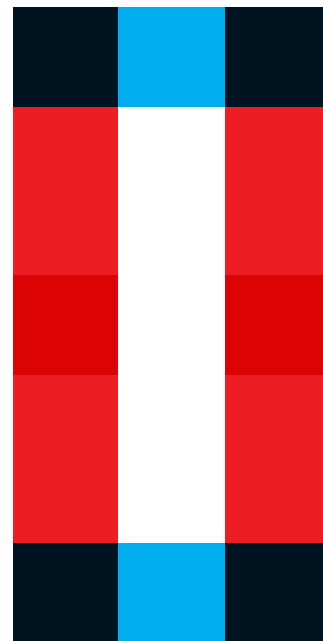
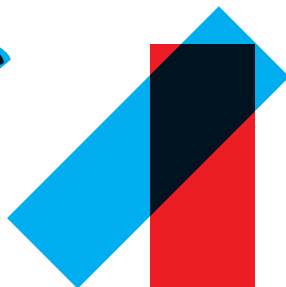




GODINA POGONATORA

Inkubatora suvremenog
kazališta, plesa i cirkusa

10 godina POGONATORA
– Inkubatora suvremenog kazališta, plesa i cirkusa

Nakladnik: Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade
Kneza Mislava 11, Zagreb
+3851 4682 463
pogon@pogon.hr
www.pogon.hr

Za nakladnika: Janja Sesar
Urednica: Matea Munitić Mihovilović
Korektura: Martina Kontošić
Dizajn: Dejan Dragosavac Ruta
Tisak: Kerschhoffset d.o.o.
Naklada: 200

ISBN 978-953-46074-3-5

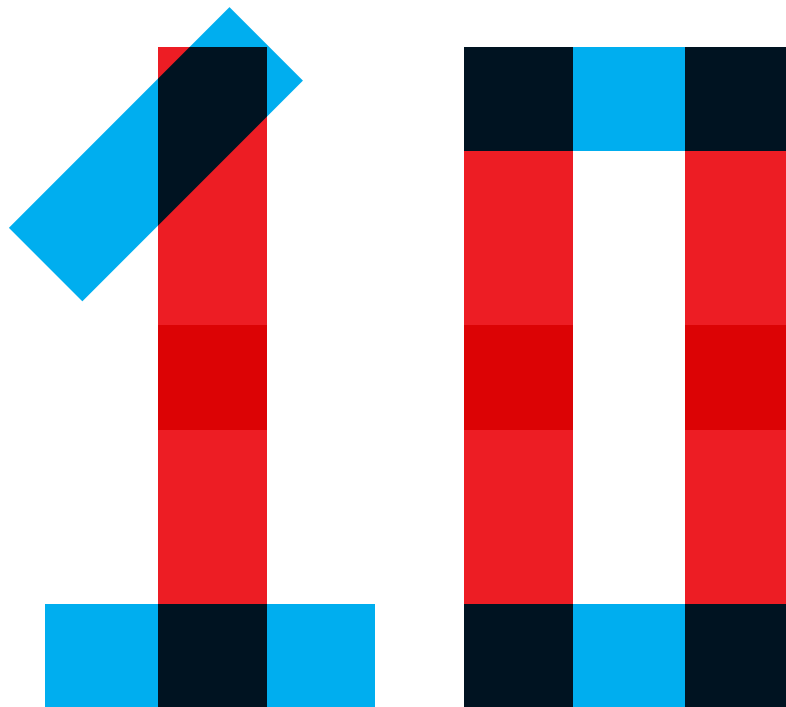
CIP zapis je dostupan u nacionalnom skupnom
katalogu knjižničnog sustava Bukinet pod brojem
991005914935109366.

Zagreb, prosinac 2025.

Ova publikacija objavljena je uz financijsku podršku Grada
Zagreba. Mišljenja izražena u ovoj publikaciji izražavaju
isključivo mišljenja autora i ne izražavaju nužno stajalište
Grada Zagreba.

Fotografije su za ovu priliku ustupljene ljubaznošću njihovih
autora i/ili naručitelja, koji zadržavaju sva prava.





GODINA POGONATORA

Inkubatora suvremenog
kazališta, plesa i cirkusa



ogonator je program koji funkcionira kao inkubator suvremenih izvedbenih umjetničkih praksi u nezavisnoj produkciji, a podrazumijeva prostornu, programsku, tehničku i promidžbenu podršku za projekte koji se realiziraju u Pogonu Jedinstvo.

Za razliku od ostalih programa u Pogonu, programe koji se realiziraju u sklopu Pogonatora bira Programski savjet Pogona, nakon otvorenog godišnjeg poziva na prijave.

Pogonator uključuje nove domaće produkcije, umjetničke istraživačke projekte i izvedbe gotovih predstava domaće produkcije u domeni suvremenog progresivnog kazališta, suvremenog plesa, suvremenog cirkusa i eksperimentalnih hibridnih istraživačkih projekata.

Pogonator čine umjetnički projekti pojedinaca i skupina koji kroz svoj rad otvaraju kritički prostor, propituju ustaljene forme, kako umjetničkog djelovanja, tako i šireg promišljanja društva te pronalaze nove umjetničke oblike i načine komunikacije s publikom. U program su uključeni već etablirani autori i skupine, ali i mladi koji tek započinju svoj kreativni razvoj. Na taj način Pogonator funkcionira i kao platforma koja mladim umjetnicima i umjetnicama daje relevantan kontekst i potiče na suradnju s drugim umjetnicima i umjetnicama te skupinama koji pripadaju različitim generacijama.

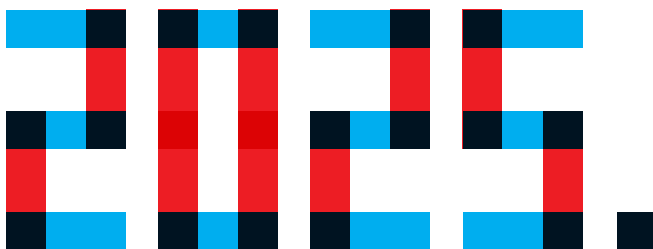
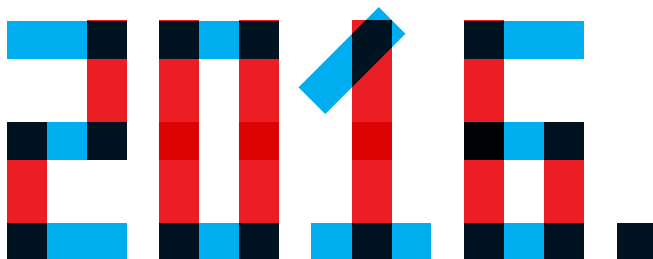
Prvi Pogonator se održao 2016. godine, a tijekom ovih 10 godina realizirana su **52 programa**. Udruge, umjetnički kolektivi i pojedinci koji su realizirali svoje radove u sklopu Pogonatora redom su: Hip Hop House, udruga Trećeprstor, Cirkorama – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu, Udruga za prevenciju stigmatizacije i edukaciju teatrom – UPSET, Eksperimentalna slobodna scena – ekscena, Udruga za audio-vizualnu kulturu Kamera, Vesna Mačković, de.not, Ivana Rončević, Roberta Milevoj, Ana Jelušić, Nina Gojić, Nina Kurtela, DB Indoš

Kuća ekstremnog muzičkog kazališta, Irena Bočkai, ARKTIK – Institut za budućnost, Dora Kokolj, Anja Pletikosa, Centar za dramsku umjetnost – CDU, Umjetnička organizacija kazališna družina Rebel (Miran Kurspahić i Rona Žulj), LOFT – Lutkarska organizacija koju fakat trebamo, Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti – Tricycle Trauma, Silvija Dogan, Stella Leboš, FAKin Teatar, Mia Štark, Jadranka Žinić-Mijatović, Teatar CIRKUS Punkt, Josipa Bubaš, Dora Pocedić, Linda Tarnovski, Arbajt kolektiv, Plesni kolektiv Roj, Umjetnička organizacija Co-mment, Dora Brkarić, de facto kazališna grupa, Koraljka Begović, Petra Najman, Ivan Svaguša Svaig, Margareta Sinković, Umjetnička organizacija OvoOno, Lucija Ana Ilijić, Ema Crnić, Bunike, udruga za promicanje cirkuskih i izvedbenih umjetnosti, Anna Javoran.

Nakon 10 godina podrške kroz Pogonator, posebno smo ponosni što je baš ovaj program iznjedrio predstave koje su višestruko nagrađivane, kao i autore/ice, umjetnike/ice kojima je Pogonator bio vjetar u leđa za daljnji umjetnički razvoj. S obzirom na okolnosti u kojima se kulturna i umjetnička produkcija u ovom trenutku nalazi, sretni smo što možemo nezavisnoj kulturnoj sceni omogućiti svu slobodu u kreativnom izričaju i što Pogon kao kulturna ustanova u svakom pogledu ostaje mjesto slobode.

Matea Munitić Mihovilović,
voditeljica projekta Pogonator

Pogonator financijski
podržavaju Grad Zagreb i
Ministarstvo kulture i medija
Republike Hrvatske.



2016.

- 10 **Hip Hop House:** Komunikacija
- 12 **Trećeprstor:** (S)LETOVI – Inteligencija jata
- 14 **Cirkorama:** Torture
- 16 **UPSET Teatar:** Dosta!
- 18 **de.not:** Burza grešaka
- 20 **Vesna Mačković:** Pod staklenim zvonom

2017.

- 24 **Roberta Milevoj:** Familija
- 26 **Hip Hop House:** Okviri i granice
- 28 **Cirkorama – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu:** Idoyoudo
- 30 **de.not:** de.finity
- 32 **Ivana Rončević:**
I do nothing. I want nothing. I am nothing.
- 34 **Vesna Mačković:** Za tango je potrebno dvoje
- 36 **UPSET Teatar:** Dosta 2017.!

2018.

- 40 **DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta:**
Sat pauk kiša Tivoli bewegen
- 42 **Ana Jelušić i Nina Gojić:** Senior
- 44 **de.not i ekscena:** Fake a Mistake
- 46 **Vesna Mačković:** Krleža, stani u red!
- 48 **Nina Kurtela:** 365 rutina

2019.

- 52 **DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta:**
F : I : L : M : S : K : A : T : E : K : A
- 54 **Irena Boćkai:** Medeja, prolog za one koji uvijek
izvuku deblji kraj
- 56 **Centar za dramsku umjetnost:**
Koreografija smrti u partizanskom filmu
- 58 **Dora Kokolj i Anja Pletikosa:** Burza grešaka 2.019
- 60 **ARKTIK – Institut za budućnost:**
Mala kuharica Sanja

2020.

- 64 **DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta:** I:O:
- 66 **Cirkorama:** Horror House Project: Salto Mortale
- 68 **Miran Kurspahić i Rona Žulj:** Krizni stožer

2021.

- 72 **Cirkorama:** Horror House Project: Ovo je cirkus
- 74 **Silvija Dogan i Stella Leboš:** IGLU
- 76 **DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta:**
LUTKE 333
- 78 **LOFT:** Legitimacije
- 80 **Tricycle Trauma:** U prazno

2022.

- 84 **FAKin Teatar:** Moderato
- 86 **Mia Štark:** Da nam padne rosna kiša
- 88 **Jadranka Žinić Mijatović:** Oblik ničeg
- 90 **Teatar CIRKUS Punk:** Flip Flop
- 92 **Josipa Bubaš:** VRT

2023.

- 96 **Plesni kolektiv Roj:** Otok
- 98 **Dora Pcedić i Linda Tarnovski:**
..., a još su manji izlazi
- 100 **Cirkorama:** Horror House Project: Zodiac – Krug
malih životinja
- 102 **Arbajt kolektiv:** Arbyte 2.0
- 104 **Tricycle Trauma:** Kraj kojeg ne znaš

2024.

- 108 **Umjetnička organizacija Co-mment:** Kolažiranje
- 110 **Dora Brkarić:** S T R I P T E A S E
- 112 **Petra Najman i Ivan Svaguša Svaig:**
Vrana bez gnijezda
- 114 **de facto:** Monuments
- 116 **Koraljka Begović:** The Happiness of Mr. J.

2025.

- 120 **Margareta Sinković:** Kiša koja ne pada ni na koga
- 122 **Umjetnička organizacija OvoOno:** Prozirna!
- 124 **Lucija Ana Ilijić i Ema Crnić:** Geografija prijateljstva
- 126 **Bunike:** Nisam stala
- 128 **Anna Javoran:** Studija slučaja: Politpornografija
- 130 **Temple O.A.:** Vrana bez gnijezda



2016.

Hip Hop House

Komunikacija

nova produkcija • plesna predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

29. i 30.1.2016., 7. i 8.4.2016.

Koreografija i koncept: **Marija Matković**

Plesači: **Ruta Feldman, Ana Karlović, Nataša Pavičević,
Korina Klakučer, Dea Mandir, Lucija Sušić, Martina
Jovanović, Dorotea Cepanec, Martina Martinić,
Martina Ivančić, Karla Ileš, Ilona Cvitić i Ante Jerković**

Dizajn svjetla: **Andrija Santro**

Foto: **Tina Kadoić**

Produkcija: **Marija Matković i Pogon**

■ Što se dogodilo s današnjom komunikacijom? Je li dovoljno samo poslati poruku da bi komunikacija opstala? Tehnologija nam je omogućila pristup informacijama u svakom trenutku, ali pitanje je koliko smo voljni kvalitetno iskoristiti to što nam pruža.

Cilj projekta bilo je zajedničko stvaranje poruke, odnosno prikaz promjena u komunikaciji nekad i danas te kako se zbog današnje tehnologije i društvenih mreža zajedništvo u stvaranju poruka – gubi.



Trećeprstor

(S)LETOVI

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

12.2.2016.

Koncept: **Irena Boćkai**

Izvedba: **Irena Boćkai, Roko Nakić, Vilim Ostović, Ida Fučić,
Marina Bariša**

Vizualno oblikovanje: **Ivan Tudek**

Izbor glazbe: **Irena Boćkai**

Oblikovanje svjetla i ton: **Henrique Hidalgo**

Tekst: **Irena Boćkai**

Produkcija: **Punkošipak i Pogon**

■ Izvedbeni projekt '(S)LETOVI – Inteligencija jata' izvedbenog kolektiva Trećeprstor koji djeluje unutar Udruge Punkošipak problematizira specifičnu prostornost, nastavljajući se na postavke političke i kulturalne geografije i spacijalni, prostorni obrat u humanistici i društvenim znanostima. U izvedbi se na specifičan način propituje fenomenologija mjesta i prostora kao što su aerodromi te kako ti proizvedeni prostori djeluju u izvođačevoj svijesti dok ih prevodi u pokret. Izvedba (S)LETOVI problematizira današnje otuđenje i gubitak identifikacije uzrokovanimasiromašenom vizualizacijom, posljedica čega su emocionalna nesigurnost i strah u suvremenom svijetu.



Cirkorama

Torture

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

28. i 29.5.2016.

Izvođe: **Jadranka Žinić Mijatović, Nikola Mijatović, Bruno Motik**

Autorski tim: **Mijatović/Žinić Mijatović (MŽM)**

Vanjsko oko: **Domagoj Šoić**

Dizajn svjetla: **Domagoj Šoić**

Glazba: **Bruno Motik**

Ton majstor: **Dino Mudrić**

Stage Mapping/Vizualizacije: **Dimension Tricks**

Tattoo/likovno rješenje plakata: **ARTU DITU kolektiv**

Video: **Kristijan Smok**

Foto: **Ivan Marenić**

Produkcija: **Cirkorama – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu i Pogon**

■ Troje izvođača na sceni pokušava pokretom i glazbom prenijeti svoje viđenje torture prisutne u svakodnevnom društvenom životu i umjetničkom stvaralaštvu. Koristeći definiciju riječi tortura i njene praktične oblike kao motive, izvođači ih implementiraju u izvedbu kroz akrobatiku, manipulaciju objektima, VJing i glazbu... Ovdje je riječ o preispitivanju sitnih i ponešto većih mučenja koja si činimo i koja nam drugi čine na putu do vlastitog umjetničkog ostvarenja.



UPSET Teatar

Dosta! – dramsko-akcijsko istraživanje socijalne stigme i mobbinga kroz teatar i pokret

umjetnički istraživački projekt

**Pogon Jedinstvo, velika dvorana
11.9.2016.**

Voditelji: dr.sc. Ivan Hromatko, Ivana Rončević, dipl. psih. /
plesna umjetnica te članovi UPSET-a i volonteri

Organizatori: Udruga za prevenciju stigmatizacije i
edukaciju teatrom – UPSET i Pogon

■ Nastup sudionika/ica dramsko-akcijske radionice je, koristeći teatar i pokret, predstavio aspekte mobbinga i s njima povezane socijalne stigme. Dramsko-akcijske radionice smještene su u prostor simboličkog teatra u kojem je moguće ostvariti intenzivnu interakciju i introspekciju svih aktera istraživanog problema – u ovom slučaju – žrtava mobbinga, šutljive većine, te nasilnika. U njemu sudionici mogu nadići ograničenja svakodnevice te, slobodni od svakodnevnih uloga i socijalno uvjetovane interakcije, kritički propitati norme i vrijednosti suvremenog društva u kojem je mobbing “normalan” i prihvatljiv. Radionice i nastup su dio dramskoakcijskog modela sociološkog istraživanja u sklopu kojeg sudionici istražuju temu mobbinga te postavljaju realne i fiktivne situacije, pitanja (i rješenja?) koja prezentiraju publici nastupom i završnom diskusijom.



Burza grešaka

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

18. i 19.9.2016.

Autorica koncepta: **Dora Kokolj**

Dramaturginja: **Anja Pletikosa**

Izvode: **Sven Bahat, Dora Kokolj, Mate Mihaljević, Veno
Mušinić, Vedran Senjanović i Eni Vesović**

Organizacija i produkcija: **de.not, ekscena, Bacači sjenki i
Pogon**

■ Pojam greška svojom definicijom predstavlja nešto netočno, nedostatno, nešto loše. Ta općeprihvaćena percepcija grešaka zanemaruje njihovu potencijalnu korist i usmjerava se na ono negativno. “Burza grešaka” propituje uvriježeno shvaćanje pogrešaka i stavlja negativan stav o njima u novi kontekst. Mi greške i njihove posljedice vidimo kao nešto fluidno, nestalno i na taj način preispitujemo pretpostavku o njihovoj nestvarnosti. Pogrešku shvaćamo kao važan dio ljudskog života, ali ne kao nešto što treba izbjegavati i oko čega treba brinuti, jer možda nam je samo kriva perspektiva. Greške su još jedan splet okolnosti na kojima se život, predstava, korak, napisana ili izgovorena riječ, misao, događaj i brojne druge stvari odvijaju, a ako ih ne primijetimo, one možda ni ne postoje.



Vesna Mačković

Pod staklenim zvonom

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

29.9. i 2.10.2016.

Autorica i izvođačica: Vesna Mačković

Glazba: 309th day of the year (Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz, Miroslav Piškulić)

Oblikovanje svjetla: Saša Fistrić

Kostimografija: Vesna Mačković

Izrada kostima: Diana Mihalić

Instalacija na glavi: Damajanti Kondres

Fotografija: Ana Opalić

Produkcija: Udruga "Kamera", Vesna Mačković i Pogon

Pod staklenim zvonom sigurna sam od svijeta.

Moje svjetlo.

Moja toplina.

Moj zrak.

Moj dom.

Biljka sam.

Biljka koja je svoj vlastiti kisik i hrana.

Pod staklenim zvonom svijet je siguran od mene.

Sretna sam.

■ Predstava se izvodi kao solo izvedbeni istraživački performans. Pod svjetlosnom simulacijom staklenog zvona izvođačica kroz pokret, glas, tekst i glazbu propituje izazove života u civilizaciji. Izazovi koji su njena preokupacija odnose se na tijelo osjetljivo na vanjski svijet zbog svoje fizičke manjkavosti. Pitanja fizičke sigurnosti kao posljedicu imaju propitivanje smisla života u usamljenosti. Izazovi koje istražuje kroz misao i tekst odnose se i na um koji se bori s pojmom "civilizacija". Kako pojmovi kao što su rat, nasilje, krvoproliće, iskorištavanje, krađa, socijalna i zdravstvena nedostojanstvenost života mogu biti pojmovni podskup u pojmu "civilizacija". Zvukovi su njezina najfinija stvarnost pod staklenim zvonom, a glazba koju čuje u sebi ili van sebe čine njen svijet varljivo potpunim.





2017.

Roberta Milevoj

Familija

umjetnički istraživački projekt

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

1.1. – 21.1.2017.

Koreografija: **Roberta Milevoj**

Izvođe: **Filipa Bavčević, Silvija Dogan, Antonia Dorbić, Ana
Jelušić, Katarina Rilović, Sara Škrobe, Lana Šprajcer,
Mia Zalukar**

Glazba: **Nenad Sinkauz**

Oblikovanje svjetla: **Bojan Gagić**

Savjetovanje: **Matija Ferlin**

Grafički dizajn: **Mauricio Ferlin**

Fotografije: **Damir Žižić**

Prijevod: **Ana Uglešić**

Produkcija: **Roberta Milevoj (Nikad kraja), Multimedijalna
koliba i Pogon**

■ Roberta Milevoj se u ovom koreografskom radu bavi istraživanjem odnosa između prirodnog i umjetnog prostora, tragajući za načinima na koje je prirodna emotivna iskustva moguće transformirati u umjetne prostore izvedbe. Svoje ishodišno istraživanje koncepta prirode i njegova odnosa prema koreografiji u svojoj novoj predstavi povezuje s istraživanjem odnosa u životinjskom, točnije, u svijetu slonova. Slonovi kao vrsta koja u prirodi postepeno izumire postaju tako podloga za stvaranje specifičnog plesnog jezika koji se bavi pojmom zajedništva te počinje funkcionirati kao metafora ljudskih odnosa. Analizirajući snimke i fotografije zajednica afričkih slonova i promatrajući složene zakonitosti njihova ponašanja, autorica je posebnu pažnju posvetila prepoznavanju potencijala njihove fizičke i emotivne inteligencije, a njihovi su habitusi kretanja postali tako predloškom za plesnu predstavu u kojoj osam plesačica stvara drugačije perspektive odnosa i iskustva izvedbenog prostora. Preoblikovanjem izvorišnih prirodnih struktura, njihovim prevođenjem u umjetni izvedbeni prostor, u predstavi se kreira specifična koreografska zajednica koja nastaje iz diskursa o prirodi, a postaje diskurs o tjelesnosti. "Familija", kroz istraživanje životinjskog svijeta, na scenu postavlja problematiku subivanja u onom ljudskom, tragajući za novim značenjima aktivne prisutnosti u zajednici.

Foto:
Damir Žižić
(Zagrebački plesni centar)



Hip Hop House

Okviri i granice

nova produkcija • plesna predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

3. i 4.3.2017.

Koreografija i režija: **Marija Matković**

Majstor rasvjete: **Andrija Santro**

Plesači/ce: **Lucija Sušić, Ruta Feldman, Ana Karlović, Dea Mandir Marčić, Iva Hlapčić, Korina Klakučer, Dorotea Cepanec, Anita Jakirčević, Martina Martinić, Martina Jovanović, Ante Jerković, Karlo Topolovec, Ivona Čuturić, Lovorka Lučić, Andrea Pinjušić, Matea Bolčević, Lucija Bičan, Eva Feldman, Andreja Mustač, Petra Zadro, Valentina Crnić, Mirna Strikinac, Šarić, Klara Krkalović, Marina Knapić, Doris Majčenić.**

Produkcija: **Marija Matković, Plesni studio Hip Hop House i Pogon**

■ Kroz predstavu "Okviri i granice" tematiziraju se okviri u društvu i osobni okviri autora i izvođača. Što je okvir i gdje su granice naših okvira? Koje su naše sigurne zone? Možemo li napraviti iskorak iz svojih zona? Gdje su nam emotivne i mentalne granice i koliko možemo ići van njih? Postavlja li nam granice netko drugi ili si ih sami postavljamo? Treba li nam unutrašnja ili pak vanjska motivacija da postavljene granice i okvire prijedemo? Plesnu predstavu izvodi 26 plesača koji kroz ples istražuju je li okvir njihova sigurna zona ili zona iz koje žele izaći.



Cirkorama

Idoyoudo

umjetnički istraživački projekt

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

15.3.2017.

Izvođe: **Jadranka Žinić Mijatović, Lea Oščarić, Morana Radočaj, Natalija Pintarić, Nikola Mijatović, Petra Drmić, Petra Kožljan**

Mapiranje i video: **VJ-etar**

Oblikovanje svjetla: **Domagoj Šoić**

Glazba: **TonBola**

Ton majstor: **Dino Mudrić**

Produkcija: **Cirkorama – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu, SubScene i Pogon**

■ Ovo izvedbeno-umjetničko istraživanje nosi radni, a možda i pravi naslov - "Idoyoudo". Radi se o novoj produkciji Cirkorame pod okriljem Pogonatora i SubScene u sklopu kojih se, u dva navrata i ukupno 15 dana, radilo na istraživanju odnosa tijela na tlu i u zraku, u realnom prostoru i na ekranu, utjecaju svjetla i zvuka na tijelo, ispreplitanja snage i ranjivosti... Inspiracija je nađena i u filmu "Nevinost bez zaštite" čije se vizualne i audio sekvence koriste u prezentaciji.



**Pogon Jedinstvo, velika dvorana
30.6. i 1.7.2017.**Ideja i koncept: **Dora Kokolj i Eni Vesović**Koreografija: **Eni Vesović**Izvedba: **Dora Kokolj, Tajda Podobnik, Eni Vesović**Glazba: **Bojan Gagić, Iztok Drabik Jug**Kostimografija: **Alena Drović**Svjetlo: **Janko Oven**Dramaturško savjetovanje: **Andreja Kopač**Grafički dizajn: **Kristina Mirošević**Fotografije: **Ivica Ivčević, Eni Vesović**PR: **Tena Škiljević**Književni predložak: **Lois McMaster Bujold – Granice
vječnosti**Producentice: **Katja Somrak i de.not (Dora Kokolj i Eni
Vesović)**Produkcija: **de.not, PTL – Plesni Teater Ljubljana, ekscena
i Pogon**

■ Pitanja koja pokreću predstavu jesu: kreiramo li sami svoju slobodu te možemo li i kako dekonstruirati njezina ograničenja. Odgovori se pokušavaju pronaći istraživanjem pokreta uvjetovanog osjetilima i percepcijom te kreiranjem prostora i vremena koji stvaraju vlastitu logiku i narativ. Pokret se na prvi pogled definira kroz dinamiku, volumen i energiju, ako se usredotočimo samo na jedno objašnjenje, shvaćanje i jedan pokušaj. Drugi pokušaj, drugačiji prostor, vremenski odmak, drugačiji kontekst, cjelokupni dojam, drugačija percepcija, mijenja objašnjenje i doživljaj. Istraživanjem koncepta i motiva, djelomično određenima karakteristikama književnog predloška, dolazi se do specifične strukture koja podržava naslovom istaknutu ideju. Interpretacija naslova, ali i predstave podložna je različitom shvaćanju, ovisno o polazišnoj točki promatrača. Shvaćanje određenog dijela utjecat će na shvaćanje cjeline ukoliko se ograničimo na jedno objašnjenje. Ako se percepcija promijeni, dekonstruiraju se ustaljeni odgovori i omogućava drugačije shvaćanje.



Ivana Rončević

I do nothing. I want nothing. I am nothing.

umjetnički istraživački projekt

**Pogon Jedinstvo, velika dvorana
14. – 28.7.2017.**

Autorice: Nina Gojić i Ivana Rončević
Organizatori: Ivana Rončević i Pogon

■ U fokusu rezidencijalnog programa “I want nothing. I do nothing. I am nothing.” bilo je dijeljenje i time produbljivanje umjetničke prakse istraživanja pokreta u kojem Nina Gojić i Ivana Rončević započinju svoju umjetničku suradnju. Tijekom rezidencije pažnja suradnica usmjerena je na pitanja drugosti i drugoga, utjelovljenja drugoga, autoritarnosti i hijerarhijskih odnosa percipiranih utjelovljenja drugoga, te na modalitete pokreta koji pružaju otpor i prazne tijelo od nametnutih i usvojenih autoriteta, hijerarhija i ideologija. Istraživanjem pokreta na temelju ovih principa i smjernica dolazimo do polazišnih metodoloških točaka i izvedbenih pitanja: što se događa unutar linije želja-namjera-odluka-događaj/ ne-događaj? Konkretnije, što je to što odlučujemo ne opažati i ne činiti? Što je to što se ne događa? U kojim uvjetima se nešto ne događa? Kada događaj (misao ili pokret) postaje nečitljiv, nedovršen, nespektakularan i time nevidljiv? Obilježena onime što nam je danas teško razumjeti, uvidjeti ili onime što odbijamo predvidjeti, onim nevidljivim i nespektakularnim, budućnost koja dolazi podrazumijeva znanost i teorije koje uključuju zamišljanja stranog, drugog, drugačijeg, netjelesnog. Ako plesač/ica 21. stoljeća mora biti senzibiln/a, aktivan/a i certificiran/educiran/a, koje su političke odgovornosti koje treba slijediti u nadolazećoj budućnosti? Istraživanje za vrijeme rezidencijalnog programa proširuje se i nastavlja u radu suradnica koje polazi od pojmova nevidljivosti, radikalnog drugog i ksenofeminizma, a kojima pristupaju koristeći prakse prefiguracije kao političke i estetske strategije.



Vesna Mačković

Za tango je potrebno dvoje

nova produkcija • plesna predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

13., 14. i 15.9.2017.

Autorica: Vesna Mačković

Koreografija i izvedba: Vesna Mačković i Sven Copony

Dramaturgija i tekst: Vesna Mačković

Dizajn zvuka i miksanje: Sven Copony

Tehnička podrška: Irena Boćkai (Frida Ruby)

Fotografija: Ana Opalić

Produkcija: Udruga za audiovizualnu kulturu 'Kamera' i Pogon

■ U ovoj suvremeno-plesnoj predstavi izvođači Vesna Mačković i Sven Copony istražuju raspon emocija od odbijanja bliskosti preko suzdržanosti do zbližavanja i potpune intimnosti. U tangu za dvoje plesat će se kao i u životu: od straha do odvažnosti, od hladnoće i usamljenosti do strasti i sveobuhvatnog spajanja.

Tko sam?

Čija sam?

Svijet se promijenio. Ljubav je nova.

Živim u strahu od potpune predaje.

*Kao da ću izgubiti (dio) sebe
onog trena kad život zaplešem
mojim koracima uz tvoje.*

*Živim u strahu da neću znati razlikovati
tvoje korake od mojih.*

A za tango je ipak potrebno dvoje.

Tko sam?

Čija sam?



UPSET Teatar

Dosta 2017.! – dramsko-akcijsko istraživanje stigme i mobbinga na radnom mjestu

umjetnički istraživački projekt

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
20. – 30.9.2017.

Voditelj projekta i radionice: dr.sc. Ivan Hromatko

Sudionici: Željka Jelavić (izvođačica), Juliette Janušić (izvođačica), Vladan Korda (izvođač), Tanja Prekodravac (izvođačica), Ana Majdak (izvođačica), Tatjana Šibij Batinić (izvođačica), Ivan Hromatko (voditelj), Željko Bošnjak (volonter – asistent), Draga Majdak (volonterka – asistentica), Rahela Dragičević (volonterka – asistentica)

Organizatori: Udruga za prevenciju stigmatizacije i edukaciju teatrom – UPSET i Pogon

■ Temu stigmatizacije i mobbinga u ovoj dramsko-akcijskoj radionici istraživali su sudionici i to putem dramsko-akcijskog modela Upset teatra, odnosno, kombinacijom performativnih (plesnih, dramskih i inih) pokreta, elemenata neformalnog obrazovanja, te znanstveno-istraživačkih metoda. Dramsko-akcijske radionice predstavljaju kreativni prostor slobode od uloga, kritičkoga promišljanja i intenzivne interakcije u koji sudionici ulaze prolazeći fazu rastajanja, transformacijsku (liminoidnu) fazu i fazu sastajanja. U njemu sudionici slobodno kreiraju završni nastup, tj. akciju koju grupa sudionika/ica vidi kao neophodnu za nadilaženje problema društvene stigmatizacije i mobbinga na radnom mjestu. Sudionici su tijekom radionica istraživali odnos stigme i pokreta, odnosno, istraživali su i utjelovili stigmatu i tijela mobbinga u svojim pokretima i gestama.





2019.

DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta

Sat pauk kiša Tivoli bewegen

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

1. i 2.2.2018.

Izvedba: DB Indoš, Tanja Vrvilo

Glazba: Ex SeXa / Ivan Bilosnić, Nino Prišuta, Ratko
Danilović, Cul De Sac / Damir Prica Kafka, Andreja
Košavić

Video tekst: Ivan Marušić

Majstor tona: Jasmin Dasović

Majstor svjetla: Andrija Santro

Video petlja: Miro Manojlović

Produkcija: DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta
i Pogon

■ Šahtofonija za pokretanje “Sat pauk kiša Tivoli bewegen” rad je konkretne poezije za konkretnu glazbu-zvuk-glas prema vizualnoj pjesmi Josipa Stošića “Sat, pauk kiša”, topografskoj pjesmi Matjaža Hanžeka “Hala Tivoli” i pjesmi o pokretljivosti, a otežanog čitanja Clausa Bremera “bewegen”. Uhvaćeni poetski materijal dodatno je naseljen fragmentima iz knjige “Briljantnije od sunca” Kodwo Eshuna, i dokumentarističkim tekstovima (kronika, optužnica). Uvodnim izvođenjem uho-analize fragmenata “Jazbine” i kratke priče o znanosti koja je mitificirala svijet, “Čigra” Franza Kafke, govorimo o golom uhu, otvorenom za percepciju zvukovnih senzacija, istreniranom za slušanje jezika i brzu obradu uhvaćenih informacija, uhu koje omogućava zvuku neprestano kruženje, signaliziranje, označavanje, uhu koje se suprotstavlja tiraniji natkrivenog i zaštićenog oka. U našem golom mozgu nastaje akt ideiranja koji prakticira fuziju bučnih instrumentalnih dionica gitare, basa i bubnja u susretu s eksperimentalnim zvukom saksofona, trube, klavirske harfe.



A live music performance is taking place on a stage. The backdrop is a large red screen with the text "struka li" in white. The stage is lit with red and white lights. A band of four people is performing: a man on the left playing a guitar, a woman in the center singing into a microphone, a man on the right playing a keyboard, and a person in the background playing drums. The stage is equipped with various musical instruments, including a guitar, a keyboard, and a drum set. The audience is visible in the foreground, mostly in silhouette.

struka li

Ana Jelušić i Nina Gojić

Senior

umjetnički istraživački projekt

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
11.3.2018.

Organizatori: Ana Jelušić, Nina Gojić i Pogon

■ U okviru rezidencijalnog programa Ana Jelušić i Nina Gojić bavile su se koreografskim istraživanjem praksi tjelesnosti koje vežemo uz odrastanje i tjelesni odgoj.

Naziv i koncept autorice preuzimaju s fotografije Petre Collins iz serije "Teenage Gaze". Na fotografiji su tri djevojke u majicama s natpisom *seniors*, što u tom kontekstu znači maturant/ica, netko zreo ili na pragu zrelosti. Senior također znači stariji, od nekog drugog ili od sebe samog tada ili se pak odnosi na starije osobe, *senior citizen*. Rezidencijalno istraživanje tiče se stvaranja vlastitog plesnog izričaja pri čemu se istražuje fizikalitet plivanja, skakanja i trčanja kao prakse tjelesnosti koje nisu nužno vezane uz ples, ali su važne za autoricu kao fizičke prakse koje su označile njezinu adolescenciju.

Praksa koju Jelušić i Gojić dijele s publikom inspirirana je školskim satovima tjelesnog odgoja kojima prilaze s interesom za pražnjenje i preispisivanje sadržaja koji im tradicionalno pripadaju.



de.not i ekscena

Fake a Mistake

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

17. i 18.3.2018.

Idejni koncept i koreografija: Dora Kokolj i Eni Vesović

Izvedba: Branko Banković, Vanja Budimir, Judita Franković,
Rok Juričić, Dora Kokolj, Mladen Končar, Eni Vesović

Glazba: Mirsad Dalipi, Régis Kattié i Mate Picukarić

Dramaturgija: Anja Pletikosa

Kostimografija: Alena Orović

Grafički dizajn: Kristina Mirošević

Fotografije: Pavel Posavec

Odnosi s javnošću: Tena Škiljević

Produkcija: de.not (Dora Kokolj i Eni Vesović), ekscena i
Pogon

■ “Fake a Mistake” je plesno-istraživački projekt u kojem sudjeluje sedmero izvođača koji su ulaskom u proces rada preuzeli na sebe odgovornost prepustiti se greškama. Za njih griješiti znači odlučiti, a svaka takva odluka tjera ih da se kreću točku po točku kroz zajedničku zabavu grešaka u pokretu. Počevši otpočetka, na svoj put kroz greške počinju u točno određenom znaku, da bi se kasnije rastali u svojim individualnim potrebama za spontanošću i sastali u posvemašnjoj želji za pripadanjem grupi. No čak i kada se kamufliraju u normama, dominantama i fiksiranom sustavu vrijednosti, ovi ljudi ne pristaju na kompromis i do kraja svoga puta potvrđuju pred sobom i publikom svoje greške. Jesu li greške zaista odluke i odgovornost ili samo trik, način na koji izvođači bježe od odgovornosti?



Vesna Mačković

Krleža, stani u red!

umjetnički istraživački projekt

**Pogon Jedinstvo, velika dvorana
5. i 6.4.2018.**

Autorica: **Vesna Mačković**

Izvode: **Tonka Kovačić, Vesna Mačković, Vilim Matula, Ida
Fučić, Roko Nakić (Greg Đenko), Vilim Ostović**

Kostimografija: **Vesna Mačković**

Izrada rekvizita i kostima: **Ines Kolenko (Elizabeth Grom)**

Fotografija: **Edita Sentić**

Video: **Dora Bodakos**

Video selfiji: **prijatelji širom svijeta i Pero Kvesić**

Tehničar svjetla i zvuka: **Tomislav Maglečić**

Voditeljica svjetla i zvuka: **Irena Bockay (Frida Ruby)**

Oblikovanje plakata: **Antonio Dolić**

Produkcija: **Udruga Kamera i Pogon**

■ Multimedijalna predstava suvremenog kazališta tematizira nevidljivost umjetnika danas. Autorica Vesna Mačković koristi glasove izvođača i iPad looper s efektima te uživo proizvodi eksperiment glasa, zvuka i teksta na temu nevidljivosti umjetnika, nečujnosti ili krivo-čujnosti. Izvođači koriste tekst koji im je autorica nametnula, ali ga i izvrću i premeću po svojoj želji. Autorica usprkos i unatoč toj neposlušnosti izvođača njihove glasove uživo manipulira efektima, a ti zvukovi – ta stvarnost – idu prema publici, prema svijetu ipak u njenoj režiji i montaži. Ni sami izvođači nisu sigurni u što će se pretvoriti ono što proizvedu kad otvore usta i puste glas. A gdje je u svemu tome umjetnik? Pozvan je, došao je na vrijeme, ali nitko ga ne primjećuje. Krleža, stani u red! Zakuska je servirana. Pripremili smo i zabavno-glazbeni program. A možda popričamo i o tvojoj novoj knjizi. Dodj, Krleža! Požuri! Požuri, Krležaaaaa!



Nina Kurtela

365 rutina

nova produkcija • plesna predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
28.11.2018.

Koncept i izvedba: **Nina Kurtela**

Video: **Nina Kurtela i Hana Erdman**

Vanjsko oko: **Maja Marjančić**

Rezidencije: **Q21 Vienna, GMK Zagreb, PC TALA Zagreb**

Produkcija: **Nina Kurtela i Pogon**

■ Kroz period od godinu dana dvije umjetnice, Nina Kurtela i Hana Erdman, svakodnevno izmjenjuju osmerotaktnu sekvencu kako bi stvorile jednogodišnju koreografiju. Sekvencu grade naizmjenično svakim danom nastavljajući od kuda je sekvenca prethodnog dana završila. Pokret snimaju videom koji dijele putem e-maila te tako prakticiraju nadolazeće sekvence svaki dan. Kroz koreografiju grade kontinuiranu komunikaciju između dva različita okruženja, lokacije, jezika, pokreta, identiteta, prostora i vremena. Kroz ovaj svakodnevni ritual umjetnice preispituju mogućnosti stvaranja zajedničkog imaginarnog prostora te grade pripadnost koja nije ni fizička ni teritorijalna. Ples postaje njihov dom te kroz koreografsku praksu preispituju pojmove komunikacije, prijateljstva i sudjelovanja.



04.09.2016 ISLAND V 21



2019.

DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta

F : I : L : M : S : K : A : T : E : K : A

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

22. i 23.2.2019.

Izvođe: **DB Indoš, Tanja Vrvilo**

Amindra: **Ivana Pedljo, Lidija Šola**

Glazba: **ex SexA / Ivan Bilosnić Bic, Nino Prišuta, Ratko Danilović, Cul-de-sac / Damir Prica Kafka**

Video projekcije: **Ivan Marušić Klif**

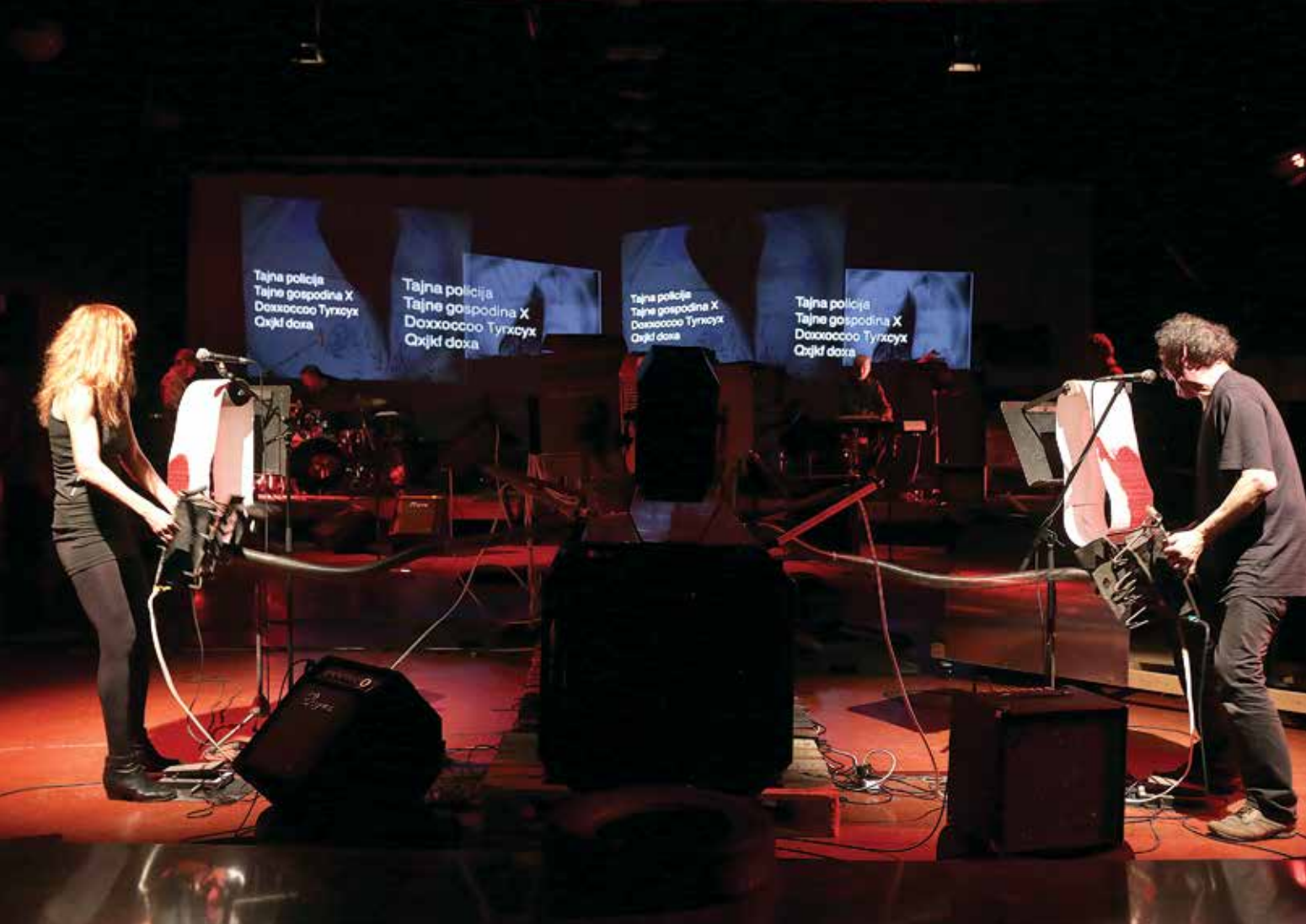
Majstor tona: **Jasmin Dasović**

Majstor svjetla: **Andrija Santro**

Majstori šahtofonske instalacije: **Dubravko Dolenec, Rene Lambert**

Produkcija: **DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta i Pogon**

■ Šahtofonska instalacija **F : I : L : M : S : K : A : T : E : K : A** biblioteke "Eclipse" nije tako nazvana zbog intimističke ljepote imena, već isključivo zato što joj je osnovna namjena da prekoračuje svoj pronađeni okvir, ravna teka s crtovljem postaje asamblaž, fonetska pjesma, film : vlak, film : brod, za one koji filmski medij revolucioniraju, performans za film drugim sredstvima. Ta je knjiga bez ikakvih autorskih primjesa, didaktička, mreža leksikografskih konotacija povezana s terminom nominalizacije, isključivo radi izvjesne nekomunikativnosti. Poštivajući princip kreativnog integriteta stvara mišljenje o prevođenju neke udaljene geografske lokacije u neku drugu bližu. Prevodilačku instalaciju čini 5 šaht stanica **F A : I S T : L : M : K E** za jedno mnoštvo filmskih naslova. Pojam **FILMSKA TE(KA)** Ivana Martinca odgovara zbroju od 11(9) slova koja zadaju glasovno-opružno izvođenje svih filmova navedenih u originalnom radu koji počinju prvim slovom ovog Filmskotekarijuma. Sad su nam ostala još dva naslova. Kontinuirani filmsoslovski žagor 5 oklopljenih megafona hrani instalaciju i njezin krajolik približavajući se ili udaljavajući se od očišta nadzornih kamera smještenih u opružnim željeznim rebrima. To znači da film u svijesti tih pisaca još nema svoj dignitet. Zarobljene nadzorne kamere kao zamjenska Šaht-tijela omogućuju pristup pravim tijelima u nizu apstrahiranih pokreta uspostavljajući raznovrsne rotacije njihovih lateralnih kretanja na drvenim paletama radnje, a geometrijski grubo izrezane reflektorske klapne vrše upade u vizualnu intimu oftalmološki potrganih slika uhvaćenih kamerastim rebrima. Tu su gomile grešaka. Ova tiha mobilna mega(reflekto)fonska kulisa povremeno je nadglasana živim glasovima i njima pripadajućim oprugama, post-noise kaotičnom bukom gitare, basa, bubnja i saxa.



A live performance on a stage. A woman on the left and a man on the right are playing electric guitars. In the background, a large screen displays lyrics in two columns. The stage is lit with red and blue lights, and there are large speakers in the foreground.

Tajna policija
Tajne gospodina X
Doxxooco Tyxcoyx
Qxjkd doxa

Tajna policija
Tajne gospodina X
Doxxooco Tyxcoyx
Qxjkd doxa

Tajna policija
Tajne gospodina X
Doxxooco Tyxcoyx
Qxjkd doxa

Tajna policija
Tajne gospodina X
Doxxooco Tyxcoyx
Qxjkd doxa

Irena Boćkai

Medeja, prolog za one koji uvijek izvuku deblji kraj

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
22.3.2019.

Autorica i izvođačica: Irena Boćkai

Video i oblikovanje svjetla: Martin Šatović

Produkcija: Udruga Trećeprstor i Pogon

■ Predstava “Medeja: prolog za one koji uvijek izvuku deblji kraj” daje svoju viziju Medeje, žene uz koju se vežu pojmovi majke, ubojice, osvetnice, egzilantice. U predstavi je poseban naglasak na toposu egzila što označava bijeg u drugi prostor, napuštanje vlastite kulturne sredine i pokušaj asimilacije s novom. Egzilantska pozicija u kojoj se Medeja nalazi promatra se kao arhetipska situacija koja zahvaća one koji su prisilno napustili vlastiti dom. Međutim, iako Medeja samovoljno napušta svoj dom, dolaskom u novu sredinu ona se ne uklapa u nove kulturne okvire te mora biti prognana kako bi se održao sustav vrijednosti kojemu ona ne pripada. Nepremostivi jaz između nje i nove okoline stigmatizira je kao vječnu pobunjenicu i prognanicu. Kroz priču o Medeji u predstavi se progovara o fenomenu izvlačenja debljega kraja te se predstava izvodi kao prolog za one koji uvijek izvuku deblji kraj.



Centar za dramsku umjetnost

Koreografija smrti u partizanskom filmu

umjetnički istraživački projekt

Pogon Jedinstvo, mala dvorana
17. – 28.6.2019.

Izvođe: Jasna Jasna Žmak i Igor Koruga

Produkcija: CDU – Centar za dramsku umjetnost i Pogon

■ Konstrukcija scena umiranja u filmovima ovisi o žanru, a za partizanski su film karakteristične vrlo naglašene scene umiranja, u kojima je kondenzirana ideološka matrica sistema u kojem su nastajali. No, i kada se odmaknemo od navedenog povijesnog konteksta, partizanski se pokret nameće kao izuzetno relevantan za trenutnu situaciju. Scene u kojima pojedinci umiru kako bi omogućili rađanje nove političke ideje postaju relevantne ako uzmemo u obzir suvremene sukobe na političkoj sceni te s obzirom na to da navedeni odnosi sve češće zadobivaju oblik borbe za institucije i sredstva proizvodnje, paralele se zaoštravaju.

Istraživački pristup ogleda se u obje faze ovog projekta te kombinira teorijsko-arhivsko istraživanje s onim koreografsko-dramaturškim. Teorijski materijali bile su filmološke studije koje su se bavile temom partizanskih filmova. Nakon teorijskog istraživanja, autori su pregledali dostupan filmski materijal, nakon čega su bili izabrani naslovi koji su postali bazom drugog dijela istraživačkog procesa. Aplikirajući vlastita dramaturška i koreografska znanja na analizu scena smrti, autori su se upustili u njihovo doslovno prevođenje s filmskog platna u situaciju žive izvedbe.



Dora Kokolj i Anja Pletikosa

Burza grešaka 2.019

umjetnički istraživački projekt

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

5.9.2019.

Autorice: Dora Kokolj i Anja Pletikosa

Organizatori: Dora Kokolj, Anja Pletikosa i Pogon

■ “Burza grešaka” je petodnevna radionica sa sretnim završetkom, tijekom koje izvođačice radova Dora Kokolj i Anja Pletikosa polaznike vode kroz svijet grešaka u priči i pokretu. Nakon što su 2016. s nekolicinom suradnika iz svijeta izvedbenih umjetnosti ušle u fazu greškanja, Dora Kokolj, plesačica i koreografkinja, i Anja Pletikosa, dramaturginja, greškama se rado vraćaju. Ovoga puta u Pogonu Jedinstvo za zainteresirane studente i mlade profesionalce osmislile su petodnevnu radionicu na kojoj su, kroz filozofska razmatranja i nefilozofske mjere opreza, pristupile pojmu greške i njegovom plesnom i dramaturškom oblikovanju. Što su greške u pokretu, a što u priči? Može li se greška poništiti? Kakve posljedice one imaju na one koji ih, svjesno ili nesvjesno, učestalo čine? Na radionici su se polaznici prisjetili nekih od najvećih grešaka u povijesti i istražili kako ih tretirati na kazališni način.



ARCTIK – Institut za budućnost

Mala kuharica Sanja

umjetnički istraživački projekt

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

18.11.2019.

Voditeljice radionice: Marijana Medugorac i Vesna Horvat-Kovačec.

Produkcija: ARCTIK – Institut za budućnost i Pogon

■ “Mala kuharica Sanja” bila je likovni radioničko-istraživački projekt s djecom u sklopu kojeg je nastao kratki dokumentarni film. Radionica je kod djece poticala stvaranje sadržaja za slikovnicu koju su iscrtavali na temu hrane, s podtemama što jedu, zašto nešto ne jedu, tko priprema hranu i kako. Djecu se poticalo da crtežom promišljaju kako hrana dolazi na tanjur kada je mesna, a kako kada je biljna, tko i kako priprema hranu te zašto nešto vole ili ne vole jesti. Tako su djeca postajala autori slikovnice koju su sami stvarali. Kreiranjem crteža za slikovnicu stvoren je nov i inspirativan način učenja o posljedicama koje ljudsko ponašanje ima na svijet koji nas okružuje. Radionica je djeci pomogla da razumiju uzroke i posljedice odabira hrane na savjestan i svjestan način.

U javnom pozivu za stvaranje crteža jezičnim su se definicijama određivale koordinate fokusa o hrani biljnog i životinjskog podrijetla, formirajući zadani okvir uzroka i posljedica prehrambenih navika. Djeci se omogućavalo likovno promišljanje o hranidbenom procesu koji je uključivao zdravstvene, etičke, ekološke i ekonomske parametre. Djecu se motiviralo na razmišljanje o svim etapama ishrane i utjecaju koji imamo kada odlučujemo što ili tko će se nalaziti na našem dnevnom meniju.





2020.

DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta

I:O:

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

17. i 18.2.2020.

Autori: DB Indoš / Tanja Vrvilo

Izvode: DB Indoš, Tanja Vrvilo, Eva Badanjak, ex SeXa /
Bilosnić Ivan Bic, Nino Prišuta, Ratko Danilović, Cul De
Sac / Damir Prica Kafka

Video projekcije: Branimir Štivić

Majstor tona: Jasmin Dasović

Majstor svjetla: Andrija Santro

Foto: Ratko Mavar

Produkcija: DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta
i Pogon

■ Rad I:O: čini tiha mega(reflekt)ofska kulisa povremeno nadglasavana živim glasovima i njima pripadajućim oprugama, post-noise kaotičnom bukom gitare, basa, bubnja i saxa stvarajući bučne šahtofonije. Šahtofska glazba je vrsta hibridne zvukovne umjetnosti, ona je udaljavanje od glazbe, od notnog zapisa ka grafičkom zapisu koji daje instrukcije za mikro-zvučno izvođenje na makro-fotogramskom materijalu iz Martinčeve knjige na kojoj stvaramo konceptualnu praksu zvukovnog u umu i umskog u zvukovnom. Nadalje proizvodimo ur-holografonske susrete nadzornih kamera inkorporiranim u konstrukciji nomadskih Šahtofona, koji klize glatkim teritorijem izbrazdanim paralelnim metalnim šinama. Susretanje uhvaćenih slika je rad nadzornih kamera koje snimaju slike unutar trostrane šaht crne kutije, jedno mnoštvo slika je uhvaćeno u sigurnosnim ogledalima, a drugo mnoštvo slika proizlazi iz direktnog kontakta ruku i opruga u jezgri crne šaht kutije. Politika rada se temelji na tezi da su aparati kojima je suvremeno čovječanstvo okruženo (ne samo atomski) stvorilo krajolik u kojem je sebe učinilo bogovima, ili čak sličnim Bogu. Radi se o statusu ljudi i tehnike bez obzira jesmo li religiozni ili ne u kojem bez obzira na činjenicu da su uvjeti naše egzistencije potpuno ili djelomično izmijenjeni da za njihovu karakterizaciju više nisu dovoljni drugi pojmovi osim religijskih. Pod ovime se podrazumijeva da danas nismo svi primarno smrtna nego usmrtiva bića. U tom smislu smrt Ivane Orleanske u srednjovjekovnom dobu je primjer za usmrtivost Ivane u vrijeme postindustrijske revolucije, istodobno živeći u vremenu u kojemu smo izgubili budućnost.



Horror House Project: Salto Mortale

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

5.3.2020.

Autorski tim: **Jadranka Žinić Mijatović i Nikola Mijatović**

Izvode: **Petra Bokić, Jadranka Žinić Mijatović, Nikola Mijatović Bangavi**

Svjetlo / Zvuk: **Jasmin Dasović**

Majstor za mobilne kućice: **Damien Daille ViVi**

Dekoratívna scenografija: **Jelena Đanko**

Ilustracija / Animacija / Oslikavanje objekta: **Marin Remić**

Majstor varioc: **Maxime Weinmann**

Video kolaž: **Josip Visković**

Glazbeni kolaž: **Igor Ivanković**

Grafički dizajn: **Ruta**

Foto: **Ivan Marenić**

Produkcija: **Cirkorama – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu i Pogon**

■ “Salto Mortale” prvi je dio trilogije nazvane “Horror House Project” koji kroz tri cjeline progovara o cirkuskom umjetniku. Netko tko zaista ne voli cirkus, ne može raditi u cirkusu. Umjetnost cirkusa je borba čovjeka i gravitacije. Uz svu ljubav i posvećenost ovoj umjetnosti puno je faktora koji mogu utjecati na to da užitak preraste u stravu i užas. To nije česta pojava, ali je sveprisutna – na svakom treningu, probi i izvedbi, pa tako “Horror House Project” pokušava publici dočarati niz situacija iz kojih se kroz kolažne tekstualne formate, audio i video efekte i vertikalne koreografije prikazuju rubne situacije rada cirkuskih umjetnika.



Miran Kurspahić i Rona Žulj

Krizni stožer

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, mala dvorana

13.12.2020.

Režija: Miran Kurspahić

Dramaturgija: Rona Žulj

Glazba: Mark Mrakovčić

Kostimografija: Mirna Škratić

Oblikovanje svjetla: Alen Marin

Dizajn: Studio Kanu – Barbara Bjeliš

Foto: Nina Klarić

Igraju: Csilla Barath Bastaić, Sven Jakir, Iskra Jirsak,
Domagoj Janković

Produkcija: Umjetnička organizacija Rebel i Pogon

■ Inspiriran korona krizom i potresom koji je uslijedio, “Krizni stožer” odlazi korak dalje poigravajući se idejom kakva bi se sljedeća naznaka katastrofe mogla dogoditi dok pratimo dva uspješna milenijalska para koje je situacija nagnala u zajedničku karantenu. “Krizni stožer” prati komunikacijsku stručnjakinju Ines koja se u prvom valu epidemije odvaži na suživot s glumcem Lobelom s kojim je do tada tek ležerno izlazila. Kada se zbog posljedica potresa u njezin stan doseli još dvoje prijatelja, Jasmina i Tomislav, počinju se nazirati pukotine u vezama, karijerama i životima protagonista. Nedugo zatim grad pogodi još jedna, nevjerojatna katastrofa koja ih potpuno odsiječe od vanjskog svijeta. Gubeći sve više dodir sa stvarnošću, likovi dopuštaju da na površinu izbiju najskriveniji dijelovi njihovih karaktera. Inspirirana stvarnim događajima 2020. godine, predstava “Krizni stožer” fikcionalni je odgovor na recentnu stvarnost koja se još uvijek čini pomalo nadrealnom.





2021.

Horror House Project: Ovo je cirkus

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

15.3.2021.

Ideja i koncept: Nikola Mijatović Bangavi

Autorski tim: Jadranka Žinić Mijatović, Petra Bokić i Nikola Mijatović

Izvođe: Petra Bokić, Jadranka Žinić Mijatović i Nikola Mijatović

Dizajn zvuka/dizajn svjetla/glazbene mutacije: Jasmin Dasović

Video instalacija/mapping/video mutacije: Maxime Weinmann

Dekoratívna scenografija: Jelena Đanko

Ilustracija: Marin Remić

Istraživanje: Mateja Pribanić

Foto: Ivan Marenić

Konstrukcija pozornice: Maxime Weinmann i Nikola Mijatović

Majstori: Maxime Weinmann i Damian Daille ViVi

Produkcija: Cirkorama – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu i Pogon

■ “Horror House Project” je zamišljen kao trilogija koja progovara o problemima suvremenih cirkuskih umjetnika i njihovom radu u okruženju koje ih ne priznaje kao umjetnike niti ih tretira kao ravnopravne sudionike u društveno-kulturnom životu. Nakon uspješno postavljene, prve u nizu predstava iz trilogije “Horror House Project” naziva “Salto Mortale”, drugi nastavak priče o cirkusu i cirkuskim umjetnicima upravo je predstava “Ovo je cirkus”. Drugi dio trilogije bavio se sveprisutnošću cirkusa u svakodnevnom životu, bilo da je riječ o politici, medijima ili društvu općenito. Često korištena riječ cirkus – kada želimo opisati nešto negativno, kaotično ili skandalozno, provlači se u svakodnevnom govoru, nebitno radi li se o novinskim natpisima, komentarima građana/-ki ili obraćanja zastupnika za saborskom govornicom – a da toga više nismo niti svjesni. Predstava “Ovo je cirkus” kroz žonglerske koreografije, video i glazbene mutacije, zračne i podne koreografije te niz apsurdnih i klaunovskih situacija uprizorila je zlouporabu jedne umjetnosti od strane politike i društva. Baš iz tog razloga naziv novog nastavka “Horror House Projecta” glasi “Ovo je cirkus” – prema najraširenijoj frazi kojom se označava neka negativna pojava.



Silvija Dogan i Stella Leboš

IGLU

nova produkcija • performans

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

26. i 27.5.2021.

Tim: Luana Lojić, Mia Zalukar, Hrvoje Nikšić, Lucija Barišić,
Stella Leboš i Silvija Dogan

Foto: Nina Đurđević

Produkcija: Silvija Dogan, Stella Leboš i Pogon

■ Autorice kroz fizičku i svjetlosnu instalaciju prostor oblikuju i zvukom te publiku provode kroz doživljaj i neposredno iskustvo njihovog fizičkog bivanja u kreiranom prostoru. Zvuk stvara pokretni prostor, oblikuje drugačiju prostornu geometriju stvarajući jasnu arhitekturu, dok naše tijelo, svaki organ, tkivo, mišići i kralješci rezoniraju s određenom vibracijom koja je često narušena neuzemljenošću i neravnotežom uslijed buke koja nas okružuje. Korištenjem tonova i vibracijsko-akustičnom kreacijom vraćamo se osobnoj vibraciji i simfoniji unutar nas samih.



DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta

LUTKE 333

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

11.7.2021.

Autori: DB Indoš i Tanja Vrvilo

Izvođe: DB Indoš, Tanja Vrvilo (šahofonisti), Helge Hinteregger (grlena glazba), Damir Prica Kafka (preparirani klavir, sax)

Majstor tona: Jasmin Dasović

Majstor svjetla: Andrija Santro

Video projekcije, nadzorne kamere: Maxime Weinmann

Snimke za izvedbeni arhiv Parainstituta Indoš: Miran Krčadinac

Instalacija i partitura Lutke 333: DB Indoš

Majstor scene: Nebojša Jelačić Čina

Foto: Ratko Mavar

Produkcija: DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta i Pogon

■ “LUTKE 333” treći su dio šahofonske trilogije nadahnute filmskim pjesništvo i knjigama umjetnika Ivana Martinca, koju čine F:I:L:M:S:K:A:T:E:K:A (prema filmografiji “Filmska teka”) i I:O: (prema motivima rekonstrukcije knjige snimanja Dreyerova filma “Stradanje Ivane Orleanske”). Lutke izlaze iz tvornice. U jednoj tvornici u Vrapču proizvodile su se na lokaciji današnjeg stambenog naselja plastične lutke za izloge, a eksponirana traka Ivana Martinca registrirala je cjelokupni radni proces: ljudska lica i ruke proizvodne mašine i stvaranje lutaka, Martinčevih nezadovoljnika. Susreti namještenika i njihovih viših uzora odigravaju se na nevjerovatno prirodan način. Neprimjetni signali na svakom koraku pretjerano usmjeravaju čežnju. Njegov Scenarij za nerealizirani film, za Lutke realizirane nekoliko godina kasnije, 1987., služio je kao poziv na sudjelovanje u šahofonskom animiranju partiture za 33 sudionika zvučne instalacije LUTKE 333. Prva kamera filmske povijesti nadzirala je u jednom kadru izlazak radnika braće Lumière iz tvornice, minutu kada su radnici ostavili rad i tvornicu za sobom. Filmsko stoljeće nije zabilježilo geste rada, poglede i riječi radnika u tvornicama, a prostor ispred tvornice prepustilo je nadzornim kamerama. Strukturalna šahofonija LUTKE 333 trostrukim izvrtanjem konkretne poezije titlova trajno odgađa realizaciju Martinčeva Scenarija i izvornog trajanja filma od 13 minuta, 13 fotograma ili 333 kadra. Klizna instalacija raskrinkava lutke unutar 4 sekvence u pozama od tvornice, preko skladišta, transporta vlakovima i kamionima do tučnjave u gradskoj noći. Ljudi razbijaju izlog, prevrću lutke, zatim odlaze.



Legitimacije

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

4. i 5.9.2021.

Autorski projekt izvođača i autorskog tima

Izvođači: Lidija Kraljić, Valentina Lončarić, Nina Sabo, Deni Sanković

Redateljica: Morana Dolenc

Dramaturginja i sakupljačica priča: Anja Pletikosa

Glazba: Mark Mrakovčić

Foto: Marko Delić

Produkcija: LOFT – Lutkarska organizacija koju fakat
trebamo i Pogon

■ Počelo je sa sjećanjem. Jednim, pa onda nekoliko njih. Djetinjstvo, tinejdžerstvo, studentski dani, pa onda početak nekakve zrelosti. Sjećanja o kojima su pričali bila su baš svakakva! Neka su ih mučila, neke bi rado bacili kroz prozor, neka su bila u redu. Svaka priča otvarala je niz sljedećih sjećanja. Legitimacije su zamišljene kao izvedbeno putovanje koje se bavi osobnim pričama izvođača, njihovim oprostorenjem, taktilnošću i srži glumačkog senzibiliteta. Ideja za predstavu nastala je na mjestu susreta između kazališta, lutkarstva, kazališta predmeta, psihoanalize i psihologije sjećanja, a glavni joj je cilj saznati kako od jednog predmeta, susreta ili događaja nastaju priča, sjećanje, emocija, temperament i pogled na svijet.



Tricycle Trauma

U prazno

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

10.10.2021., 14. i 15.12.2021.

Autorski tim: Jasmin Dasović Ivana Pedljo, Maxime
Weinmann, Frane Meden, Nikolina Komljenović, Lidija
Kraljić

Produkcija: Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih
umjetnosti Tricycle Trauma i Pogon

■ Centralna preokupacija projekta je problem praznine – tkiva svijeta koji nas okružuje, a u isto vrijeme evocira strah oprečnih izvora. S jedne strane, ona je prostranstvo sudara materije i antimaterije, beskonačnost iz koje može izroniti svaki strah kojeg zamislimo. S druge strane, epitom je izolacije, one u kojoj postojanje ne ostavlja ikakav trag. Ukratko, praznina je utjelovljenje svih egzistencijalističkih strahova, temelj kozmičkog horora koji su dočarali u prezentaciji glavnog produkcijskog perioda provedenog u prikladno ogoljenoj monolitnosti velike dvorane Pogona Jedinstvo.





2022.

FAKin Teatar

Moderato

nova produkcija • predstava

**Pogon Jedinstvo, velika dvorana
20.5.2022.**

Režija i koncept: **Sara Stanić**

Dramaturgija: **Kristina Kegljen**

Scenski pokret: **Natalija Manojlović**

Kostim: **Matea Japac**

Scenografija: **Petra Poslek**

Izvode: **Martina Tomić, Petra Chelfi, Ivana Pavlović, Sven**

Medvešek, Branko Banković, Jasmin Telalović,

Pravdan Devlahović, Rudi Tomić

Produkcija: **Umjetnička organizacija FAKin Teatar i Pogon**

■ Ekipa sastavljena od glumaca, plesača i pjevača, svi na neobičnom novom izričajnom teritoriju (glumci koji plešu, plesači koji govore), priča priču o poznatoj temi: ljubavi.

Premda je u kultnom romanu Marguerite Duras autorica u svojoj strastvenoj poetici otvorila mnoga zanimljiva pitanja i premda bi se prema svakom od njih mogla napraviti zasebna predstava, autorski tim se fokusira na motiv "pričanja priče u ljubavi". Ako je svako upoznavanje predstavljanje osobnog sadržaja mogućem novom partneru, prilagođavanje tog sadržaja situacijama, razvoj tih novonastalih likova u odnosu na razvoj ljubavnih zapleta, autorski tim se pita: je li jedina smrt ljubavi, bilo odmah pri upoznavanju bilo duboko u odnosu – činjenica da priče dosade? Je li dosada, a ne preljub, izdaja, laž – jedina prava giljotina odnosu?

Za ispričati takvu priču trebao je novi jezik, a taj novi jezik nalazi se na granici pokreta i glume.



Mia Štark

Da nam padne rosna kiša

umjetnički istraživački projekt

Pogon Jedinstvo, mala dvorana

29. i 30.6.2022.

Autorska ideja/koreografija: Mia Štark

Dramaturgija: Robin Mikulić

Izvedba: Ivana Bojanić, Anna Javoran, Valentina Miloš

Kostim/Scena: Teuta Gatolin

Glazba: Elena Štok

Vizualni dizajn: Damir Bralić / Mia Štark

Produkcija: UPPU PULS, Domino i Pogon

■ Odnos prema prirodi i relacije suvremenoga življenja i minulih vremena u temelju su prve autorske predstave Mije Štark.

Interes autorice nije potaknut ekološkim razlozima, kako bi se dalo naslutiti, premda je svjesnost o očuvanju okoliša prisutna kao udaljeni eho. U prvome je planu traženje poveznica s ishodištem čovjeka u prirodi, prepoznavanje elemenata pretkršćanske kulture i poljodjelačkih predodžaba svijeta vezanih uz kult zemlje i obrede plodnosti koji su se, transformirajući se s vremenom, uspjeli barem fragmentarno zadržati u običajima zajednice, pogledu na svijet ili jeziku.

“Da nam padne rosna Kiša” usmjerava se pitanjima: jesu li ples i običaji sadržani u folklornim obrascima, a tradirani iz poljodjelskih rituala i slavenske mitologije proizašli iz sakralnoga ili društvenoga momenta, kako sakralno uvjetuje društveno, i obrnuto, kako se odnositi prema nasljeđu kad i u ruralnim sredinama izostaju okupljanja kojima su se zajednice simboličnom gestom običajna ponavljanja obraćale Prirodi, oslanjajući se na njezinu mudrost cikličkoga uravnoteživanja. (Iz teksta Ivane Slunjski)



Jadranka Žinić Mijatović

Oblik Ničeg

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
3.7.2022.

Umjetnički tim: Jadranka Žinić Mijatović, Marina Cherry,
Nikola Mijatović

Produkcija: Cirkorama – udruga za promicanje kulture i
umjetnosti u svakodnevnom životu i Pogon

- Razvojni put samouke izvedbene umjetnice, koja bez mentora ne zna odabrati smjer, s obzirom na to da je okružena izazovom da sve proba, nesvjesna potencijalnih ograničenja.

Takva umjetnica u stalnoj je potrazi za sebi svojstvenim oblicima izričaja, miješajući razne tehnike, medije, pretjerujući, sve dok jednog dana ne shvati da od svega što je probala nije dosegla vrhunac... a život i snaga ju polako napuštaju.

“Oblik Ničeg” radni je naslov cirkuskog umjetničkog projekta koji na neki način priča o suvremenom životu, simbolizirajući višak ponude, prisilnu potražnju i oblikovanje svijeta na bezobličnim postulatima konzumerizma. Autorica kroz cirkuske tehnike (zračne akrobacije na tkanini, trapezu, prstenu, užetu, žongliranje, kontorcionizam, klaun) želi naći izvedbeni put kojim bi prikazala sumnju u vlastite odabire u svijetu u kojem se previše toga nudi i u kojem čovjeku treba velik dio života da shvati da “MANJE JE VIŠE”.



Teatar CIRKUS Punkt

Flip Flop

umjetnički istraživački projekt

Pogon Jedinstvo, mala dvorana

15.7.2022.

Umjetnički tim: Marijana Matoković, Lidija Kraljić i Mirta Lučin Žižić

Organizatori: Teatar CIRKUS Punkt i Pogon

■ “Flip Flop” je radni naziv za novi projekt u kojem sudjeluju tri izvedbene umjetnice: Marijana Matoković, Lidija Kraljić i Mirta Lučin Žižić. Sve tri umjetnice povezuje klaunovska umjetnost. Međutim, svaka od njih posjeduje dodatne vještine: Mirta iz područja plesa na krugu i srodnih zračnih akrobacija, a Marijana i Lidija iz područja glume i lutkarstva.

U suradnji tri umjetnice pokušava se pronaći način kako spojiti dvije oprečne postavke: za akrobata je pad potencijalno poguban, a za klauna prostor za kreaciju i povezivanje s publikom. Kako spojiti te dvije oprečne postavke kroz korištenje zračnih vještina i klaunovske umjetnosti? Flip je naziv koji se koristi u akrobatskom svijetu, a flop u klaunovskom. Kad se to dvoje spoji dobije se Flip Flop – što ujedno otvara mogućnost poigravanja riječima, ali i korištenje japanki (*flip flops*) kao rekvizita koji se pojavljuje kao lajtmotiv u različitim scenama.



Josipa Bubaš

VRT

nova produkcija • plesna izvedba

**Pogon Jedinstvo, velika dvorana
8. i 9.9.2022.**

Koncept, izvedba: **Josipa Bubaš**

Zvuk, multimedija: **Tin Dožić**

Dramaturgija: **Nikolina Rafaj**

Video, svjetlo: **Tomislav Čuveljak**

Kostimi: **Silvio Vujičić**

Produkcija: **Josipa Bubaš i Pogon**

■ U vrtu su sve čestice ravnopravne. Iz otpada rastu biljke, elektronski impulsi postaju bio-impulsi. Zvuk postaje prostor, tijelo je mreža. Sve je živo i putuje.

Neprestano i u svim smjerovima. Prema dezintegraciji. Prema integraciji.

Projekt se bavi manifestacijom zagađenja kroz svijest i tijelo pojedinca. Zamišljen je kao distopijska meditacija o transformaciji čovjeka u odnosu na okolinu, pri čemu polazi od stava da je čovjek dio svijeta i da se svaka promjena u okolišu odražava i u njegovoj egzistenciji. Josipa Bubaš koristi različite tipove zagađenja (svjetlo, zvuk, informacije, plastika, plinovi, elektronički otpad, baterije), navedene kvalitete “prevodi” u pokret i time se transformira u novo, hibridno tijelo.





2023.

Plesni kolektiv Roj

Umjetničko istraživanje iz područja kontakt improvizacije za predstavu radnog naziva "Otok"

umjetnički istraživački projekt

Pogon Jedinstvo, mala dvorana
15.5. – 28.5.2023.

Umjetnički tim: Tatjana Vukadinović, Nina Radovanović,
Vladimira Šančić, Una Vizek

Organizatori: Plesni kolektiv Roj i Pogon

■ Plesni kolektiv Roj bavio se istraživanjem izvedbenosti kontakt improvizacije. Kontakt improvizacija, iako potekla iz suvremenog plesa, kroz vrijeme se više razvila u smjeru iskustvene, a ne izvedbene prakse. Iskustvena praksa se ovdje odnosi na kontakt improvizaciju gdje se radi na osvježavanju i pripremi tijela za *jamove* kao društvene događaje gdje se to znanje prakticira (plesnjake).

Kolektiv se bavi kontakt improvizacijom kao izvedbenom praksom, kao alatom za stvaranje predstave, čime se u Hrvatskoj u ovom trenutku nitko sustavno ne bavi.



Dora Pcedić i Linda Tarnovski

..., a još su manji izlazi

nova produkcija • plesna predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

20.6., 1.7. i 3.9.2023.

Koreografija i izvedba: Dora Pcedić i Linda Tarnovski

Dramaturgija: Luka Bosanac

Glazba: Elizabeta Marjanović

Tehnička podrška: Jasmin Dasović i Lana Nežmah

Dizajn: Bojan Crnić

Produkcija: Dora Pcedić, Linda Tarnovski i Pogon

■ “..., a još su manji izlazi” je plesna predstava u nastajanju, koja u formi dueta izlaže specifičan odnos prema prostoru izvedbe i perspektivi gledatelja.

S ovim umjetničkim istraživanjem Dora Pcedić i Linda Tarnovski počele su u jesen 2021. godine potaknute željom da definiraju zajedničke estetske i poetske interese. Kroz razgovore s dramaturgom Lukom Bosancem kojeg su pozvale u proces, kao ključan se uspostavio interes za specifičnim tretmanom prostorne komponente odnosno interes za korištenjem prostora kao temeljnog organizacijskog principa izvedbe. Kako konceptualno, tako i koreografski. Važna istraživačka referenca u toj fazi istraživanja bio je film “Tango” Zbigniewa Rybczyńskog iz 1981. godine. U njemu se periodično pojavljuju različiti subjekti te kroz repetaciju ispunjavaju filmski prostor. Uočili su da se specifičnost organizacije ovog filmskog sadržaja ogleda u upravljanju prostorom kojeg ne vidimo, tj. u upravljanju ulazima i izlazima, a da bi izvedbeni princip s kojim bi došlo do uspostavljanja višestrukih optičkih razina materijala bio princip origamija te prostorna podjela na *on* i *off screen*. Potom je uslijedilo traženje izvođačkog principa koji će generirati koreografski sadržaj višestrukih uporišta, ali istovremeno i podržati specifičnije pristupanje prostoru odnosno spomenutu podjelu na *on* i *off screen*. Glavno problemsko pitanje kojim su se bavili u novoj i završnoj fazi istraživanja jest što bi to bio *on* i *off screen* među tijelima. Ono omogućuje nadogradnju prethodne predstave konceptualnim slojem koji tematizira, pored već obrađene prostornosti, i specifično pristupanje formi dueta.



Cirkorama

Horror House Project:

Zodiac – Krug malih životinja

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

15. i 16.7.2023.

12. i 13.10.2023.

Koncept: Nikola Mijatović Bangavi

Izvođe: Jadranka Žinić Mijatović, Petra Najman, Nikola Mijatović Bangavi

Živa glazba: Ivan Svaguša Svagi

Dizajn svjetla: Domagoj Šoić Kuga

Audio – video priviđenje: Petra Bokić

Kostimi: Jelena Đanko

Astrologinja: Maja Tatković

Majstor za tribine: Damien Daille ViVi

Ilustracija i dizajn: Marin Remić

Video: Josip Bolonić

Produkcija: Cirkorama – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu i Pogon

■ “Zodiac – Krug malih životinja” posljednji je, treći nastavak trilogije “Horror House Project”. Osnovni koncept Horror House Projecta zasniva se na zastrašujućim pojavama koje se nadvijaju nad cirkusom.

Ovaj nastavak se postavlja kroz natalne karte izvođača obrađujući utjecaj planeta (prst sudbine) na život grupe i pojedinca, u ovom slučaju cirkuskog umjetnika. Gledatelji svojim horoskopom teorijski aktivno sudjeluju u predstavi, uzrokujući svojim prisustvom izmjene planetarne energije. Svaka izvedba je pomalo drugačija, ovisno o konstelaciji planeta na dane izvedbe (osobito retrogradnog Merkura :-)), sastav publike i prevlast određenog znaka. Namjera autora je kroz igru izvođača dati početne smjernice za izvedbeno otkrivanje tajni Zodijskog kruga. Inspiracija za izvedbu, osim u tekstu Mile Dupora, skriva se i u otvaranju tarot karata iz knjige “La Vie del Tarot” Alejandra Jodorowskog i Marianne Costa.



Arbajt Kolektiv

Arbyte 2.0

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
7.10.2023.

Koreografija, dramaturgija, izvedba: **Šimun Stankov, Una Štalcar-Furač i Espi Tomičić**

Svjetlo i glazba: **Branimir Štivić**

Kustoski koncept: **Tena Starčević**

Producentica: **Ivana Korpar**

Kostimografkinja: **Ivana Stećuk**

Fotografije: **Luka Dubroja**

Snimanje: **Pavle Kocanjer**

Scenografska podrška: **Jakov Habjan**

Dizajn plakata: **Stefan Čirić**

Dizajn programskih listića: **Denis Stankov**

Produkcija: **Umjetnička organizacija Škvadra i Pogon**

■ “Arbyte 2.0” predstavlja drugo poglavlje *ongoing* projekta novoosnovanog Arbajt Kolektiva koji čine troje umjetnika: Šimun Stankov (izvođač, autor, koreograf) Espi Tomičić (dramaturg) i Una Štalcar-Furač (izvođačica, koreografkinja) te Branimir Štivić (zvuk, svjetlo) i Tena Starčević (kustosica i povjesničarka umjetnosti).

Kolektiv nastaje kao logična odluka/potreba nakon intenzivnog procesa rada na predstavi “Arbajt” tijekom 2021. godine uz želju da umjetnici nastave svoje istraživanje u potrazi za vlastitim autorskim potpisom. Ono što nosi ideju predstave “Arbajt”, pa time i kolektiva, promišljanje je i korištenje slike gradilišta kao izvora fizičkog materijala. Glavni izazov u procesu stvaranja “Arbajta” je bio kako smjestiti ples odnosno izvođačko tijelo unutar prostora/okoliša koji je povijesno i vizualno vrlo određen i naizgled ne odgovara potrebama koje plesna predstava zahtijeva (prostori propalih tvornica). U nastavku istraživanja kroz projekt “Arbyte 2.0”, autorski tim postavlja upravo suprotnu situaciju. Autori kroz koreografiju stvaraju sustav u kojem različiti elementi predstave ravnopravno koegzistiraju i na licu mjesta stvaraju eventualni narativ i značenje u prostoru koji nije značenjski i kontekstualno određen. Naglasak je na izvođačkom tijelu u punom fizičkom naporu i u svoj svojoj virtuoznosti te interakciji pokreta s objektima i glazbom. Narativ nastaje kao posljedica korištenja značenjskih veza između gradilišta i kazališta.



Tricycle Trauma

Kraj kojeg ne znaš

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

17.11.2023.

Izvode: Nives Soldičić, Boris Barukčić, Nikolina
Komljenović, Maxime Weinmann, Ivana Pedljo, Jasmin
Dasović, Nikola Milić, Frane Meden

Produkcija: Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih
umjetnosti Tricycle Trauma i Pogon

■ Apokalipsa nam je u zadnjih nekoliko godina puno bliži i aktualniji termin nego što je bio u relativnom zatišju nakon hladnog rata – od ekstremnih vremenskih neprilika uzrokovanih globalnim zatopljenjem, globalne pandemije i osvježene prijetnje nuklearnog rata, nagovještaj uništenja civilizacije nam je realniji nego ikada prije.

Ovom predstavom širi se raspon krajeva, rasvjetljuju skroviti zapisi završnih igara u šahovsko-izvedbenoj rekreaciji nepoznatih, nemogućih i neostvarenih apokalipsi.





2024.

Umjetnička organizacija Co-mment

Co-lažiranje

umjetnički istraživački projekt

Pogon Jedinstvo, mala dvorana

25. – 30.3.2024.; 6. – 12.5.2024.

Izvođačice: Dora Pcedić i Linda Tarnovski

Organizatori: Umjetnička organizacija Co-mment i Pogon

■ Umjetničko-istraživački rad “Co-lažiranje” Dore Pcedić i Linde Tarnovski nastao je kroz umjetničku rezidenciju u maloj dvorani Pogona Jedinstvu u 2024. godini.

Plesno-izložbeni rad umjetničke organizacije Co-mment se bavi pitanjem izlaganja i prezentacije postojećeg rada “...”, a još su manji izlazi” pomoću plesnog vokabulara i projekcije grafoskopa.

Ova specifična postavka naglašava istraživanje metode kolažiranja, gdje se pojavljuje potreba za odmakom i promjenom perspektive. Izvan okvira tradicionalne izvedbe, kroz proces rastavljanja metode nastale po principu sastavljanja, pomicanja, rezanja i lijepljenja slika, izranjaju fragmenti uhvatljivog postavljajući pitanje: gdje i kakva je kretnja (između) obrisu?



Dora Brkarić

STRIPTEASE

nova produkcija • plesna predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

2.6.2024.

Ideja i koncept: Dora Brkarić

Konceptualna podrška: Elena Apostolovski

Izvedba i koreografija: Dora Brkarić, Iva Katarinčić

Glazba: Jasmin Mahmić Fiume

Kostimi: Mia Miletić

Scenografija: Anja Mergeduš

Dizajn svjetla: Toni Modrušan

Suradnik-povjesničar: Kristijan Žgaljardić

Produkcija: Dora Brkarić, Udruga Metamedij i Pogon

■ Polazeći od impulsa za otkrivanjem slojeva vlastitog identiteta i želje za njegovim ogoljenjem, Dora Brkarić i Iva Katarinčić sirovim eksponiranjem izazivaju šablone ženskog identiteta pronađene u vlastitim tijelima. Proučavajući korijene odrastanja u Istri, sakupljena iskustva, osjećaje, ali i mitologiju, simboliku i rituale utkane u tkivo, propituju epitetu s kojima su se oduvijek poistovjećivale i kako oni oblikuju njihovu stvarnost.

STRIPTEASE je ekstatična izvedba koja poziva na radikalnu istinu, ranjivost i suradnju te na guljenje slojeva koje tijelu nameće okolina.



Petra Najman i Ivan Svaguša

Vrana bez gnijezda

umjetnički istraživački projekt

Pogon Jedinstvo, mala dvorana
8.9.2024.

Izvođači: Petra Najman i Ivan Svaguša Svaig

Organizatori: Petra Najman, Ivan Svaguša Svaig i Pogon

■ Vrana bez gnijezda je interdisciplinarni projekt u nastajanju koji u sebi sadrži suvremeni cirkus, likovne i literarne zanate te glazbu.

Kombinacijom suvremenog cirkusa, fizičkog teatra i live glazbe projekt "Vrana bez gnijezda" gledatelje uvodi u svijet jedne "Vrane" koja se suočava sa svojim bićem i društvom koje je okružuje ne bi li pronašla svoje gnijezdo. "Vrana" je autsajder, a nevidljivo je ono stvarno. Odbijajući, ona prihvaća vječnu refleksiju.

Također, uz kreaciju predstave suvremenog cirkusa, značajan dio projekta je i istoimena slikovnica.



de facto

Monuments

nova produkcija • audiovizualna izvedba

Pogon Jedinstvo, mala dvorana

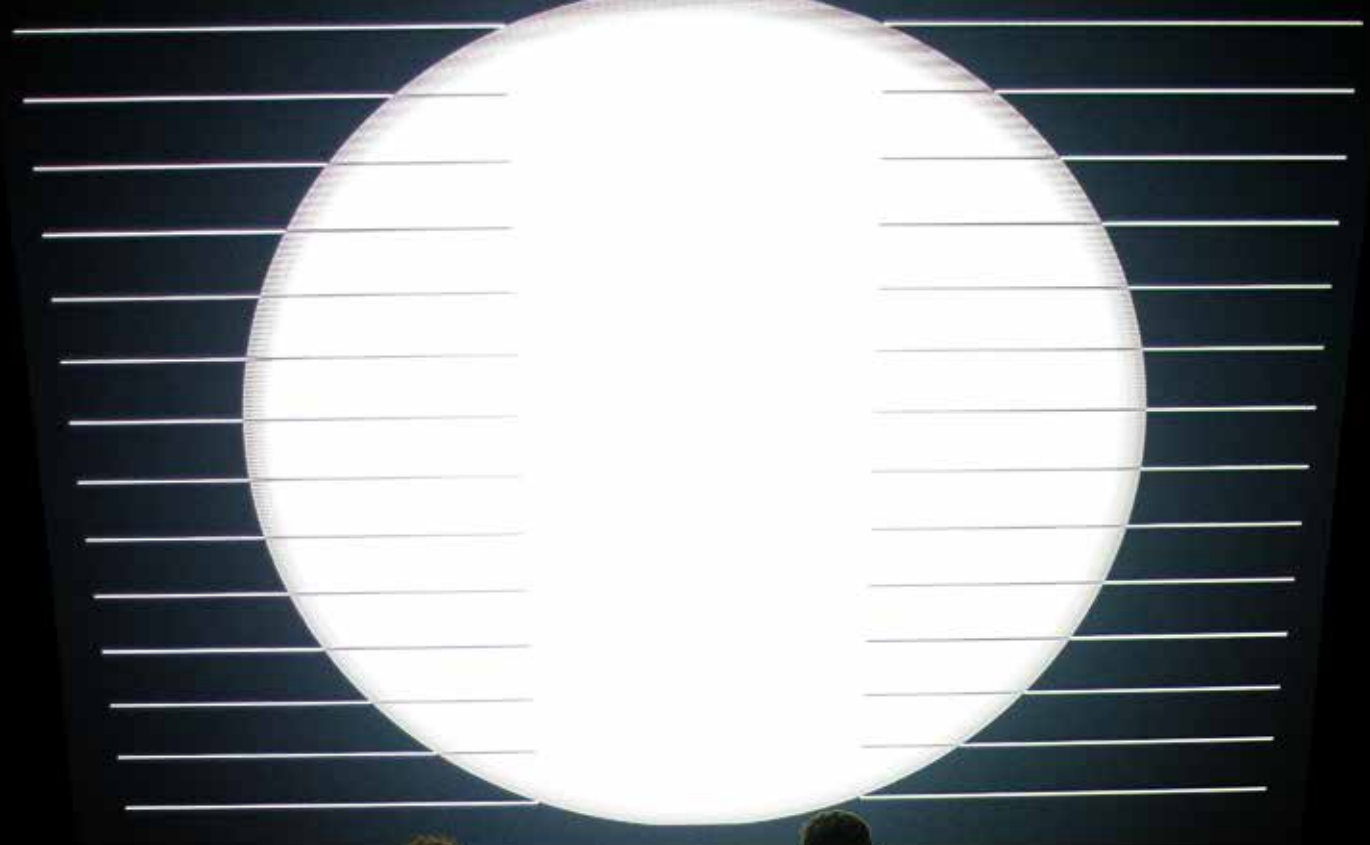
8.9.2024.

Izvođači: Nikola Krgović i Ivan Lušičić-Liik

Organizatori: de.facto i Pogon

■ Kao nastavak na premijeru plesne predstave, autor projekta “Monuments” Nikola Krgović (N/OBE) je, tijekom rezidencije u Pogonu, u suradnji s vizualnim umjetnikom Ivanom Lušičićem-Liikom, razvio proširene audiovizualne materijale za potrebe predstave, a program je rezultirao audiovizualnom izvedbom.

“Monuments” je projekt zagrebačkog skladatelja Nikole Krgovića (N/OBE) koji obuhvaća još neobjavljeni album elektronske glazbe te istoimenu suvremenoplesnu predstavu pod umjetničkim vodstvom autora te u koreografiji i dramaturgiji Saše Božića.



Koraljka Begović

The Happiness of Mr. J.

nova produkcija • plesna predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

7. i 8.3.2025.

Autorica i koreografkinja: Koraljka Begović

U suradnji i izvedbi: Maja Drobac, Lara Kapeloto, Iva Katarinčić, Mia Zalukar

Dramaturgija: Ivana Vuković

Glazba: Hrvoje Nikšić

Oblikovanje svjetla: Andrija Santro

Kostimografija: Stella Leboš

Fotografija: Nina Đurđević

Produkcija: Koraljka Begović i Pogon

■ “The Happiness of Mr. J.” plesna je predstava o akutnom stanju burnouta, o trenutku kad se unutarnji i vanjski svjetovi razilaze, kad u sistemu dolazi do pucanja, a pojedinac to još ne prepoznaje ili teško prepoznaje.

“Burnout life is scary because it is filled with nothing”, piše filozof Finn Janning u svom *case studyju burnouta* vizualnog umjetnika Jeppea Heina “The Happiness of Burnout”. Praznina i strah, između ostalog, proizlaze iz vremena koje drugačije teče u stanju *burnouta*. Unutarnji i vanjski svijet osoba u stanju *burnouta* nerijetko su u raskoraku. Sadašnjost često izmiče, glava je u prošlosti ili budućnosti. Nad vlastitim tijelom više nema kontrole i potrebno je zaustaviti cijeli sustav kako bi se ponovno uspostavio osjećaj prisutnosti. No, Janning nudi drugu perspektivu na *burnout*, ne kao izgorjeli sustav nedorastao tempu neoliberalnog kapitalizma, već kao prvi korak ka oporavku pa i *happinessu* – *burnout* kao jedini mogući oblik otpora, strategije preživljavanja i zapravo nešto zdravo.

Predstavom “The Happiness of Mr. J.” istražuju se navedeni prostori straha, jeze, praznine, ali i otpora i *happinessa*.





2025.

Margareta Sinković

Kiša koja ne pada ni na koga

nova produkcija • plesna predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana
26. i 27.3.2025.

Koncept, koreografija i izvedba: **Margareta Sinković**

Dramaturgija: **Jan Samek**

Glazba: **Elizabeta Marjanović**

Dizajn svjetla: **Lana Nežmah**

Kostimografija: **Klaudia Curman**

Video: **Urh Pirc**

Montaža: **Lucija Strugar**

Vizualno rješenje: **Mia Štark**

Promo fotografije: **Nives Knechtl**

Produkcija: **Margareta Sinković i Pogon**

■ “Kiša koja ne pada ni na koga” plesni je solo koji proučava ljudsko tijelo kao jedno od mogućih tijela vóda.

Izvedba rastvara pitanje poveznice prirodnih vodenih ambijenata i ljudskog djelovanja i otkriva na koje je sve načine čovjek povezan s vodenim tijelima. Umjetničko istraživanje kao polazište uzima poetska djela različitih autora koja razmatra kroz prizmu ekopoezije. Sklapanjem elemenata poezije, videa i fotografije, plesnog i glazbenog materijala teži se stvaranju fluidnog i iluzornog izvedbenog okoliša poput tijela vode.

U solu “Kiša koja ne pada ni na koga” Sinković zadire u suvremena ekološka pitanja, no time ne zalazi nužno u aktivističku sferu. Ekološku vrijednost umjetničkog istraživanja vidi u poetskoj razini izvedbe koja se razvija korištenjem i poigravanjem kazališnim konvencijama. Teži hibridnoj izvedbenoj formi koja stvara više različitih osjetilnih iskustava unutar jedne izvedbe. Osjetilno ima potencijal za proizvodnju određenog međudnosa okolišnog prostora i ljudi čime se stvara drugačija percepcija prirode (pa makar i izmještene u kazališni kontekst) te poziva na pokušaj promjene dosadašnjeg odnosa prema njoj.



Umjetnička organizacija OvoOno

Prozirna!

umjetnički istraživački projekt

Pogon Jedinstvo, mala dvorana
6.7.2025.

Koreografinja i plesačica: **Melisa Novosel**

Plesačica: **Tea Harčević**

Glazbenik: **Antun Aleksa**

Redatelj: **Dražen Krešić**

Dramaturginja i glazbena suradnica: **Katarina Krešić**

Organizatori: **Umjetnička organizacija OvoOno i Pogon**

■ “Prozirna!” istražuje beskućništvo i strah od beskućništva, pogotovo kod mladih. Istražuje strah od propasti i neuspjeha, njegovu genezu i dalekosežne posljedice. Istražuje društvene margine, pokušava ih bolje razumjeti i raskrinkati tabu koji ih okružuje.

Naslov “Prozirna!” referira se na fenomen ignoriranja beskućnika u javnom prostoru od strane velike većine društvene zajednice, što rezultira dojmom o postojanju dva svijeta koja paralelno koegzistiraju u istom vremenu i prostoru bez da imaju dodir jedan s drugim. “Prozirna!” planira istražiti ta dva polariteta i potražiti vezu između njih. Zanima nas kako se putuje među tim svjetovima i koji se mehanizmi i motivacije kriju iza toga (društveni, osobni, emotivni, financijski...).

“Prozirna!” se kreće u iskazu neverbalnog teatra, glazbe i performansa.



Ema Crnić i Lucija Ana Iljić

Geografija prijateljstva

umjetnički istraživački projekt

Pogon Jedinstvo, mala dvorana

14.9.2025.

Autorski tim: Ema Crnić, Lucija Ana Iljić, Urh Pirc, Nikolina

Rafaj, Dora Slakoper, Miha Crnić, Ana Fucijaš

Organizatori: Ema Crnić, Lucija Ana Iljić i Pogon

■ Umjetničko istraživanje “Geografija prijateljstva” je video-oda prijateljstvu. Lucija i Ema su, za prvu suradnju, odlučile uzeti osobnu priču kao polaznu točku.

U prethodnih osam godina njihovo se prijateljstvo rastezalo na velike udaljenosti, najviše u formaciji Bolzano-Berlin-Antwerpen-Zagreb. Uzimajući taj prostorno-vremenski odnos, autorice rastvaraju pitanja pripadnosti, brzine življenja, fragmentiranosti, usidranja i udvostručavanja, paralelno se osvrćući na globalna i lokalna pitanja koja oblikuju društveni stav prema proizvodnji umjetnosti i njenom neposrednom utjecaju na međuljudske odnose. U ovom istraživanju propitkuju krute okvire koje zadaje kapitalizam – gurajući ih u smjeru da su brže, bolje, uspješnije, glasnije, gladnije – dok su one u intimi svog prijateljstva uvijek skretale u suprotnom smjeru – sporosti, topline, utjehe i podrške.

Na tom putovanju stalno se suprotstavljaju termini negdje i doma, koji ponekad poprimaju oblik fizičkog pejzaža, a ponekad onog emotivnog. Te termine, i još niz drugih, vade iz osobnog arhiva WhatsApp poruka i glasovnih poruka po uzoru na ženske umjetnice koje su se dopisivale kroz povijest, njegujući nužnu međusobnu otvorenost i refleksiju.

Susretom plesnih i filmskih praksi, Ema i Lucija pletu mrežu umjetničkih procedura i tehnika, usmjeravajući se na prevođenje montažerskih akcija direktno na tijelo kroz koreografiju: rezanje, spajanje, fragmentiranje, ponavljanje, gradnja kontinuiteta.

Režija se odvija kao razgovor, dinamično i kompletno dvosmjerno.

Slabi smo sa suncem zadnjih dana.



Bunike

Nisam stala

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

21.9.2025.

Autorice i cirkuske umjetnice: **Antonia Rončević** (Bunike) i
Natalija Pintarić

Oblikovatelj svjetla: **Amar Maksumić** (Bunike)

External eye: **Petra Bokić** i **Jadranka Žinić Mijatović**

Koncept: **Antonia Rončević** (Bunike), **Dunja Čučman**

Produkcija: **Bunike**, udruga za promicanje cirkuskih i
izvedbenih umjetnosti i **Pogon**

■ “Nisam stala” donosi svjedočanstva stvarnih žena o radu koji se ne vidi, ne priznaje i najčešće ne plaća. Riječ je o poslovima koji se podrazumijevaju (briga, organizacija i emocionalno održavanje svakodnevice), a ipak oblikuju naše živote i društvo, iako često prolaze “ispod radara”.

U središtu su žene različitih dobi, obrazovanja i iskustava, koje svakodnevno nose teret nevidljivog rada, a čiji se doprinos rijetko vrednuje. Njihovi iskazi postaju materijal za suvremeno-cirkuski izraz, čineći ih vidljivima i otvarajući prostor za razgovor o složenoj problematici njihovog položaja.



Anna Javoran

Studija slučaja: Politpornografija

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

18. i 19. 10.2025.

Autorica: Anna Javoran

Su-autori_ice i izvedba: Miloš Janjić, Tea Kantoci, Ana Novković, Ivan Pašalić, Linda Tarnovski

Dramaturška podrška: Nina Gojić, Vida Zelić

Kostimografija: Tea Kantoci

Scenografija: Anja Mergeduš

Dizajn: Miloš Janjić

Oblikovatelj zvuka: Nikola Krgović

Oblikovatelj svjetla: Saša Fistrić

Produkcija: Centar za dramsku umjetnost i Pogon

■ “Studija slučaja: Politpornografija” izvedbeni je rad Anne Javoran koji propituje politiku, eros i moć, a svoju je premijernu izvedbu imao 18.10.2025. u Velikoj dvorani Pogona Jedinstvo.

Naslanjajući se na naslijeđe novog jugoslavenskog filma, “Studija slučaja: Politpornografija” izranja iz umjetničkih emancipatornih tendencija kasnih šezdesetih i ranih sedamdesetih godina, i njihovog sudara sa stvarnim svijetom, javnom kritikom i državnim organima: kada je mlada, post-ratna generacija na odvažne načine tražila ne svoje mjesto u društvu, već načine na koje ga ona može oblikovati. Na tom valu, ovaj rad bazira se na pitanjima političke subjektivacije, umjetničke slobode i međuljudskih odnosa kao prostora vrijednih permanentne re-artikulacije: sagledava raspone između emancipacije i eksploatacije, želje i moći, porna i erosa – shvaćajući Eros kao životnu snagu, sposobnost za radost, duboku potrebu za dijeljenjem, kao personifikaciju ljubavi, kreativne moći i sklada. (A.Lorde)



Temple O.A.

Vrana bez gnijezda

nova produkcija • predstava

Pogon Jedinstvo, velika dvorana

8. i 9. 11. 2025.

Autori i izvođači: **Petra Najman i Ivan Svaguša Svaig**

Oblikovanje svjetla: **Amar Maksumić**

Kostim: **Darkona**

Stručna "ruka" jedne rezidencije: **Marina Cherry**

Produkcija: **T.O.A., Bučni Stripovi, Cirkorama, Nacionalna cirkuska platforma/Cirkuska Rezidencijalna mreža i Pogon**

■ "Vrana bez gnijezda" interdisciplinarna je predstava koja obuhvaća suvremeni cirkus, glazbu, fizički teatar, buto, likovnu umjetnost te književnost kroz format slikovnice.

"U bespućima modernog društva nalazi se Vrana koja želi ući u svijet ljudi. Čudna, crna, izobličena Vrana bori se sa svojim bičem kako bi mogla živjeti u svijetu u kojem žive ljudi, zaboravljajući na veliku slobodu koju ima u sebi. Ovo je priča o OUTSIDERU – osobnim stanjima i introspekcijama te odnosu INDIVIDUALNOG i DRUŠTVENOG, ispitivanju osobnih vrijednosti naspram normi koje nam društvo nameće."

Autori i izvođači predstave Petra Najman i Ivan Svaguša Svaig u veliku dvoranu Pogona Jedinstvo donijeli su stvarnu priču o jednoj Vrani, koja kroz suvremenu i neverbalnu basnu progovara o čaroliji koja se može naći čak i u autsajderstvu. Ova predstava za mlade i odrasle, također se obraća i najmudrijima – djeci.



Uz zahvalnost svim autoricama i autorima te svim predanim ljudima ispred i iza scene, koji su tijekom ovih deset godina Pogonatora obogatili program Pogona i zagrebačke kulturne scene, upućujemo i jedno veliko hvala publici koja nas od početka s entuzijazmom prati.



Anna Javoran, Studija
slučaja: Politpornografija,
Pogon Jedinstvo,
18.9.2025.
Foto: Josip Bolonić

A photograph of an audience seated in rows, clapping their hands. The scene is dimly lit, with a warm, reddish-orange light source on the left side of the frame. The audience members are mostly seen in profile or from the side, looking towards the right. They are wearing various casual clothing, including dark jackets, a plaid skirt, and patterned shirts. The background is dark and out of focus.

Margareta Sinković,
Kiša koja ne pada ni na
koga, Pogon Jedinstvo,
26.3.2025.
Foto: Josip Bolonić

