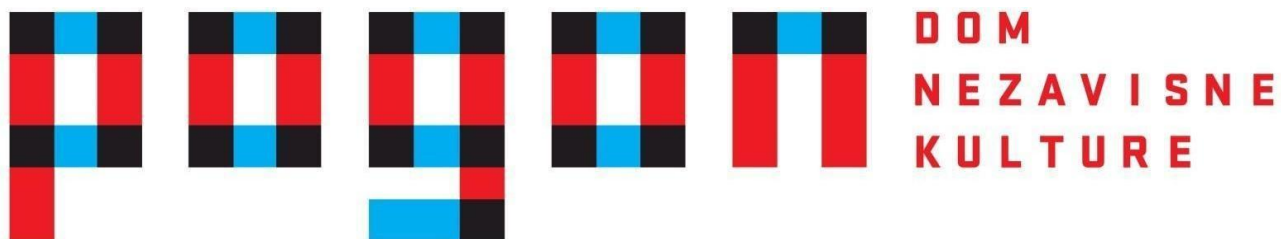


Programski izvještaj
Pogona – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade
za 2025. godinu



Sadržaj

I.	Programi suradnje s nezavisnim organizacijama i umjetnicima	3
I.1.	Otvorena platforma - Podrška za programe organizacija kulture i mladih: otvorena platforma za programe	3
	Popis održanih programa u Pogonu Jedinstvo.....	9
	Popis održanih programa na lokaciji Mislavova 18.....	14
I.2.	POGONATOR	18
II.	Razvoj publike i angažman zajednice	23
II.1.	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	23
	Jedinstvena vrtna zabava	23
	Novo mjesto u kvartu - otkrijte dvorište Jedinstva.....	26
II.2.	Programi koji potiču kulturu dobrodošlice (interkulturalni programi)	34
	Otvoreno Trnje: zagrebački kvart interkulturalnosti	34
	Program u suradnji s MO Staro Trnje	35
III.	Međunarodna suradnja.....	36
III.1.	Programi rezidencijskih razmjena	36
	Akademie Schloss Solitude – Solitude Exchange Network	36
III.2.	Gostovanja stranih umjetnika u Zagrebu	39
III.3.	EU projekti kulturne suradnje, razmjene i mobilnosti	42
	Community Engagement in Zagreb & Eskişehir, Turkey: How to Include Different Communities in Culture & Arts Venues.....	42
IV.	Ostali novi programi	45
IV.1.	Pogonovi praznični programi za mlade	45
IV.2.	Tvornica za tvornice na obali Save	47
V.	OSTALI REDOVNI PROGRAMI.....	47
V.1.	Ostali programi razvoja publike i angažmana zajednice	47
	Klub mladih Pogona.....	47
	Pogonovi plesni susreti	50
V.2.	Ostali programi – podizanje kapaciteta	51
	Pogonov inkubator	51
	NOVAci	52
V.3.	Ostali programi međunarodne suradnje – sudjelovanje u međunarodnim mrežama i skupovima	53
	Sudjelovanje u radu mreže Trans Europe Halles	53
	Učlanjenje u European Network of Cultural Centers (Europsku mrežu kulturnih centara)	53
VI.	KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I PUBLIKOM.....	53
VII.	TEKUĆE i INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE i OPREMANJE.....	59
VIII.	Kratki opisi javnih programa u Pogonu Jedinstvo	61

Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade nastavlja s obavljanjem svoje temeljne misije – pružanjem kvalitetnog i pouzdanog servisa za produkciju, prezentaciju i afirmaciju nezavisnih suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi te za aktivno sudjelovanje mladih u kulturi i drugim aktivnostima u Zagrebu, i to bez naplate.

Pogon Jedinstvo čini Velika dvorana, black box veličine 400m², Mala dvorana na katu veličine 75m² te Jedinstveno dvorište. U prostoru velikog dvorišta Pogona u 2025. godini su dovršene značajne intervencije, prije svega rekonstrukcija urbanog vrta koji je nastao 2015. godine i daljnje uređenje okoliša, čime se nastavilo s aktivacijom potencijala tog prostora za kulturno-umjetnička i društvena događanja te provođenje organiziranog slobodnog vremena za korisnike i ostale građane.



Novi prostori Pogona na adresi Kneza Mislava 18, nakon otvaranja korisnicima krajem 2024. godine, osim kao radni prostor zaposlenika Pogona, kroz tri novouređene prostorije zaživjeli su kao prostori sastanaka, radionica, proba i manjih javnih programa brojnih korisnika pojedinaca i organizacija.

I. Programi suradnje s nezavisnim organizacijama i umjetnicima

I.1. Otvorena platforma - Podrška za programe organizacija kulture i mladih: otvorena platforma za programe

U 2025. godini resursi Pogona Jedinstvo (velika dvorana, mala dvorana i dvorište) koristili su se za ukupno 90 različita programa održana u 582 termina.

Od toga je:

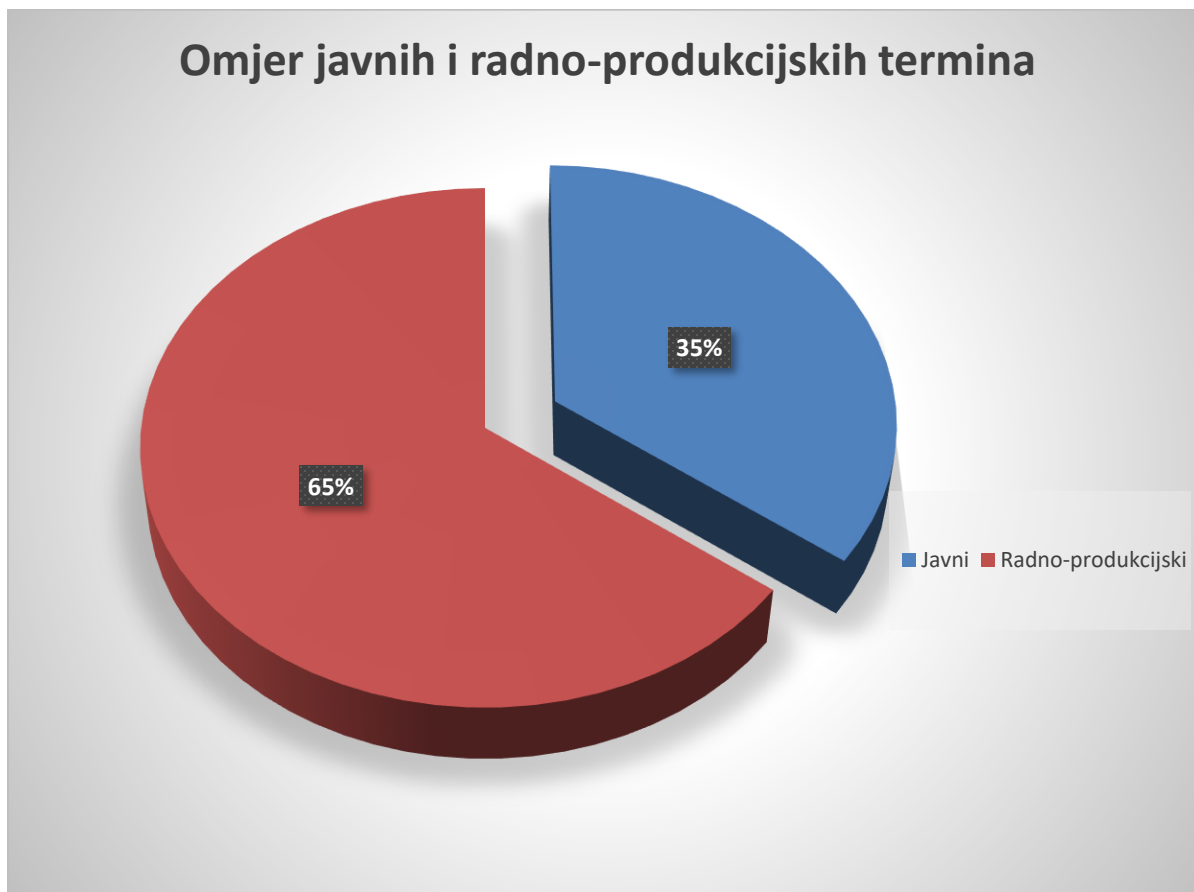
- 77 javnih programa u 204 termina;
- 377 radno-produkcijskih termina, tj. 13 programa u za radno-produkcijske termine generalnih i tehničkih proba te za montaže i demontaže;
- prostor je koristilo 38 organizacija i 11 samostalnih umjetnika i umjetnica;
- termini korištenja realizirali su se tijekom 329 dana u 2025. godini;
- u programima je sudjelovalo 8337 osobe (izvođača i publike).



21:21, Trilogija Kompas, Horizont i Levant, Pogon Jedinstvo 2025., foto: Nina Đurđević

Realizirani su programi iz područja suvremenih likovnih, izvedbenih, glazbenih i interdisciplinarnih umjetnosti, kao i edukacijski i diskurzivni programi te programi namijenjeni mladima.

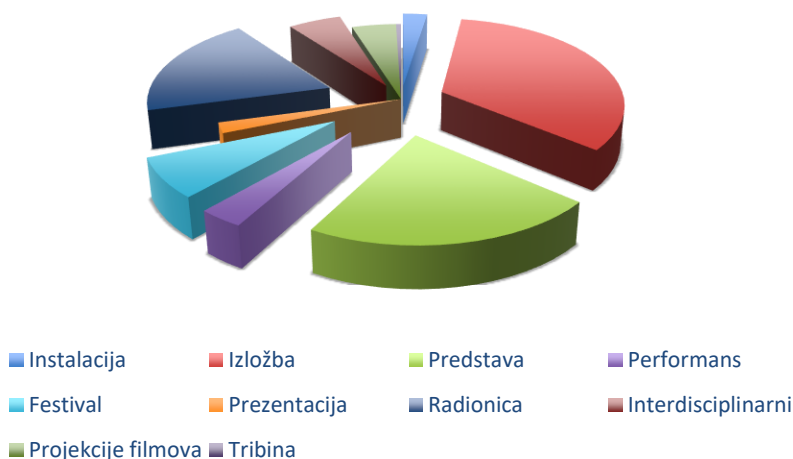
Omjer javnih i radno-produkcijskih termina



Uz redovno ustupanje prostora, u 2025. godini Pogon je putem programa Pogonator pružio dodatnu produkcijsku podršku za odabrane izvedbene programe.

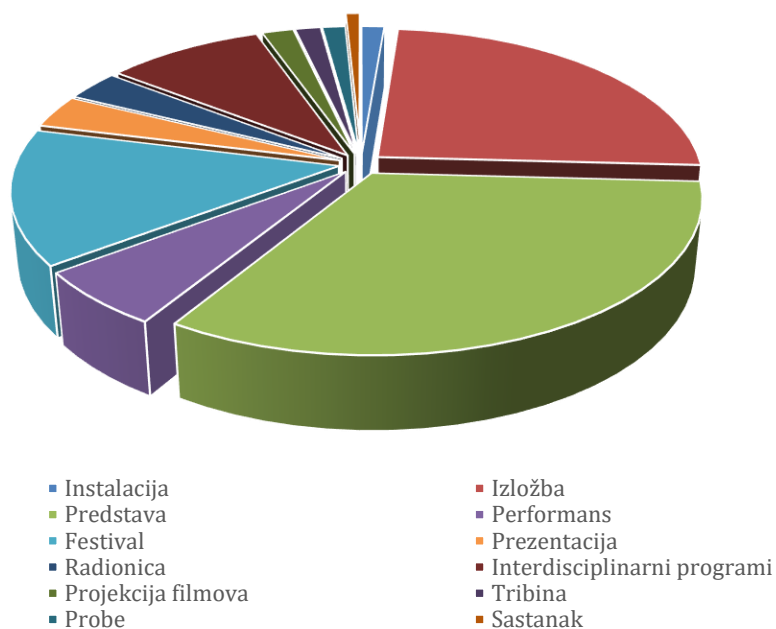
Kada gledamo omjer javnih termina prema tipu programa, najveći broj javnih termina realiziran je kroz izložbe (33,66 %), zatim predstave (21,95 %), radionice (19,02 %), zatim slijede festivali (po 7,32 %), interdisciplinarni programi (5,37 %), projekcije filmova (4,39 %), performansi (3,41 %), instalacije (2,44 %), prezentacije (1,95 %) te tribine (0,49 %).

Omjer javnih termina prema tipu programa



U 2025. godini prostor Pogona Jedinstvo posjetile su 8 337 osobe. Kada gledamo posjećenost prostora prema tipu programa, najposjećenije su predstave (32,17 %), slijede izložbe (23,94 %), zatim festivali (13,82 %), interdisciplinarni programi (8,89 %), performansi (5,77 %), projekcije filmova (4,21 %), prezentacije (3,35 %), radionice (3,07 %), slijede tribine (1,44 %), probe (1,30 %), instalacije (1,27 %) te sastanci (0,78 %).

Posjećenost prostora prema tipu programa



Pogon Mislavova

Novi prostori Pogona na adresi Kneza Mislava 18, nakon otvaranja korisnicima krajem 2024. godine, osim kao radni prostor zaposlenika Pogona, kroz tri novouređene prostorije zaživjeli su kao prostori sastanaka, radionica, proba i manjih javnih programa brojnih korisnika pojedinaca i organizacija. Dvije prostorije, manja Kancelarija i veća Konferencijska, nalaze se u prizemlju, s uredskim sobama zaposlenica. Treća i najveća prostorija - Podrum - nalazi se u podrumskom dijelu zgrade.

Dvije veće prostorije s konferencijskim stolovima, razglasom i projektorima namijenjene su radionicama, okruglima stolovima, tribinama, predavanjima, ali i drugim oblicima javnih i zatvorenih događanja. Manja prostorija u prizemlju zamišljena je kao dijeljeni ured s dva uredska stola, koju je moguće koristiti kao privremeni radni prostor ili prostor za manje sastanke.



Radionica o pristupačnosti u kulturi, Pogon Mislavova, veljača 2025., foto: Josip Bolonić

U 2025. godini resursi Pogona Mislavova (podrum, konferencijska dvorana i kancelarija - dijeljeni ured) koristili su se za 55 različitih programa održanih u 236 termina.

Od toga je realizirano:

- 130 termina za 28 obrazovnih programa, od čega su 3 programa realizirana u 3 javna termina;
- prostor je koristilo 37 organizacija i/ili pojedinaca;
- u programima je sudjelovalo 706 osoba (organizatora i sudionika).

Realizirani su edukacijski i diskurzivni programi te programi namijenjeni mladima, ali i različiti radno-produkcijski programi (sastanci, planiranja, snimanja, probe zborova, fokus grupe, skupština, sjednica).

U 2025. godini prostore Pogona Mislavova posjetilo 676 osoba.

Kada gledamo posjećenost prostora prema tipu programa, najbrojnije su radionice (35,21 %), slijede razgovori (13,61 %), snimanja (11,83 %), zatim probe (10,65 %) i sastanci (10,50 %) te edukacije (9,02 %), skupštine (4,44 %), predstavljanja (1,78 %), planiranja (1,04 %) i sjednice (1,04 %) i fokus grupe (0,89 %).



Promocija fanzina GSL, Pogon Mislavova, prosinac 2025., foto: arhiva Pogona

Popis održanih programa u Pogonu Jedinstvo

1.1.2025.	22.1.2025.	U.O: Kugla	Rotulus homo pendulum
8.1.2025.	8.2.2025.	Tamara Curić	Plesni susreti s Tamarom Curić
17.1.2025.	30.1.2025.	UO tvornica antihitova	Lažna sjećanja
21.1.2025.	21.1.2025.	URK	Slušaj me #22
23.1.2025.	27.1.2025.	UO 21:21	Trilogija "Kompas", "Horizont" i "Levant"
31.1.2025.	2.2.2025.	Lutkarska organizacija koju fakat trebamo	Moris
3.2.2025.	7.2.2025.	CDU	zadnji voz.
8.2.2025.	9.2.2025.	Multimedijalna koliba i Lana Hosni	Glasno pitanje
10.2.2025.	16.2.2025.	Bunike	rezidencija Tko sam ja?
10.2.2025.	16.2.2025.	Neja Tomšić i Pogon (SP)	Circle
17.2.2025.	23.2.2025.	Tricycle Trauma	U prazno
17.2.2025.	24.2.2025.	Petra Najman	Corvus obscura
25.2.2025.	2.3.2025.	Pogon	Praznici u Pogonu: Nacrtaј svoj strip!
3.3.2025.	9.3.2025.	Pogonator: Koraljka Begović	Happiness of Mr J
3.3.2025.	7.3.2025.	UO Co-mment	Co-lažiranje
10.3.2025.	13.3.2025.	UO 21:21	Safe Chemistry
14.3.2025.	16.3.2025.	Ganz nova kultura promjene (SP)	Things That Burn Easily
16.3.2025.	21.3.2025.	Bunike	rezidencija Žene iz sjene
18.3.2025.	27.3.2025.	Pogonator: Margareta Sinković	Kiša koja ne pada ni na koga
25.3.2025.	26.3.2025.	Operacija grad	Radionica tehničke produkcije
28.3.2025.	29.3.2025.	UO Co-mment	A još su manji izlazi

1.4.2025.	8.4.2025.	Cirkorama	Cirkusnext rezidencija - La Vispera: Fragmenti
3.4.2025.	4.4.2025.	Cirkorama	LABORATORIJ CIRKUSKE UMJETNOSTI: GLASOVI ZAROBLJENI U TIJELU
8.4.2025.	21.4.2025.	Kulturna organizacija NIIT	Tijelo Traume
10.4.2025.	4.5.2025.	HDLU	Lala Raščić: Frau Ritter 2.0
8.4.2025.	11.4.2025.	Cirkorama	(NE)MAGIČNO OTVORENJE cirkuske sezone
21.4.2025.	30.4.2025.	Cirkorama	Laboratorij cirkuske umjetnosti: Uvod u cirkuske tehnike
21.4.2025.	28.4.2025.	Cirkorama	Laboratorij cirkuske rezidencijalne mreže
27.4.2025.	27.4.2025.	Pogon	Radionica urbanog vrtlarenja – proljetna sadnja
27.4.2025.	27.4.2025.	U.O: Kugla	Šahtofonija – O slobodi slušača i predavača
3.5.2025.	8.5.2025.	SPID - Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela	Veza Fernández: Alalazo
4.5.2025.	4.5.2025.	Operacija grad	Interkulturalna zabava na Trnju
5.5.2025.	18.5.2025.	Galerija 90-60-90	Milijana Babić: Pozdrav s Kostabele
9.5.2025.	12.5.2025.	Mreža antifašistkinja Zagreb	ZAGREB: OSLOBOĐENJE
13.5.2025.	14.5.2025.	URK	Louis Schou-Hansen: Tragedija
15.5.2025.	15.5.2025.	Bacači sjenki	Urboglifi: Urboteka
16.5.2025.	16.5.2025.	Bacači sjenki	Urboglifi: Urboteka
17.5.2025.	21.5.2025.	Kontejner	(Gibanja) Martin Messier "1 Drop 1000 Years".
18.5.2025.	18.5.2025.	Pogon	Kino u dvorištu: matineja uz animirane kratkiše
19.5.2025.	28.5.2025.	Subscena	FAKI: "Briga je otpor"

21.5.2025.	9.7.2025.	Tamara Curić	Plesni susreti s Tamarom Curić
22.5.2025.	22.5.2025.	Bacači sjenki	Urboglifi: Urboteka
22.5.2025.	24.5.2025.	HGM	Glazba za ekološki osviještene uši
23.5.2025.	23.5.2025.	Pogon	Kino u dvorištu: Sedmi kontinent
23.5.2025.	25.5.2025.	PuTanja	L.O.M.
26.5.2025.	30.5.2025.	Cirkorama	Rezidencije
29.5.2025.	4.6.2025.	j.i.PiNO	„...oni koji odlaze: + 3ca dob...“
31.5.2025.	9.6.2025.	Cirkorama	Cirkobalkana
2.6.2025.	6.6.2025.	Margareta Sinković	Odjek
8.6.2025.	14.6.2025.	Bunike	Rad u nastajanju "Nisam stala"
10.6.2025.	10.6.2025.	Udruženje hrvatskih arhitekata	GIO 2024
11.6.2025.	13.6.2025.	URK	Pepeo, horizont, jahanje kuće
13.6.2025.	13.6.2025.	ZMAG i POUZ	Polikultura - radionica za treću životnu dob
15.6.2025.	15.6.2025.	Pogon	Jedinstvena vrtna zabava
16.6.2025.	16.6.2025.	ŠPUD	Dodjela svjedodžbi
17.6.2025.	20.6.2025.	Bacači sjenki	Urboglifi: Urboteka
17.6.2025.	17.6.2025.	Pogon	Praznici u Pogonu: Radionica sitotiska
21.6.2025.	30.6.2025.	Domino	Perforacije
23.6.2025.	6.7.2025.	UO OvoOno	Prozirna!
24.6.2025.	25.6.2025.	j.i.PiNO	Zagrebački krijes
27.6.2025.	27.6.2025.	Pogon	Kino u dvorištu: Gangster te voli
28.6.2025.	28.6.2025.	GMK x Željko Beljan, Iva Jurić:	Kao pravi fudbaleri
30.6.2025.	4.7.2025.	Pogon	Kepler-452: Album
5.7.2025.	20.7.2025.	Galerija 90-60-90	Kritički turizam

15.7.2025.	18.7.2025.	Zrinka Užbinec	Proba za izvedbu plesne predstave Lutke i koze
22.8.2025.	5.9.2025.	U.O. Kugla	Kraj poretka
28.8.2025.	14.9.2025.	Pogonator	Lucija Ana Ilijić i Ema Crnić - "Geografija prijateljstva"
29.8.2025.	29.8.2025.	Pogon	Kino u dvorištu: Vitić pleše
2.9.2025.	3.9.2025.	Bunike	Nisam stala rezidencija
5.9.2025.	5.9.2025.	Kurziv	20 godina kulture, umjetnosti i drugih radosti
6.9.2025.	11.9.2025.	Tricycle Trauma	Kraj kojeg ne znaš
6.9.2025.	6.9.2025.	Pogon	Kino u dvorištu: Paviljon 6
8.9.2025.	11.9.2025.	UO Objekt plesa	Improv for Dance Enthusiasts rezidencija
12.9.2025.	21.9.2025.	Pogonator	Bunike: Nisam stala
13.9.2025.	13.9.2025.	Pogon	Kino u dvorištu: Čovjek koji nije mogao šutjeti / Mirotvorac
15.9.2025.	21.9.2025.	Udruga Putnici	Rezidencija
22.9.2025.	25.9.2025.	UO 21:21	Safe Chemistry
26.9.2025.	28.9.2025.	Udruga Putnici	Rezidencija
26.9.2025.	28.9.2025.	U.O. Kugla	Šaftofonija za mališane
29.9.2025.	5.10.2025.	Neža Knez	Otvoreni studio - Djelomično jasno
3.10.2025.	3.10.2025.	Inicijativa za slobodnu Palestinu	Sastanak
5.10.2025.	5.10.2025.	URK	Kamen čvara papir
8.10.2025.	12.10.2025.	Bunike	Nisam stala rezidencija
8.10.2025.	9.10.2025.	Bojan Gagić	Tri mosta
10.10.2025.	19.10.2025.	Pogonator	Anna Javoran: Studija slučaja: Politpornografija
13.10.2025.	18.10.2025.	UO Objekt plesa	Međunarodni festival Improspekcije2025
19.10.2025.	26.10.2025.	Restart	Restartove radionice za djecu
20.10.2025.	20.10.2025.	Neuralab doo	WoCommerce meetup
20.10.2025.	22.10.2025.	Operacija grad	20 godina Operacije grad

23.10.2025.	26.10.2025.	Tricycle Trauma	Kraj kojeg ne znaš
23.10.2025.	24.10.2025.	Bacači sjenki	20 godina Ex-pozicije
27.10.2025.	31.10.2025.	ALU	Osvijetliti, posvijetliti
1.11.2025.	10.11.2025.	Pogonator	Petra Najman i Ivan Svaguša Svaig - "Vrana bez gnijezda"
10.11.2025.	13.11.2025.	UO Škvadra	Arbyte 2.0
14.11.2025.	16.11.2025.	Cirkorama	Noć cirkusa 2025
17.11.2025.	23.11.2025.	Cirkorama	MBMG
18.11.2025.	30.11.2025.	WHW	Novaci: Štimanje pogleda
24.11.2025.	30.11.2025.	Galerija 90-60-90	Movements: White, Prste k sebi
1.12.2025.	5.12.2025.	Udruga Putnici	Lojzekov triptih: Snovid i Plava vrata
6.12.2025.	7.12.2025.	Bunike	Za dlaku
8.12.2025.	8.12.2025.	CDU	zadnji voz.
8.12.2025.	14.12.2025.	UO 21:21	Mandragora
9.12.2025.	9.12.2025.	Operacija grad / Upgrade	Radionica vezenja: Tayebe Ebrahim, iranski vez
10.12.2025.	14.12.2025.	Organ vida	Laima Jaunzema: Dodatna usta
15.12.2025.	21.12.2025.	ŠPUD	Kolektiv – Anatomija trajanja
15.12.2025.	21.12.2025.	Bacači sjenki	Spirala moći izvedbe
21.12.2025.	21.12.2025.	Pogon	Djed mraz
22.12.2025.	23.12.2025.	Zrinka Užbinec	Lutke i koze
22.12.2025.	23.12.2025.	Kulturna organizacija NIIT	Tijelo traume

Popis održanih programa na lokaciji Mislavova 18

4.1.2025.	27.12.2025.	Makoto	Radionica japanskog jezika	Podrum
6.1.2025.	29.12.2025.	Le zbor	Probe zbora	Konferencijska
7.1.2025.	30.12.2025.	Drugi kadar	Škola umjetničke fotografije	Konferencijska
8.1.2025.	16.1.2025.	Kurziv	Radionica zvuka	Konferencijska
14.1.2025.	14.1.2025.	Restart	Škola dokumentarnog filma	Podrum
18.1.2025.	25.1.2025.	RadioTeatar Bajsic i prijatelji	Radiofonski vikend za nastavnike	Konferencijska
2.2.2025.	4.5.2025.	Ethno Hrvatska	Probe zbora Domaćigosti	Konferencijska
10.2.2025.	11.2.2025.	Pogon	Radionica „Pristupačnosti u kulturi“	Podrum
12.2.2025.	12.2.2025.	Operacija grad	Operativno planiranje	Podrum
13.2.2025.	20.3.2025.	Čipkice	Probe zbora	Konferencijska
13.2.2025.	27.2.2025.	Kinoklub Zagreb	Filmska škola	Podrum
18.2.2025.	4.3.2025.	Sirius - Centar za psihološko savjetovanje, edukaciju i istraživanje	It's my life trening	Podrum
5.3.2025.	21.5.2025.	BLOK	Radni sastanak u okviru projekta "Kongres umjetnika i kulturnih radnica"	Konferencijska
7.3.2025.	7.3.2025.	Operacija grad	Sastanak i planiranje	Podrum

11.3.2025.	11.3.2025.	Hrvatska glazbena mladež	skupština	Podrum
15.3.2025.	17.3.2025.	Operacija grad	Operacija nova – metamorfoze kulturnih prostora produkcija za izložbu	Kancelarija
23.3.2025.	23.3.2025.	Udruga korejsko-hrvatskih susreta	Sastanak volontera	Podrum
26.3.2025.	14.5.2025.	Umjetnička organizacija Objekt plesa	Društvo 11 lisica	Konferencijska
27.3.2025.	2.4.2025.	Lana Hosni	Nastavak trilogije uobičajenog	Konferencijska
27.3.2025.	27.3.2025.	Hrvatsko društvo skladatelja	Muzički biennale Zagreb: Antiphonus proba	Podrum
29.3.2025.	30.3.2025.	Lucija Ana Ilijić	Geografija prijateljstva - probe	Konferencijska Podrum
2.4.2025.	5.4.2025.	Anna Javoran	Politpornografija - probe	Konferencijska
19.4.2025.	27.4.2025.	Jo Matić	Drag show sastanak	Konferencijska
7.5.2025.	7.5.2025.	Studentsko savjetovalište Ekonomska klinika	Edukacija o komunikaciji	Konferencijska
12.5.2025.	17.5.2025.	Mia Štark	„Prva pomoć“ - probe	Podrum
14.5.2025.	14.5.2025.	Udruga Retrovizor	Predstavljanje aktivnosti udruge Retrovizor u području demokratskog obrazovanja i rada s mladima	Podrum

16.5.2025.	19.5.2025.	Bacači sjenki	Samo nebo nam je granica	Podrum
30.5.2025.	2.6.2025.	Bacači sjenki	Samo nebo nam je granica, majstorska radionica	Konferencijska
2.6.2025.	23.6.2025.	Brodoto	Crowdfunding Akademija za kulturno umjetničke inicijative	Podrum
29.6.2025.	6.7.2025.	Emanuela Trostmann	Summer drag show sastanak	Konferencijska
18.7.2025.	18.7.2025.	Toni Kodžoman	Book club	Podrum
18.8.2025.	31.10.2025.	Toni Kodžoman	Book club	Konferencijska
23.8.2025.	23.8.2025.	Udruga Kultura nova	Sastanak udruge	Konferencijska
29.8.2025.	30.8.2025.	Bacači sjenki	CinEd za sve	Podrum
1.9.2025.	7.9.2025.	Bacači sjenki	Radionica animacije pomoću AI	Konferencijska
10.9.2025.	25.9.2025.	Udruga Kultura nova	Sastanci udruge	Kancelarija
17.9.2025.	17.9.2025.	Pogon	Sjednica Programskog savjeta Pogona	Konferencijska
1.10.2025.	15.12.2025.	Kurziv	Kulturpunktova novinarska školica	Podrum
2.10.2025.	2.10.2025.	Pogon	Razgovor o umjetnoj inteligenciji - Klub mladih Pogona	Podrum
19.10.2025.	19.10.2025.	Mislav Franc	Drag show sastanak	Konferencijska

26.10.2025.	26.10.2025.	Kinoklub Zagreb	Radionica Budući narativi	Konferencijska
30.10.2025.	30.10.2025.	Hrvatsko društvo skladatelja	Muzički Biennale Zagreb - MBZ LAB	Konferencijska
6.11.2025.	20.11.2025.	Pogon	Sastanak Kluba mladih Pogona	Konferencijska
7.11.2025.	14.11.2025.	Operacija grad	Fokus grupe za strateško planiranje	Podrum
11.11.2025.	11.11.2025.	Zelena energetska zadruga	Edukacija za zaposlenike	Konferencijska
19.11.2025.	19.11.2025.	Bacači sjenki	Živa Baština: kritički pristupi i inovativne metode očuvanja izvedbenih umjetnosti	Podrum
27.11.2025.	27.11.2025.	Inicijativa za akademsku solidarnost	sastanak	Konferencijska
11.12.2025.	11.12.2025.	Lana Lokas	Drag show sastanak	Konferencijska
12.12.2025.	12.12.2025.	BLOK	Strateško planiranje	Konferencijska
14.12.2025.	14.12.2025.	Igor Mihovilović	Promocija fanzina "Guranje s litice"	Podrum
15.12.2025.	15.12.2025.	Centar za dramsku umjetnost	Skupština udruge	Podrum
23.12.2025.	23.12.2025.	Restart	Škola dokumentarnog filma	Podrum

I.2. POGONATOR

Pogon je i u 2025. godini nastavio s podrškama novim produkcijama na području izvedbenih umjetnosti, a koje se odabiru putem javnog poziva u sklopu programa Pogonator. Radi se o nekomercijalnim umjetničkim projektima koji nastaju na nezavisnoj sceni i koji se mogu okarakterizirati kao: suvremeno progresivno kazalište, suvremeni ples, novi cirkus te eksperimentalni hibridni izvedbeni projekti. Osim javnih izvedbi **Margarete Sinković**, **Anne Javoran/ CDU**, **bunika**, **Petre Najman i Ivana Svaguše** te javne prezentacije radnog procesa **Eme Crnić i Lucije Ane Ilijić**, u 2025. godini javno je izveden i program **Koraljke Begović** „Happiness of Mr.J“, a koji je bio planiran u sklopu Pogonatora u 2024. godini, no zbog objektivnih okolnosti izvedba je bila odgođena za 2025. godinu.



Koraljka Begović, The Happiness of Mr. J., Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Nina Đurđević

U sklopu Pogonatora u 2025. godini realizirani su sljedeći programi:

Margareta Sinković: "Kiša koja ne pada ni na koga"

18. - 27.3.2025. (Velika dvorana)

javne izvedbe: 26. i 27.3.2025.

"Kiša koja ne pada ni na koga" plesni je solo koji proučava ljudsko tijelo kao jedno od mogućih tijela vóďā. Izvedba rastvara pitanje poveznice prirodnih vodenih ambijenata i ljudskog djelovanja i otkriva na koje je sve načine čovjek povezan s vodenim tijelima. Umjetničko istraživanje kao polazište uzima poetska djela različitih autora koja razmatra kroz prizmu ekopoezije. Sklapanjem elemenata poezije, videa i fotografije, plesnog i glazbenog materijala teži se stvaranju fluidnog i iluzornog izvedbenog okoliša poput tijela vode.



Margareta Sinković, Kiša koja ne pada ni na koga, Pogon Jedinstvo 2025., foto: Josip Bolonić

U solu "Kiša koja ne pada ni na koga" Sinković zadire u suvremena ekološka pitanja, no time ne zalazi nužno u aktivističku sferu. Ekološku vrijednost umjetničkog istraživanja vidi u poetskoj razini izvedbe koja se razvija korištenjem i

poigravanjem kazališnim konvencijama. Teži hibridnoj izvedbenoj formi koja stvara više različitih osjetilnih iskustava unutar jedne izvedbe. Osjetilno ima potencijal za proizvodnju određenog međuodnosa okolišnog prostora i ljudi čime se stvara drugačija percepcija prirode (pa makar i izmještene u kazališni kontekst) te poziva na pokušaj promjene dosadašnjeg odnosa prema njoj. [Fotografije s izvedbe.](#)

Umjetnička organizacija OvoOno: "Prozirna!"

23.6. - 6.7.2025. (Mala dvorana)

"Prozirna!" istražuje beskućništvo i strah od beskućništva, pogotovo kod mladih. Istražuje strah od propasti i neuspjeha, njegovu genezu i dalekosežne posljedice. Istražuje društvene margine, pokušava ih bolje razumjeti i raskrinkati tabu koji ih okružuje.

Naslov "Prozirna!" referira se na fenomen ignoriranja beskućnika u javnom prostoru od strane velike većine društvene zajednice, što rezultira dojmom o postojanju dva svijeta koja paralelno koegzistiraju u istom vremenu i prostoru bez da imaju dodir jedan s drugim. Rad "Prozirna!" istraživao je ta dva polariteta i tražio vezu između njih.

Ema Crnić i Lucija Ana Ilijić: „Geografija prijateljstva“

30.8.-14.9. (Mala dvorana)

prezentacija istraživanja:

14.9.2025.

Umjetničko istraživanje Eme Crnić i Lucije Ane Ilijić "Geografija prijateljstva" je video-oda prijateljstvu. Susretom plesnih i filmskih praksi, Ema i Lucija plele su mrežu umjetničkih procedura i tehnika, usmjeravajući se na prevođenje montažerskih akcija direktno na tijelo kroz koreografiju: rezanje, spajanje, fragmentiranje, ponavljanje, gradnju kontinuiteta.



Ema Crnić i Lucija Ana Ilijić, Geografija prijateljstva, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Josip Bolonić

bunike, udruga za promicanje cirkuskih i izvedbenih umjetnosti: "Nisam stala"

12.-21.rujna 2025.

Javna prezentacija: 21. rujna 2025.

Projekt je kombinirao suvremeni cirkus i stvarna svjedočanstva žena o radu koji se ne vidi, ne priznaje i najčešće ne plaća. Rad se bavio poslovima koji se podrazumijevaju – brigom, organizacijom, emocionalnim održavanjem svakodnevice – i time kako taj rad oblikuje živote, a da se o njemu rijetko govori. Bez dramatizacije, bez uljepšavanja – "Žene iz sjene" otvorio je prostor za ono što je uvijek tu, ali izvan fokusa.

Anna Javoran/CDU: "Studija slučaja: Politpornografija"

10.-19. listopada 2025.

javne izvedbe: 18. i 19. listopada 2025.

Naslanjajući se na naslijeđe novog jugoslavenskog filma, "Studija slučaja: Politpornografija" izranja iz umjetničkih emancipatornih tendencija kasnih šezdesetih i ranih sedamdesetih godina, i njihovog sudara sa stvarnim svijetom, javnom kritikom i državnim organima: kada je mlada, post-ratna generacija na odvažne načine tražila ne svoje mjesto u društvu, već načine na koje ga ona može oblikovati. Na tom valu, ovaj rad bazira se na pitanjima političke subjektivacije, umjetničke slobode i međuljudskih odnosa kao prostora vrijednih permanentne re-artikulacije: sagledava raspone između emancipacije i eksploatacije, želje i moći, porna i erosa – shvaćajući Eros kao životnu snagu, sposobnost za radost, duboku potrebu za dijeljenjem, kao personifikaciju ljubavi, kreativne moći i sklada (A.Lorde).

Autorica, su-autori_ice i izvođači_ice rada su Anna Javoran, Miloš Janjić, Tea Kantoci, Ana Novković, Ivan Pašalić, Linda Tarnovski, Anja Mergeduš, Vida Zelić, Nina Gojić, Nikola Krgović, Saša Fistrić.



Anna Javoran/ CDU, Studija slučaja: Politpornografija, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Josip Bolonić

Petra Najman i Ivan Svaguša Svaig: "Vrana bez gnijezda"

1.-10. studenog 2025.

javne izvedbe: 8. i 9. studenog 2025.

„Vrana bez gnijezda“ interdisciplinarna je predstava koja obuhvaća suvremeni cirkus, glazbu, fizički teatar, buto, likovnu umjetnost te književnost kroz format slikovnice. Autori i izvođači predstave Petra Najman i Ivan Svaguša Svaig u veliku dvoranu Pogona Jedinstvo donose nam stvarnu priču o jednoj Vrani, koja kroz suvremenu i neverbalnu basnu



Temple O.A.: Vrana bez gnijezda, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Josip Bolonić

progovara o čaroliji koja se može naći čak i u autsajderstvu. Ova predstava za mlade i odrasle, također se obraća i najmladijima-djeci. Uz predstavu posjetitelji su imali priliku pogledati i izložbu originalnih ilustracija kao i slikovnicu istog naslova, "Vrana bez gnijezda".

II. Razvoj publike i angažman zajednice

II.1. Programi usmjereni na susjedstvo/kvart

Jedinstvena vrtna zabava

Jedinstvena vrtna zabava održana je 15.6.2025. devetu godinu zaredom, a u suradnji s udrugama Cirkorama i Udruženjem za razvoj kulture "URK" te klubom Močvara. U dvorištu Pogona Jedinstvo održane su radionice za djecu i odrasle, koncert srednjoškolskih bendova Strano tijelo i Šteker, plesni susret s Tamarom Curić, pop-kulturni kviz Kviz-o-rama, projekcija filma "O jednoj mladosti" Ivana Ramljaka te u sklopu večernjeg programa i Silent party.

Detaljnije o programu:

Novi život biootpada: radionica kompostiranja s Igorom Zlojtom



Polaznici su na radionici naučili što je kompostiranje i zašto je važno za naš okoliš i vrt, kako započeti kompostiranje u stanu, na balkonu ili u dvorištu, koje materijale koristiti, a što izbjegavati te koji su korisni alati, kako održavati komposter i koristiti zreli kompost kao prirodni poboljšivač tla u vrtnim i uzdignutim gredicama. Radionicu je vodio eko-agronom Igor Zlojtro, stručnjak za ekološku poljoprivredu s

Kompostiranje, Jedinstvena vrtna zabava, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Josip Bolonić

bogatim iskustvom u edukaciji i praktičnoj primjeni permakulture i regenerativne poljoprivrede.

Radionica Cirkus u obitelji

Radionica je bila koncipirana na ponavljanju zadataka koji postavljaju voditelji, a koje roditelj i dijete trebaju individualno ili u paru ponoviti. Ovakav tip radionica imao je za cilj potaknuti djecu na samostalnost, preuzimanje rizika, suradnju s roditeljima u savladavanju prepreka, dok je roditelje ohrabrio na suočavanje sa zadanom preprekom kako bi svom djetetu pokazali svojim primjerom da je jedini način da se neka prepreka u životu prebrodi - uhvatiti se u koštac s njom.

Podrži scenu koncert: Strano tijelo i Šteker

Poslijepodne je bilo rezervirano za mlade zagrebačke srednjoškolske demo bendove Strano tijelo i Šteker. U suradnji s klubom Močvara i Udruženjem za razvoj kulture „URK“ je kroz program Podrži scenu! na ovaj način podržana zagrebačka mlada alternativna glazbena scena.



Strano tijelo na JVZ vol.9, foto: Josip Bolonić

Plesni susret s Tamarom Curić

U sklopu manifestacije održana je i plesna radionica Tamare Curić za sve generacije koja se kroz igru pokreta i osjećaja oslanja na praksu kreativne komunikacije te potiče slobodan dijalog sa sobom i svijetom koji nas okružuje. Riječ je o jednostavnim, zabavnim tjelesnim igrama, zadacima i vođenim vježbama za neplesače.

Kviz-o-rama s Lanom Pukanić i Vatroslavom Milošem

Nezaobilazni dio Jedinствene vrtne zabave bila je i tradicionalni program „Kviz-o-rama“, s voditeljima Lanom Pukanić i Vatroslavom Milošem. Tako se i u 2025. održao neuobičajeni kvizu s voditeljima koji na performativan način s elementima drame i komedije pružaju posjetiteljima jedan sasvim drugačiji doživljaj kviza.



Kviz-o-rama, Jedinstvena vrtna zabava, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Josip Bolonić

Projekcija filma „O jednoj mladosti“ Ivana Ramljaka

Prikazan je film „O jednoj mladosti“ koji predstavlja pokušaj rekonstrukcije osobnih sjećanja i duha jednog vremena. Trinaest godina nakon iznenadne smrti nekadašnjeg najboljeg prijatelja Marka Čaklovića, redatelj pokušava rekonstruirati njegov život i njihov međusobni odnos, koristeći samo fotografije i video materijale koje je prijatelj tada snimao. Riječ je o filmu koji prikazuje život jedne generacije koja je odrasla i formirala se, između ostalog, i u zgradi bivše tvornice Jedinstvo.

Jedinstveni Silent party battle

Program Jedinstvene vrtne zabave završen je Jedinstvenim Silent tulumom na tri kanala. Na ovom partyju uz glazbu u bežičnim slušalicama, svatko je birao svoj jedinstveni kanal, a svi su plesali zajedno. Glazbu su kreirali i puštali predstavnici Pogona, Močvare i Cirkorame.



Silent party, Jedinstvena vrtna zabava, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Josip Bolonić

Novo mjesto u kvartu - otkrijte dvorište Jedinstva

Otvaranje dvorišta prema nasipu ugradnjom pomične kutne ograde, postavljanjem vrtnog namještaja i rekonstrukcijom urbanog vrta, omogućeno je intenzivnije i ugodnije korištenje prostora koji sve više živi pod nazivom Jedinstvenog dvorišta.



Dvorište Pogona Jedinstvo, 2025., foto: Josip Bolonić

Dvorište Pogona, postalo je nova društvena oaza Starog Trnja, Cvjetnog naselja i šire, u kojem su posjetitelji imali priliku provoditi slobodno vrijeme - zaigrati šah s velikim figurama, stolni tenis i badminton, te sudjelovati u zalijevanju živice i biljaka. Dvorište je svojevrsna nadogradnja Pogona u društveno-kulturni centar gdje je Pogon u prvom dijelu godine ponudilo stanovnicima kvarta i grada neke od sadržaja i aktivnosti koje zbog nedostatka prostora ne možemo pružiti u unutrašnjem prostoru. Na taj se način Pogon kao mjesto kulture povezuje s drugim temama važnima za život u gradu, a edukacijski program bit će ujedno i poziv na druženje i participaciju u ostalim aktivnostima u Pogonu. Svi programi će slijediti principe koje Pogon zagovara u svom radu - participaciju, dijalog, uključivost i solidarnost te će biti otvoreni za različite dobne i društvene skupine, pružajući sigurnu zonu za sve i promovirajući kulturu dobrodošlice.

Uz neizostavne programe Cirkorame, koja uz podršku Pogona neumorno od kraja ožujka do sredine lipnja organizira sadržaje u svom cirkuskom šatoru, dvorište je tijekom toplijih mjeseci oživjelo i kroz projekcije u sklopu programa Kino u dvorištu, vrtlarske radionice, još jedno interkulturno događanje Platforme Upgrade, te prvi u

nizu festivala Glazba za ekološki osviještene uši Hrvatske glazbene mladeži, na kojemu je Pogon partner, sa ŠPUD-om i ZMAG-om.

Više o navedenim programima u nastavku.



Dvorište Pogona Jedinstvo, 2025., foto: arhiva Pogona

Trnjansko jedinstveno kino na otvorenom

S obzirom na to da u ovom dijelu grada ne postoji kino na otvorenom kao i na prostorni potencijal dvorišta iza zgrade Pogona Jedinstvo od lipnja do rujna organizirali smo kino projekcije na otvorenom. Kwart je time dobio prvo kino na otvorenom s besplatnim ulazom, čiji će cilj biti daljnje povezivanje i izgradnja dobrih odnosa sa susjedstvom, ali i šire.

Program je pilotiran krajem kolovoza 2024. u dvorištu Jedinstva kroz dvodnevni program besplatnih projekcija dokumentaraca naziva "Savski dok", kojima smo kroz izbor dugometražnih dokumentarnih filmova i kratkih amaterskih eksperimentalnih filmova upustili u spajanje šire kvartovske publike s posjetiteljima Pogona Jedinstvo iz filmskih i umjetničkih krugova.

Kako bismo ponudili program za različite generacije, program kina u 2025. godini bio je kombinacija animiranih, igranih i dokumentarnih filmova, starijih filmova poznatih i starijim stanovnicima Trnja i grada te onih koji se su snimali u Trnju, do suvremenih filmova u distribuciji i produkciji nezavisnih producenstskih organizacija.

U 2025. godini održane su besplatne projekcije u sklopu Kina u Jedinstvenom dvorištu:

- u suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom i inicijativom Kinoholik, a u sklopu Mjeseca hrvatskog filma prikazan je izbor kratkih animiranih filmova za djecu te film Dušana Vukotića „Sedmi kontinent“;



Projekcija Fiume o morte!, 2025., foto: arhiva Pogona

- u sklopu Jedinstvene vrtne zabave prikazan je filma Ivana Ramljaka „O jednoj mladosti“
- u suradnji s Restartom prikazan je dokumentarni film Nebojše Slijepčevića „Gangster te voli“
- u suradnji s Restartom prikazan je film „Fiume o morte“, redatelja Igora Bezinovića
- u suradnji s Restartom prikazan je dokumentarni film „Ja sam glasna“ o životu glazbenice Joan Baez
- u suradnji s Bacačima sjenki prikazan je dokumentarni film „Vitić pleše“
- u jesenskom dijelu programa prikazan je film „Mirotvorac“ Ivana Ramljaka kao i kratki film „Čovjek koji nije mogao šutjeti“, Nebojše Slijepčevića
- filmski program u sklopu programa Urboglifi, u suradnji s Bacačima sjenki (detaljnije niže u tekstu)

Urbano vrtlarenje u dvorištu Pogona Jedinstvo

Program se uspješno održava od 2016. godine i do sada je u njemu sudjelovalo preko 270 stanovnika Trnja i grada te velik broj posjetitelja. S obzirom na dotrajalost gredica, u prvoj polovini 2025. napravljen je novi vrt s novim gredicama, komposterom i vrtnim mobilijarom kako bi se u njemu mogle i dalje održavati radionice za stanovnike grada. Kao odgovor na interese i potrebe sudionika, uz gradnju vrta organizirali smo radionice sadnje te uzgoja voća i povrća prema permakulturnim načelima, posebnu radionicu kompostiranja te u suradnji s Pučkim otvorenim učilištem Zagreb (POUZ) i Zelenom mrežom aktivističkih grupa radionicu sadnje za treću životnu dob. U suradnji s predavačem, agronomom Igorom Zlojstrom, sudionice su se mogli upoznati i s voćkama i njihovom uzgoju na primjeru voćki u dvorištu Pogona Jedinstvo.



Pogonov vrt, foto: arhiva Pogona

Bic pop Trnje

U suradnji sa Zelenom akcijom u tri su navrata održane Biciklopopravljaone s više radionica popravljanja bicikla u trajanju od više sati. U Biciklopopravljaoni svatko, neovisno o razini prethodnog znanja, može besplatno popraviti svoj bicikl, uz pomoć dežurnih volontera. Jedini uvjet za korisnike je da u popravku svog bicikla moraju sami sudjelovati. Osnažujući svoje korisnike da popravke na biciklima vrše sami, prikupljajući stare biciklističke dijelove koji su korisnicima dostupni besplatno, prosljeđujući donacije cijelih bicikala onima koji si ih ne mogu kupiti sami i otvarajući prostor u kojem ljudi jedni drugima pomažu kroz volonterski rad - Biciklopopravljaona promiče održivi transport, učinkovito gospodarenje resursima i izgradnju društvene solidarnosti. U 2025. je bilo planirano da se ovaj program intenzivnije preseli u Pogon Jedinstvo na Trnju, no zbog promijenjenih okolnosti kod partnera, Zelene akcije, to se nije moglo realizirati. Bez obzira na to, realizirani sadržaji ispunili su zacrtane ciljeve te osnažili mnogobrojne sudionike da nauče samostalno popravljati svoje bicikle.



Biciklopopravljaona Zelene akcije, 2025., foto: Pogonova arhiva

Obzirom da se program održavao u dvorištu Pogona, svi koji su došli naučiti popraviti svoje bicikle upoznali su se i s radom Pogona. Kroz ovaj društveno korisni program želimo razvijali smo suradnju s kvartom i stanovnicima grada i Pogon kao društveno-kulturni centar.



Dvorište Pogona Jedinstvo, 2025., foto: arhiva Pogona

Šahtofonija DB Indoša

U 2025. organizirali smo radionice za djecu kroz otvoreni šahtofonski studio na kojima će se moglo spontano muzicirati i isprobati ovaj instrument. Radionica Šahtofonije sadrži rad na različitim modelima šahtofona, instrumentima čije zvučne kutije i partiture oblikuje umjetnik i performer DB Indoš s Tanjom Vrvilo, a ova se fokusirala na djecu predškolske dobi obzirom da je umjetnik izradio novu seriju šahtofona, prilagođenih upravo toj dobi.

Nastajali su razradom objekata od recikliranog post-industrijskog otpada, a koriste se kao izvođački aparati i scenski objekti. 20 Radionica također uključuje i dekodiranje grafičke kolorističke partiture koje uključuje instrukcije za instrumentalno, vokalno i gestualno izvođenje. U vremenu trajanja radionice pristupa se istraživanju zvuka kroz grafičku partituru, glasovnim izvedbama,

ritmiziranim kretanjima vezanim uz vibriranje oprugama te izvođenjem jednostavne koreografije tijela Šahtofonista i Šahtofonistica.

Od ostalih programa u ovom polju realizirane su aktivnosti u sklopu projekata koji se provode kroz program „Kultura i umjetnost u zajednici“, a koje su organizacije s polja nezavisne kulture provodile u suradnji s Pogonom. Realizirani su projekti „Glazba za ekološki osviještene uši“, u suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži, „Safe Chemistry“ s umjetničkom organizacijom 21:21 i „Urboglifi“ s udrugom Bacači sjenki.

Glazba za ekološki osviještene uši

Dvodnevno događanje donijelo je spoj glazbe i ekologije, kao i priliku za postavljanje trajnog fragmenta interaktivne glazbene ograde. UBU ŠPUD izložili su glazbene mobile učenika ŠPUD-a, Tigrilla Gardenia predstavila je „Glazbu biljaka“, a LeZbor i Domaćigosti održali su svoje zbarske nastupe. ZMAG-ove radionice lakto-fermentiranja, samoniklog bilja, izrade



Glazba za ekološki osviještene uši, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Josip Bolonić

hotela za kukce i kreativnog recikliranja održane su u subotu, 24.5. a program je završio koncertom Tonija Starešinića i benda Eksterminator '81.

Urboglifi

U Pogonu je tijekom svibnja i lipnja održana završna faza ovog programa, a koja je obuhvaćala niz filmskih projekcija: Fadil Hadžić – „Novinar“ (1979.), B. Žižić –

“Poplava” (1964.) te filmsku tribinu „Trnje na filmu i fotografiji”, u sklopu koje je prikazan film Vatroslava Mimice “Posljednji podvig diverzanta Oblaka” (1978.) i kratki film Zorana Tadića “Kašinska 6”.

Bacači sjenki projekt "Urboglifi – Urboteka" završili su postavljanjem instalacije filmskog mozaika u Velikoj dvorani Jedinstva. Mozaik je nastao od jednodominutnih, statičnih videa Trnja koji su snimili ljudi koji na Trnju žive, rade ili im je iz bilo kojeg razloga ovaj kvart važan.

21 uputa za održivu zajednicu

U suradnji se organizacijom 21:21 u prvoj polovini godine realizirao se program “21 uputa za održivu zajednicu”. Nakon uspješne koprodukcije Pogona i 21:21 u sklopu projekta „Stronger Peripheries”, sufinanciranog od strane Europske unije, pod nazivom “Safe Chemistry” ovaj je program bio svojevrsni nastavak, usmjeren na povezivanje s lokalnom zajednicom u gradskoj četvrti Trnje putem kreativnih radionica s korisnicima Doma za starije osobe Trnje, kao i kroz besplatne izvedbe diptiha Safe Chemistry u Pogonu.

II.2. Programi koji potiču kulturu dobrodošlice (interkulturalni programi)

Otvoreno Trnje: zagrebački kvart interkulturalnosti

U prvoj polovini 2025. dovršene su aktivnosti u sklopu program koji Pogon provodi kao dio platforme Upgrade koju vodi Operacija grad. Cilj je aktivnosti platforme unaprijediti interkulturalni dijalog i integraciju stranaca, migranata i izbjeglica u našu sredinu kroz kulturu i umjetnost, što je u srži svih aktivnosti.

Od aktivnosti u čiju realizaciju je bio uključen Pogon je u 2025. u sklopu ovog programa je realizirano događanje „Interkulturalna zabava na Trnju”, koje je uključivalo radionice i projekciju.



Zajedno Na Platnu: Zajedno Na Trnju, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Lana Anđelopolj

Mladi umjetnik Jan Jafo vodio je interkulturnu radionicu međusobnog portretiranja "Zajedno na platnu: zajedno na Trnju", za sve uzraste. Abi Seydi, osnivač udruge Afro Badinya, održao je radionicu zapadnoafričke glazbe i plesa. Večer je završila Interkulturnim kinom uz filmove "Žica" i "Između revolucija" te razgovor.

Program u suradnji s MO Staro Trnje

U sklopu Pogonove suradnje s Mjesnim odborom Staro Trnje održana su dva događanja: 4. listopada radionica cijanotipije s fotografkinjom Glorijom Lizde i 8. studenog projekcija dokumentarnog filma „Treći svijet“.

Detaljnije o programu:

Cijanotipija je fotografska tehnika iz 19. stoljeća kojom se na papiru stvaraju slike prepoznatljive plave boje. Proces se temelji na premazivanju površine bezopasnom fotosenzitivnom otopinom, koja nakon izlaganja suncu, odnosno UV svjetlu, ostavlja karakterističan plavi otisak. Radionica je pružila sudionicima priliku da na jednostavan i kreativan način istraže spoj kemije, svjetla i prirode (biljke koje rastu u kvartu). Fotografije s radionice su na [linku](#).



Cijanotipija s Glorijom Lizde, MO Staro Trnje, 2025., foto: Luka Pešun

“Treći svijet” (ujedno naziv Haustorovog albuma iz 1984.) dokumentarni je film Arseno Oremovića o Haustoru, legendarnom zagrebačkom bendu koji je oblikovao glazbenu scenu bivše Jugoslavije. Kroz prodorne opservacije, novo okupljanje u studiju i živopisnu arhivu, film otkriva kako je u jednom trenutku zajednička sklonost magiji svakodnevice spojila dva kreativna svijeta – Darka Rundeka i Srđana Sachera – da stvore treći.

III. Međunarodna suradnja

Osim svoje redovne djelatnosti Pogon kontinuirano provodi programe međunarodne suradnje, programe koji doprinose jačanju kapaciteta organizacija i pojedinaca u polju nezavisne kulture i mladih te programe razvoja publike i angažmana zajednice.

III.1. Programi rezidencijskih razmjena

Akademie Schloss Solitude - Solitude Exchange Network



Foto: Petar Vukičević

U prvoj polovini godine Pogon je proveo [odabir](#) kandidata za realizaciju novog ciklusa razmjene umjetnika na rezidencijalnim boravcima s Akademie Schloss Solitude. Natječaj za odabir troje kandidata koji se predlažu Akademie Schloss Solitude trajao je od 24. veljače do 24. ožujka 2025. Savjetodavni odbor u obnovljenom sastavu - Dina Karadžić, Ana Kovačić, Selma Banich, Ana Škegro i Sara Salamon - napravio je uži odabir četvero kandidata i kandidatkinja, a partnerska institucija za ovogodišnju rezidenciju odabrala je Sanju Bistričić Srića koja će na Akademie Schloss Solitude boraviti od rujna do studenog 2025. **Sanja Bistričić Srića** je multimedijaska umjetnica, fotografkinja i snimateljica koja se kroz umjetničku praksu bavi osobnim temama, kolažiranjem i dekonstruiranjem zvuka, teksta i slike, koristeći film, video i fotografske medije, kao i instalacijske forme.

Krajem ožujka, u izložbenom prostoru U–jazdowski u Varšavi, umjetnici iz Solitude Exchange Network okupili su se kako bi predstavili rezultate svog rezidencijalnog boravka na Akademie Schloss Solitude 2024 i promovirali rad mreže koja od ove godine djeluje pod novim imenom – Solitude Exchange Network. Predstavnici partnerskih institucija tom prilikom su održali nekoliko radnih sastanaka i susreli se s predstavnicima partnerske institucije U-jazdowski, kao i predstavnicima donatora poljskog dijela programa, Institutom Adam Mickiewicz. Uz rezidenticu Saru Salamon, Pogonova predstavnica na ovom [susretu](#) bila je Sonja Soldo, voditeljica Solitude Exchange Network programa od strane Pogona.



Nakon otvorenog poziva bivšim rezidentima redovnog programa Akademie Schloss Solitude za zagrebačku rezidenciju prijavilo se troje autora. Isti savjetodavni odbor odabrao je **Rojiju Forouhar**, arhitekticu, istraživačicu i edukatoricu iz Teherana u Iranu posvećenu interdisciplinarnim suradnjama u kojima kombinira prostor, tekst, film i arhitektonske crteže. Po njezinom prihvaćanju poziva na rezidenciju pristupilo se ishodu vize za kratkotrajni boravak u Hrvatskoj koji je planiran od rujna do kraja studenog. Pošto je u međuvremenu izbio rat u Iranu, njezin je dolazak bio moguće tek u studenom. Umjetnica je u 2025. započela sa svojim rezidencijalnim boravkom koji će zbog ovih nepredviđenih okolnosti trajati do početka veljače 2026.



Radni prostor Pogon Mislavova, foto: Rojia Forouhar

Promotivne i komunikacijske aktivnosti provedene u prvoj polovini godine bile su usmjerene na promoviranje natječaja za hrvatske autore/autorice koji se predlažu za rezidenciju na Akademie Schloss Solitude u Stuttgartu. Natječaj je promoviran na web stranici Pogona, kao i na društvenim mrežama (Facebooku, Instagramu), te su informacije o natječaju proširene putem newslettera i mailing lista sa ciljanom publikom.

Doprinos vidljivosti programu dalo je i predstavljanje ovogodišnje rezidentice umjetnice i fotografkinje Sanje Bistričić Srića, neposredno nakon objave rezultata, ali i kroz dva bloga u tijeku i na kraju rezidencije. Prvi je kroz [foto-reportažu](#) i osobne crtice opisao boravak i proces rada, dok je drugi uslijedio nakon finalnog predstavljanja na Open Solitude događanju gdje je predstavljena multimedijalna instalacija "[Netko je ovdje bio prije mene](#)" koja kroz nove vizualne i materijalne

forme spaja dokumentarno i umjetničko. Na stranicama i društvenim mrežama Pogona predstavljena je i nova rezidentica Solitude Exchange Network, umjetnica [Rojia Forouhar](#), koja u Zagrebu boravi od studenog do kraja siječnja, kada će u Pogonu Jedinstvo uslijediti javna prezentacija njenog istraživanja kroz izložbeni i razgovorni format.

III.2. Gostovanja stranih umjetnika u Zagrebu

„Stronger Peripheries“ veliki je suradnički projekt u kojem je Pogon bio jedan od 14 partnera, sufinanciran u sklopu programa Kreativna Europa. Radi se o prvom projektu mreže “A Southern Coalition” koja nastoji osnažiti veze između malih kulturnih organizacija kroz kulturne projekte, njegovanje bliske suradnje među umjetnicima, kulturnim radnicima i zajednicama. Iako je projekt završio krajem studenog 2024. godinom, predstave producirane kroz projekt nastavile su intenzivan život. S obzirom na potrebu susreta lokalne publike s međunarodnom umjetničkom produkcijom, što je prepoznato i u prioritetima programskog financiranja Grada Zagreba za 2025. godinu, u 2025. godini Pogon ugošćava dvije međunarodne koprodukcije nastale u sklopu tog projekta:

Neja Tomšič / Nonument Group: “CIRCLE - imerzivna dokumentarna instalacija s naracijom”

U prvoj polovici godine, 14. veljače 2025. u Pogonu je prezentiran rad „Circle“ Neje Tomšič i Nonument Group. Neja Tomšič je vizualna umjetnica poznata na nacionalnoj i međunarodnoj sceni, posebno zahvaljujući performansu “Opium Clippers,” kojeg opisuje kao vizualni esej temeljen na dubokom istraživanju. Izuzetna je pripovjedačica koja može razviti naraciju iz šalice čaja, povezujući je s kolonijalnim i merkantilističkim promjenama u svjetskom poretku.

Tomšič je članica kolektiva Nonument Group, interdisciplinarne skupine umjetnika, arhitekata i teoretičara koji svoje radove temelje na istraživanju, uglavnom u javnom prostoru. Nonument se odnosi na arhitekturu, spomenike, javne prostore i infrastrukturu čije se značenje mijenja uslijed društvenih ili političkih promjena.

Tijekom rezidencija u Cluj-Napoci, Rumunjska, i Mondainu, Italija, u okviru projekta „Stronger Peripheries“ Tomšič i njezina grupa istraživali su javne parkove kao ključne točke javnog života. Početna točka rada je bivši park željezničkih radnika u

Cluju, koji se trenutno obnavlja. Park s bogatom povijesti transformira se u praznu parcelu, brišući svoju prošlost. Instalacija evocira napetosti unutar specifičnih ruiniranih i napuštenih mjesta koja su posjetili, a Neja Tomšić, Nika Grabar i Miloš Kosec aktivirali su je pripovijedanjem. Po završetku performansa publika je bila pozvana da prošeće kroz instalaciju i prolista umjetničke knjige koje dokumentiraju istraživački proces na različitim lokacijama.



Neja Tomšić & Nonument Group, Circle (Pogon Jedinstvo 2025., foto: Josip Bolonić)

Kepler-452: "Album"

2. srpnja 2025. u Pogonu Jedinstvo gostovala je predstava "Album" koja je također nastala u okviru EU projekta "Stronger Peripheries: A Southern Coalition". Predstava je autorsko djelo tročlane kazališne kompanije Kepler 452 iz Bologne u Italiji koja istražuje teme sjećanja i zaborava kroz fiziološke, materijalne i društvene aspekte. Provodnu nit predstave čine misteriozne migracije jegulja, koje

pamte svoj put do mrjestilišta, potičući nas na promišljanje međuljudskih odnosa, identiteta i značenja.

Predstave programa, "Circle" Neje Tomšić i grupe Nonument i "Album" kolektiva Kepler-452, komunicirane su putem uspostavljenih kanala: web stranice pogon.hr, Facebook stranice, Instagram profila i newslettera. Osim digitalnih kanala komunikacije, uključivane su i u sezonski program komuniciran putem tiskanih materijala postavljenih ispred i oko Pogona Jedinstvo i manjih formata programskih plakata postavljenih na frekventnim lokacijama u gradu i trnjanskoj četvrti. Frekventne gradske i trnjanske lokacije koristili smo i za distribuciju plakata i letaka.



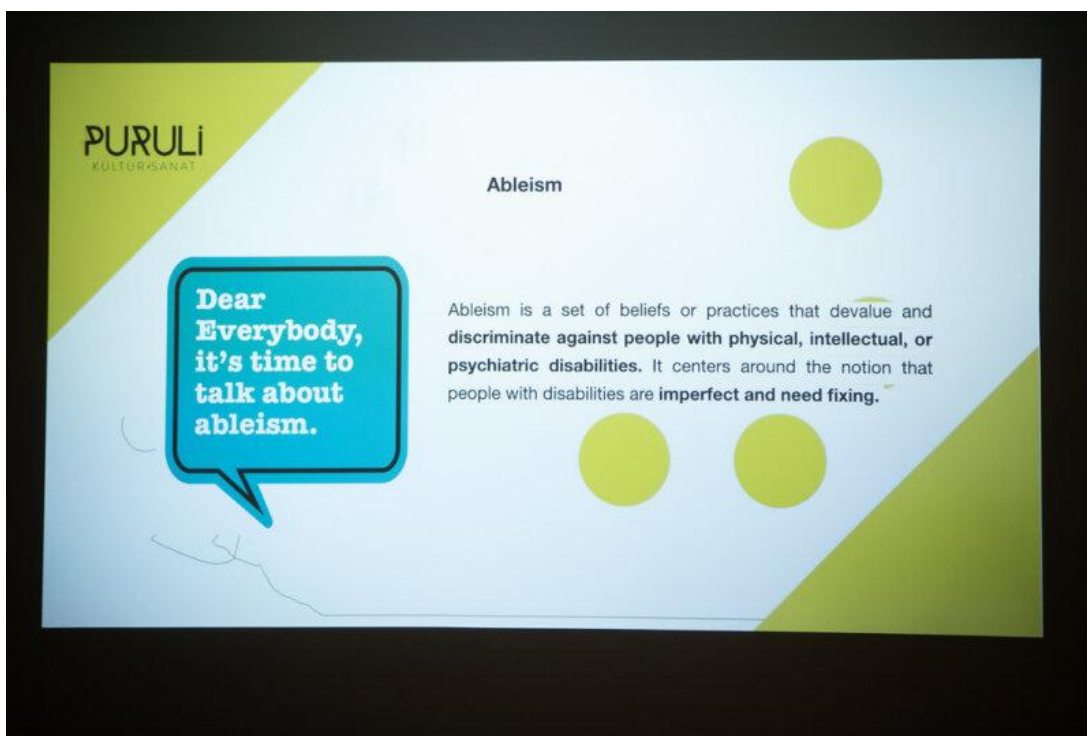
Kepler-452, Album, Pogon Jedinstvo 2025., foto: Josip Bolonić

Promotivne i komunikacijske aktivnosti bile su usmjerene približavanju rada grupe Nonument i Kepler-452 zagrebačkoj publici i privlačenje posjetitelja na izvedbe koje su bile popunjene. Tako su uz najave distribuirane kroz Pogonove kanale dogovoreni intervjui s Nejom Tomšić za magazin Novosti i emisiju Katapultura Hrvatskog radija, dok je za "Album", uz ostale medijske najave, objavljen prilog u Vijestima iz kulture HRT-a.

III.3. EU projekti kulturne suradnje, razmjene i mobilnosti

Community Engagement in Zagreb & Eskişehir, Turkey: How to Include Different Communities in Culture & Arts Venues

Projekt se realizirao u sklopu programa THE:PLACE - Türkiye Hand in hand with Europe: Programme for Local Authorities and Civil Society Exchange koji podržava Mercator Foundation, ALDA – European Association for Local Democracy, and MAD – Mekanda Adalet Derneği. Program THE:PLACE je dizajniran radi izgradnje održivih mreža između NGO-a i lokalnih vlasti u Turskoj, gradeći njihove kapacitete kroz suradničke projekte.



Radionica o pristupačnosti u kulturi, Pogon Mislavova, veljača 2025., foto: Josip Bolonić

Partneri na projektu bili su Pogon i Puruli Culture&Art iz Turske, organizacija koji je posvećena promociji dostupnosti kulturnih događanja i prostora.

Cilj projekta bio je istražiti i implementirati strategije koje jačaju uključivanje različitih zajednica, posebno mladih i onih s različitim poteškoćama i hendikepima u Zagrebu i Eskişehiru, Turska. Dijeleći najbolje prakse, implementacijom radionica i

razmjenom znanja i programa cilj je projekta kreirati inkluzivnije i dostupnije kulturne prostore u dvama gradovima.

Projekt je krenuo u zadnjem kvartalu 2024., a trajao je do travnja 2025. Sven Janovski, programski koordinator Operacije Grad i Pogonova viša stručna suradnica za kulturne programe i međunarodnu suradnju Sonja Soldo, 6. i 7. siječnja boravili su u Eskişehiru. Gdje su održali prezentacije i radionice kako bi turskim kolegama i kolegicama pomogli pri osmišljavanju modela ustanove koju planiraju suosnovati s Gradom Eskişehirom.

U prostorima Pogona Mislavova 10. i 11. veljače za aktere kulturne scene i predstavnike Grada održana je radionica o pristupačnosti u kulturi. Ezgi Yalinalp, suosnivačica Puruli Kültür Sanat iz Ankare, s prisutnima je kroz predavanje i radionički format podijelila iskustva i znanja proistekla iz dugogodišnjeg rada i zalaganja za integraciju inkluzivnog pristupa u organizaciju kulturnih događanja.

Osim razmjene iskustava, tijekom projekta su na Pogonovu internetsku stranicu implementirani alati koji olakšavaju snalaženje i čitanje osobama teškoćama vida te se kroz različite kanale komunikacije (tekstove na webu, objave na društvenim mrežama i slično) unaprijedio način informiranja koji uzima u obzir potrebe s različitim tipom poteškoća kako bi im se pružile što detaljnije informacije.

Monitoriranje dobrih praksi modela umjetničkih rezidencija - Erasmus projekt u sklopu programa KA122

Implementiranjem projekta su zaposlenice Pogona Sonja Soldo i Tihana Bertek (zamjena Josipe Vukelić) stekle nova iskustva i znanja o inovativnim i održivim modelima umjetničkih rezidencija i međunarodne suradnje posjetivši organizacije u Ateni, Grčka. Kroz posjet su se upoznale s drugim organizacijskim modelima kulturnih centara koje odlikuje demokratičnost, otvorenost i participacija. Projektom su istražile nove prakse koje su se pokazale kao dugoročno održive, primjerene i zadovoljavajuće pri formiranju programa koji uključuju zajednicu i socijalno osjetljive skupine. Pogonove neformalne edukacije o međunarodnoj suradnji u području umjetnosti i kulture potrebno je inovirati znanjem o novim modelima kojima će se ojačati održivost rezidencija na periferijama Europe, poput Hrvatske. Postoji velika potreba za obnovom znanja i vještina koje Pogon prenosi ostalim kulturnim centrima i nezavisnim organizacijama o ovom specifičnom području.

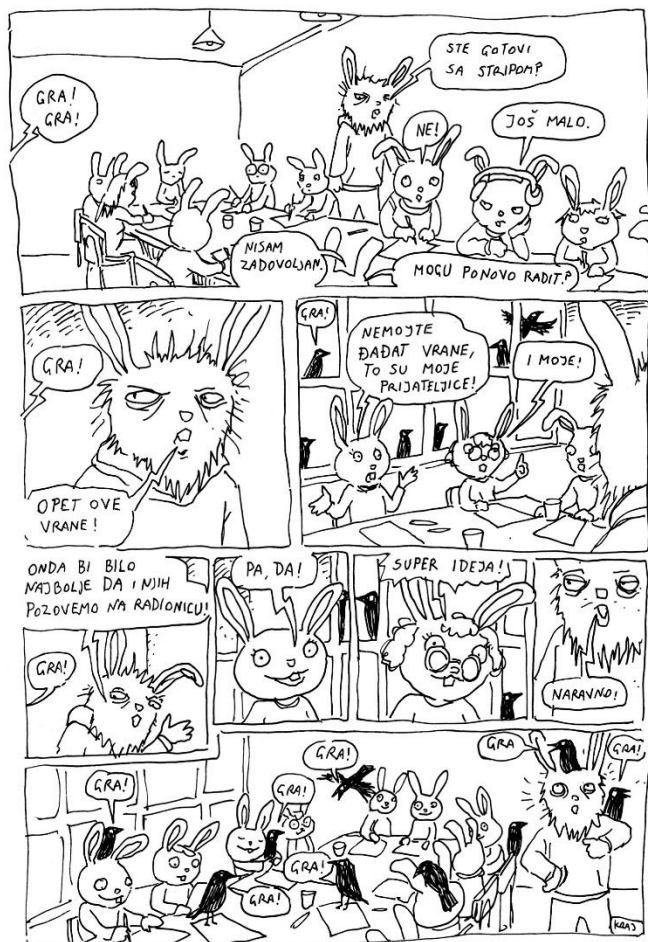
Upoznavanjem drugih formata i modela zaposlenici Pogona mogu detektirati nova rješenja za izazove s kojima se suočavaju pojedinci i organizacije koje djeluju u suvremenoj umjetnosti i nezavisnoj kulturi. Pogon će nadogradnjom programa neformalne edukacije novostečeno znanje o inovativnim formatima i modelima međunarodnih rezidencija i suradnje prenijeti pojedincima i organizacijama nezavisne kulture. Program se u potpunosti financirao u sklopu programa Erasmus+ kojeg provodi Agencija za mobilnost i programe EU.



Posjet Ateni u okviru Erasmus programa programa KA122, 2025., foto: arhiva Pogona

IV. Ostali novi programi

IV.1. Pogonovi praznični programi za mlade



Ilustracija Tomislava Tomića

Bartola Indoša, gdje ih je ovaj iznimni izvedbeni umjetnik kratkom demonstracijom upoznao sa svojom praksom, radionicom i šahtofonijom, te im pružio priliku u interaktivnom susretu isprobati šahtofone i druge instrumente.

Galeriju radova moguće je pogledati na [linku](#).

Dijelom Pogonovog programa u nastanku - Odrastanje u Pogonu su i radionice za srednjoškolce Praznika u Pogonu.

U vrijeme drugih zimskih praznika u veljači (26., 27. i 28.2.) održali smo radionicu Nacrtaj svoj strip! s Tomislavom Tomićem. Kroz tri susreta, četrnaest polaznika i polaznica razgovaralo je o osmišljavanju likova i priče, kadriranju i drugim alatima koji su ih usmjerili prema izradi vlastitog stripa.

U Maloj dvorani na katu Pogona Jedinstvo ova grupa mladih ljudi, ponekad i uz elemente nadrealnog, horora i fantastike, isplela je (izmišljene) priče oko (izmišljenih) osoba iz svoje okoline. U pauzi su također imali priliku posjetiti Kuću ekstremnog muzičkog kazališta Damira

Radionica sitotiska održana u vrijeme ljetnih praznika, 16. i 17. lipnja, pružila je teorijski i praktičan uvod u sitotisk kroz dvodnevni program, demonstrirajući proces od ideje do gotovog proizvoda. Voditelji su bili umjetnici i članovi Smak Pressa Apolonija Lučić i Filip Pilj. Prvi dan u maloj tiskari Smak Press u Ilici 73 petnaest polaznika i polaznica upoznalo se s alatima i tehnikom, izrađivali su motive, pripremali sito i boje te učili razliku između tiska na papir i tekstil. Drugi dan u Pogonu Jedinstvo održan je završni dio – tisak motiva koji su nastali spajanjem crteža svih sudionika. Polaznici, njihova obitelj i prijatelji, na vlastitom su tekstilu pokazali naučeno te izradili originalan dizajn koji su potom ponijeli kući.



Radionica sitotiska u Smak Press tiskari, 2025., foto: Josip Bolonić

Kroz treću besplatnu prazničnu radionicu s producenticom i glazbenicom Ivonom Eterović, srednjoškolke i srednjoškolci su savladali osnove glazbene produkcije u Abletonu. Osam polaznika učilo je koristiti audio i MIDI, snalaziti se u sučelju, stvarati melodije i ritmove te snimati zvukove iz okruženja. Radionica se održala u Pogonu Mislavova 18, od 23. do 26. lipnja.

Poziv na radionice objavljujemo na webu Pogona, dijelimo na mrežama te šaljemo medijsku objavu. S obzirom na uspostavljene izravne komunikacijske kanale s više zagrebačkih srednjih škola, informacije o radionicama šire se izuzetno efikasno i uglavnom su popunjene i prije roka prijave.

IV.2. Tvornica za tvornice na obali Save

Pogon već 17 godina djeluje u jednom od dva pogona tvornice Jedinstvo u Zagrebu te je njegovo djelovanje, što je bio jedan od najznačajnijih faktora koji definiraju njegov način djelovanja i razvoj. S obzirom na to da nema puno dostupnih informacija koji svjedoče o povijesti ovog konkretnog tvorničkog pogona, kao i na činjenicu da će zgrada u narednim godinama biti obnovljena, u 2024. započeli smo s prikupljanjem informacija o njegovom životu, od početaka 60-ih godina do zatvaranja pogona, sredinom 90-ih godina. U 2024. smo uspjeli intervjuirati dva radnika tvornice Jedinstvo te smo se u publikaciji "15 godina Pogona" dotaknuli urbanističkog konteksta zgrade, a u 2025. smo nastavili taj proces. Istraživanje koje je provela Tina Petković je pokazalo da, nažalost, nema puno sačuvane dokumentacije i izvora o životu tvornice te je prikupila dostupne informacije i sažela ih u tekst koji je objavljen na Pogonovim internetskim [stranicama](#) i prezentiran u zgradi Pogona Jedinstvo.

V. OSTALI REDOVNI PROGRAMI

V.1. Ostali programi razvoja publike i angažmana zajednice

Klub mladih Pogona

Tijekom 2025. Klub mladih Pogona nastavio je s radom kao prostor za aktivno sudjelovanje mladih u kulturnom životu i povezivanje mladih od 15 do 29 godina.

Osmišljen kako bi mlade aktivno uključio u rad i programe Pogona - kao posjetitelje, organizatore i autore događanja, u prvom polugodištu ostvario je dio svojih ciljeva. Mladi su kroz Klub dobili uvid u programe nezavisne kulture, a neki od njih iskoristili mogućnosti sudjelovanja u radu Pogona.

Aktivnosti su obuhvaćale sastanke Kluba mladih i sudjelovanje u kreiranju i realizaciji događanja. Sastanci su se održali kroz četiri susreta u Pogonu Mislavova i Pogonu Jedinstvo. Jedan je bio vezan uz mapiranje interesa i mogućnosti članova, dok su tri susreta bila vezana uz programe za koje su članovi izrazili najviše interesa - predstavu *Things that burn easily*, izložbu Lale Raščić *Frau Ritter 2.0* i festival *Glazba za ekološki osviještene uši*.



Aktivnosti u vrijeme *Glazbe za ekološki osviještene uši*, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Josip Bolonić

Članice Kluba aktivirale su se u poslovima distribucije promotivnih materijala, kao i u organizaciji aktivnosti. Najviše interesa bilo je za aktivnosti koje povezuju ekologiju i umjetnost, tako da su članice sudjele u organizaciji i provedbi Radionice urbanog vrtlarenja u travnju, u pripremi i provedbi ZMAG-ovih radionica u okviru festivala *Glazba za ekološki osviještene uši* - Izrada hotela za kukce i Kreativno recikliranje u svibnju. Dvije članice su također bile vrijedna podrška u provedbi cjelokupnog festivala, ali i programa *Jedinstvene vrtne zabave*. S jednom od članica uspostavljena je trajna suradnja te je u nastavku ljetne sezone, nakon početne mentorske podrške, samostalno nastavila voditi brigu o *Jedinstvenom dvorištu* u poslijepodnevnom terminu od 16 do 20 sati u kojem je dvorište bilo otvoreno zajednici za odmor, šah, stolni tenis i druge slobodne aktivnosti.

Program je ostvario cilj približavanja Pogona zainteresiranim mladima, potaknuo njihovu participaciju te promovirao vrijednosti uključivosti, suradnje i dijeljenja resursa. U narednom razdoblju fokus će biti na realizaciji mentoriranog ciklusa susreta. Bit će to aktivnost fokusirana na aktualne teme, koncipirana prema potrebama mladih i organizirana od strane mladih.

S obzirom na to da su aktivnosti Kluba namijenjene prvenstveno vježbanju participacije i (su)organizacije aktivnosti u sigurnom okruženju, komunikacija sa

široj javnosti bila je u drugom planu. Javna aktivnost bila je Diskusija o umjetnoj inteligenciji koja je najavljena na stranicama i društvenim mrežama te newsletteru Pogona te plasirana u medijima s posebnim fokusom na mlađu populaciju te zainteresirane za digitalnu i internet kulturu. Kraći osvrt na inicijalnu fazu istraživanja objavljen je kao tekst „[Kako se u Hrvatskoj govori o umjetnoj inteligenciji?](#)“ u rubrici Novosti pogon.hr stranice te je podjeljen na mrežama i u završnom godišnjem newsletteru Pogona.



Vizual: Vinona Burela

Pogonovi plesni susreti

Od 2021. godine održavaju se Pogonovi plesni susreti za različite dobne skupine, kroz koje želimo popularizirati važnost plesa za fizičko zdravlje te razvoj kreativnosti. Susreti su nastali u doba pandemije virusa korone kao odgovor na ograničene mogućnosti okupljanja u zatvorenim prostorima, a time i ograničenost kretanja i susreta s drugima te se održavaju u dvorištu Pogona Jedinstvo i na nasipu.



Plesni susreti s Tamarom Curić, Nasip uz Pogon Jedinstvo, 2025., foto: arhiva voditeljice

Nakon prestanka pandemije i s obzirom na pozitivne reakcije zajednice koja je prepoznala ovu potrebu, susreti su se nastavili kao svojevrsan program razvoja publike, okupljajući u Pogonu i oko njega pojedince koje kroz ovaj program mogu upoznati Pogon te nezavisnu kulturnu scenu.

U 2025. godini susreti su se održali u tri ciklusa - zimskom (siječanj-veljača) i proljetno-ljetnom (svibanj-lipanj-srpanj) i jesenskom ciklusu (listopad) i u njima je sudjelovalo 20 polaznika. Sudjelovanje u svim radionicama je bilo besplatno te su bile otvorene svim generacijama.

Radionice je vodila **Tamara Curić**, profesionalna plesačica, koreografkinja, pedagoginja te aktivna članica nezavisne kulturne scene. Organizatorica je različitih akcija i projekata vezanih za razvoj suvremenog plesa i plesno stvaralaštvo. Fokus njezinog rada je na integraciji plesa u svakodnevni život kroz edukaciju, i na ples kao alat za uspostavljanje otvorenog, svjesnog i kreativnog društva.

V.2. Ostali programi - podizanje kapaciteta

Pogonov inkubator

Pogonov inkubator besplatni je edukativni program koji polaznike upoznaje s osnovnim pojmovima unutar tehničko-logističkog dijela produkcije kulturnih događanja. Suorganiziraju ga Operacija grad i Pogon s partnerima.



Radionica tehničke produkcije, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Operacija grad

U 2025. održane su tri radionice. Pod vodstvom iskusnog tehničara i majstora zvuka Filipa Pacaka i vrsnog majstora svjetla Andrije Santra, u Pogonu Jedinstvo u ožujku se održala nova [radionica tehničke produkcije](#) namijenjena radnicima_ama u kulturi, umjetnicima_ama i svima koji žele naučiti kako najbolje planirati tehničke aspekte svoje produkcije, izvedbe, izložbe, itd.

U travnju je u Močvari, 23. i 24.4. uslijedila [Napredna radionica zvuka](#) s Filipom Pacakom, koji je sudionike upoznao s naprednim tehnikama obrade

zvuka u razne svrhe, s fokusom na koncerte uživo.

[Napredna radionica dizajna svjetla](#) s Andrijom Santrom, 15. i 16. svibnja u prostorima KONTEJNERA, polaznike_ce je upoznala s kompleksnijim izazovima u svijetu scenskog svjetla.

NOVAci



U okviru suradničkog projekta s kustoskim kolektivom WHW, pod nazivom NOVAci, realizirano je njegovo peto izdanje. NOVAci su osmišljeni kako bi potaknuli mlade kulturne radnike i radnice na bavljenje kustoskim praksama iz suvremene umjetnosti, a uz mentorstvo kustosica **Ane Kovačić i Lee Vene**.

U novom izdanju NOVAka odabrani_e kustos_ice radili su s jednim ili jednom od troje mladih umjetnika_ica **Larom Kulenović, Nominisom i Lucijom Ostrogović**.

Vizual: Andro Giunio

Među brojnim vrijednim prijavama žiri u sastavu Lea Vene, Ana Kovačić/ WHW i Martina Kontošić/ Pogon, je za realizaciju projekta u 2025. odabrao **Luciju Furač, Ivu Jurić i Tonija Zadravca** koji su u prosincu realizirali izložbu u maloj dvorani Pogona Jedinstvo.



NOVAci: Štimanje pogleda, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Sanja Merćep

V.3. Ostali programi međunarodne suradnje - sudjelovanje u međunarodnim mrežama i skupovima

Sudjelovanje u radu mreže Trans Europe Halles

Pogon je pridruženi član mreže nezavisnih kulturnih centara – Trans European Halles (TEH) te je zbog daljnjeg rada i razvoja centra važno sudjelovanje na barem jednom od dva godišnja skupa koje ta mreža organizira. Osim toga, Pogon je član nekoliko radnih skupina/hub-ova unutar TEH mreže koje se bave temama značajnim za njegov rad i razvoj te će aktivno sudjelovati u njihovim aktivnostima. To su hub-ovi koji se bave temom mladih, održivošću zgrada, medijacijom umjetnosti te umrežavanjem i suradnjom na prostoru Balkana. Godišnja konferencija mreže ove se godine održala u Sofiji, Bugarska, na temu rezidencijalnih programa „BE HOME“. S obzirom da Pogon od početaka svog rada organizira rezidencijalni program za umjetnike zaposlenice Pogona, Sonja Soldo i Janja Sesar, sudjelovale su na tom skupu koji se održao od 4.-8. lipnja.

Učlanjenje u European Network of Cultural Centers (Europsku mrežu kulturnih centara)

U 2025. godini Pogon se nastavio umrežavati na međunarodnoj razini te je postao član [European Network of Cultural Centers](#) (ENCC). Mreža okuplja 181 organizaciju iz 39 zemalja s ciljem otvaranja prilika za edukaciju, suradnju i zagovaranje. Kao novi član Pogon se predstavio mreži kroz online prezentaciju koju je održala Sonja Soldo.

VI. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I PUBLIKOM

KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I PUBLIKOM

Pogon je kroz 2025. godinu redovito komunicirao s javnosti, specifičnom i širom publikom i korisnicima prostora putem uspostavljenih kanala: web stranice pogon.hr, Facebook stranice, Instagram profila i newslettera. Te smo alate koristili za najave programa, direktnu komunikaciju s publikom te za objavljivanje dokumentacije o programima, projektima i našem radu. Osim digitalnih kanala

komunikacije, sezonski program komunicirali smo i putem tiskanih materijala postavljenih ispred i oko Pogona Jedinstvo, dok smo promotivne tiskane materijale pojedinih aktivnosti distribuirali i o frekventnim lokacijama u gradu i samoj trnjanskoj četvrti.

Za pojedina veća događanja ili za ona u organizaciji Pogona, poput Pogonatora, međunarodnih programa, prazničnih programa te programa u dvorištu, provodi se intenzivnija komunikacija preko medija i direktna komunikacija s novinarima; dogovaranje objava u medijima, intervjua, televizijskih i radijskih priloga, gostovanja u specijaliziranim emisijama; direktno pozivanje novinara na veća događanja u vlastitoj produkciji te na posebna događanja.

Web stranica

Glavno sredstvo komunikacije s javnosti je Pogonova web stranica gdje redovito objavljujemo informacije o našim programima i projektima, aktivnostima korisnika, vijesti vezane za rad ustanove, te stranicu ažuriramo dokumentima vezanima za upravljanje Pogonom. Kroz 2025. objavili smo 124 najave programa i 37 vijesti vezanih za naš rad. Pogon.hr stranicu u istom razdoblju posjetilo je 26,5 tisuća korisnika i zainteresirane javnosti, uz 81,5 tisuća pregleda stranica. Promet na stranici mjeri se Google Analytics alatom GA4.

Newsletter

U periodu od 1. siječnja do 31. prosinca 45 newslettera poslano je na adrese korisnika, medija i zainteresirane javnosti koja se pribilježila za ovaj način primanja obavijesti. Broj adresa koje su primile newsletter je na 913. U segmentu korisnika i zainteresirane javnosti postotak otvaranja kreće se kontinuirano iznad 44%, dok u segmentu pretplaćenih medija je taj postotak otvaranja nešto niži i iznosi u prosjeku od 25% do 30%. Zadovoljni smo što prema statistikama Mailchimp idemo i iznad prosjeka otvaranja, kao i zbog povećanja postotka otvaranja mailova u odnosu na prethodno razdoblje, ali i dalje tražimo načine kako i ovaj kanal nastaviti prilagođavati navikama publike i učiniti ga protočnijim.

Medijske objave i radijska promocija

Uz slanje newslettera na adrese medija i medijskih radnika, svaki od događanja u produkciji Pogona i partnerskih projekata uključuje i medijske objave prilagođene medijskim formatima i medijima kojima se obraća. Riječ je o oko 90 medijskih

adresa, a do kraja 2025. medijske objave su poslane 31 put. Medijske objave slale su se za premijeru unutar programa ŠAHTO-KULTURA "ROTULUS HOMO PENDULUM", poziv i produkcije u okviru Pogonatora, predstave producirane kroz netom završen međunarodni projekt "Stronger Peripheries" i druge međunarodne programe, natječaj suradničkog programa Solitude Exchange Network i druge lokalne suradničke programe te programe Pogona usmjerene na zajednicu.

Najave događanja izlazile su na dnevnim portalima (Večernji list, tportal, Telegram, Magazin HRT-a i dr.) te specijaliziranim portalima (Culturenet, Kulturpunkt.hr, Kultura u Zagrebu, Ravno do dna, H-alter i dr.). Opsežni intervjui i reportaže izlazili su u tisku (Nacional, Jutarnji list, Novosti), online (Vizkultura, Portal Novosti, Kulturpunkt.hr, Art Kwart, plesnascena.hr, Plesopis i dr.), radiju (Yammat, Radio Sljeme i Hrvatski radio 1 i 3) te na TV-u (Vijesti iz kulture i ART HRT-a, VIDA TV, Nova TV).

Kontinuirana suradnja s portalom Kulturpunkt utjecala je i na formate dokumentacije i osvrta drugačijih od uobičajenih. Kroz audiovodstvo dostupni su osvrta i reportaže programa Glazba za ekološki osviještene uši, Rotulus Homo Pendulum, Osvijetliti, posvijetliti Akademije likovnih umjetnosti te Filmovi koji odjekuju: razgovor s Ivanom Ramljakom i Nebojšom Slijepčevićem.

Uz redovne najave i reportaže na Hrvatskom radiju, Radio Sljemenu, Yammatu i Radio Studentu, uspostavili smo suradnju s novim malim community radijom Zabrij Radio gdje su veći dio godine na tjednoj bazi objavljivali najavni jingl Pogonovog tjednog programa.

Komunikacija s Turističkom zajednicom Grada Zagreba i gradskim službama za promociju

U kontinuiranom smo kontaktu s Turističkom zajednicom Grada Zagreba i njihovim Centrom za posjetitelje. Na sezonskoj i mjesečnoj bazi šalju se informacije i vizualni materijal svih javnih programa, koji su redovito zastupljeni u mjesečnoj tiskanoj brošuri Turističke zajednice.

Na tjednoj bazi slale su se informacije za gradski Newsletter kultura, dostupan na stranicama zagreb.hr, pa je tako svako javno događanje u Pogonu Jedinstvo bilo zastupljeno i kroz ovaj kanal komunikacije s javnošću. Ovaj kanal je ukinut nakon

pokretanja gradske aplikacije za kulturna događanja Guru za kulturu u koju također unosimo sva svoja javna događanja.

Objave na društvenim mrežama

Ukupni broj pratitelja Facebook stranice je 11,920. Dominiraju žene sa 70% u odnosu na 30% muškaraca, dok je pratitelja najviše u dobnom rasponu od 35 do 44 i 25 do 34 godina, što je i trend koji dominira Facebookom. Broj Instagram pratitelja je 4,206.

Broj Facebook objava u 2025. bio je 567, na Instagramu 282. Insta i Facebook storyja je u istom razdoblju objavljeno oko 1600. Pregleda na Facebooku bilo je 732 tisuća, dok je doseg na Instagramu bio oko 675 tisuća. Pogon je trenutačno aktivan na društvenim mrežama Facebook, Instagram i nešto manje na TikToku, gdje je od siječnja objavljeno 12 videa s gotovo 20 000 pregleda.

Od kraja 2024. godine postepeno gradimo i zajednicu oko grupe/communityja na platformi Whatsapp: "Pogon Ping!". Riječ je o grupi u kojoj se podsjetnici o događanjima i aktivnostima u Pogonu dobivaju samo jednom - dan prije samog programa ili na početku prijave za sudjelovanje.

Periodički se pristupa i plaćenim oglasima na Facebooku i Instagramu. Od 2025. godine oglasi su pokretani u svrhu proširenja dosega objava vezanih uz poslovanje (oglasi za zapošljavanje – 3 oglasa), međunarodne programe - 9 oglasa, Pogonator - 4 oglasa, programi Pogona - 34.

U svrhu dinamičnije komunikacije sadržaja putem društvenih mreža, koriste se alati poput Canve, za statične grafičke i dinamične sadržaje, te InShot aplikacija za video sadržaj.

Flickr

Nastavlja se i praksa objave flickr albuma za javna događanja dokumentirana od strane profesionalnog fotografa. U 2025. godini objavljeno je 59 albuma. Osim kao još jedan kanal komuniciranja raznolikog Pogonovog sadržaja, Flickr se pokazao kao kvalitetna javna arhiva foto materijala, koji plaćamo kroz godišnji profesionalni plan.

Tiskani materijali i izravni offline pristupi publici

Program se kroz tiskane materijale objavljuje sezonski, uglavnom spajajući dva ili više mjeseca. Iznimka je bio program Jedinstvene vrtne zabave u lipnju, koji je imao vlastite tiskane materijale. Dodatni promotivni materijal tiskan je i za međunarodne programe predstave "Circle" u veljači i "Album" početkom srpnja, a plakati se tiskaju i za programe Pogonatora.

Pozicije za koje se tiska materijal su prostor vanjskog predvorja Pogona Jedinstvo, dva panoa s istočne i sjeverne strane vanjske ograde Jedinstva te naljepnica na prostoru panoa na Savskom nasipu.

Plakati se također lijepo i na oglasnim pločama Mjesnog odbora Trnje i Cvjetno naselje. Pripremu i dizajn tiskanog programskog materijala radi Dejan Dragosavac Ruta, za dizajn vizuala Jedinstvene vrtne zabave bio je zadužen Igor Mihovilović, dok je dizajn aktivnosti međunarodnog programa izveo Sven Sorić.

U vlastitoj izvedbi pripremljen i tiskan promotivni materijal za programe Kino u dvorištu, Tamarini plesni susreti te suradnički program s MO Staro Trnje, uz distribuciju po frekventnim trnjanskim lokacijama i okupljalištima.

Uz realizaciju osnovnih tiskanih materijala, za najavu događanja poput Kina u dvorištu, Tamarini plesni susreti i radionicu cijanotipije s Glorijom Lizde i projekciju filma Treći svijet, tiskali su se jednostavni letci s popisom javnih programa, osnovnim informacijama i kontaktima Pogona i QR kodom. Takvi informativni materijali pokrivaju neposredno i blisko susjedstvo, lokacije visoke koncentracije mladih (poput Studentskog doma Cvjetno), ali i lokacije poput gradskih knjižnica i drugih gradskih pozicija pogodnih za ovaj tip marketinga. Distribucija letaka provodi se kroz angažman mlade osobe putem studentskog ugovora.



Foto: arhiva Pogona

Dosadašnja velika programska tapeta na samom ulazu, zamijenjena je prikladnijim i efektnijim svjetlećim led panoom veličine B0. U suradnji s dizajnerom Dejanom Dragosavcem Rutom osvježen je dizajn programa s jakim akcentima na termine i naslove događanja. Za posjetitelje Pogona jedinstvo, ali i one koji su u prolazu do susjedne Močvare, na pročelju zgrade u okvir prozora umetnut je veliki TV ekran koji kontinuirano prikazuje program Pogona, uz vizualni i video materijal.

Daljnje unapređenje signalizacije prostora Pogona Jedinstvo u odnosu na neposrednu okolinu kvarta te izrazito frekventnog Savskog nasipa provedeno je postavljanjem svjetlećeg natpisa Pogon na ulazu zgrade, prema jugu i nasipu, postavljanjem velikog natpisa Pogon Jedinstvo na mesh banneru na ulazu u atrij prema istoku te vraćanjem natpisa Pogon na novoobnovljenom uglu zida prema parkiralištu uz sjeverni dio zgrade. Prijenosna Pogon zastava naručena je kako bi se adekvatno označio pristup dvorištu s nasipa, a obavijesti o tekućim dvorišnim programima s prolaznicima komuniciramo novim A-profil pločama.

Uz programski materijal, kao doprinos promociji, za pojedina događanja i programske linije izvedeni su prigodni promo materijali s logotipom Pogona. Tako posjetitelji programa u dvorištu i polaznici radionica, uz postojeće Pogonove notese, imaju priliku ponijeti kući olovke sa sjemenkama divljeg cvijeća i lepeze, a u suradnji sa Smak Pressom bile su tiskane i promotivne platnene torbe.



Foto: arhiva Pogona

VII. TEKUĆE i INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE i OPREMANJE

RADOVI U PROSTORU POGONA JEDINSTVO

2025. obilježili su opsežni i za rad ustanove izuzetno vrijedni i važni radovi na krovu zgrade: zamijenjen je kompletan krov, postavljena toplinska izolacija i novi odvodi za kišnicu, a na gornjem dijelu zgrade djelomično je izvedena fasada i PVC stolarija.

Uz obnovu krova, izvedeni su i završni radovi u backstageu velike dvorane, koji je u opremljen i funkcionalan. Realizirani su daljnji radovi na protupožarnoj i sigurnosnoj zaštiti, vodoinstalaterski zahvati, postavljanje knauf ploča, ličilački radovi i postavljanje PVC poda. U sanitarnom čvoru i tuš kabini ugrađeni su sanitarni elementi i bojler, a u backstageu je postavljena pristupna rampa. U dvorištu Jedinstva uređene su nove gredice u pokaznom vrtu, nabavljen dio vrtnog mobilijara te je postavljena glazbena ograda.

U prostoru Jedinstva provedeno je redovno održavanje elektroinstalacija, uključujući izradu snimka stanja električne mreže u zgradi, postavljanje instalacija za nove kontrole motora kao i svi redovni servisi, mjere deratizacije i dezinfekcije čišćenja oluka i dr. te ad hoc popravci uslijed lošeg stanja zgrade i dotrajalosti prostora.

U sklopu aktivnosti vezanih uz promociju, na prozoru u uredskom prostoru postavljen je televizor na kojem se prolaznicima prikazuju najave programa, dok je na južnom ulazu u prostor postavljen svijetleći LED pano s mjesečnim programom događanja u Jedinstvu.

Nadalje, nabavljena je glazbeno scenska oprema, nužna za uspješnu realizaciju programa s pripadajućim inventarom za ispravno skladištenje te je montiran klima uređaj u uredu kako bi se moglo normalno raditi u toplim mjesecima.

OPREMANJE I ODRŽAVANJE U PROSTORU POGONA MISLAVOVA 18

S obzirom na detektirane potrebe u 2025. ustanova je pristupila daljnjem uređenju i sanaciji pojedinih dijelova Pogona Mislavova 18, kako bi ona što bolje odgovarala potrebama korisnika i zaposlenika. Tako su sanirani zidovi i knauf obloge u podrumskom i prizemnom dijelu koji su bili oštećeni od potresa i prodora vode, zbog vlage i dotrajalosti tapisona su realizirani podopolagački radovi, instaliran je jedan klima uređaj, zamijenjeni su dotrajali bojleri, nabavljen potreban namještaj i oprema za zaposlenike te su odrađeni radovi tekućeg održavanja. Kako bismo unaprijedili uvjete korištenja prostora za korisnike sa slušnim pomagalima nabavljena je induktivna petlja.

VIII. Kratki opisi javnih programa u Pogonu Jedinstvo



Rotulus Homo Pendulum, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Ratko Mavar

DODOGOVOR ŠAHTO-KULTURE: ROTULUS HOMO PENDULUM predstava

DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

14. i 15.1.2025.

Ekstremni glazbeno-kazališni performans radi s estetikom osobnog i javnog sjećanja kao zajedničkim dobrom, a za polazište uzima legendarnu osobnost i umjetničko djelo Marka Breclja, pjesnika, glazbenika, performerera i aktivista.

Višemedijska predstava "Rotulus Homo Pendulum", autorskog tima koji čine Zlatko Burić Kićo, Damir Bartol Indoš, Tanja Vrvilo i Dragana Milutinović, svojevrsni je završni dio ŠAHTO-KULTURE iz rujna 2024.

Uz kozmomagnetizam Dragana Živadinova, u društvu Aljoše Živadinova Zupančiča, predstava aktualizira učinke i modalitete emancipatorskog djelovanja kazališta iz prakse članova neoavangardne grupe Kugla glumište i njihova rada s kazališnim, vizualnim i glazbenim umjetnicima srodnih senzibiliteta, poput Marka Breclja.

Trilogija "Kompas", "Horizont" i "Levant"

plesne predstave

UO 21:21 i de facto

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

26.1.2025.

Trilogiju tematski povezuje koncept samoće, iako sva tri rada govore o posebnom načinu na koji bivamo i postojimo zajedno. U Pogonu Jedinstvo predstave "Kompas", "Horizont" i "Levant", u kojoj **Petra Hrašćanec** i **Saša Božić** (21:21 i de facto) surađuju s različitim internacionalnim i hrvatskim umjetnicima iz svijeta plesa, kazališta, glazbe i vizualnih umjetnosti, prvi put su se izvele jedna za drugom, u formi svojevrsnog maratona.



Trilogija, Horizont, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Nina Đurđević

Lucija Klarić: zadnji voz.

performativno predavanje

Centar za dramsku umjetnost

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

7.2.2025.

Između koncertnog čitanja i performativnog predavanja te improvizacijske izvedbe, zadnji voz. je autorski projekt dramaturginje Lucije Klarić u kojemu se obračunava s ulaskom u tridesetu.

**Neja Tomšič / Nonument Group:
Circle
izvedba
Bunker i Pogon
Velika dvorana Pogona Jedinstvo
14.2.2025.**

Rad „Circle“ imerzivna je dokumentarna instalacija s naracijom, vizualne slovenske umjetnice Neje Tomšič i grupe Nonument.

Riječ je o kazališnom eseju koji povezuje pripovijedanje, vizualnu umjetnost, arhitekturu i sociološka istraživanja. Prostor je stoga obilježen skulpturalnim strukturama od građevinskih materijala, povezanim živom naracijom. Kreće od prostora parkova, koje vizualna umjetnica Neja Tomšič i interdisciplinarna grupa umjetnika, arhitekata i teoretičara Nonument Group razumiju kao područje različitih interesa, ideja i politika.



Neja Tomšič/ Nonument, Circle, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Josip Bolonić

**Tricycle Trauma: U prazno
Predstava suvremenog cirkusa
20., 21. i 22.2.2025.
Velika dvorana Pogona Jedinstvo**

Predstava nihilističkog cirkusa, drama o uzaludnosti, strahu, očaju i nestajanju. Centralna preokupacija predstave problem je praznine - tkiva svijeta koji nas okružuje, a u isto vrijeme evocira strah oprečnih izvora. S jedne strane, ona je prostranstvo sudara materije i antimaterije, beskonačnost iz koje može izroniti svaki strah kojeg zamislimo. S druge strane, epitom je izolacije, one u kojoj postojanje ne ostavlja ikakav trag. Ukratko, praznina je utjelovljenje svih egzistencijalističkih strahova, temelj kozmičkog horora koji će autori i izvođači pokušati dočarati u prezentaciji u prikladno ogoljenoj monolitnosti velike dvorane Pogona Jedinstvo.

Predstava "U prazno" producirana je i izvedena u okviru inkubatora suvremenog plesa i kazališta u nezavisnoj produkciji Pogonator 2021.

Linda Tarnovski i Dora Pcedić: Co-lažiranje

Plesna predstava

UO Co-mment

5. i 6.3.2025.

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

Plesno-izložbeni rad umjetničke organizacije Co-mment bavi se pitanjem izlaganja i prezentacije postojećeg rada "..., a još su manji izlazi" pomoću plesnog vokabulara i projekcije grafoskopa. Ova specifična postavka naglašava istraživanje metode kolažiranja, gdje se pojavljuje potreba za odmakom i promjenom perspektive. Izvan okvira tradicionalne izvedbe, kroz proces rastavljanja metode nastale po principu sastavljanja, pomicanja, rezanja i lijepljenja slika, izranjaju fragmenti uhvatljivog, postavljajući pitanje: gdje i kakva je kretnja (između) obrisa? Rad je ostvaren u sklopu rezidencijalnih programa PLATFORMA HR 2024 (TALA Ple(j)s) i Pogonator 2024 (Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade).

Koraljka Begović: The Happiness of Mr. J.

Plesna predstava

7. i 8.3.2025.

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

Plesna predstava o akutnom stanju burnouta, o trenutku kad se unutarnji i vanjski svjetovi razilaze, kad u sistemu dolazi do pucanja, a pojedinac to još ne prepoznaje ili teško prepoznaje. Predstavom "The Happiness of Mr. J." istražuju se navedeni prostori straha, jeze, praznine, ali i otpora i happinessa. Podržano i realizirano kroz program Pogonator 2024.

21:21 (Petra Hraščanec i Ksenija Zec): "Safe Chemistry"

Izvedbeni diptih

UO 21:21

Velika i mala dvorana Pogona Jedinstvo

12. i 13.3.2024.



21:21, Safe Chemistry, Pogon Jedinstvo, 2024. foto: Josip Bolonić

Projekt Safe Chemistry je zamišljen kao diptih u kojem Petra Hrašćanec i Ksenija Zec uz brojne autore/suradnike u svojoj izvedbi odgovaraju na unaprijed zadanu temu Work and Happiness. Projekt je realiziran u okviru projekta Stronger Peripheries: A Southern Coalition. Projekt je razvijan kroz dva naoko odvojena projekta: „21°C“ Petre Hrašćanec i „Dinner for 21“ Ksenije Zec koji ekvilibriraju između performansa i aktivne

instalacije. U okviru potrage za srećom Safe Chemistry želi istražiti uzorke trenja i reaktivnosti između namjernih postupaka nasuprot izmaknutoj kontroli izvedbe stvarajući kontekst omogućenih izbora izvođača i publike.

Vedrana Klepica: "Things That Burn Easily"

Predstava

Ganz nova kultura promjene

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

15.3.2024.

"Things that burn easily" kontemplativna je distopija o gubitku i požaru Vedrane Klepice razvijena na temu Work and happiness. Projekt je realiziran u okviru projekta Stronger Peripheries: A Southern Coalition. Predstava pokušava razumjeti mehanizme potlačenosti i straha iz kojih se rađa nasilje i otuđenost u takvim situacijama, te sisteme organizacije disfunkcionalnog i pohlepnog društva koje nastaje upravo zbog pojedinaca koji su kroz takvo iskustvo prošli.

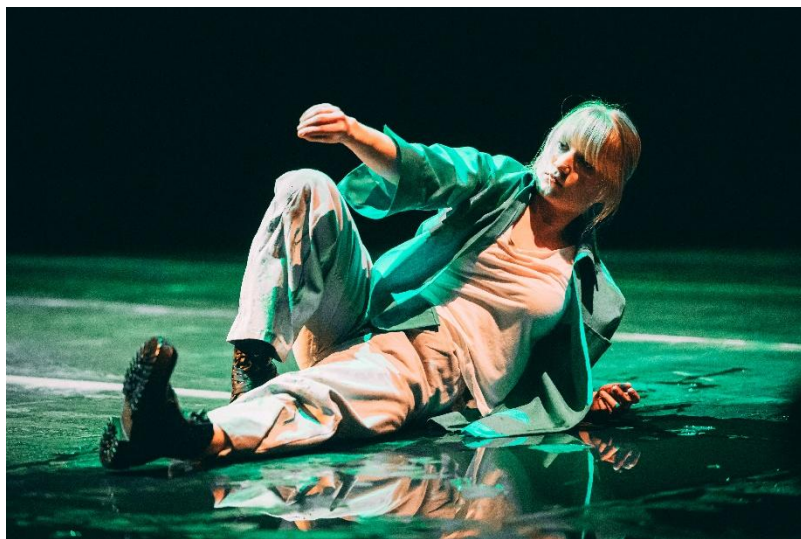
[POGONATOR 2025] Margareta Sinković: Kiša koja ne pada ni na koga

Plesna predstava

26. i 27.3.2025.

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

"Kiša koja ne pada ni na koga" plesni je solo koji proučava ljudsko tijelo kao jedno od mogućih tijela vóđā. Izvedba rastvara pitanje poveznice prirodnih vodenih ambijenata i ljudskog djelovanja i otkriva na koje je sve načine čovjek povezan s vodenim tijelima. Umjetničko istraživanje kao polazište uzima poetska djela različitih autora koja razmatra kroz prizmu ekopoezije. Sklapanjem elemenata poezije, videa i fotografije, plesnog i glazbenog materijala teži se stvaranju fluidnog i iluzornog izvedbenog okoliša poput tijela vode.



Margareta Sinković, Kiša koja ne pada ni na koga, (Pogonator 2025) Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Josip Bolonić

Luka Bosanac, Dora Pociđić i Linda Tarnovski: ...a još su manji izlazi...

Plesna predstava

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

29. i 30.3.2024.

"... , a još su manji izlazi" je plesna predstava, koja u formi dueta izlaže specifičan odnos prema prostoru izvedbe i perspektivi gledatelja. Dora Pociđić i Linda Tarnovski s ovim umjetničkim istraživanjem započele su u jesen 2021. potaknute željom da definiraju zajedničke estetske i poetske interese. Kroz razgovore s dramaturgom Lukom Bosancem, ključnim se uspostavio interes za specifičnim

tretmanom prostorne komponente odnosno interes za korištenjem prostora kao temeljnog organizacijskog principa izvedbe.

La Víspera: Fragmenti
Prezentacija rada u nastajanju
Cirkobalkana i Cirkusnext
Velika dvorana Pogona Jedinstvo
7.4.2024.

Nakon sedmodnevne circusnext rezidencije u Pogonu Jedinstvo, španjolska cirkuska grupa predstavila je rad u nastajanju koji istražuje tijelo u neprestanoj mijeni. U periodu od 1. do 7. travnja u Velikoj dvorani Pogona Jedinstvo, na rezidenciji u sklopu circusnext platforme, boravila je španjolska cirkuska grupa La Vispera. Vinka Delgado, Diego Hernando i Guillermo Leoni radili su na zaokruživanju izvedbenog materijala rada "Fragmenti" te su 7. travnja isti predstavili zagrebačkoj publici.



La Vispera, Pogon jedinstvo, 2025.,
 foto: Josip Bolonić

NIIT: Tijelo traume
Multimedijska predstava
Velika dvorana Pogona Jedinstvo
18. i 19.4.2024.

Predstava autorice Tene Bošnjaković te koreografkinje i izvođačice Nikoline Komljenović prodire u samu srž preživljavanja surovosti svakodnevice i težine sjećanja. Prostor izvedbe nije tek scenografija, već aktivni sudionik – mjesto susreta osobnog i kolektivnog iskustva. „Tijelo traume“ nije samo umjetnička izvedba već iskustvo koje otvara prostor za promišljanje, empatiju i suočavanje s neizgovorenim pričama koje tijelo nosi.

Radionica urbanog vrtlarenja – proljetna sadnja
27.4.2025.
Pogon
Dvorište Pogona Jedinstvo

Eko-agronom Igor Zlojtro upoznao je polaznike sa sustavima sadnje i održavanja

vrta u povišenim gredicama te u posudama koje se mogu držati na prozoru ili na balkonu.



Dvorište Pogona Jedinstvo, foto: arhiva Pogona

Laboratorij Cirkuske rezidencijalne mreže
Prezentacija
Cirkorama i Cirkusnext
Velika dvorana Pogona Jedinstvo
27.4.2024.

Od 22. do 27. travnja u Velikoj dvorani Pogona Jedinstvo održao se "Laboratorij Cirkuske rezidencijalne mreže", gdje su odabrani umjetnici i umjetnice za 2025. godinu razvijali svoje projekte pod mentorstvom renomiranog irskog konceptualnog

umjetnika Darragha McLoughlina. Program je završio prezentacijom kratkih radova u nastajanju.

Lala Raščić: Frau Ritter 2.0
izložba
HDLU
Mala dvorana Pogona Jedinstvo
16.4.-3.5.2024.

Frau Ritter 2.0 multimedijalna je instalacija umjetnice Lale Raščić, izložena u Pogonu Jedinstvo u sklopu programa Meštrovićevog paviljona u gostovanju. Polazeći od audio-vizualnog eseja, instalacija istražuje slojevite odnose između žene i zmije, motiva duboko ukorijenjenog u povijesti umjetnosti, mitologiji i kulturnim narativima. Kroz kombinaciju sinkroniziranih diaslida projekcija i pripovjednog glasa, Raščić oblikuje vizualno i diskurzivno polje u kojem se isprepliću povijesne činjenice, spekulacije i kritički osvrti.



Lala Raščić: Frau Ritter 2.0, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Juraj Vuglač

Interkulturalna zabava na Trnju
dogaćanje
Jedinstveno dvorište Pogona Jedinstvo, Močvara
4.5.2024.

Posljednje u nizu događanja Platforme Upgrade nastavlja promicati ideju interkulturalnosti kroz radionice, projekcije i međugeneracijske susrete. Mladi umjetnik Jan Jafo vodio je interkulturnu radionicu međusobnog portretiranja "Zajedno na platnu: zajedno na Trnju", za sve uzraste. Abi Seydi, osnivač udruge

Afro Badinya, održao je radionicu zapadnoafričke glazbe i plesa. Večer je završila Interkulturalnim kinom uz filmove "Žica" i "Između revolucija" te razgovor.

Veza Fernández: Alalazo

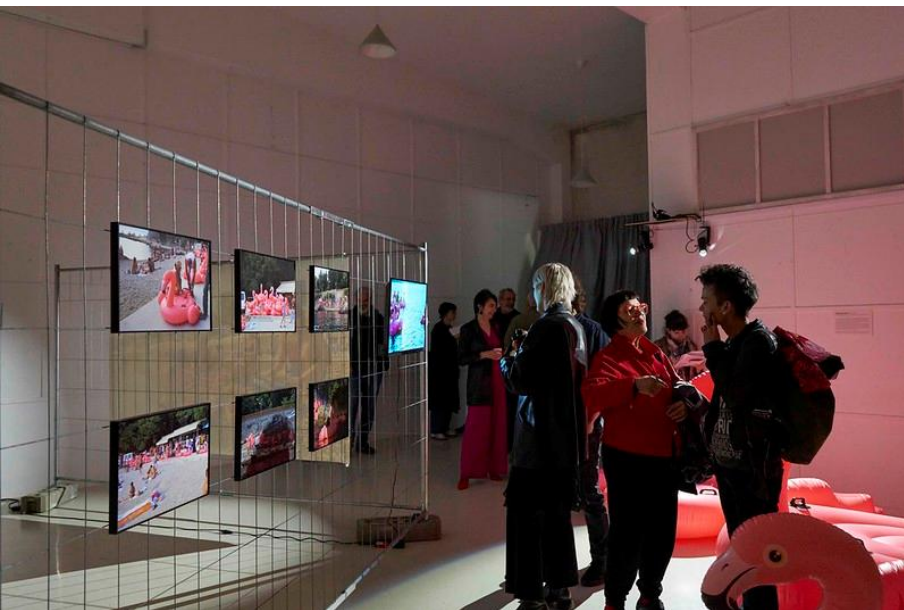
izvedba

Kurziv, SPID, Multimedijalna koliba

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

7.5.2024.

U sklopu programa "Kritička dramaturgija: izvan kontrole" i "Glasno pitanje – Tjelesno vokalni laboratorij" održala se izvedba "Alalazo" plesne i glasovne umjetnice Veze Fernández. U ovom radu, Veza Fernández ulazi u visceralni dijalog s elektroničkim čarobnim krajolikom skladateljice i producentice Rane Farahani (aka Fauna). Izbacuje tjelesni glas koji odzvanja prostorom i kulminira kada ono čega se dotakne zatreperi iznutra.



Milijana Babić: Pozdrav s

Kostabele

izložba

Galerija 90-60-90

7.-17.5.2025.

Mala dvorana Pogona

Jedinstvo

Izložba u organizaciji Galerije 90-60-90, predstavila je dokumentaciju umjetničkih akcija izvedenih u neposrednoj blizini riječke plaže Kostabela te bilježi proces transformacije popularne

plaže za stanovnike grada u proširenu i ograđenu plažu za goste elitnog hotela.

Pozdrav s Kostabele, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Jasenko Rasol

ZAGREB: OSLOBOĐENJE**izložba****Mreža antifašistkinja Zagreb****Velika dvorana Pogona Jedinstvo****10. – 12.5.2024.**

Povodom obilježavanja 80 godina pobjede nad fašizmom u Zagrebu, uz paljenje Trnjanskih kresova, održala se izložba koja vraća fokus na nepokoreni grad i trenutke kada su borba i otpornost donijeli slobodu. Kroz fotografije, film, dokumente i svjedočanstva ova izložba tematizira širi povijesni kontekst oslobođenja i atmosferu koja je uslijedila u gradu nakon ulaska partizanki i partizana.

**Louis Schou-Hansen: Tragedija****Izvedba****URK u okviru Galerije Močvara****Velika dvorana Pogona****Jedinstvo****14.5.2024.**

Izvedba "Tragedija", u okviru Galerije Močvara, tijelo i njegovu okolinu istražuje kao kompleksnu mrežu destruktivnih zapadnjačkih fikcija u kojoj svi postajemo nasilni_e akteri_ce umirućeg svijeta.

Tragedija, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Ive Trojanović

Bacači sjenki: Urboglifi – Urboteka**projekcije i tribina****Velika dvorana i Cirkobalkana šator****15., 16. i 22.5.2025.**

“Urboglifi – Urboteka” je kreativni iskorak u promišljanju grada i suživota kroz mikro akcije, stručna usavršavanja, tematske šetnje i lov na slike i zvukove Trnja. Nakon više od šest mjeseci istraživanja, radionica i javnih predavanja projekt je posljednju fazu filmsko-baštinskog promišljanja Trnja, između ostalog, realizirao i u Pogonu Jedinstvo filmskim projekcijama “Film kao baština”, te filmskom tribinom “Trnje na filmu i fotografiji” u kojoj su sudjelovali Goran Trbuljak, Ivan Posavec, Boris Cvjetanović, Damir Radić i Boris Bakal. Projekt je bio podržan kroz program “Kultura i umjetnost u zajednici”.

Kino u dvorištu: matineja uz animirane kratkiše projekcije

Pogon

Cirkobalkana šator u Jedinstvenom dvorištu

18.5.2024.

U okviru svibanjske akcije Hrvatskog audiovizualnog centra i Kinoholika “Veliko filmsko putovanje - Hrvatski film za djecu i mlade kroz desetljeća”, Kino u dvorištu ugostilo je niz animiranih klasika. Na matineji u CirkoBalkana šatoru Jedinstvenog dvorišta prikazali su se kratki animirani filmovi nekih od najznačajnijih autora domaće kinematografije poput Dušana Vukotića, Borivoja Dovnikovića i Zlatka Grgića te poneki noviji naslov poput nagrađivane “Ježeve kuće” Eve Cvijanović iz 2017. godine.

Martin Messier: 1 Drop 1000 Years performans u okviru festivala Gibanja

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

19.5.2025.

5. izdanje Gibanja održalo se u prostoru KONTEJNERA, uz gostovanje Martina Messiera u velikoj dvorani Pogona Jedinstvo. U izvedbi “1 Drop 1000 Years” umjetnik istražuje napetosti između globalnih struja koje održavaju planetarnu ravnotežu i intimnih struja koje rezoniraju unutar svakog od nas. Petnaest visećih uređaja, pravih kinetičkih skulptura, orkestrira tok vodenih čestica u stvarnom vremenu, materijalizirajući dinamiku oceana.

Plesni susreti s Tamarom Curić radionica

4., 11., 18. i 25.6., 2. i 9.7.2025., 17:30
Pogon Jedinstvo – Nasip i Cirkobalkana šator

Susreti se temelje na praksi kreativne komunikacije, metode čiji je glavni cilj autentična i slobodna komunikacija sa samim sobom, kao i s okolinom. Riječ je o jednostavnim, zabavnim tjelesnim igrama, zadacima i vođenim vježbama za neplesače svih generacija. Plesači su dobrodošli, no prethodno znanje nije potrebno.

Kino u dvorištu: Sedmi kontinent
projekcija
23.5.2025.
Cirkobalkana šator u Jedinštenom
dvorištu

U okviru svibanjske manifestacije HAVC-a i Kinoholika "Mjesec našeg filma. Veliko filmsko putovanje - Hrvatski film za djecu i mlade kroz desetljeća", Kino u dvorištu prikazalo je i dječji igrani film Dušana Vukotića iz 1966. godine o djeci svih boja kože sa svih strana Zemlje koja iznenada bježe iz svijeta odraslih na sedmi kontinent njihove mašte.



Matineja, Cirkobalkana šator, 2025., foto: arhiva Pogona



Eksterminator 81., Glazba za ekološki osviještene uši, šator u dvorištu Pogona Jedinstvo, 2025., foto: Nina Đurđević

Glazba za ekološki osviještene uši festival

**Hrvatska glazbena mladež, Udruga bivših učenika ŠPUD-a, ZMAG
23. i 24.5.2025.**

Jedinstveno dvorište Pogona Jedinstvo

Dvodnevno događanje donijelo je spoj glazbe i ekologije, kao i priliku za postavljanje trajnog fragmenta interaktivne glazbene ograde. UBU ŠPUD izložili su glazbene mobile učenika ŠPUD-a, Tigrilla Gardenia predstavila je "Glazbu biljaka", a LeZbor i Domaćigosti održali su svoje zbarske nastupe. ZMAG-ove radionice laktofermentiranja, samoniklog bilja, izrade hotela za kukce i kreativnog recikliranja održane su u subotu, 24.5. a program je završio koncertom Tonija Starešinića i benda Eksterminator '81.

**PuTanja: L.O.M.
multimedijaska predstava**

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

25.5.2025.

Polazeći iz mjesta slobodne igre autorica kroz autorefleksivni proces istražuje pitanja identiteta koristeći skulpturalni rekvizit – šumu konopaca, kao i različite tehnike suvremenog plesa i cirkusa.

28. Festival alternativnog kazališnog izričaja – FAKI

radionica

26.5.2025., 17 h

performans

28.5.2025., 20 h

AKC Attack

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

U okviru festivala pod temom "Briga je otpor", španjolski duo Carlota Berzal i Maria Cazenave najprije vode radionicu plesnog teatra "Freedom in Shamelessness: Ways of Creating from Autofiction", a potom izvode i performans "Las Desqueridas" koji briše granicu između gledatelja i izvođača.

i.j.piNO: ...oni koji odlaze: + 3ća dob...

izložba Josipa Pina Ivančića

29.5. - 4.6.2025.

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

Josip Pino Ivančić izložbom se osvrnuo na pojavu "suvišnih ljudi", tj. Odnos društva prema starijoj populaciji.

Cirkorama: Cirkobalkana

Festival

Velika dvorana Pogona Jedinstvo, Jedinstveno dvorište i Cirkobalkana

šator

31.5. - 8.6.2025.

Trinaesto izdanje festivala suvremenog cirkusa uzdiglo je manipulaciju na razinu umjetničke ekstaze. Na festivalu su gostovala neka od najvećih imena suvremenog

žongliranja i manipulacije objektima, a organizatori su kao i svake godine pripremili niz popratnih sadržaja za sve uzraste i afinitete.



Der Lauf, Cirkobalkana, Pogon jedinstvo, 2025., foto: Nina Đurđević

Margareta Sinković: Odjek
Plesni solo
Mala dvorana Pogona Jedinstvo
2.6.2025.

"Odjek" je projekt Margarete Sinković nastao u suradnji s dramaturgom Lukom Bosancem i glazbenicom Elizabetom Marjanović. Glavna uporišna točka ovog plesnog sola je istraživanje specifičnog modusa plesačkog tijela temeljenog na njegovom auditivnom aspektu i njegova odnosa glazbom

Polikultura - radionica za treću životnu dob
Jedinstveno dvorište
13.6.2025.

Pučko otvoreno učilište Zagreb (POUZ) i Zelena mreža aktivističkih grupa (ZMAG)

Na ovoj radionici učilo se kako posaditi i uzgojiti puno hrane na malom prostoru,

upoznalo s metodom gdje se u isto vrijeme na istom mjestu sadi nekoliko različitih vrsta, odnosno mješovitom se sadnjom planiraju vrste koje si odgovaraju.

Netti Nüganen s Pire Sova & KISLING: Pepeo, horizont, jahanje kuće

izvedba

Velika dvorana Pogona

Jedinstvo

13.6.2025.

[GALERIJA MOČVARA]

Udruženje za razvoj kulture
"URK"

U svijetu u se sve pokazalo profitabilnim, kao odgovor na to, Nüganen, KISLING i Sova kroz ekspresivnu izvedbu praćenu efektom scenografijom i glazbom otvaraju svoj ured za proizvodnju leda.



Pepeo, horizont, jahanje kuće, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Ive Trojanović

Bunike: "Nisam stala"

Prezentacija rada u nastajanju

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

14.6.2025.

Novi projekt Bunika kombinira suvremeni cirkus i stvarna svjedočanstva žena o radu koji se ne vidi, ne priznaje i najčešće ne plaća. Bavi se poslovima koji se podrazumijevaju – brigom, organizacijom, emocionalnim održavanjem svakodnevice – i time kako taj rad oblikuje živote, a da se o njemu rijetko govori. Bez dramatizacije, bez uljepšavanja – "Nisam stala" žele otvoriti prostor za ono što je uvijek tu, ali izvan fokusa.

Jedinstvena vrtna zabava Vol.9

dogaćanje

Jedinstveno dvorište

15.6.2025.

Pogon, Podrži scenu i Cirkorama

Jedinstvena vrtna zabava održala se u Jedinstvenom dvorištu uz cjelodnevni program radionica, koncerata, kviza, filma i Silent tulum! U jutarnjim satima prostor su aktivirale vrtlarska radionica i obiteljska cirkuska radionica, a poslijepodne je bilo rezervirano za nastup mladih demo bendova Strano tijelo i Šteker, u sklopu Močvarinog programa "Podrži scenu!". S Tamarom Curić prepustili smo se zabavnim plesnim vježbama. Nakon glazbe i pokreta uslijedila je tradicionalna Kviz-o-rama uz nimalo tradicionalni voditeljski duo Lanu Pukanić i Vatroslava Miloša. Večer je bila počela projekcijom filma "O jednoj mladosti" redatelja Ivana Ramljaka, a program smo zaključali Jedinstvenim Silent tulumom.



Jedinstvena vrtna zabava, 2025., foto: Josip Bolonić

Novi život biootpada: radionica kompostiranja s Igorom Zlojtrom

10:00 do 12:00

Cirkoramina radionica za djecu: Cirkus u obitelji

11:00 do 12:00

Podrži scenu koncert: Strano tijelo i Šteker

16:30 do 18:00

Plesni susreti s Tamarom Curić

17:00 do 18:00

Kviz-o-rama s Lanom Pukanić i Vatroslavom Milošem

18:00 do 19:30

O jednoj mladosti, projekcija filma redatelja Ivana Ramljaka

20:00 do 21:20

Jedinstveni Silent party

21:00 do ponoći

**Svečana dodjela svjedodžbi Škole primijenjene umjetnosti i dizajna //
generacija 2024./2025.**

prezentacija

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

16.6.2025., 17:30

ŠPUD

ŠPUD, najstarija umjetnička škola u Hrvatskoj, i ove je godine u lipnju organizirala svečanu dodjelu svjedodžbi novoj generaciji maturanata. Radi se o jedinstvenom događanju s cjelovečernjim programom koji se sastoji od obraćanja ravnatelja i uručivanja svjedodžbi, otvorenja izložbe završnih radova maturanata te modnom revijom Odjela tekstila ŠPUD-a.



Urboglifi – Urboteka, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: arhiva Pogona

**Urboglifi – Urboteka: 1000
Lumiereovih minuta za
Orsona Wellesa
izložba
Velika dvorana Pogona
Jedinstvo
17. i 18.6.2025.
Bacači sjenki**

Bacači sjenki projekt "Urboglifi – Urboteka" završili su postavljanjem instalacije filmskog mozaika u Velikoj dvorani Jedinstva. Mozaik je nastao od jednominutnih, statičnih videa Trnja koji su snimili ljudi koji na Trnju žive, rade ili im je iz bilo kojeg razloga ovaj kvart važan.

**j.i.PiNO: Zagrebački krijes
akcija
dvorište Pogona Jedinstvo
25.6.2025.
Josip Pino Ivančić**

Josip Pino Ivančić, kulturnoj sceni poznat još od početka sedamdesetih godina kada ulazi u krug konceptualnih umjetnika i performerera, u dvorištu Jedinstva organizirao je jednodnevnu izložbu svojih radova i akciju tzv. ritualnog samospaljivanja svojih +54 na art sceni pri čemu je neke od izloženih radova, uz prisustvo vatrogasaca, i spalio.



j.i.PiNO: Zagrebački krijes, 2025., foto: Pogon

Vedrana Klepica: Things That Burn Easily**predstava****Velika dvorana Pogona Jedinstvo****26.6.2025., 20h****Ganz nova kultura promjene u okviru festivala "Perforacije" udruge Domino**

Predstava Vedrane Klepice, koja nam se nakon premijere i izvedbi u okviru projekta Stronger Peripheries u Pogon Jedinstvo vratila u okviru festivala "Perforacije", bavi se pitanjima ekološke realnosti u kojoj smo se kao društvo našli, dakle realnost globalnog zatopljenja, požara i ostalih nepogoda koje su sve prisutnije u našim životima, ali i najelementarniji mehanizam čovjekovog opstojanja u kriznim situacijama.

Kino u dvorištu: Gangster te voli**projekcija****Jedinstveno dvorište****27.6.2025.****Pogon i Restart**

Pogonovo kino na otvorenom 27. lipnja prikazalo je film "Gangster te voli" (2013.) Nebojše Slijepčevića.

GMK x Željko Beljan, Iva Jurić: Kao pravi fudbaleri**promocija i događanje****Jedinstveno dvorište****28.6.2025., 17:00****GMK, Željko Beljan i Iva Jurić**

"Kao pravi fudbaleri" umjetnička je knjiga nastala iz dvogodišnjeg istraživačkog procesa autora, koji se odvijao u suradnji s kustoskim kolektivom WHW i Generatorom multidisciplinarnih koprodukcija. Promocija knjige umjetnika Željka Beljana i urednice Ive Jurić bila je popraćena prijateljskim nogometnim utakmicama, u duhu zajedništva i kolektivne igre, kao simbolički nastavak priče koju knjiga bilježi i oživljava.



Kao pravi fudbaleri, dvorište Pogona Jedinstvo, 2025., foto: Luka Pešun

Fierce simultaneity by Gonzalo Quintana performans

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

28.6.2025., 20:00

Domino u okviru festivala Perforacije

Fierce Simultaneity je senzorna izvedba o migraciji i kulturnom sudaru u hiperpovezanom svijetu. Kroz ples, live elektroničku glazbu i dokumentarni video istražuje napetost između identiteta i prilagodbe, prikazujući migraciju kao duboku transformaciju i stalni proces umjetničkog preoblikovanja.

Kepler-452: Album

Predstava

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

2.7.2025.

Pogon i Kepler-452

Predstava Album talijanske kazališne družine Kepler-452 istražuje pamćenje i njegov gubitak - osobni, društveni i materijalni - kroz metaforu foto-albuma kao vremeplova priča i prošlih života. Inspiriran temama sjećanja i zaborava, ovaj komad promišlja o tome kako starost, katastrofe i društvena amnezija brišu identitet i čitav spektar mogućnosti.

Nastala kroz susrete diljem Italije i Europe, predstava koristi netradicionalnu inscenaciju, audiovizualne projekcije i stvarne priče kako bi izgradila „scenski album“. Provodnu nit predstave čine misteriozne migracije jegulja, koje "pamte" svoj put do mrjestilišta, potičući nas na promišljanje odnosa, identiteta i značenja.

[POGONATOR 2025] UO OvoOno: Prozirna!

Prezentacija

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

6.7.2025.

"Prozirna!" istražuje beskućništvo i strah od beskućništva, pogotovo kod mladih.

Istražuje strah od propasti i neuspjeha, njegovu genezu i dalekosežne posljedice. Istražuje društvene margine, pokušava ih bolje razumjeti i raskrinkati tabu koji ih okružuje. "Prozirna!" se kreće u iskazu neverbalnog teatra, glazbe i performansa.

Kritički turizam

Izložba

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

12.7.2025.

Udruga 90-60-90/ Platforma za suvremenu umjetnost i Udruga siva) (zona - prostor suvremene i medijske umjetnosti

Izložba predstavlja odabir radova umjetnika koji su nastali u produkciji ili koprodukciji udruge siva) (zona, prostora suvremene i medijske umjetnosti iz Korčule koji se reflektiraju na razne, uglavnom negativne, posljedice turizma s naglaskom na poimanje zajedničkih dobara neke zajednice, kao što su javni prostor i infrastruktura. Umjetnici tematiziraju turizam usmjeravajući pogled prema etikama, poetikama i politikama prostora. Njene metodologije mogu se aplicirati kao case-study na slične turističke lokacije / destinacije diljem svijeta.



Kritički turizam, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Vanja Babić

**Kino u dvorištu: Fiume o morte!
projekcija
dvorište Pogona Jedinstvo
18.7.2025.
Pogon i Restart**

Pogonovo kino na otvorenom za kraj ljeta prikazalo je igrano-dokumentarni film Igora Bezinovića "Fiume o morte!", bizarnu priču o 16-mjesečnoj okupaciji Rijeke 1919. godine od strane Gabrielea D'Annunzija.

**Kino u dvorištu: Vitić pleše
Projekcija
Mala dvorana Pogona Jedinstvo
29.8.2025.
Pogon i Bacači sjenki**

Film o dvadesetogodišnjoj borbi intermedijalnog umjetnika Borisa Bakala, tadašnjeg stanara Vitićeva nebodera, i umjetničke organizacije Bacači sjenki da obnove to remek-djelo modernističke arhitekture, u isto vrijeme je i metafora cijelog društva.



Kino u dvorištu: Fiume o morte!, 2025., foto: arhiva Pogona

Kulturpunktov rođendanski tulum: 20 godina kulture, umjetnosti i ostalih radosti

**Kurziv - Platforma za pitanja kulture, medija i društva
Dvorište i atrij Pogona Jedinstvo
5.9.2025.**

Portal Kulturpunkt.hr svoj je dvadeseti rođendan proslavio u unutarnjim i vanjskim prostorima Pogona Jedinstvo i Močvare s koncertom šlagera, Kulturpunktovim štanom s izdanjima i merchom, turbo-tribinom o revolucionarnom potencijalu

partijanja s Lanom Pukanić, javnim *roastom* Kulturpunkta s Tihanom Bertek, Karlom Kostadinovski, Lukom Ostojećem i Igorom Ružićem, neumornim synth-wave Neon Lies i tinejdžerskim riot grrrl bendom Željezne pilule. Specijalni gosti bili su Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo s Kućom ekstremnog muzičkog kazališta koji su se događanjem "Kraj poretka" tijekom cijelog dana uključivali u program u Parainstitutu Indoš, ali i predstavama "Porijeklo leda" i "Stranka inteligencije" u Velikoj dvorani Pogona Jedinstvo.



Kulturpunktov rođendan, dvorište Pogona Jedinstvo, 2025., foto: Luka Pešun

Kraj poretka

Događanje u sklopu rođendana Kulturpunkta

DB Indoš & Tanja Vrvilo: Kuća ekstremnog muzičkog kazališta u umjetničkoj suradnji s V.D.Ikeom

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

5.9. i 6.9.2025.

DB Indoš & Tanja Vrvilo: Kuća ekstremnog muzičkog kazališta, u umjetničkoj suradnji sa V.D. Ikeom, s lozinkom Vlade Krista: Kraj poretka, ulaze u elipse radikalne decentriranosti. Neobarokni operacijski čin slijede polifone partiture nabora čiji se okviri svijeta svijaju i presavijaju u njegovim sekundnim vremenima. Pokraj grada Samobora ukoliko nije umro živi jedan čovjek. Bavi se filozofijom i izumiteljstvom. Opčinjen je Hegelom i modernom tehnologijom. Njegova filozofska teza je: budućnosti ljudske civilizacije ulazi u završnu negaciju apsolutnog duha kroz negaciju čovjeka u njegovom opredmećenju u virtualnom intelektu (umjetnoj inteligenciji).

17:00 – 18:00 SEKUNDNI FILMOVI, Parainstitut Indoš

20:00 – 21:00 PORIJEKLO LEDA, Velika dvorana Pogona

22:00 – 23:00 STRANKA INTELIGENCIJE, Velika dvorana Pogona

00:00 – 01:00 SEKUNDNI FILMOVI, Parainstitut Indoš

17:00 – 03:30 Zvučna petlja KRAJ PORETKA, Parainstitut Indoš

Kino u dvorištu: Paviljon 6

Projekcija

Pogon, HRRF i Petnaesta umjetnost

Jedinstveno dvorište

6.9.2025.

„Paviljon 6“ sniman je na Zagrebačkom velesajmu za vrijeme masovnog cijepljenja građana uslijed pandemije. Intimni razgovori u redu za cijepljenje najbolje opisuju radnju filma. Kamera nas vodi kroz redove za čekanje cjepiva, prostor za cijepljenje i čekaonice u kojima kao promatrači slušamo iskrene razgovore ljudi koji su se došli cijepiti, liječnika, osiguranja i ostalog osoblja. Ovaj opservacijski film otkriva dezorijentaciju i skepticizam koji je obilježio naše zajedničko iskustvo pandemije. Služeći kao kolektivna terapija za post-COVID eru, ova humoristična i ljudska slika jedinstvenog trenutka u vremenu otkriva niti koje nas povezuju i podsjećaju na našu ljudskost usred neviđenih izazova.

Kino u dvorištu: Mirotvorac i Čovjek koji nije mogao šutjeti

Razgovor i projekcija

Pogon, Antitalent i Factum

Jedinstveno dvorište

13.9.2025.

Večer je započela razgovorom s Nebojšom Slijepčevićem ("Čovjek koji nije mogao šutjeti") i Ivanom Ramljakom ("Mirotvorac"), koji je moderirao Mario Mažić iz Inicijative mladih za ljudska prava - Hrvatska, a nastavio se dvjema projekcijama filmova.



Foto: arhiva Pogona

"Čovjek koji nije mogao šutjeti".

27. veljače 1993. Štrpci, Bosna i Hercegovina. Putnički vlak na liniji Beograd-Bar zaustavljaju paravojsne snage u akciji etničkog čišćenja. Dok odvedu nevine civile, samo jedan od pet stotina putnika usuđuje im se suprotstaviti. Ovo je istinita priča o čovjeku koji nije mogao šutjeti.

"Mirotvorac"

Godine 1991. na ulazu u Tenju ubijen je Josip Reihl Kir, načelnik Osječke policije, čovjek posvećen pregovorima i izbjegavanju rata. Mirotvorac je priča o posljednjih nekoliko mjeseci njegova života u osvit krvavog hrvatsko-srpskog rata, koji je Kir svim silama pokušao spriječiti, ispričana kroz izjave nekoliko svjedoka i pomoću arhivskih materijala iz tog doba.

[POGONATOR 2025] Ema Crnić i Lucija Ana Ilijić "Geografija prijateljstva"

Prezentacija umjetničkog istraživanja

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

14.9.2025.

Uzimajući prostorno-vremenski odnos između autorica, rastvaraju pitanja pripadnosti, brzine življenja, fragmentiranosti, usidravanja i udvostručavanja, paralelno se osvrćući na globalna i lokalna pitanja koja oblikuju društveni stav prema proizvodnji umjetnosti i njenom neposrednom utjecaju na međuljudske odnose. U ovom istraživanju propitkuju krute okvire koje zadaje kapitalizam.

[POGONATOR 2025.] Bunike: Nisam stala [rad u nastajanju]

Predstava

Udruga Bunike u okviru Pogonatora 2025.

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

21.9.2025.

Rad u nastajanju "Nisam stala" donosi svjedočanstva stvarnih žena o radu koji se ne vidi, ne priznaje i najčešće ne plaća. Riječ je o poslovima koji se podrazumijevaju (briga, organizacija i emocionalno održavanje svakodnevice), a ipak oblikuju naše živote i društvo, iako često prolaze "ispod radara". U središtu su žene različitih dobi, obrazovanja i iskustava, koje svakodnevno nose teret nevidljivog rada, a čiji se doprinos rijetko vrednuje.

"Voćka" - mikro šahtofonija za predškolce

Prezentacija

Kuća ekstremnog muzičkog kazališta DB Indoš i Pogon

Velika dvorana Pogona Jedinstvo i Jedinstveno dvorište

27.9.2025.

Mikro šahtofon je najnovije, najmanje šahtofonsko glazbalo u dječjem orkestru ekstremnog muzičkog kazališta DB Indoš. To je drveno-metalni instrument akustike i elektronike, zvučna kutija crvene, plave, zelene i žute boje s pravim, ali sićušnim šaht poklopcima, ispunjena s četiri osjetljive opruge po kojima se svira dječjim ksilofonskim palicama i prstima. Svaki mikro šahtofon ima i svoj dječji mikrofon za glasove mikro šahtofonije "Voćka". Presentaciju su vodili Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo.

**Neža Knez i Vida Guzmić: Djelomično jasno
Instalacija**

**Neža Knez i Vida Guzmić - Studio Pangolin
Velika dvorana Pogona Jedinstvo
3. i 4.10.**

U Pogonu Neža Knez bavila se prvenstveno medijem zvuka, koji je zajedno s Guzmić posljednjih godina prikupljala na terenu i dosnimavala u studiju. Prostor eksperimentiranja otvorio se u obliku otvorenog studija sa zvučnom šetnjom i razgovorom. Oba dana posjetitelji su se mogli prošetati kroz istraživačke materijale u Pogonu.

Bojan Gagić: Tri mosta

Instalacija

Kulturna organizacija NIIT

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

9.10.2025.

Live set "Tri mosta" je višekanalni multimedijски projekt Bojana Gagića čiji je osnovni predložak rada autorovo snimanje zvukova u okolini i na samim mostovima (Željeznički, Savski i Jadranski), započeto 2024. godine. Iz dobivenih snimki Gagić daljnjom kompjuterskom obradom i dodavanjem sintetičkih zvučnih struktura stvara kompoziciju Tri mosta.



Zvučna šetnja s Nežom Knez, 2025., foto: arhiva Pogona

**PoslijeSvijet i Galerija Močvara: Tom K Kemp: Peta Vatra
Radionica**

**Objekt plesa i Galerija Močvara
Mala dvorana Pogona Jedinstvo
14. i 15.10.2025.**

Tom K Kemp predstavio je prototip nove roleplay igre pod nazivom "Peta Vatra". Radnja igre smještena je u našu sadašnju stvarnost i vrti se oko ljudskih pregovora s Vatom, koja odlazi na štrajk. Tijekom trajanja pregovora, izgaranje nije moguće ni u jednom obliku.

Poslijesvijet: "Album za Endo-Financijsko™ uštímavanje" i "Larva"

**Izvedba
Objekt plesa
Mala dvorana Pogona Jedinstvo i klub Močvara
17.10.2025.**

"Album za Endo-Financijsko™ uštímavanje" je audiovizualni koreografski album izveden u klubu Močvara, a s Larvom je činio jedinstveni kustoski koncept. Ciklus Larva, iz kojeg smo imali priliku gledati njegov treći dio - Konzumaciju, višegodišnji je umjetnički projekt Lane Lehpamer. Kroz Konzumaciju, rad na stvaranju tijela autorica nastavlja konzumirajući tjelesnost - vlastitu ili onu fiktivnu, shvaćenu kao aktivnost.

[POGONATOR 2025.] Studija slučaja: Politpornografija

**Predstava
Anna Javoran i CDU u okviru Pogonatora 2025.
Velika dvorana Pogona Jedinstvo
18. i 19.10.2025.**

Naslanjajući se na naslijeđe novog jugoslavenskog filma, "Studija slučaja: Politpornografija" izranja iz umjetničkih emancipatornih tendencija kasnih šezdesetih i ranih sedamdesetih godina, i njihovog sudara sa stvarnim svijetom, javnom kritikom i državnim organima: kada je mlada, post-ratna generacija na odvažne načine tražila ne svoje mjesto u društvu, već načine na koje ga ona može

oblikovati. Na tom valu, ovaj rad bazira se na pitanjima političke subjektivacije, umjetničke slobode i međuljudskih odnosa kao prostora vrijednih permanentne re-artikulacije.

Radionice Filmske početnice: Crtanje filmom

Radionica

Restart

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

19. i 26.10.2025.

Na ovom ciklusu radionica istraživalo se kako analogni film funkcionira iznutra. Kroz crtanje, grebanje i bojenje izravno na 16mm filmskoj vrpici, polaznici su stvarali vlastite kratke animacije koje su zajedno projicirali na 16mm filmskom projektoru. Radili su bez ekrana – rukama, svjetlom i pokretom – i upoznali film kao medij igre, izraza i eksperimenta.

20 godina Operacije:grad

Događanje

Operacija Grad

Velika i mala dvorana Pogona Jedinstvo

20. i 21.10.2025.

ponedjeljak, 20.10. u 17:30, Velika dvorana Pogona Jedinstvo

Tribina: 20 godina od Operacije:grad i gdje su prostori za kulturu u Zagrebu danas

Kroz ovu retrospektivnu tribinu pričalo se s nekima od osoba koje su sudjelovale u začetima inicijative i realizaciji prve Operacije:grad te o tome koja su bila polazišta i ciljevi inicijative, kako je došlo do okupljanja tadašnje kulturne scene za ovaj formativni događaj, ali i kako komparativno izgleda stanje nezavisnih prostora i kulturne infrastrukture u Zagrebu danas.

ponedjeljak, 20.10. u 19:45, Velika dvorana Pogona Jedinstvo

Marija Bajo: "In Memoriam Actualis", performans

Klavirski performans „In Memoriam Actualis“ kroz glazbu evocira sjećanje na žrtve ratova moderne povijesti, istovremeno služeći kao apel za promišljanje i djelovanje u suočavanju sa zastrašujućim kontekstom današnjice.

utorak, 21.10. u 18h, Mala dvorana Pogona Jedinstvo

Tribina: Povratak otkazanih

Tribina je otvorila raspravu o položaju organizacija i pojedinaca u kulturi u kontekstu recentnih napada na civilno društvo.

utorak, 21.10. u 20h, Velika dvorana Pogona Jedinstvo

Predstava: "Bitka na Neretvi", produkcija udruge Bacači sjenki



Antispektakl 'Bitka na Neretvi' je razgovor dvoje umjetnika koji nastoje pomiriti svoje ukrštene, zapletene, ali i često suprotstavljene sudbine.

Bacači sjenki: 20 godina Ex-pozicije

Izvedba

Bacači sjenki

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

23. i 24.10.2025.

Bitka na Neretvi, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Josip Bolonić

Povodom 20 godina kultne predstave Ex-pozicija Bacači

sjenki su priredili izvedbeni proces sjećanja: prostor u kojem publika ulazi iza kulisa i svjedoči kako se predstava ponovo preispituje, rekonstruira, dekonstruira i – stvara. Pogon Jedinstvo na dva dana postao je laboratorij sjećanja i izvedbenog naslijeđa. Posjetitelji su pratili probe legendarnih scena, gledali arhivske snimke, slušali svjedočanstva sudionika iz više od 30 zemalja i sudjelovali u otvorenim razgovorima s umjetnicima i kritičarima.

Tricycle Trauma: Kraj kojeg ne znaš**Predstava****Tricycle Trauma****Velika dvorana Pogona Jedinstvo****26.10.2025.**

Predstava o različitim dimenzijama apokalipsi oslanja se na širok spektar utjecaja, kao što su "Sedmi pečat" Ingmara Bergmana, Knjiga Otkrivenja Ivana Evanđelista, glazba Godspeed You! Black Emperor, izjave šahovskih velemajestora koje na sebi svojstven način poetiziraju šah, i dr.

Osvijetliti, posvijetliti**Prezentacija****Odsjek za nove medije Akademije likovnih umjetnosti Zagreb****Velika dvorana Pogona Jedinstvo****31.10.2025.**

U periodu od tjedan dana nastava je bila izmještena iz prostora Akademije likovnih umjetnosti i naselila je prostor Pogona Jedinstvo, a studenti i studentice Odsjeka sudjelovali su u nizu radionica poznatih umjetnika_ca, alumna studija. Izložbeni prostor funkcionirao je istovremeno kao prostor stvaranja, izlaganja, druženja, educiranja, predavanja, razmjene i razmišljanja. Posljednji dan održana je javna prezentacija, "work in progress", a sudionici/kinje su formirali i mijenjali postav na licu mjesta.

[POGONATOR 2025.] Temple O.A.: Vrana bez gnijezda**Predstava****Petra Najman i Ivan Svaguša u okviru Pogonatora 2025.****Velika dvorana Pogona Jedinstvo****8.11. i 9.11.2025.**

"Vrana bez gnijezda" interdisciplinarna je predstava koja obuhvaća suvremeni cirkus, glazbu, fizički teatar, buto, likovnu umjetnost te književnost kroz format slikovnice. Priča je to o *outsideru* te odnosu individualnog i društvenog, ispitivanju osobnih vrijednosti naspram normi koje nam društvo nameće.

Arbyte 2.0

predstava

Arbajt Kolektiv

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

11. i 12.11.2025.

"Arbyte 2.0" plesna je predstava koja ruši mitove o umjetničkom radu i otvara prostor za dekonstrukciju, repeticiju i bunt.

Noć cirkusa 2025.

Predstava i prezentacije

Cirkorama

Velika i mala dvorana Pogona Jedinstvo

15. i 16.11.2025.

Predstavljanje Teatroskopa - Mreže za izvedbene umjetnosti JI Europe

Akterima izvedbene scene predstavljen je program osmišljen kako bi potaknuo razmjenu između Francuske i jugoistočne Europe u području suvremenih izvedbenih umjetnosti: suvremenog cirkusa, suvremenog plesa, lutkarstva i mlade publike.

Izbor prezentacija radova u nastajanju

Prezentacije radova u nastajanju Cirkuske rezidencijalne mreže održale su autori_ce iz Slovenije i Srbije Eva Zibler, Danka Sekulović i Reprerentanca Keglevih Vaj.

Ratko Bokić: Pronađi svoj zvuk

"Pronađi svoj zvuk" je inovativni projekt koji spaja suvremeni cirkus i radio dramu, oblikujući jedinstveno audiovizualno iskustvo za publiku. Ovaj spoj vizualne umjetnosti, performativnog izražavanja i slojevitih zvučnih efekata stvorio je narativ koji snažno potiče maštu i uspostavlja duboku emocionalnu povezanost s gledateljima.

NOVAci: Štimanje pogleda

Izložba

Što, kako & za koga/ WHW i Pogon

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

21.11.2025.

Izložba "Štimanje pogleda" rezultat je ovogodišnjeg izdanja NOVAKA ostvarenog u suradnji WHW-a i Pogona. U sklopu projekta kustosice Ana Kovačić i Lea Vene mentorirale su grupu mladih kustosa_ica Luciju Furač, Ivu Jurić i Tonija Zadravca u radu s troje umjetnika_ica Larom Kulenović, Nominisom i Lucijom Ostrogović.

Izložba je okupila tri umjetnička rada koji potiču na pogled ne kao neutralni čin opažanja, nego kao proces konstrukcije. Svaki od radova ispitivao je kako se pogled formira, reflektira i prelama kroz materijal, svjetlo i tijelo.

Nikola Mijatović: MBMG**Predstava suvremenog cirkusa****Cirkorama****Velika dvorana Pogona Jedinstvo****22. i 23.11.2025.**

Autorski projekt Nikole Mijatovića Bangavog performans je žongliranja, video mutacije i ekstremne fakirske poezije. Ova angažirana izvedba publiku je dovela u izravan susret s izvođačem i snažnim simbolima suvremenog iscrpljivanja jedinog svijeta koji imamo.



Nikola Mijatović, MBMG, 2025., foto: Matej Lesi

Jelena Kovačev i Jelena Petric: Prste k sebi

Izložba

Galerija 90-60-90

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

26.11.2025.

Jelena Kovačev i Jelena Petric u svom radu stvaraju dijalog između unutarnjih svjetova i vanjske stvarnosti, koristeći mentalne slike koje nadmašuju svakodnevno opažanje. Kroz pažljiv odabir materijala i simbola, one oblikuju ambijentalnu instalaciju koja podiže obične predmete do simboličkih, gotovo metafizičkih visina. Umjetnice preispituju naše stavove prema stvarnosti, pozivajući nas na introspekciju i reinterpretaciju svijeta kroz prizmu mašte i simbolike.

Lojzekov triptih: Snovid i Plava vrata

Predstava

Udruga Putnici

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

5.12.2025.

Imerzivna predstava "Snovid" je nastavak predstave "Lojzekov san" i centralni dio trilogije "Lojzekov triptih". Tijelo prestaje postojati, a duša prelazi u prostor bez čvrstih granica, smjera i povratka. Postoje samo impulsi duše, fragmenti sjećanja i izobličeni oblici koji privlače i odbijaju. Neposredno nakon premijere predstave Snovid, izvedena je i premijera predstave "Plava vrata", ujedno i finalni dio trilogije.



Lojzekov triptih, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Josip Bolonić

Bunike: Za dlaku**Predstava****Bunike****Velika dvorana Pogona Jedinstvo****6.12.2025.**

Ova predstava suvremenog cirkusa tematizira perfekcionizam kroz njegovu kompleksnost i multidimenzionalnost, međuljudske odnose i procese koji se odvijaju duboko u čovjekovoj nutrini. Istražuje se povezanost i potreba za kontrolom, dualnost i dinamika odnosa persone i podsvijesti te perfekcionizam u ulozi pokretača i motivacijske sile.

21:21: Mandragora**Predstava****UO 21:21****Velika dvorana Pogona Jedinstvo****12. i 13.12.2025.**

Mandragora istražuje iscrpljenost suvremenog društva oblikovanog neoliberalnim kapitalizmom, rastućim nacionalizmima i strukturama koje počivaju na sukobu i eksploataciji. U takvom prostoru raspuknuća i potisnutog zajedništva nastaje izvedba koja lebdi između plesnog rituala i koncerta, te poziva publiku u proces zajedničkog iscjeljenja.



Mandragora, Pogon Jedinstvo, 2025., foto: Karla Jurić

Laima Jaunzema: Dodatna usta [Ona voli prazne fontane]**Izvedba u sklopu festivala Organ vida****Organ vida****Mala dvorana Pogona Jedinstvo****13.12.2025.**

Umjetnica Laima Jaunzema, kroz lik Žene-gušterice, u svojim izvedbenim predavanjima transformira ideju spektakla, koristeći tijelo i glas kao alate koji razotkrivaju odnose moći, društvene norme i granice razuma.

Bacači sjenki: Spirala moći izvedbe

Proba, radionica i simpozij

Bacači sjenki

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

15.12. - 20.12.2025.

U Pogonu su održane probe nove senzorne predstave „Izvrnuta izvedba“ koja stigmatu intenzivnog žalovanja za bliskim osobama pretvara u katarzično putovanje kroz tisuću i jednu bajku. Bacači sjenki su nastavili i s istraživanjima kroz nove „Probe za sjećanje – Ex- pozicija – 20 godina igranja“, uz radionicu slovenskog intermedijalnog umjetnika Janeza Janše o stvaralačkim obnovama u izvedbenim umjetnostima u sklopu projekta „Živa baština“.

ŠPUD: Kolektiv – Anatomija trajanja

Izložba

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

17.12.2025.

ŠPUD je izložbom "Kolektiv – Anatomija trajanja" simbolično zaključio jedno poglavlje svog djelovanja, u vremenu kada je Škola zbog obnove Muzeja za umjetnost i obrt privremeno preseljena na Zagrebački velesajam. Izložba u Pogonu Jedinstvo postaje vizualni podsjetnik na otpornost, zajedništvo i trajanje umjetnosti koja nadilazi prostorne i vremenske izazove.



Izložba ŠPUD-a, Pogona Jedinstvo, 2025., foto: Lana Anđelopolj

NIIT: Tijelo traume
multimedijska predstava
Kulturna organizacija NIIT
Velika dvorana Pogona Jedinstvo
23.12.2025.

Multimedijski projekt „Tijelo traume“ istražuje duboke i slojevite aspekte traume kroz cirkus, ples, glazbu i projekcije. Predstava autorice Tene Bošnjaković te koreografkinje i izvođačice Nikoline Komljenović prodire u samu srž preživljavanja surovosti svakodnevice i težine sjećanja. Prostor izvedbe nije tek scenografija, već aktivni sudionik – mjesto susreta osobnog i kolektivnog iskustva.