŠAHTO-KULTURU tiskali su se i dodatni promo materijali poput velikog banner (387x185cm) koji je postavljen u predvorju Velike dvorane Jedinstva, 500 programskih letaka, 10 B2 i jednog B1 plakata te promotivnih bedževa. Dizajn i pripremu radio je Damir Gamulin.

6. Prilog: Popis održanih javnih programa u Pogonu Jedinstvo

- 1.1.2024. - 11.2.2024. [Stronger Peripheries / SP] U.O 21:21: Safe Cemistry / Radno-produkcijski
- 26.1.2024.- 19.2.2024. [SP] Ganz nova kultura promjene: Things That Burn Easily / Radno-produkcijski
- 12.2.2024.- 18.2.2024. [Pogonator] Tricycle Trauma: Kraj kojeg ne znaš / Javni program
- 19.2.2024.- 14.3.2024. [SP] Ganz nova kultura promjene: Things That Burn Easily / Radno-produkcijski
- 23.2.2024.- 24.2.2024. Klubtura: Skupština / Radionice i skupovi
- 1.3.2024.- 19.3.2024. [SP] U.O 21:21: Safe Cemistry / Javni program
- 1.3.2024.- 24.3.2024. [SP] U.O 21:21: Safe Cemistry / Radno-produkcijski
- 1.3.2024. - 19.3.2024. [SP] Ganz nova kultura promjene: Things That Burn Easily / Radno-produkcijski
- 20.3.2024.- 24.3.2024. [SP] Ganz nova kultura promjene Things That Burn Easily / Javni program
- 25.3.2024.- 26.3.2024. Arbajt kolektiv: Arbite 2.0 / Javni program
- 27.3.2024.- 29.3.2024. Dora Pcedić i Linda Tarnovski: ..., a još su manji izlazi... / Javni program
- 1.4.2024.- 7.4.2024. U.O Kugla: Šahto kultura 2024 / Radno-produkcijski
- 4.4.2024.- 6.4.2024. SUZAH, OG: AUTsajder art / Javni program
- 9.4.2024.- 10.4.2024. Cirkorama: Horror house 3 / Javni program
- 11.4.2024.- 13.4.2024. Sonja Leboš: Opera Commerciale / Radno-produkcijski
- 13.4.2024.- 21.4.2024. Sanja Gerovac: Radovi u vrtu / Javni program
- 15.4.2024.- 19.4.2024. Kurziv: Repair / Javni program
- 20.4.2024.- 20.4.2024. Martina Hrlić Rogić: Otok sam / Javni program
- 21.4.2024.- 26.4.2024. ADU: Izvedbeno prevođenje među okolišima / Radionice i skupovi
- 22.4.2024.- 25.4.2024. Tricycle Trauma: Bosa / Javni program
- 26.4.2024.- 28.4.2024. Tricycle Trauma: Uzemljenje / Javni program
- 27.4.2024. URK: Vrelo zvuka tribina / Javni program
- 27.4.2024. OG/Pogon: Trnje otvoreni kvart / Javni program
- 29.4.2024.- 5.5.2024. Dario Bukovski: Lojzekov san / Javni program
- 6.5.2024.- 12.5.2024. Vjeran Vukašinić: Mumljanje s korovom / Javni program
- 13.5.2024.- 23.5.2024. Galerija 90-60-90: Nicole Hewitt: Vremeplovke / Javni program
- 24.5.2024.- 27.5.2024. Pogon: Rođendanski program / Javni program
- 28.5.2024.- 2.6.2024. [Pogonator] Dora Brkarić: S T R I P T E A S E / Javni program
- 3.6.2024.- 9.6.2024. Cirkorama: Cirkobalkana / Javni program
- 29.4.2024.- 5.5.2024. Cirkorama: Laboratorij / Radionice i skupovi
- 6.5.2024.- 12.5.2024. [Pogonator] Linda Tarnovski i Dora Pcedić: Co-lažiranje / Radno- produkcijski
- 13.5.2024.- 16.5.2024. Pogon/OG: Radionica za tehničare – zvuk / Radionice i skupovi
- 28.5.2024.- 30.5.2024. Pogon/OG: Radionica za tehničare – rasvjeta / Radionice i skupovi
- 3.6.2024.- 7.6.2024. Margareta Sinković: Odjek / Javni program
- 8.6.2024.- 8.6.2024. Free Palestine: Radionica ispisivanja / Radionice i skupovi
- 9.6.2024.- 13.6.2024. URK/ Galerija Močvara: MRZB: THIRST / Javni program
- 9.6.2024.- 14.6.2024. Maja Wiena Benić: Rezidencija mind/blown / Radno-produkcijski
- 12.6.2024.- 12.6.2024. Free Palestine: Radionica ispisivanja / Radionice i skupovi
- 15.6.2024.- 15.6.2024. SOSS: Planet hip hop: Plesna produkcija studija / Javni program
- 16.6.2024.- 29.6.2024. AKC Attack i Cirkorama: How Long Does It Take Before I Get Tire / Radno-
produkcijski + javna prezentacija

- 17.6.2024. ŠPUD: Javna dodjela svjedodžbi i virtualna izložba / Javni program
- 18.6.2024.- 29.6.2024. Galerija 90-60-90: izložba Vesne Perunović / Javni program
- 29.6.2024. AKC Attack i Cirkorama: How Long Does It Take Before I Get Tired / Javni program
- 1.7.2024. - 14.7.2024. Galerija 90-60-90 / Martina Miholić: Garden of Abundance / Javni program
- 8.-14.7.2024. Bunike: Za dlaku / Radno-produkcijski
- 18.-21.7.2024. Stronger Peripheries: Zone poeme / Javni program
- 29.7. - 25.9.2024. Kugla: ŠAHTO-KULTURA / Javni program
30. i 31.8.2024. Savski dok: Jedinstveni dokumentarci za kraj ljeta / Javni program
- 26.8. - 8.9.2024. [Pogonator] Petra Najman i Svaig: Vrana bez gnijezda / Umjetničko-istraživački + javna prezentacija
- 14.9.2024. KULTURAN ULIČNI FESTIVAL / CIE SCoM: Linije / Javni program
- 26.-28.9.2024. Organ vida / FUTURES / Radionice i skupovi
- 26.9. - 30.9.2024. Organ vida / Javni program
- 1.10.2024. - 25.10.2024. Format C / Fubar festival / Javni program
- 3.10.2024. - 13.10.2024. Subscena i AKC Attack; Hristina Šormaz: Tragovi (rad u nastajanju) / Radno-produkcijski
- 17.10.2024. - 20.10.2024. Multimedijalna koliba, Lana Hosni; selma banich - Glasovi / Voices: Heartbreak party / Radionice i skupovi
- 17.10.2024. - 21.10.2024. Bunike: Za dlaku (rad u nastajanju) / Radno-produkcijski
- 21.10.2024. - 27.10.2024. ALU: Galanterija i bižuterija / Javni program
- 25.10.2024. - 3.11.2024. Subscena i AKC Attack: Za dlaku (rad u nastajanju) / Radno-produkcijski
- 26.10.2024. - 3.11.2024. Pogonator; De Facto: Monuments / Javni program
- 4.11.2024. - 4.11.2024. URK - Turbina turbo tribina / Kako (ne) govorimo o smrti / Javni program
- 4.11.2024. - 11.11.2024. Kurziv: EXPOSIUM / Javni program
- 4.11.2024. - 11.11.2024. Kurziv: Exposium / Javni program
- 7.11.2024. - 7.11.2024. ZMAG i PUZG: Berba u vrtu tijekom cijele godine - radionica za treću životnu dob / Javni program
- 16.11.2024. - 16.11.2024. Operacija grad: Predavanje u sklopu edukativnog programa Kultivist / Javni program
- 18.11.2024. - 24.11.2024. Galerija 90-60-90; Ida Loher: Željka - sjećanje i stalnost / Javni program
- 23.11.2024. - 23.11.2024. Akademski filmski klub: Radionica intimnosti: mašta, želja, granice / Javni program
- 25.11.2024. - 1.12.2024. Galerija 90-60-90: Nataša Devčić: Moljac / Javni program
- 28.11.2024. - 15.12.2024. WHWNovaci: Pre/formacije / Javni program
- 2.12.2024. - 8.12.2024. Galerija Močvara: Stina Fors / Javni program
- 9.12.2024. - 22.12.2024. ŠPUD: Re:zime / Javni program
- 16.12.2024. - 19.12.2024. B.a.B.e.: Ako ne znaš, nauči. Podijelimo poslove u kući! / Javni program
- 21.12.2024. - 21.12.2024. Pogon: Djed Mraz / Javni program
- 23.12.2024. - 23.12.2024. Bunike: Za dlaku / Javni program

Kratki opisi javnih programa u Pogonu Jedinstvo

[Pogonator] Tricycle Trauma: Kraj kojeg ne znaš

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 17.2.2024



Izvedbom „Kraj kojeg ne znaš“ širi se raspon krajeva, rasvjetljuju skriviti zapise završnih igara u šahovsko-izvedbenoj rekreaciji nepoznatih, nemogućih i neostvarenih apokalipsi.

Izvođači su bili Nives Soldičić, Maxime Weinmann, Jasmin Dasović, Ivana Pedljo, Boris Barukčić, Nikolina Komljenović i Nikola Milić. Za dizajn zvuka i svjetla odgovoran je bio Jasmin Dasović, a tehnička podrška bio je Maxime Weinmann. Vizuale su izveli Lovro Škiljić i Biblical Violence Illustrations. Za produkciju videa bio je zadužen Filter, a za fotografije Josip Bolonić.

Foto: Josip Bolonić

21:21 (Petra Hrašćanec i Ksenija Zec): "Safe Chemistry"

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 18. i 19.3.2024.

Projekt „Safe Chemistry“ je zamišljen kao diptih u kojem Petra Hrašćanec i Ksenija Zec uz brojne autore/suradnike u svojoj izvedbi odgovaraju na unaprijed zadanu temu Work and Happiness. Projekt je realiziran u okviru projekta Stronger Peripheries: A Southern Coalition. Projekt je razvijan kroz dva naoko odvojena projekta: „21°C“ Petre Hrašćanec i „Dinner for 21“ Ksenije Zec koji ekvilibriraju između performansa i aktivne instalacije. U okviru potrage za srećom Safe Chemistry želi istražiti uzorke trenja i reaktivnosti između namjernih postupaka nasuprot izmaknutoj kontroli izvedbe stvarajući kontekst omogućenih izbora izvođača i publike.



Vedrana Klepica: "Things That Burn Easily" predstava

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 23. i 24.3.2024

"Things that burn very easily" kontemplativna je distopija o gubitku i požaru Vedrane Klepice razvijena na temu Work and happiness. Projekt je realiziran u okviru projekta „Stronger Peripheries: A Southern Coalition“. Predstava pokušava razumjeti mehanizme potlačenosti i straha iz kojih se rađa nasilje i otuđenost u takvim situacijama, te sisteme organizacije disfunkcionalnog i pohlepnog društva koje nastaje upravo zbog pojedinaca koji su kroz takvo iskustvo prošli.

Foto: Jelena Janković

**Luka Bosanac, Dora Povedić i Linda Tarnovski:
"...a još su manji izlazi..."**

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 26.3.2024.

"... , a još su manji izlazi" je plesna predstava, koja u formi dueta izlaže specifičan odnos prema prostoru izvedbe i perspektivi gledatelja. Dora Povedić i Linda Tarnovski s ovim umjetničkim istraživanjem započele su u jesen 2021. godine potaknute željom da definiraju zajedničke estetske i poetske interese. Kroz razgovore s dramaturgom Lukom Bosancem kojeg su pozvale u proces, kao ključan se uspostavio interes za specifičnim tretmanom prostorne komponente odnosno interes za korištenjem prostora kao temeljnog organizacijskog principa izvedbe - kako konceptualno, tako i koreografski.



Foto: Nina Klarić

Arbajt kolektiv: Arbyte 2.0 predstava

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 28.3.2024.



„Arbyte 2.0“ predstavlja drugo poglavlje on-going projekta novoosnovanog Arbajt Kolektiva, koji čine troje umjetnika: Šimun Stankov (izvođač, autor, koreograf) Espi Tomičić (dramaturg) i Una Štalcar-Furač (izvođačica, koreografkinja), te Branimir Štivić (zvuk, svjetlo), Tena Starčević (kustosica i povjesničarka umjetnosti) i Ivana Korpar (producentica). U kontekstu neoliberalnog kapitalizma umjetnički rad promatran je kao hobi, a ne kao posao koji zahtjeva nadnicu. Polazeći od gradilišta kao nalazišta izvedbenog i scenografskog materijala, kolektiv pristupa konceptu izgradnje izvedbe kako bi svoj rad učinili mjerljivim.

Arhiva Arbajt kolektiva, 2024.

SUZH, OG: AUTsajder art - izložba radova umjetnika_ica s autizmom izložba

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 4.4.- 6.4.2024.

„AUTsajder art“ je izložba radova umjetnika_ica s autizmom. Povodom Svjetskog dana svjesnosti o autizmu (2. travnja), pod motom “Nismo nevidljivi”, u organizacije Operacije grad i SUZH - Saveza udruga za autizam Hrvatske postavljena je izložba kako bi se dala platforma osobama s autizmom koje

se bave umjetnošću te svratilo pozornost na i dalje neravnopravan status i mogućnosti koje osobe s autizmom imaju u Hrvatskoj.

Horror House Project: Zodiac - Krug malih životinja (2024.)

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 10.4.2024.

„Zodiac - Krug malih životinja“ posljednji je, treći nastavak Cirkoramine trilogije Horror House Project. Osnovni koncept Horror House Project-a zasniva se na zastrašujućim pojavama koje se nadvijaju nad cirkusom. Ovaj nastavak se postavlja kroz natalne karte izvođača obrađujući utjecaj planeta (prst sudbine) na život grupe i pojedinca, u ovom slučaju cirkuskog umjetnika.

Sanja Gerovac: Radovi u vrtu izložba

Mala dvorana Pogona Jedinstvo, 13.4. - 21.4.2024.

Izložba cvijeća, cvjetne livade i slikovnog zapisa glazbe. „Rad(ost) bez unaprijed smišljenog plana, prolaz i izražavanje raznih emotivnih stanja, te naposljetku nicanje forme u obliku cvijeća je ono što se zbiva na papiru. Transformacija emocija. Često je inspiracija glazba. Tada se slika pretvara u apstraktno polje izražene emocije kroz boju i oblik. Nastaje valovit, miran i spokojan odraz na površini.“ Motiv cvijeća je čest i u radovima Sanje Gerovac kemijskom olovkom.

Ana Kuzmanić: Prostor bez imena - ranjiva pozicija i sustavi performativno predavanje

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 17.4.2024.

Vizualna umjetnica Ana Kuzmanić provela nas je svojim životnim i obrazovnim putevima pogledom kroz prizmu disleksije prepoznate tek u odrasloj dobi (i osvrnuti se na birokratsko-tekstualni pritisak obrazovnog i umjetničkog sustava). Prezentacija Ane Kuzmanić bila je dijelom projekta Testing Ground Ecosystem koji uz potporu programa Kreativne Europe Europske unije provode Kurziv, Krytyka Polityczna i Masko Ljubljana. Na Testing Ground projektu Pogon je pridruženi partner.

Happy Hour of Renouncing Ambition performativna prezentacija

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 17.4.2024.



Foto: Vanja Babić

Istraživačko-eksperimentalni tim Anomaly (Ana Bedenko, Adrijana Gvozdrenović, Maximilian Lehner, Dunja Plazonja, Barbara Gregov) kroz opuštenu slumber format i pizza party prezentirat će svoje metode istraživanja 'običnog' u svijetu koji zahtijeva 'izvanredno'. "Happy Hour of Renouncing Ambition" započeo je kao projekt koji promišlja neuspjeh, ambiciju i prosječnost. Prezentacija Anomaly tima dijelom je projekta Testing Ground koji uz potporu programa Kreativne Europe Europske unije provode Kurziv, Krytyka Polityczna i Maska Ljubljana. Na Testing Ground projektu Pogon je pridruženi partner.

Krčot Juurak: Lesson performativno predavanje/ stand-up

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 19.4.2024.

Lesson je izvedba Krčot Juurak u suradnji s Lucom Büchlerom na granici školske nastave, terapije i stand-up komedije. Lekcija je lekcija – ne u smislu učenja, nego nastave u školi, gdje jednostavno sjedite i prisiljeni ste to činiti kao grupa. Izvedba je organizirana u okviru programa Krička dramaturgija (Kurziv, SPID) u suradnji s Galerijom Močvara.

Martina Hrlić Rogić: Otok sam

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 20.4.2024.

„Otok sam“ je hibridna inscenacija nastala umjetničkim istraživanjem autobiografskog poimanja i doživljavanja otoka kao toposa slobode, ali ujedno i toposa samoće. „Otok sam“ je izvedbena konstrukcija na međi emocije i situacije, i kao takva poziv na susret s drugim, susret sa samim sobom te suptilno samodopuštenje u osluškivanju sebstva. Scenskim dijalogom između žive glazbe i

performativnog, plesa i kazališta – ostvaruje se široka paleta simboličkih narativa koji svoju značensku puninu ostvaruju jedino zajedničkim pristankom na kontemplativnu komunikaciju između tijela koje izvodi i tijela koje gleda.

Tricycle Trauma: Bosa predstava

Mala dvorana Pogona Jedinstvo, 23. i 24.4.2024.

„Naslov Bosa te novocirkusko-mimsko-plesno-glazbene izvedbe aludira, kako autorica Ivana Pedljo navodi, na dvije stvarnosti, kontradiktorne same po sebi kakva stvarnost i jest: biti bos/bosa, s jedne strane, označava biti u bezbrižnom, vanvremenskom stanju – biti bos/a na plaži, na zemlji, travi, no, s druge strane životnoga novčića, označava i socijalnu situaciju siromaštva.“ Iz teksta Suzane Marjanić.



Foto: Ksenija Lu

Tricycle Trauma: Uzemljenje

Mala dvorana Pogona Jedinstvo, 27. i 28.4.2024.

Uzemljenje se temelji na pokretu, plesu i manipulaciji objektima. Djelo je zamišljeno kao nastavak prethodne solo izvedbe "Iskrenje: duodrama za čovjeka i trapez, postavljajući zračnog izvođača u potpuno prizemljenu situaciju s neovješanim trapezom. Predstava nastoji istražiti dualnosti i paradokse povezane s takvim konceptom: prikazuje veličanje objektivnosti (kao sredstva osnaživanja osobe) u djelima Heraklita i Nietzschea, ali i mitskih bića vezanih uz tlo, zemlju, kamen - poput divova ili trolova koji su uglavnom okarakterizirani kao nisko inteligentni.

Trnje otvoreni kvart izložbeno-diskurzivni program

Velika dvorana Pogona Jedinstvo i Klub Močvara, 27.4.2024.

„Trnje: otvoreni kvart“ novi je u nizu događanja Platforme Upgrade kojim se testiraju aktivnosti interkulture integracije kroz kulturu i umjetnost, s ciljem osnivanja interkulturalnog društvenog centra.

18.00 Tribina: Od eksploatacije do solidarnosti - strani radnici u Zagrebu

Otvoreni rasizam je nedavno postao politički mainstream u RH i jednostavno se uklopio među ostale uhodane metode gušenja radničkih i ljudskih prava. O sindikalnom organiziranju kao interkulturalnom fenomenu pričamo iz povijesne, pravne i radničke perspektive uz Nikolu Vukobratovića, Sunčicu Brnardić i Swetu Pudasaini. Moderira Leonard Jurić.

19.30 Otvoreni kvart? Izložba fotografija učenika_ica ŠPUD-a: Mapiranje kvarta Trnje te rada s migrantima i izbjeglicama Izložba „Otvoreni kvart?“ učenika_ica Škole primijenjene umjetnosti i dizajna promatra kvart Trnje kao mjesto krajnosti i raznolikosti, ali si i postavlja pitanje njegove otvorenosti u kaosu njegovog urbanističkog razvoja te eklektičnost ulica, livada i nasipa. Poziva li on ili odbija?

Učenici_e također dokumentiraju rad udruge Are you serious? koja se bavi integracijom migranata i izbjeglica, pružajući otvorena vrata svima u svoj kvart.

Dario Bukovski: Lojzekov san (2024.)

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 3. i 4.5.2024.

“Lojzekov san” je plesna butoh predstava nastala kao posveta autorovom djedu, ali i svim drugim odlascima voljenih mu osoba proteklih godina.



Foto: Lana Anđeloplj

Vjeran Vukašinić: Mumljanje s korovom

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 12.5.2024.

Javna prezentacija Vjerana Vukašinića kulminacija je istraživačkog procesa, jednodnevnog boravka u Velikoj dvorani Pogona Jedinstvo te razmjene ideja s arhitekticom i teoretičarkom Dafne Berc.

Nicole Hewitt: Vremeplovke otvoreni studio

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 17. i 18.5.2024.

U okviru programa Galerije 90-60-90 Nicole Hewitt u suradnji s Ivanom Slipčevićem realizira dvodnevni otvoreni studio "Vremeplovke" u kojem su sudjelovale Vida Guzmić, Hrvoslava Brkušić, Billie Hewitt Pavlica, Neža Knez i dr. Najnoviji projekt Nicole Hewitt Vremeplovke razvija se, kao i ostali projekti, kroz višegodišnji rad i razne medije. Do sad se realizirao u obliku poezije, tiskovina, slikovnice, kratkih animacija.



Pogon: Rođendanski program

Velika i Mala dvorana Pogona Jedinstvo, CirkoBalkana šator, Pogon Jedinstvo – foaje, Nasip

24.5.2024.- 27.5.2024.

Pogonov Arhivilion Wi-Fi

Format C: Pogonov Arhivilion @ Jedinstvo

24.5.2024.- 27.5.2024. Pogon Jedinstvo - mala dvorana

Vizualni svjetovi nezavisne scene: izložba plakata Jedinstvenih stanara

Petak 24.5.2024.

16:00 - 24:00 Pogon Jedinstvo - velika dvorana

Izložba Predraga Pavića: "Isječak Galerije SC, ured Baronice K"

16:30 - 17:30 Nasip

Plesni susret s Tamarom Curić

18:00 CirkoBalkana šator

Od scene za scenu: 15 godina Pogona, promocija knjige i razgovor

19:30 - 21:00 Pogon Jedinstvo - foaje

Funk Guru & Pytzek

Subota 25.5.2024.

11:00 - 13:00 Predvorje Močvare i Jedinstva

Biciklopopravljaona Zelene akcije

14:00 - 17:00 Parainstitut Indoš

Panika pod suncem – pokusna šahtofonska akcija

14:30 - 17:30 Pogon Jedinstvo - mala dvorana

Strip radionica "Pogon i predrasude – nastavak"

16:00 - 19:00 Predvorje Pogona i Močvare

Sitotisak pop-up štand: rođendanski vizual na vašem tekstu

18:00 Pogon Jedinstvo - mala dvorana

Promocija stripa o Pogonu i susjedima: "Pogon i predrasude"

19:00 Pogon Jedinstvo - velika dvorana

Promocija kataloga "Galerija 90-60-90 2016. - 2023."

Nedjelja 26.5.2024.

11:00 - 12:30 Veliko dvorište

Nek' živne živica - zasadi svoj grm u neformalnoj živici

18:30 Pogon Jedinstvo - velika dvorana

Hommage energiji avangardnog kazališta: "Mekani brodovi", projekcija i razgovor

Ponedjeljak 27.5.2024.

18:00 Pogon Jedinstvo - velika dvorana

Petra Najman/Cirkorama: "Moja smrt i ja"

[Pogonator] Dora Brkarić: S T R I P T E A S E

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 2.6.2024.

Polazeći od impulsa za otkrivanjem slojeva vlastitog identiteta i želje za njegovim ogoljenjem, Dora Brkarić i Iva Katarinčić sirovim eksponiranjem izazivaju šablone ženskog identiteta pronađene u vlastitim tijelima. Proučavajući korijene odrastanja u Istri; sakupljena iskustva, osjećaje, ali i mitologiju, simboliku i rituale utkane u tkivo, propituju epitete s kojima su se oduvijek poistovjećivale i kako oni oblikuju njihovu stvarnost.



Cirkorama: Cirkobalkana festival

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, Veliko dvorište i Cirkobalkana šator, 3.6.2024.- 9.6.2024.

12. izdanje CirkoBalkane odvelo nas je u bezgranični svijet kreacije. Prepustite se utjecaju snage umjetnosti koja ruši sve barijere svojom neograničenom i uvijek novom kreativnošću, pretvarajući ih u inspirativan prostor izvedbe. Cirkobalkana je 3 izvedbe jedne predstave održala u Velikoj dvorani Jedinstva, dok je 5 izvedbi, 2 radionice, 5 koncerata te popratni program Femicomix izložbe, sajma i druženja održano u prostoru Velikog dvorišta i Cirkobalkana šatora.

Margareta Sinković: Odjek

Mala dvorana Pogona Jedinstvo, 6. i 7.6.2024.

Odjek je projekt Margarete Sinković nastao u suradnji s dramaturgom Lukom Bosancem i glazbenicom Elizabetom Marjanović. Glavna uporišna točka ovog plesnog sola je istraživanje specifičnog modusa plesnog tijela temeljenog na njegovom auditivnom aspektu i njegova odnosa glazbom.



MRZB: THIRST

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 13.6.2024.

THIRST (ŽEĐ) je intermedijски projekt umjetničke grupe MRZB koja djeluje na relaciji Milano – Zagreb, osmišljen za prostor Pogona Jedinstvo. Rad spaja filmske, tekstualne i audio izvedbe i akcije, a tematizira klaustrofobični svijet podzemlja u formi međuigre glamura, prokletstva i smrti.

Kombinirajući abreaktivni teatar, inscenirane hepeninge i filmske sekvence, rad prati skupinu otuđenih, romantičnih prokletnika_ca koji obilaze BDSM barove, podrumske klubove, izgubljene autoceste, hotelske sobe, oronule galerije i skućene stanove. Projekt je izveden u okviru Galerije Močvara (URK).

Foto: Ive Trojanović

SOSS: Planet hip hop: Plesna produkcija studija plesne prezentacije

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 15.6.2024.

Kraj još jedne plesne sezone, SOSS je zaokružio završnom produkcijom u Velikoj dvorani Pogonau Jedinstvo. Posjetitelje su mogli vidjeti 12 plesnih točaka različitih street stilova kojima se SOSS bavi: hip hop, afro, waackin, house i locking. Kao gosti nastupila je plesna skupina JazzElle iz Zagreba sa svojom street jazz točkom, te Flava Girls iz Ljubljane s dvije dancehall točke.

ŠPUD: Svečana dodjela svjedodžbi

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 17.6.2024.

ŠPUD, najstarija umjetnička škola u Hrvatskoj, svake godine u lipnju organizira svečanu dodjelu svjedodžbi novoj generaciji maturanata. Radi se o jedinstvenom događanju s cjelovečernjim programom koji se sastoji od obraćanja ravnatelja i uručivanja svjedodžbi, otvorenja izložbe završnih radova maturanata te modnom revijom Odjela tekstila ŠPUD-a.

Galerija 90-60-90, Vesna Perunović: Longing to Belong / Čežnja za pripadanjem

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 20.6.2024.- 29.6.2024.

Video instalacija dio je putujuće izložbe "Paradigma Doma: Novo mjesto pripadanja", koja je premijerno prikazana u Muzeju Savremene Umetnosti Beograd 2023. godine. Preispitujući pojam doma iz perspektive permanentnog mijenjanja karaktera lokalnog i globalnog konteksta, današnje velike mobilnosti i frekventnih dislociranja, Vesna Perunović otvara niz pitanja o načinima na koje percipiramo domenu domicilnog prostora. Izložba je dijelom programa Galerije 90-60-90.

SuScena: How Long Does It Take Before I Get Tired

Mala dvorana Pogona Jedinstvo 29.6.2024.

U okviru projekta SubScena za kazalište, izvedbene umjetnosti i ostale hibride organizirana je javna prezentaciju rada u nastajanju umjetnica Joanne Filipowske i Freje Marie Kreutzfeldt Kristensen. Izvedba *How Long Does It Take Before I Get Tired* propituje doseg naših tijela. Koja su ograničenja i koliko nam vremena treba da se umorimo?

Galerija 90-60-90: Martina Miholić: Garden of Abundance

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 04. 07. — 13. 07. 2024.

"Garden of Abundance" prostorno je specifična ambijentalna instalacija vizualne umjetnice Martine Miholić, koja je kroz medij instalacije, fotografije i kratkih video uradaka istraživala složene koncepte poput postanka evolucije i evocirala distopijske ambijente otoka i arhipelaga. "Garden of Abundance" nije konkretno mjesto na zemlji, već hipertopos, mogući materijalni ostatak prapočela, ali i nekog novog transmutiranog prostora, kreacija, misli, ideja i postulata. Izložba je dijelom programa Galerije 90-60-90.



Foto: Jasenko Rasol

ENEMY (A Peace Conference)

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 20. 07. 2024.

Promišljajući poziciju periferija unutar Europe i mogućnost da se lokalnim zajednicama da glas, ova plesna izvedba, održana u okviru projekta "Stronger Peripheries", ispitivala je pojam mira u odnosu na sadašnje i prošle sukobe u Europi. Potaknut opsežnim terenskim radom na Balkanu, "ENEMY (A Peace Conference)" Mélo die Lasselin i Simon Capelle (kolektiv ZONE -poème-), kroz izvedbu plesnog dua koji čine Lasselin i Léa Pérat, predlaže put na kojem tijela kroz dah i glas pronalaze način da se suoče s

traumama sukoba. Projekt "Stronger Peripheries: A Southern Coalition" sufinanciran je sredstvima Europske unije kroz program Kreativna Europa, uz podršku Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.



Foto: Mladen Pobi

Pogon: Savski dok: Jedinstveni dokumentarci za kraj ljeta filmske projekcije

Veliko dvorište Jedinstva, 30. i 31.8.2024.

Pogon je s partnerima Restartom i Kinoklubom Zagreb za kraj ljeta u Velikom dvorištu organizirao besplatni open air filmski program. Prikazani su kratki filmovi polaznika škole Kinokluba Zagreb Luke Duvančića „Sjećanja u polaroidima“ i TELETXT Nele Gluhak, kao i nagrađivani kratki film Katerine Dude „Rezidba“. Također su prikazana dva dugometražna filma: „Svijet po mjeri mog tate“, Marte Kovářove i „Funne: djevojke koje sanjaju more“ Katie Bernardi.

[POGONATOR] Petra Najman & Svaig: Vrana bez gnijezda prezentacija radnog procesa

Mala dvorana Pogona Jedinstvo 8.9.2024.

„Vrana bez gnijezda“ je interdisciplinarni projekt u nastajanju koji u sebi sadrži suvremeni cirkus, likovne i literarne zanate te glazbu. Kombinacijom suvremenog cirkusa, fizičkog teatra i live glazbe projekt "Vrana bez gnijezda" gledatelje uvodi u svijet jedne "Vrane" koja se suočava sa svojim bićem i društvom koje je okružuje ne bi li pronašla svoje gnijezdo. Također uz kreaciju predstave suvremenog cirkusa velik dio projekta je i istoimena slikovnica.

CIE SCoM: Trait(s)/ Linije

Mala dvorana Pogona Jedinstvo, 14.9.2024.

„TRAIT(s)/ Linije“ grafički je cirkuski esej francuske trupe SCoM u okviru Cirkoraminog programa KULTURAN ULIČNI FESTIVAL. Posljednji je to dio triptiha namijenjenog mladoj publici koji nudi suvremenu reviziju triju temelja cirkusa: tijela, obitelji i kruga. Po svojoj formi i namjeni, od sprave do kružnog obraćanja javnosti, ova predstava želi istražiti krug kako bi istražila ono što čini cirkus.

ŠAHTOKULTURA

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 7. do 23.9.2024.



Foto: Ratko Mavar

Otvaranje Šahto-kulture: Šahtofonija PANIKA POD SUNCEM

7. i 8. 9. 2024. u 20 sati

Lansiranje ŠAHTO-KULTURE dogodilo se uz predstavu koja je manifestirala osobne i tektonske poremećaje.

Autori: DB Indoš i Tanja Vrvilo

Izvedbeni tim: Siniša Labrović, Vilim Matula, Tanja Vrvilo, DB Indoš, Šaht Arkestar: Andreja Kurelec Košavić, Damir Prica Kafka, Ivan Bilosnić Bic, Nino Prišuta, Adriana Josipović, Ivana Pedljo

Šahtofonska radionica: AKCELERACIONIZAM

9. – 11. 9. 2024.

Voditelji radionice: Damir Bartol Indoš & Tanja Vrvilo

Radionica šahtofonije s kolažnom partitutom natuknica Franza Kafke, Vlade Kristla, Nicka Srniceka, Axela Williamsa, McKenzie Wark, Gillesa Deleuzea.

Šahtofonska radionica za djecu: KONJI

13. – 15. 9. 2024.

Voditelji radionice: Damir Bartol Indoš & Tanja Vrvilo

Radionica šahtofonije za djecu (prema Natuknici KONJI Janka Polića Kamova)

Ekstremno muzički performans SVI PRIČAJU O VREMENU MI NE!

18. i 19. rujna 2024. u 20 sati (premijera i repriza)

Dokumentarni materijali o velikoj željezničkoj nesreći na ulasku u zagrebački Glavni kolodvor 1974. u ovoj su se predstavi spojili s pisanjem Ulrike Meinhof, suosnivačice RAF-a (Frakcije Crvene armije) i intenzivnom muzičkom izvedbom.

Autori: Damir Bartol Indoš & Tanja Vrvilo

Izvođe: DB Indoš, Tanja Vrvilo, Eva Badanjak (Žen) & Trobecove krušne peći: Darko Begić, Ivan Vinski, Mario Barišin, Gordan Dorvak

Razgovor o ŠAHTO-KULTURI

20. 9. 2024. u 18 sati

U razgovoru o tome što je to zapravo ŠAHTO-KULTURA sudjelovali su Agata Juniku, Anamarija Žugić Borić, Antun Sevšek, Damir Gamulin Gamba, Ivan Marušić Klif, Ana Kreitmeyer, Vilim Matula, Damir Prica Kafka, Darko Begić Bega, Ivan Vinski, Eva Badanjak, Andrija Santro, Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo.

Šahtofonska simptomatologija ISMENA

22. i 23. 9. 2024. u 20 sati

Posljednja predstava rujanske ŠAHTO-KULTURE bila je nadahnuta filozofskom studijom IZBRISANO UŽIVANJE (klitoris i mišljenje) Catherine Malabou i motivima Dunje Robić.

Autori: Damir Bartol Indoš & Tanja Vrvilo

Izvođači: Ana Kreitmeyer, DB Indoš, Tanja Vrvilo

Sintetički govor i elektronika: Ivan Marušić Klif

Električni klavir, sax, preparirani klavir: Damir Prica Kafka

Zatvaranje ŠAHTO-KULTURE: Ubrzana radionica ŠAHTO-KULTURA NAŠEG ŽIVOTA NAŠE ZEMLJE NAS LJUDI

24. 9. 2024., proba od 18 do 20 sati, prezentacija od 20 sati do ponoći

Voditelji radionice: Damir Bartol Indoš & Tanja Vrvilo

Kolektivna šahtofonija prema Natuknici NAŠEG ŽIVOTA NAŠE ZEMLJE NAS LJUDI Janka Polića Kamova.



Foto: Luka Pešun

13. ORGAN VIDA

Cem A.: Crit Club

Velika dvorana Pogona Jedinstvo 27.9.2024.

Crit Club je kontekstualna izvedba koju je osmislio Cem A., također poznatiji na Instagramu kao freeze_magazine, koji kreira prostor za razigrana neslaganja, pozivajući na raspravu o nemogućim pitanjima vezanim za umjetnost. U panelu su sudjelovali Nikola Bojić, Bettina Freimann, Fette Sans, Abbas Zahedi, a moderator je bio Cem A.

school: NEUPITANI ODGOVOR / THE UNQUESTIONED ANSWER

Mala dvorana Pogona Jedinstvo 28.9.2024.

Ritual/slušaoonica koja slavi žensku glazbenu produkciju kako bi se ukazalo na praznine u povijesti glazbene produkcije.

Format C / Fubar festival

Velika dvorana Pogona Jedinstvo 1.10.2024. - 25.10.2024.

Deseto izdanje Fubar festivala bilo je usmjereno elektroničkim eksperimentima i istraživanju u suvremenoj teoriji i praksi digitalne umjetnosti s greškom. Osim izložbe koja je bila otvorena cijelo vrijeme trajanja festivala u sklopu programa prikazane su projekcije organizacije KA-Matrix i održani performansi Rose Menkman:Refractions, Mute Conspiracy: Distorted Ceremony, Dominka Morishita: gunship collider, ..o ft. Connor Oman: HyperFuture, Bruna Gola: c0l1v3, Rémi GEORGES: Ralt144MI te projekcije organizacije KA-Matrix, i TBC



Foto: Sanja Bistričić Srića

Multimedijalna koliba, Lana Hosni; selma banich - Glasovi / Voices

Mala dvorana Pogona Jedinstvo 17.10.2024. - 20.10.2024

Radionica "Glasovi" Selme Banich je istraživačko edukacijski program koji ima za cilj zblížiti umjetnike zainteresirane za pokret, somatske prakse, glasovne vježbe i samoobrazovanje.

ALU: Galanterija i bižuterija

Velika dvorana Pogona Jedinstvo 21.10.2024. - 27.10.2024.

Odsjek za animirani film i nove medije održao je niz izvedbi audio i video umjetnosti, prezentacija, diskusija i radionica koje su vodili umjetnici i umjetnice, bivši i sadašnji studenti odsjeka. Posljednji dan, u petak 25.10., proces su predstavili u obliku multimedijske instalacije, izvedbi, vodstva kroz program.

[Pogonator] De Facto: Monuments

Velika dvorana Pogona Jedinstvo 26.10.2024. - 3.11.2024.

"Monuments" je projekt zagrebačkog skladatelja Nikole Krgovića (N/OBE) koji obuhvaća još neobjavljeni album elektronske glazbe te istoimenu suvremeno plesnu predstavu pod umjetničkim vodstvom autora te u koreografiji i dramaturgiji Saše Božića. Interdisciplinarna predstava "Monuments" je zamišljena kao elektronska opera u sklopu transmedijalnog proširenja N/OBE-ovog još neobjavljenog istoimenog albuma. Predstava je osmišljena oko šest regionalnih modernističkih spomenika Narodnooslobodilačke borbe te podijeljena u tri semantičke cjeline od kojih svaka obrađuje javnu percepciju spomeničke baštine određenog perioda naše recentne povijest

URK - Turbina turbo tribina: Kako (ne) govorimo o smrti

Mala dvorana Pogona Jedinstvo 4.11.2024. - 4.11.2024.

U okviru Močvarinog programa Turbina – turbo tribina održala se tribina o smrti na kojoj su govorili Una Bauer, profesorica na Odsjeku za dramaturgiju (ADU) s interesom za žalovanje i smrt u kontekstu izvedbenih umjetnosti, Karin Doolan, sociologinja koja je završila edukaciju za doulu za umiruće, te Goran Pećanac, autor knjige "Kapitalizam i smrt" i jedan od koordinatora Inicijative za slobodnu Palestinu. Tribinu je moderirala Lana Pukanić.

Kurziv: EXPOSIUM

Velika i mala dvorana Pogona Jedinstvo 4.11.2024. - 11.11.2024.

"Exposium" je interdisciplinarni program u organizaciji udruge Kurziv i predstavlja završno javno događanje međunarodnog projekta "Testing Ground: Reparative Practices for New Cultural Ecosystem". Kroz ovaj projekt pokrenut je niz kreativnih procesa posvećenih promišljanju, testiranju i produkciji "reparativnih" pristupa, odnosno pristupa koji kroz otvorenost za iznenađujuće i neočekivane ishode. U trodnevnom programu "Exposiuma", u susretu s publikom, neposrednim okolišem, neljudskim i više-no-ljudskim bićima, pojavama i anomalijama pokušalo se domisliti kako iz sada-i-ovdje, obilježenog višestrukim i uzastopnim krizama koje nam ne pružaju puno razloga za optimizam, misliti bolje tada-i-tamo.



Foto: Sanja Bistričić Srića

Otvorenje Exposiuma

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 7.11.2024. , 18:30

Here-and-now of our cultural ecosystem – how do we cope, why do we persist and where do we strive? (okrugli stol)

Sudjelovali su: Pia Brezavšček, Karla Crnčević, Nina Gojić, Adrijana Gvozdenović, Hana Sirovica

Rhizomatic Gestures

Nadia Markiewicz: Ballad of the Withering Rose (performans i instalacija)

Hrvoslava Brkušić: Veda Zagorac (radni naslov) (instalacija)

Fette Sans: I passed the stage of disappointment long ago (instalacija)

Rhizomatic Gestures: Practices and Methods (razgovor)

Mala dvorana Pogona Jedinstvo, 8.11.2024., 18h

Sudjelovali su: Hrvoslava Brkušić, Nadia Markiewicz, Fette Sans, Lea Vene

Swamp Gatherings (razgovor i predstavljanje zine-a)

Mala dvorana Pogona Jedinstvo, 8.11.2024., 19h

sudjeluju: članice i suradnice_i Zakole kolektiva

Rhizomatic Gestures II

Fette Sans: I passed the stage of disappointment long ago (izvedba)

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 8.11.2024., 20h

Rhizomatic Gestures III

Maja Bojanić: HIC SVNT DRACONES, no actually mld

vođena audio ekspedicija zgradom Pogona i razgovor s umjetnicom, 9.11.2024., 14h

ZMAG i PUZG: Berba u vrtu tijekom cijele godine

Dvorište pogona Jedinstvo 7.11.2024.

Radionica za treću životnu dob o pripremi i održavanju urbanih vrtova

Pogon / Stronger Peripheries: Building a Southern Coalition in Performing Arts

Velika dvorana Pogona Jedinstvo 12.11.2024.

Promocija publikacije projekta "Stronger Peripheries: A Southern Coalition" koja je ponudila uvid u razvoj nezavisnih izvedbenih praksi na periferiji Europe, ali i alate za umjetnički aktivizam, mobilizaciju i otpor. Knjiga okuplja teorijske tekstove i prezentacije umjetničkih djela različitih pozadina, perspektiva, imaginarija i pristupa. U njoj u dijalog ulaze članci, umjetnički uvidi i introspekcije, poetične meditacije, dnevници, vizualni eseji i akademske refleksije – sve s idejom da dubinski istraže izvedbene umjetnosti u suvremenom društvu.

Operacija grad; Interkulturno kino: Jedina zemlja

Velika dvorana Pogona Jedinstvo 13.11.2024.

Platforma Upgrade održala je razgovor i projekciju nagrađivanog dokumentarnog filma o potrazi za putem prema jednakosti i pravdi, koji potpisuje palestinsko-izraelski kolektiv četvero mladih aktivista.

Galerija 90-60-90; Ida Loher: Željka - sjećanje i stalnost

Velika dvorana Pogona Jedinstvo 18.11.2024. - 24.11.2024.



Foto: Jasenko Rasol

Izložbu Ide Loher činila multimedijalna instalacija koji dokumentira dio osobne povijesti i nikad promijenjenih emocija. Rad se bavi osobnošću prerano preminule prijateljice te emocijama koje je autorica razvila kroz taj odnos, a koje i danas obilježavaju njezin život. Osmišljen je kao niz priča koje se pričaju kroz različite medije – tekstove, crteže, animaciju i interaktivni video kako bi promatrač vlastitim sudjelovanjem upoznao

njezinu aktericu.

Instalacija stvara prislan, prijateljski ambijent u koji su uključene i priče drugih protagonista intenzivnog perioda zajedničkog odrastanja i sazrijevanja.

Akademski filmski klub: Radionica intimnosti: mašta, želja, granice

Mala dvorana Pogona Jedinstvo 23.11.2024.

U sklopu novog Cherry Pop Festivala 2024.: Seksualnost i s(t)imulacija, održala se radionica koja pokušala ponuditi razumijevanje seksualnosti kroz psihoedukaciju. Kroz diskusije i stručne uvide vodili su psihoterapeutkinje Lana Hristov i Paula Zore.

Galerija 90-60-90: Nataša Devčić: Moljac

Velika dvorana Pogona Jedinstvo 25.11.2024. - 1.12.2024.

Rad Moljac ambijentalna je video instalacija koja prati odnos autoričinog unutarnjeg kritičara i autorice. Riječ moth s engleskog na hrvatski jezik prevodi se kao moljac, a označava kukca nametnika koji grickanjem uništava tkaninu, no isto tako označava i noćnog leptira. Upravo s tom dualnosti značenja riječi autorica se poigrala u ovoj izložbi, promatrajući međudnos dva lika – Moth (noćni leptir) i Moljac. Kroz performans, autorica je utjelovila lik noćnog leptira "Moth" koji je poslužio služiti kao metafora za snagu, otpornost, kreativnost i perfekcionizam.

NOVAci: Pre/formacije

Mala dvorana Pogona Jedinstvo 28.11.2024. - 15.12.2024.

Mladi ROSE kolektiv, pod mentorstvom Ane Kovačić i Lee Vene, osmislili su izložbeni koncept i okupili radove umjetnice/i Rene Hazulin, Kris Komljenović, Marija Josipović i Julek Ploski bave se postajanjima i transformacijama, odnosno zamišljanjem i gradnjom stvarnosti, budućnosti ili mogućnosti; odnosima fikcije i realnosti.

Galerija Močvara: Stina Fors

Velika dvorana Pogona Jedinstvo 2.12.2024. - 8.12.2024.

Galerija Močvara predstavila je izvedbu Stine Fors koje je, kao i njena praksa, obilovala tenzijom, humorom i sirovom snagom. Uz izraženu sklonost prema apsurd, izvedbena umjetnica Stina Fors stvara jedinstvene i zaigrane izvedbe kroz koje istražuje odnos tijela i glasa. Kao samouka bubnjarica i ekspresivna vokalistica, Fors nastupa sa svojim "one-woman" punk bendom "Stina Force" koji nastupe temelji na spontanosti i improvizaciji.

ŠPUD: Re:zime

Velika dvorana Pogona Jedinstvo 9.12.2024. - 22.12.2024.

Profesori umjetničkih stručnih predmeta Škole primijenjene umjetnosti i dizajna izložili su svoje radove u Jedinstvu. U sklopu rođendanske izložbe moglo se kupiti i učenički i profesorski radovi u okviru tradicionalnog BUSH-a, Božićnog sajma ŠPUD-a.



Arhiva ŠPUD-a, 2024.

B.a.B.e.: Ako ne znaš, nauči. Podijelimo poslove u kući!

Mala dvora Pogona Jedinstvo 16.12.2024. - 19.12.2024.

Izložbom koja je imala za namjenu skrenuti pozornost na problem neravnopravne podjele kućanskih poslova u obitelji, gdje većina tereta i dalje pada na žene koje u znatno većem postotku sudjeluju u tim poslovima.

Pogon: Djed Mraz

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 21.12.2024

Bunike: Za dlaku

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, 23.12.2024.

Premijera predstave suvremenog cirkusa koja tematizira perfekcionizam kroz njegovu kompleksnost i multidimenzionalnost, međuljudske odnose i procese koji se odvijaju duboko u čovjekovoj nutrini. Rad autorica i izvođačica Anje Rončević i Dunje Čučman „Za dlaku“ tematizira perfekcionizam kroz njegovu kompleksnost i multidimenzionalnost, međuljudske odnose i procese koji se odvijaju duboko u čovjekovoj nutrini. Istražuje se povezanost i potreba za kontrolom, dualnost i dinamika odnosa persone i podsvijesti te perfekcionizam u ulozi pokretača i motivacijske sile.



Foto: Josip Bolonić