

## Program rada i razvitka za 2026.

# Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade

Zagreb, Kneza Mislava 11

MB: 2487934

OIB: 33610682592

IBAN: HR4624020061100558775

Ravnateljica Janja Sesar, MA Arts and  
Media Administration, prof. hrvatskog i njemačkog jezika i književnosti

U Zagrebu, 2025.



# Sadržaj

STRATEŠKI CILJEVI RAZVOJA USTANOVE .....	3
CILJEVI USTANOVE U 2026. ....	3
USKLAĐENOST S PROGRAMOM RAZVOJA KULTURE GRADA ZAGREB 2026. ....	4
REDOVNA DJELATNOST I PROGRAMI .....	6
1. Redovna djelatnost - Umjetnička produkcija: Podrška programima nezavisne kulture i mladih - otvorena platforma za programe u Pogonu Jedinstvu i Pogonu Mislavova .....	6
Umjetnička produkcija: Pogonator - inkubator suvremenog plesa, kazališta i cirkusa.....	15
2. Razvoj publike i angažman zajednice.....	18
2.1. Deset godina Jedinstvene vrtne zabave .....	18
2.2 Javni program: Trnjansko kino pod zvijezdama.....	22
2.3. Društveno-kulturni laboratorij u dvorištu Pogona Jedinstvo .....	25
2.4. Kultura za zdravlje: Zajedno plešemo i pjevamo u Pogonu! .....	34
2.5. Odrastanje u Pogonu: Praznični programi .....	38
2.6. Klub mladih Pogona .....	43
2.7. Inkubator tehničke produkcije.....	46
2.8. Ulična šuma na Trnju .....	49
2.9. Ženska povijest Trnja .....	52
2.10. Biciklom kroz kulturu Trnja .....	54
3. MEĐUNARODNA SURADNJA .....	58
3.1. Razmjena umjetnika na rezidencijskim programima s Akademie Schloss Solitude .....	58
3.2 Gostovanja predstava „Concerto“ (Tiago Cadeta) i Kradljivci slika (Institut Emanat).....	62
4. Ostali programi .....	67
4.1. NOVACi - Mentoriranje i realizacija prve izložbe mladih kustosa .....	67
4.2. NEZAVISNO TRNJE: Nezavisna kultura i umjetnost Trnjanima (realizira se kroz suradnju u sklopu programa Kultura i umjetnost u zajednici) .....	68
4.3. Glazba u dvorištu Jedinstva za ekološki osviještene uši, vol. 2.....	69
4.4. Otvoreno Trnje: novi kvartovski susreti s interkulturalnošću.....	69
KOMUNIKACIJA S JAVNOŠĆU I MARKETING.....	70
UPRAVLJANJE IMOVINOM I PROSTORIMA U KORIŠTENJU .....	75
UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA .....	76
FINANCIJSKI POKAZATELJI .....	77

## STRATEŠKI CILJEVI RAZVOJA USTANOVE

1. Unaprjeđenje statusa i reputacije Pogona – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade
2. Povećanje vidljivosti programa u prostorima kojima upravlja Pogon i razvoj publike za programe Pogona i programe organizacija koje djeluju u prostorima kojima upravlja Pogon
3. Osnaživanje međunarodne kulturne suradnje Pogona
4. Osnaživanje kapaciteta nezavisne kulturne scene i mladih u Zagrebu

## CILJEVI USTANOVE U 2026.

1. Uspješno pružanje prostorne i tehničke podrške planiranim programima nezavisne kulture i mladih u Pogonu Jedinstvu i Pogonu Mislavova
2. Uspješna realizacija planiranih programa i aktivnosti u polju razvoja publike i podizanja kapaciteta organizacija i pojedinaca, sa snažnijim fokusom na društveno-kulturne aktivnosti i aktivaciju kvarta
3. Uspješna realizacija planiranih programa i aktivnosti međunarodne suradnje
4. Uspješna realizacija daljnjeg planiranog tehničkog opremanja ustanove
5. Osposobljavanje rezidencijalnog ateljea i novog prostora Centra



## **USKLAĐENOST S PROGRAMOM RAZVOJA KULTURE GRADA ZAGREB 2026.**

### **PC1: Stabilizirati i unaprijediti uvjete umjetničkog i kulturnog rada i stvaralaštva te osnažiti razvojne, eksperimentalne i inovativne stvaralačke prakse**

Pogon - Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade od 2009. godinu u Pogonu Jedinstvo kraj Savskog nasipa i u Pogonu Mislavova djeluje kao resursni i servisni centar za nezavisnu kulturu i mlade. Centar je nastao upravo iz potrebe unaprjeđivanja uvjeta umjetničkog i kulturnog stvaralaštva ovog dijela kulturne scene grada i svoju misiju kontinuirano provodi do danas. Pogon pruža prostornu i tehničku podršku organizacijama i pojedincima u polju nezavisne kulture i mladih, bez naknade, i tako se profilirao u ključni resurs i dom nezavisne kulture grada Zagreba. Nezavisna kulturna scena je onaj dio kulturnog krajolika grada koji njeguje eksperimentalne i inovativne stvaralačke prakse i upravo se takvi suvremeno-umjetnički programi produciraju i/ili izvode u Pogonu. Prostorna i tehnička podrška, uz transparentan i jednostavan način korištenja prostora, neophodna su platforma i podrška sceni, što jasno pokazuje kontinuirana popunjenost i interes za prostorom koji zbog ograničenosti kapaciteta i stanja prostora ne može udomiti sve programe koji se prijavljuju za korištenje. Pogon će i u 2026. godini nastaviti biti ključni resurs za ovaj dio kulturnog krajolika Zagreba, a detaljan opis ove, osnovne djelatnosti Pogona, opisan je u poglavlju Redovna djelatnost i programi.

### **PC2: Povećati dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti te kulturno i umjetničkog obrazovanja**

Pogon uz svoju temeljnu misiju kroz godine kontinuirano detektira i druge potrebe scene nezavisne kulture i mladih te sukladno njima definira područja djelovanja koja nadopunjavaju njegovu temeljnu misiju i pružaju sceni dodatnu podršku. Jedno od tih polja je razvoj publika, angažman zajednice te jačanje kapaciteta kroz provedbu edukativnih programa. Pogon svoje programe provodi za zajednicu i u suradnji sa zajednicom. U maniri dobrog domaćina oslušujemo, opipavamo i pokušavamo odgovoriti na potrebe nezavisne kulturne scene i mladih, kao i na potrebe naših najbližih susjeda i kvarta te stanovnika grada. Kroz svoje programe na različite načine približavamo nezavisnu kulturu i suvremenu umjetnost široj publici te dajemo platformu za sudjelovanje, učenje i sukreaciju. Zbog toga je Centar tijekom godina inicirao i provodi čitav niz aktivnosti koje doprinose upravo povećanju dostupnosti i uključivosti kulture te kulturnog i umjetničkog obrazovanja. Pogon će u 2026. godini nastaviti s provedbom tih aktivnosti, uz snažan iskorak prema kvartu te ispreplitanje kulturno-umjetničkih s društvenim aktivnostima, prvenstveno koristeći vanjske prostorne resurse dvorišta, nasipa i kvarta. Osim toga, nastavljamo sa sudioničkim edukativnim aktivnostima kroz programe kapacitiranja scene i umjetnika, kao i edukativne kulturno-umjetničke i društvene programe za srednjoškolce i ostale dobne skupine, pri čemu se nadograđuju programi koji ističu važnost kulture i umjetnosti za fizičko i mentalno zdravlje čovjeka. Na taj se način Pogon profilira kao društveno-kulturni centar koji kroz ove aktivnosti potiče sudjelovanje, stjecanje znanja, suradnju, solidarnost i okolišnu svijest kao temeljne

principe održivog razvoja zajednice i grada. Detaljni opisi u ovim segmentima Pogonovog rada nalaze se u poglavlju o programima.

### **PC3: Ojačati međunarodnu relevantnost zagrebačke umjetničke i kulturne scene**

Kroz svoje aktivnosti na međunarodnoj kulturnoj sceni Pogon pridonosi suradnji domaćih i inozemnih umjetnika, razmjeni umjetnika, koprodukciji i mobilnosti umjetničkih radova te sudjeluje u aktivnostima koje promišljaju probleme ovog sektora te vizioniraju potencijalne promjene koje će doprinijeti njihovom rješavanju. Pogon od 2010. godine provodi niz međunarodnih programa: program međunarodne razmjene hrvatskih i međunarodnih umjetnika s Akademie Schloss Solitude, kao i velike višegodišnje suradničke projekte velikih međunarodnih platformi partnera koje se provode kroz program Kreativna Europa i Erasmus+. Osim toga, Pogon je u 2025. godini, u skladu sa strateškim ciljevima kulture Grada Zagreba realizirao i dva gostovanja međunarodnih umjetnika, čije su produkcije realizirane kroz navedene suradničke EU projekte. U 2026. nastavljamo s aktivnostima koje doprinose tome da Zagreb bude čvorište kultura i razmjene, provedbom nastavka rezidencijalnog programa i realizacije gostovanja međunarodnih umjetnika. Napominjemo kako se Pogon kontinuirano prijavljuje na međunarodne natječaje, što će nastaviti i u 2026. godini te će se sukladno odobrenim prijavama nadograđivati plan rada. Detaljni opisi odobrenih programa nalaze se u poglavlju o programima.

### **PC4: O snažiti ulogu kreativnih industrija, umjetnosti i kulture u održivom urbanom razvoju i transformaciji grada te razvoju kulturnog turizma**

Zbog položaja Pogona u savskom priobalju i okruženošću vrtovima i prirodom, Centar već deset godina promovira važnost održivog razvoja kroz besplatne radionice permakulturnog uzgoja u Pogonovom vrtu u dvorištu. Motivirani realizacijom biciklističke staze Greenway i problemom ilegalnog odlaganja otpada kraj zgrade Jedinstva te svjesni važnosti održivog razvoja za opći razvoj i napredak grada, Centar će u 2026. godini osim novih radionica urbanog vrtlarenja imati niz kulturno-umjetničkih i društvenih aktivnosti, čija će sinergija doprinijeti održivom urbanom razvoju i pozitivnoj transformaciji grada. To su šetnje i biciklističke ture kroz Trnje, koje žele podići ekološku svijest i organski je ispreplesti s upoznavanjem i približavanjem kulture i umjetnosti, biljnog svijeta i ženske povijesti ovog kvarta široj javnosti te promovirati biciklizam kao ekološki održiv način transporta. Detaljni opisi nalaze se u poglavlju o programima.

### **PC7: Unaprijediti upravljanje u kulturi i razviti nove modele sudioničkog upravljanja**

Pogon je ustanova koja funkcionira na temelju sudioničkog upravljanja, odnosno partnerstva Grada Zagreba i Operacije grad, mreže organizacija s nezavisne kulturne scene i mladih. Ovaj model uspješno funkcionira od 2008., u temelju je djelovanja Pogona i nastaviti će se i u 2026. godini. U narednom će se razdoblju raditi na tome da se propitaju mogućnosti za unaprjeđenje sudjelovanja, prvenstveno mladih (kroz Klub mladih Pogona), no i ostalih korisnika i posjetitelja Pogona. Na taj se način želi snažnije doprinijeti još većem otvaranju različitim skupinama dionika vezanih uz Pogon, u procese rada i donošenja odluka Pogona.

Na realizaciji ovog cilja radit će se kontinuirano, kroz 2026. godinu i naredne godine i on pripada redovnoj djelatnosti ustanove te radu ravnatelja u suradnji s ostalim dionicima.



Kepler-452, Album, Pogon Jedinstvo 2025., foto: Josip Bolonić

## REDOVNA DJELATNOST I PROGRAMI

### **1. Redovna djelatnost - Umjetnička produkcija: Podrška programima nezavisne kulture i mladih - otvorena platforma za programe u Pogonu Jedinstvu i Pogonu Mislavova**

U 2026. Pogon će nastaviti vršiti svoju temeljnu djelatnost: upravljanje prostornim i drugim resursima te pružanje servisa za programe nezavisne kulture i mladih u gradu Zagrebu i to za istraživanja, produkciju i prezentaciju. Pogon to ostvaruje putem razvijenog modela korištenja koji je tehnički jednostavan, fleksibilan i potpuno transparentan kroz javno dostupni kalendar dostupnosti prostora i kriterija korištenja. (vidjeti [stranice za korisnike](#))

Organizatori programa su udruge, umjetničke organizacije, neformalne grupe i pojedinci, a samo u iznimnim okolnostima i drugi subjekti. Programi koji se odvijaju u Pogonu pripadaju sljedećim područjima djelovanja:

- suvremena umjetnost i kultura;
- obrazovni i informacijski programi važni za unapređenje kvalitete života mladih te rad s mladima;
- obrazovni programi namijenjeni razvoju kapaciteta organizacija civilnog društva u sektoru kulture i mladih.

Primarni korisnici i posjetitelji Pogona su mladi od 18 do 35 godina kojima je Pogon posvećen, no zbog različitosti programa u njemu rade umjetnici i organizacije različitih generacija te se može reći da on obraća različitim dobnim i društvenim skupinama, odnosno općoj populaciji.

POGON je tijekom cijele godine (osim za vrijeme ljetne stanke i razdoblja nužnih radova tekućeg i investicijskog održavanja) otvoren za korištenje resursa za potrebe organizacija i pojedinaca. Ovdje donosimo plan čija realizacija ovisi o unutarnjoj dinamici i mogućnostima pojedinih korisnika koji planiraju realizirati ove programe u 2026. godini.

## **POGON JEDINSTVO**

Ukupni broj planiranih termina za Pogon Jedinstvo u 2026. iznosi između 580 - 660 termina, ovisno o intenzitetu interesa za korištenje male dvorane.

Pojašnjenje:

Programi podrazumijevaju javne programe i radno-produkcijske/istraživačke/rezidencijske.

Termin je vrijeme korištenja, određeno pravilima korištenja Pogona, a određeno je prema vrsti programa.

Korisnik prostora je organizacija, pojedinac, umjetnik, inicijativa s područja nezavisne kulture i mladih.

Velika dvorana: 290-320

- Izložbeni programi (izložbe, instalacije): 10-ak programa u trajanju od 70 termina (s dodatnih 30 dana postavljanja); ukupno 100 termina
- Izvedbeni programi (kazališne i plesne predstave, performansi): 20-ak programa s oko 60 izvedbi (pojedinačno, u sklopu festivala i sl. s dodatnih 100 dana postavljanja) te termini za produkciju predstava i umjetnička istraživanja 20 dana; ukupno 180 termina
- Obrazovni i drugi programi (radionice, predavanja, seminari i sl.): 1-5 programa s 15 termina
- Radno-produkcijski programi (probe, snimanja, sastanci i sl.): 3-5 programa s 25 termina

Mala dvorana: 290-340

- Izložbeni programi (izložbe, instalacije): 1-3 programa u trajanju od 40 termina (s dodatnih 10 dana postavljanja); ukupno 50 termina
- Izvedbeni programi (kazališne i plesne predstave, performansi): 5-7 programa s 15-ak izvedbi s 40 termina te termini za produkciju predstava i umjetnička istraživanja 60 dana; ukupno 100 termina
- Radno-produkcijski programi (probe, snimanja, sastanci i sl.): 20 programa sa 150 termina
- Obrazovni i drugi programi (radionice, predavanja, seminari i sl.): 1-5 programa s 40 termina

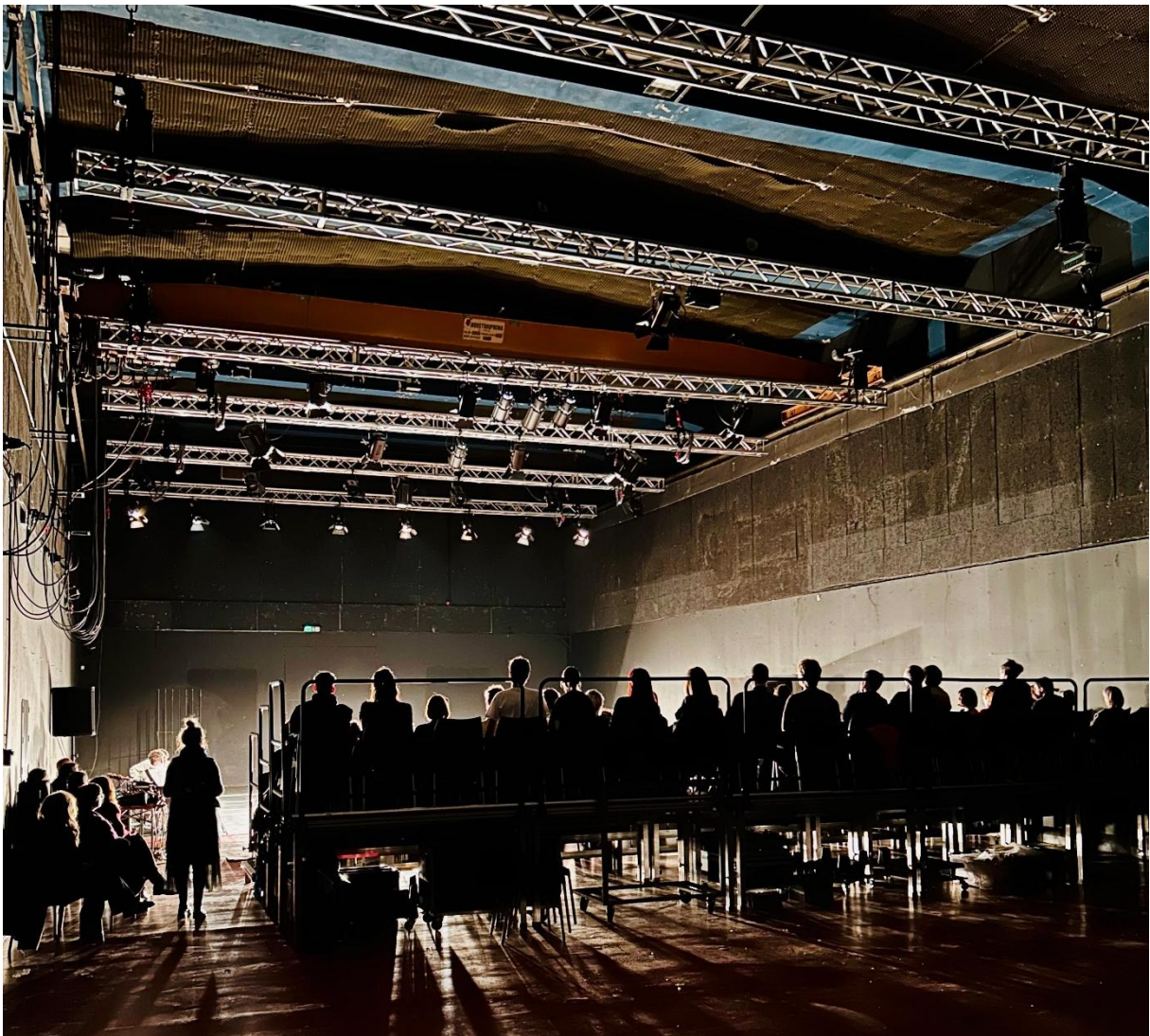


Foto: Arhiva Pogona 2025.

## **Planirani programi u Pogonu Jedinstvo:**

VELIKA DVORANA

1.1.2026. do 20.1.2026. U.O.Kugla - Schillerova djeca

20.1.2026. Operacija grad (Kultura i umjetnost u zajednici): Radionica vezenja

21.1.2026. do 25.1.2026. UO 21:21 - Safe Chemistry

26.1.2026. do 7.2.2026. Cirkorama - Seeding Lab Circusnexta

8.2.2026. do 13.2.2026. Akademija dramske umjetnosti - „Izvedba - prefiguracija“

14.-15.2.2026. Cirkus kolektiv - Konstrukt: Eksperiment 1

23.2.2026. do 28.2.2026. Margareta Sinković: Kiša koja ne pada ni na koga

1.3.2026. do 8.3.2026. Bunike - Radni naslov "Žene iz sjene"

9.3.2026. do 13.3.2026. Udruženje za razvoj kulture, Galerija Močvara - završno događanje rezidencijalnog programa

14.-15.3.2026. Nina Begović: Reborn

16.3.2026. do 25.3.2026. Pogon - Pogonator

26.3.2026. do 29.3.2026. Anna Javoran: Studija slučaja; Politpornografija

31.-31.3.2026. Radionice tehničke produkcije

1.4.2026. do 9.4.2026. Galerija 90-60-90 - Vida Meić: „Bilježenje vremena“ - radni naziv

10.4.2026. do 15.4.2026. Udruženje za razvoj kulture, Galerija Močvara - međunarodno gostovanje

16.4.2026. do 18.4.2026. Kulturna organizacija NIIT - Tijelo traume

20.4.2026. do 27.4.2026. KUĆĆA - Justyna Górowska (Poljska): Hidroseksualni zov vodene nimfe WetMeWild

28.4.-7.5.2026. Eksscena: Tanka linija / Vježbe suosjećanja

8.5.2026. do 10.5.2026. Mreža Antifašistkinja Zagreb - Trnjanski kresovi, kulturno-umjetnički program

11.5.2026. do 20.5.2026. Pogon – Pogonator

16.5.2026. - 17.5.2026. Kontejner – Gibanja

21.-27.5.2026. Subversive festival: Kinematografije otpora

27.5.2026. do 7.6.2026. Cirkorama - 14. Cirkobalkana festival

8.-9.6.2025. Domino: Scenski laboratorij - stanja

10.6.2026. do 12.6.2026. Le Zbor - 20. rođendan Le Zbora  
13.6.2026. do 14.6.2026. Kuća ekstremnog muzičkog kazališta - Voćka poslije kiše  
15.6.2026. do 17.6.2026. ŠPUD - Dodjela svjedodžbi  
18.6.2026. do 26.6.2026. Galerija 90-60-90 - izložba  
20.6.2026. do 21.6.2026. Pogon - Jedinstvena vrtna zabava  
27.-30.6.2026. Dora Brkarić: Ruin is a tail  
26.8.2026. do 8.9.2026. Kuća ekstremnog muzičkog kazališta - Zakon br. 180  
9.9.2026. do 13.9.2026. Udruženje za razvoj kulture, Galerija Močvara - međunarodno gostovanje  
14.9.2026. do 23.9.2026. Pogon - Pogonator  
24.9.2026. do 27.9.2026. Anna Javoran: Studija slučaja; Politpornografija  
28.9.2026. do 7.10.2026. Galerija 90-60-90 - izložba  
8.10.2026. do 11.10.2026. Kulturna organizacija NIIT - Tijelo traume  
12.10.2026. do 16.10.2026. ALU - Rezidencija - lab ALU  
17.10.2026. UO Arterija: Čekaonica  
19.-25.10.2026. Objekt plesa: Poslijesvijet  
26.10.2026. do 4.11.2026. Pogon – Pogonator  
5.-9.11.2026. DUSC: Umjetnički istraživački laboratorij s Robertom Magrom  
10.11.2026. do 15.11.2026. Cirkorama - Noć cirkusa  
16.-17.10.2026. Iva Katarinčić: Hide and Peek  
18.-21.11.2026. UO 21:21: Mandragora  
22.-23.11. ON/A: Selfiemorphija  
24.-28.11.: URK/Galerija Močvara  
16.11.2026. do 23.11.2026. Galerija 90-60-90 - izložba  
8.12.2026. do 23.12.2026. ŠPUD - Godišnja izložba profesora i učenika  
26.12.2026. do 31.12.2026. Kuća ekstremnog muzičkog kazališta - Okovana hartija

#### MALA DVORANA

2.1.-9.1.2026. Bunike: work in progress – Think inside the box

7.1.2026. do 25.3.2026. Pogon - Pogonovi plesni susreti  
10.1.2026. do 15.1.2026. Zrinka Užbinec - Lutke i kože  
16.1.2026. do 21.1.2026. Cirkorama - Događaji u Hrastini - rezidencija  
20.1.2026. Operacija grad (Kultura i umjetnost u zajednici): Radionica vezenja  
21.1.2026. do 25.1.2026. UO 21:21 - Safe Chemistry  
2.2.2026. do 15.2.2026. Udruženje za razvoj kulture, Galerija Močvara - rezidencijalni program  
16.2.2026. do 19.2.2026. Tanja Puklek - "Soulcraft" radni naslov - probe  
23.2.2026. do 25.2.2026. Operacija grad - radionice tehničke produkcije  
15.3.2026. do 29.3.2026. Pogon - Pogonator  
30.3.2026. do 3.5.2026. HDLU - Program Meštrovićevog paviljona u gostovanju  
4.5.2026. do 9.5.2026. Domino - Scenski laboratorij - stanja (probe)  
10.5.2026. do 15.5.2026. Bunike - Smrt u čekaonici sa pokretnim staklenim vratima  
18.5.2026. do 20.5.2026. Cirkorama - Događaji u Hrastini - rezidencija  
21.5.2026. do 29.5.2026. Subscena - 29. Festival alternativnog kazališnog izričaja  
1.6.2026. do 7.6.2026. Vjeran Vukašinić - Terra Scriptum  
8.6.2026. do 21.6.2026. Pogon - Pogonator  
20.6.2026. do 21.6.2026. Pogon - Jedinstvena vrtna zabava  
23.6.2026. do 3.7.2026. Pogon - Pogonovi praznični programi  
19.9.2026. do 20.9.2026. Pandakon 2026  
21.9.2026. do 4.10.2026. Tanja Puklek - "Soulcraft" radni naslov - probe  
5.10.2026. do 18.10.2026. Kuća ekstremnog muzičkog kazališta - Obračun za listopad, studeni i prosinac  
26.10.2026. do 1.11.2026. Bunike - Think inside the box  
2.11.2026. do 29.11.2026. Pogon - Solitude Exchange Network  
30.11.2026. do 13.12.2026. WHW - Novaci

### **Program za studente – partnerstvo s ALU**

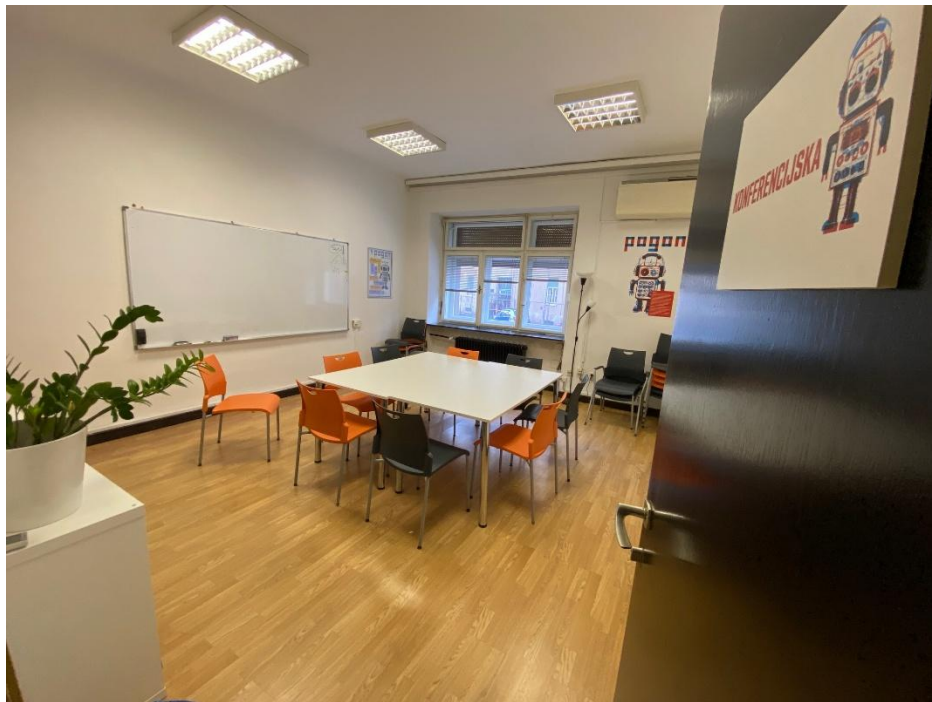
Nositelj projekta je Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, dok je Pogon partner u provedbi. Voditeljice projekta su izv.prof.art Nicole Hewitt i doc.art. Ana Hušman.



Program će se provoditi unutar sedam dana kao svojevrsni laboratorij - rezidencija, a sastojat će se od niza prezentacija, vodstva, participativnih događanja, diskusija, izvedbi sound i video arta, performativnih izvedbi, radionica i otvorenih radionica koje će umjetnici, bivši i sadašnji studenti Odsjeka za animirani film i nove medije voditi za studente i učenike srodnih srednjih škola. Radionice traju između 2 i 6 dana, a rezultati će se izvesti na kraju programa u javnoj prezentaciji koja će uključivati koncert, izložbu i multimedijske performanse.

### POGON MISLAVOVA

Pogon raspolaže i prostorom u centru grada, na adresi Ulica kneza Mislava 18. Oko 100m<sup>2</sup> tehnički je opremljeno i dostupno za korištenje organizacijama, neformalnim inicijativama i pojedincima na nezavisnoj kulturnoj sceni.



#### Mislavova 18: konferencijska dvorana

- Obrazovni i drugi programi (radionice s manjim brojem polaznika i sl.): oko 10 programa s oko 50 termina
- Radno-produkcijski programi (probe zborova, sastanci i sl.): do 15 programa s oko 70 termina

#### Mislavova 18: podrum

- Obrazovni i drugi programi (radionice, predavanja, seminari i sl.): 15 – 20 programa s oko 150 termina
- Radno-produkcijski programi (sastanci i sl.): do 5 programa s oko 50 termina

Mislavova 18: kancelarija (dijeljeni ured)

- Radno-produkcijski programi (sastanci za manji broj sudionika i sl.): do 5 programa s oko 20 termina

Privremeni ured za organizacije i pojedince koji rade na području nezavisne kulture i mladih: do 10 korisnika s oko 50 termina

**Uz sklopu redovne djelatnosti Pogona provodimo program medijacije i razvoja publike:**

**Pogon u zajednici**

**Opis potrebe / pozadina:**

Ovaj program slijedi strateški cilj Pogona, a to je razvoja publika i angažmana zajednice kako bi dopro do što šireg kruga prvenstveno mladih koju su primarna publika Centra, ali i drugih dobnih i društvenih skupina. Na taj način Centar doprinosi uspješnijoj realizaciji svoje misije, a to je afirmacija nezavisne kulturne scene i suvremene umjetnosti. Program se provodi kroz redovnu djelatnost Pogona.

**Usklađenost s ciljevima Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024.-2030.**

Program je usklađen s Programom razvoja kulture Grada Zagreba i to Posebnim ciljem 2: Povećati dostupnost i uključenost kulture i umjetnosti te kulturnog i umjetničkog obrazovanja

**Opis**

Stručna suradnica za programe, zadužena za ovaj segment rada Pogona, će u 2026. zajedno će s ravnateljicom i ovisno o programu, s ostalim članovima tima, vanjskim suradnicima te s umjetnicima i organizacijama, korisnicima Pogona, nastaviti koncipirati i provoditi različite aktivnosti animacije i medijacije umjetnosti i kulture. Osim toga, za kreiranje ovih aktivnosti bit će važan input članova kluba mladih Pogona kao i anketiranje posjetitelja Pogona, odnosno sudionika ovih aktivnosti. Format aktivnosti bit će koncipirani u skladu s prirodom korisnika, odnosno kulturno umjetničkog sadržaja koji producira, odnosno prezentira u Pogonu i sadržavat će:

- Organizacija posjeta Pogonu za specifične grupe (učenike susjednih osnovnih škola, učenike srednjih škola, studente susjednih fakulteta i dr.)
- Razgovore s umjetnicima poslije predstava/izvedbi
- Vođenja kroz izložbe
- Posjeti umjetnika obrazovnim ustanovama i dr. (prema mogućnostima)
- Organizacija uključivanja volontera za pojedina događanja

## **Ciljevi**

- Kulturno-umjetnička animacija i medijacija različitih skupina, s fokusom na mlade
- Afirmacija suvremene umjetnosti i kulture u životu zajednice
- Ostvarivanje dugoročne suradnje s obrazovnim ustanovama od osnovnoškolskog preko srednjoškolskog do visokoškolskog obrazovanja

## **Ciljane skupine**

- učenici zagrebačkih srednjih škola i gimnazija
- studenti (osobito humanističkih i društvenih smjerova)
- učenici susjednih osnovnih škola
- ravnatelji, pedagozi i profesori zagrebačkih srednjih škola i gimnazija,
- ravnatelji, pedagozi i učitelji zagrebačkih osnovnih škola,
- profesori studija humanističkih i društvenih smjerova Sveučilišta,
- profesori umjetničkih akademija,
- korisnici umirovljeničkog doma u ovom dijelu grada

## **Rezultati**

- Nastavljene aktivnosti s OŠ Trnjanska i uključena u aktivnosti OŠ Cvjetno naselje
- Nastavljene suradnje sa srednjim školama, posebice Školom primijenjene umjetnosti i u aktivnosti uključeno 5 novih zagrebačkih srednjih škola
- Unaprijeđena suradnja s fakultetima (Filozofski fakultet i dr.)
- Nastavljena suradnja s umirovljeničkim domom

## **Izvoditelji**

Osim s korisnicima prostora, ovaj program će se provoditi u suradnji s čitavim nizom organizacija i umjetnika nezavisne kulturne scene, među kojima izdvajamo Damira Bartola Indoša i Tanju Vrvilo, Hrvatsku glazbenu mladež, članice mreže Operacija grad i dr.

## **Umjetnička produkcija: Pogonator - inkubator suvremenog plesa, kazališta i cirkusa**

### **Opis programa**

POGONATOR je program koji je osmišljen prije deset godina kao inkubator suvremenog kazališta i plesa u nezavisnoj produkciji te se od tada kontinuirano uspješno provodi. Cilj je projekta pružiti kvalitetnu programsku, prostornu i tehničku podršku za nezavisne izvedbene programe te tako doprinijeti jačanju i razvoju organizacija civilnog društva koje djeluju na području suvremene umjetnosti i kulture. Od 2016. do kraja 2025. godine kroz ovaj program realizirana su 52 programa u kategorijama nove produkcije i umjetničkih-istraživačkih projekata. Na temelju dosadašnjih pozitivnih iskustava pri realizaciji Pogonatora, nastavljamo s podrškama novim produkcijama i umjetničkim istraživanjima na području izvedbenih umjetnosti. Radi se o nekomercijalnim umjetničkim projektima koji nastaju na nezavisnoj sceni i koji se mogu okarakterizirati kao: suvremeno progresivno kazalište, suvremeni ples, suvremeni cirkus, eksperimentalni hibridni i/ili istraživački izvedbeni projekti.

Ovim projektom želimo nadograditi postojeće produkcijske mogućnosti i resurse umjetnika te se ne traže troškovi koje sami umjetnici prijavljuju za produkciju radova. U slučaju dobivanja sredstava raspodjela troškova regulirana je sporazumima s umjetnicima.

### **U 2026. godini realizirat će se sljedeći programi:**

1. Dina Rončević: "Disk brusilice, disk kralježnice" - umjetnički istraživački projekt
2. Domino: "Scenski laboratorij - stanja" - nova produkcija
3. Lucija Romanova: "Folk Rave" - umjetnički istraživački projekt
4. Mia Štark (CDU): "PUT YOUR HEAD ON MY SHOULDER / Prva Pomoć (radni naslov)" - nova produkcija
5. Teatar Thalassa: "Oko suvremenog kaosa" - nova produkcija
6. Umjetnička organizacija Teatro VeRRdi i Studio Tres Pas: "DEPRAH" - nova produkcija

### **Opis potrebe / pozadine**

Zagrebačka suvremena izvedbena scena velikim je dijelom rezultat rada umjetničkih organizacija i udruga, neformalnih skupina, profesionalaca i "amatera" koji pripadaju polju nezavisne kulturne produkcije. S obzirom da je misija Pogona podupirati razvoj suvremene nezavisne kulture i umjetnosti, Pogonator se odnosi upravo na taj segment nezavisnog izvedbenog stvaralaštva i kulturne medijacije. Prije svega radi se o izvaninstitucionalnom profesionalnom djelovanju kroz koje se ili produciraju novi umjetnički radovi ili se pak oni predstavljaju domaćoj publici samostalno ili kroz različite manifestacije i festivale. Zbog kritičnosti i inovativnosti u pristupu, ova je scena od iznimne važnosti za razvoj kazališne i plesne publike te za ukupni kulturni razvitak. Međutim, ovoj sceni, a osobito mlađim generacijama izvedbenih umjetnika, nedostaje prostor i institucija koja će im pružiti adekvatnu programsku, tehničku, operativnu i promidžbenu podršku kako bi dobili priliku za kreativno stvaranje i ostvarili kvalitetan kontakt s publikom.

## Usklađenost sa ciljevima Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024.-2030.

Program je u skladu s:

- Prioritetom 1. Umjetničko stvaralaštvo – grad imaginacije, inovacije i eksperimenta, PC1: Stabilizirati i unaprijediti uvjete umjetničkog i kulturnog rada i stvaralaštva te osnažiti razvojne, eksperimentalne i inovativne stvaralačke prakse, i to:

1.1 Poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva te mladih umjetnika - Pogonator potiče nekomercijalne umjetničke projekte koji nastaju na nezavisnoj sceni i koji se mogu okarakterizirati kao: suvremeno progresivno kazalište, suvremeni ples, suvremeni cirkus, eksperimentalni hibridni i/ili istraživački izvedbeni projekti. U program uključujemo već etablirani autori i skupine, ali prije svega one mladi koji tek započinju svoj kreativni razvoj. Na taj način Pogonator funkcionira i kao platforma koja mladim umjetnicima daje relevantan kontekst i potiče na suradnju s drugim umjetnicima i skupinama, koji pripadaju različitim generacijama;

1.2 Novi modeli potpore za uravnotežen razvoj institucionalnih, organizacijskih i produkcijskih uvjeta te poticanje suradnje između javnog, privatnog i civilnog sektora u kulturi - Pogonator čine umjetnički projekti pojedinaca i skupina koji kroz svoj rad otvaraju kritički prostor, propituju ustaljene forme umjetničkog djelovanja i šireg promišljanja društva, te koji pronalaze nove umjetničke oblike i načine komunikacije s publikom.

- Prioritetom 2. Zajednica i sudjelovanje – uključiva i otporna kultura, PC2: Povećati dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti te kulturnog i umjetničkog obrazovanja, i to:

2.1 Poticanje programa koji povećavaju dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti u lokalnim zajednicama - Pogon kroz svoje programe, pa tako i kroz Pogonator, kontinuirano razvija odnose s lokalnom zajednicom u koju je smješten

### 1.3. Koncept

Pogon traži sredstva za tehničku i promidžbenu podršku te u slučaju da se ona i dobiju, Pogon:

- daje na korištenje Veliku ili Malu dvoranu Jedinstva te sve potrebne dodatne prostore, uključivši sredstva za sve tekuće troškove (energija, čišćenje, komunalije i sl.), kao i materijalne troškove za prilagodbu dvorane za scenski postav;
- pokriva troškove osoba za logističku i tehničku podršku za realizaciju programa (u udjelu u kojem je to moguće, a s obzirom na dobivenu podršku);
- daje na korištenje postojeću tehničku opremu te osigurati najam potrebne dodatne opreme;
- promovira program putem online alata, tiskanih materijala i medija;
- osigurava profesionalnu foto dokumentaciju programa i praćenje medija.

Partner, odnosno nositelj odabranih projekata će:

- zatražiti ili na drugi način osigurati sredstva za produkciju, umjetničku i tehničku ekipu te druga potrebna sredstva za realizaciju programa;
- sudjelovati u promidžbi programa;
- samostalno organizirati prodaju ulaznica (po potrebi).Proces/metodologija

### **Proces / metodologija**

Zainteresirani umjetnici i organizacije prijavljuju se na otvoreni poziv koji je u tijeku do sredine rujna, nakon čega Programski savjet Pogona bira projekte koji će sudjelovati. Producenti pojedinih projekata su organizacije i pojedinci koji će osigurati sredstva za produkciju, umjetničku i tehničku ekipu te druga potrebna sredstva za realizaciju, dok će Pogon putem ovog programa osigurati prostornu, programsku, tehničku i promidžbenu podršku.

### **Mjesto i vrijeme izvođenja programa**

Pogonator 2026 realizirat će se od ožujka do studenog 2026. u velikoj i maloj dvorani Pogona Jedinstvo.

Ciljevi

- Pružiti kvalitetnu programsku, prostornu i tehničku podršku za nezavisne kazališne i plesne programe te tako doprinijeti jačanju i razvoju organizacija civilnog društva koje djeluju na području suvremene umjetnosti i kulture;
- Kvalitetno informirati javnost te motivirati i zainteresirati specifične ciljane skupine za projekte suvremenih izvedbenih umjetnosti te tako povećati raznolikost i broj publike;
- Prezentirati kvalitetne projekte nezavisne suvremene izvedbene scene u kontekstu drugih kulturnih i društvenih aktivnosti i tako doprinijeti široj afirmaciji te scene.

### **Ciljane skupine**

- Pojedinci i organizacije koje djeluju na području izvedbenih umjetnosti (umjetnici, producenti, organizatori, različite dobne strukture, dominantno mlađe generacije;
- Mlađa publika (uglavnom između 18 i 35 godina starosti), osobito studenti društvenih znanosti i mladi koji rade u kreativnim i društvenim zanimanjima;
- Stanovnici četvrti Trnje i grada Zagreba
- Novinari i stručnjaci koji prate izvedbene umjetnosti i čiji je to predmet proučavanja

- Mladi tzv. marginaliziranih skupina (etničke, spolne i rodne manjine, osobe s invaliditetom), ciljano ovisno o formatu i sadržaju predstave, a putem njihovih udruženja.

Ciljani broj publike ukupno je oko 400.

## Rezultati

- Uspješno producirano 6 novih izvedbenih umjetničkih djela (4 nove produkcije i 2 umjetničko-istraživačka projekta);
- Informirana javnost i motivirane specifične ciljane skupine za projekte suvremenih izvedbenih umjetnosti te povećana raznolikost i broj publike;
- Prezentirani kvalitetni projekti nezavisne suvremene izvedbene scene.

## Izvoditelji

Program provodi stručna suradnica za programe, Matea Munitić Mihovilović, u suradnji s višim organizatorom programa u Pogonu Jedinstvo, Domagojem Šavorom, organizatorom tehnike, Mariom Fudurićem, voditeljicom komunikacija i marketinga, Martinom Kontošić, uz podršku administrativnog osoblja.

## 2. Razvoj publike i angažman zajednice

### 2.1. Deset godina Jedinstvene vrtne zabave

Javna događanja

#### Opis programa

Jedinstvena vrtna zabava osmišljena je prije devet godina kao cjelodnevna manifestacija na otvorenom koja pruža besplatne kulturno-umjetničke sadržaje stanovnicima Trnja, ali i široj populaciji grada Zagreba. U 2026. godini Jedinstvena vrtna zabava bilježi svoje jubilarno 10. izdanje. Tako će se ovom prilikom aktivirati svi prostori bivše tvornice Jedinstvo - velika i mala dvorana, dvorište, klub Močvara, prostor Parainstituta Indoš te nasip uz Pogon Jedinstvo. Program se ostvaruje kao suradnja Pogona i udruga koje realiziraju svoje programe u bivšoj tvornici Jedinstvo, a činit će ga različiti kulturno-društveni sadržaji, među ostalima radionice za različite uzraste, filmska matineja, glazbeni programi, kviz, izložba, šahtofonska prezentacija, a sve to uz ugodno druženje u dvorištu.

#### Opis potrebe

Jedinstvena vrtna zabava dio je Pogonove programske linije **Razvoj publike i angažman zajednice** te je program koji je posebno usmjeren na susjedstvo, tj. kvart Trnje. Program se provodi za zajednicu i u suradnji sa zajednicom i njime se želi snažnije povezati Pogon sa susjedstvom te ga afirmirati kao mjesto kulture, umjetnosti i susreta.



Jedinstvena vrtna zabava, 2019. (foto: Nina Klarić)

## **Usklađenost s ciljevima Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024.-2030.**

Program je u skladu s ciljevima Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024-2030., a osobito s:

Prioritetom 2. Zajednica i sudjelovanje – uključiva i otporna kultura i Prioritetom 4. Kultura odgoj i obrazovanje - kultura za napredna znanja, nove vještine te kreativno i kritičko mišljenje, PC 2: Povećati dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti te kulturnog i umjetničkog obrazovanja, i to:

**2.1 Poticanje programa koji povećavaju dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti u lokalnim zajednicama** - aktivnosti unutar programa Jedinstvene vrtne zabave su besplatni za krajnjeg korisnika (publiku i sudionike radioničkih i edukacijskih programa) i sudioničkog su karaktera, otvoreni za različite društvene i dobne skupine, od djece do osoba starije dobi.

**2.3 Snažnije uključivanje publike u kulturne programe i intenziviranje izravne komunikacije s publikom, osobito u odnosu na pojedine ciljane skupine (djeca, mladi, starija populacija)** - osim već ustaljenim oblicima komunikacije (tiskani promotivni materijali, newsletter, društvene mreže, internet stranica Pogona), komunikacija s krajnjim korisnicima programa (lokalnom zajednicom, osobito u kvartu Trnje, s obzirom na to da je ovdje riječ o mahom starijoj populaciji građana/-ki) odvija se izravno, putem pozivnica na aktivnosti Jedinstvene vrtne zabave.

## Koncept i metodologija

Jedinstvena vrtna zabava se provodi u suradnji s organizacijama zagrebačke nezavisne kulturne scene (Udruženje za razvoj kulture 'URK' / Klub Močvara, Udruga Cirkorama, Udruga 90-60-90, Kurziv, Kuća ekstremnog muzičkog kazališta i drugim pojedincima aktivnim na nezavisnoj kulturnoj sceni u gradu Zagrebu. Program je podijeljen na jutarnji dio (vrtlarska radionica za odrasle, filmska matineja za djecu u šatoru Cirkobalkane, Cirkoramina Olimpijada za sve uzraste na nasipu), popodnevni dio (prezentacija segmenta rada u nastajanju u Parainstitutu Indoš, nastup mladih demo bendova u sklopu Močvarinog projekta Podrži scenu! u klubu Močvara, Pogonov plesni susret, Kviz-o-rama s Lanom Pukanić i Vatroslavom Milošem na terasi kluba Močvara te izložba u sklopu Galerije 90-60-90 u velikoj dvorani Jedinstva) te večernji dio u dvorištu (koncert i plesni party program). Osim toga, u sklopu zabave održat će se i završne aktivnosti šahovske škole i Pogonovog pjevačkog laboratorija.

## Mjesto i vrijeme održavanja programa

Jedinstvena vrtna zabava održat će se 20. lipnja 2026., a uključit će sve prostore bivše tvornice Jedinstvo, kao i dvorište, dio nasipa i okolice zgrade.

## Ciljevi

- Približavanje Pogona i njegovog programa široj publici, a osobito stanovnicima gradske četvrti Trnje gdje je Pogon Jedinstvo smješten kroz kulturno-umjetničke, edukativne i društvene programe,
- Poticanje aktivnog sudjelovanja građana u kulturno-umjetničkim sadržajima te aktivne društvene participacije,
- Poticanje suradnje između organizacija nezavisne kulture te organizacija koje djeluju u drugim društvenim poljima,
- Prepoznavanje Pogona Jedinstvo kao važnog društveno-kulturnog mjesta okupljanja u Trnju,
- Promoviranje vrijednosti kojima se Pogon vodi - uključivost, dijeljenje resursa, intersektorska suradnja.

## Ciljane skupine

- Mladi s interesom za neformalno obrazovanje, stjecanje novih vještina i participaciju u aktivnostima kulturnih organizacija i civilnog sektora,
- Građani koji žive u neposrednoj blizini Pogona Jedinstvo, na području Starog Trnja i Cvjetnog Naselja, osobito oni koji se rijetko uključuju u kulturne događaje,

- Obitelji, djeca, starije osobe u širem susjedstvu Pogona Jedinstvo spremni na sudjelovanje u javnim programima, radionicama i zajedničkim akcijama,
- Korisnici zelene zone nasipa uz Savu koja razvojem biciklističkih staza i šetnica postaje dostupnija većem broju stanovnika Zagreba,
- Građani zainteresirani za suvremenu kulturu i umjetnost,
- Građani zainteresirani za programe temeljene na ekologiji, solidarnosti i zajedničkom korištenju javnog prostora,
- Građani koji traže nove načine povezivanja s gradom i kulturnom scenom,
- Građani koji žele aktivno sudjelovati u kulturnom životu kroz nove forme umjetničkog izražavanja i uključivanja,
- Roditelji i staratelji s djecom u potrazi za multigeneracijskim sadržajima,
- Roditelji i staratelji koji traže kvalitetne kulturne i edukativne sadržaje za svoje srednjoškolce,
- Građani i posjetitelji Zagreba koji traže inovativne kulturne programe i alternativne umjetničke sadržaje izvan komercijalnih i tradicionalnih okvira,
- Građani koji žele kvalitetno i besplatno provoditi slobodno vrijeme u zajedničkom prostoru druženja, igre, rekreacije i aktivnosti vezanih uz kulturu, ali i druge društvene sadržaje.

## Rezultati

- Održan raznovrstan edukativni, kulturno-društveni program,
- Program je posjetilo oko 500 posjetitelja,
- Potaknuta i kroz programe realizirana aktivna participacija stanovnika kvarta i grada
- Proširen spektar publike koja posjećuje programe u Jedinstvu,
- Program, rad i vrijednosti Pogona (uključivost, dijeljenje resursa, solidarnost) približeni su stanovnicima Trnja i grada,
- Ostvarena suradnja s najmanje tri zagrebačke organizacije,
- Ostvaren doprinos prepoznatljivosti Pogona kao važnog mjesta okupljanja u kvartu i u izgradnji identiteta gradske četvrti Trnje.

## Izvoditelji

Program provodi stručna suradnica za programe, Matea Munitić Mihovilović, u suradnji s višim organizatorom programa u Pogonu Jedinstvo, Domagojem Šavorom, organizatorom

tehnike, Mariom Fudurićem, voditeljicom komunikacija i marketinga, voditeljicom komunikacija Martinom Kontošić, uz podršku administrativnog osoblja i suradničkih organizacija, vanjskih suradnika i volontera.

### **Komunikacija i promocija**

Aktivnosti komunikacije i promocije su za sve programe Centar te institucionalnu promociju i marketing navedene su u poglavlju Komunikacije te će se za svaki program koristiti adekvatni alati komunikacije i promidžbe koji su predviđeni u budžetima programa.

## **2.2 Javni program: Trnjansko kino pod zvijezdama**

### **Pozadina/problem**

S obzirom na to da u ovom dijelu grada ne postoji kino na otvorenom, kao i na poseban ambijent nove kulturno-društvene oaze u dvorištu Pogona Jedinstvo uz Savski nasip, nakon pilot projekcija u 2024. i uspješne prve kino sezone na otvorenom, u 2025. godini, i u 2026. nastavljamo s ovim programom. Kroz filmske programe proširujemo programsku platformu Pogona te privlačimo nove publike koje će se upoznati s prostorom Pogona Jedinstvo i radom Pogona. Ovim programom Cvjetno naselje i Staro Trnje dobivaju prvo kino na otvorenom s besplatnim ulazom, čiji je cilj promocija kulture i umjetnost kroz film, stvaranje novih publika te daljnje povezivanje i izgradnja dobrih odnosa sa susjedstvom, ali i šire.



Foto: Arhiva Pogona 2025.

## **Usklađenost s ciljevima Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024.-2030.**

Program je usklađen s Prioritetom 1, Mjerom 1.1. Poticanje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva kroz javna predstavljanja. Osim toga, on je također usklađen s Prioritetom 2. Zajednica i sudjelovanje – uključiva i otporna kultura, odnosno s PC 2: Povećati dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti te kulturnog i umjetničkog obrazovanja i mjerom

2.1 Poticanje programa koji povećavaju dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti u lokalnim zajednicama

Ovaj program realizira se u sklopu polja djelovanja Pogona pod nazivom „Razvoj publike i angažman zajednice“, a njima Cvjetno naselje i Staro Trnje u toplim mjesecima dobivaju kino na otvorenom s besplatnim ulazom. Cilj je ove aktivnosti promocija kulture i umjetnost kroz film kao umjetnosti atraktivne među svim generacijama, stvaranje novih publika te daljnje povezivanje i izgradnja dobrih odnosa sa susjedstvom, ali i šire. Dosadašnje iskustvo je pokazalo i da posjetitelje posebno vesele besplatne kokice i limunada koje rade zaposlenici Pogona i koja upotpunjuje doživljaj gledanja filma u zelenoj oazi u dvorištu Pogona Jedinstvo.

### **Metodologija**

U suradnji s organizacijama Operacije grad, organizacijama nezavisne kulturne scene, inicijativom Kinoholik, filmskim organizacijama i distributerima biraju se filmovi koji će biti prikazani. Također, dio filmova bit će odabran u suradnji s klubom mladih Pogona i Pogonovim posjetiteljima koji će također moći dati svoje prijedloge, a koji će se ovisno o mogućnostima prihvatiti. Na ovaj se jednostavan način želi potaknuti aktivniju participaciju, odnosno sudjelovanje zajednice u kreiranju i realizaciji aktivnosti Centra.

### **Opis aktivnosti**

Kino program sastojat će se od 5-7 filmova za različite generacije (od dječje do starije životne dobi). On će zbog toga biti kombinacija igranih, dokumentarnih te animiranih filmova, od starijih do suvremenih filmova u distribuciji i produkciji nezavisnih producenstskih organizacija.

Teme filmova obuhvaćat će tzv. feel good filmove za razbibrigu i animirane filmove za najmlađe, kao i one angažirane koji tematiziraju aktualne lokalne i globalne teme s kojima se susreću stanovnici gradova.

Projekcije će prema mogućnostima uključivati i kratki razgovor (Q&A) o filmu prije ili nakon projekcije te druženje u dvorištu, čime se njeguje kultura dijaloga, a posjetitelji imaju priliku saznati više o filmu, družiti se u dvorištu i upoznati se s radom Pogona te se informirati o drugim njegovim programima.

Vrijeme i mjesto održavanja

svibanj-srpanj, rujna, dvorište Pogona Jedinstvo (Trnjanska struga 34)

### **Ciljevi**

- Promovirati kulturu i umjetnost i činiti je dostupnom kroz besplatne filmske programe
- Promovirati filmove koji obrađuju teme važne za zajednicu i poticati na promišljanje i dijalog
- Promovirati rad Pogona te prostor dvorišta Pogona Jedinstvo kao društveno-kulturnog prostora i zelene oazu kvarta
- Putem filmskih programa u dvorištu privući novu publiku u Pogon Jedinstvo
- Doprinijeti razvoju i unaprjeđivanju dobrosusjedskih odnosa s kvartom

### **Ciljane skupine**

- Mladi 15-35 godina
- Građani koji žive u neposrednoj blizini Pogona Jedinstvo, na području Starog Trnja i Cvjetnog Naselja, osobito oni koji se rijetko uključuju u kulturne događaje,
- Obitelji, djeca, starije osobe u širem susjedstvu Pogona Jedinstvo spremni na sudjelovanje u javnim programima, radionicama i zajedničkim akcijama,
- Građani zainteresirani za suvremenu kulturu i umjetnost,
- Korisnici zelene zone nasipa uz Savu koja razvojem biciklističkih staza i šetnica postaje dostupnija većem broju stanovnika Zagreba,
- Predstavnici mjesnih zajednica spremni na suradnju za dobrobit neposrednog susjedstva i gradske četvrti.

### **Rezultati:**

- Održano 5-7 filmskih projekcija
- Promovirana filmska umjetnost i različite filmske vrste
- Promovirani domaći filmovi i lokalni producenti i distributeri
- Promovirano dvorište Pogona Jedinstvo kao kino na otvorenom u Trnju
- Novi posjetitelji upoznali se s radom Pogona
- Potaknut razgovor o temama važnim za zajednicu i šire

### **Izvoditelji**

Zaposlenici Pogona – stručna suradnica za programe Josipa Novak, voditelj Jedinstva Domagoj Šavor, voditelj tehnike Mario Fudurić, voditeljica komunikacija i marketinga Martina Kontošić, vanjski suradnici, prema potrebi volonteri

Komunikacija i promocija

Aktivnosti komunikacije i promocije su za sve programe navedene u poglavlju Komunikacije u prijedlogu Plana rada te će se za svaki program koristiti adekvatni alati komunikacije i promidžbe koji su predviđeni u budžetima programa.

## **2.3. Društveno-kulturni laboratorij u dvorištu Pogona Jedinstvo**

### **Edukativne i sudioničke aktivnosti**

#### **Opis programa**

#### **Pozadina/potreba**

Pogon Jedinstvo smješten je na granici Cvjetnog naselja i Starog Trnja – s jedne strane nebodera i studentskog doma, a s druge urbanih vrtova i obiteljskih kuća. Razlike u urbanističkom krajoliku zrcale se i kroz njihove stanovnike - od mladih, studenata, obitelji s djecom, do osoba starije dobi.

S obzirom na neposredno okruženje Pogona, u kojem gotovo da nema kulturno-društvenih sadržaja, te ograničenost prostora zgrade, programi u dvorištu su svojevrsna nadogradnja Pogona u dostupan i atraktivan društveno-kulturni centar sa sadržajima za različite dobne i društvene skupine.

Na taj način Centar gradi dobrosusjedske odnose i nove publike te daje platformu za neposredno i jednostavno povezivanje, aktivno sudjelovanje, učenje i stvaranje. Program povezuje kulturu i umjetnost s društvenim aktivnostima i temama poput sporta i ekologije te promovira kulturu i umjetnost kao značajan faktor za dobrobit života čovjeka i neizostavan segment održivog razvoja.

Programi potiču vrijednosti koje Pogon promovira u svom radu - participaciju, dijalog, uključivost, solidarnost i kulturu dobrodošlice.

### **Usklađenost s ciljevima Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024.-2030.**

Program je usklađen s Prioritetom 2. Zajednica i sudjelovanje – uključiva i otporna kultura i Prioritetom 4. Kultura, odgoj i obrazovanje - kultura za napredna znanja, nove vještine te kreativno i kritičko mišljenje, odnosno s PC 2: Povećati dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti te kulturnog i umjetničkog obrazovanja:

2.1 Poticanje programa koji povećavaju dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti u lokalnim zajednicama

2.3 Snažnije uključivanje publike u kulturne programe i intenziviranje izravne komunikacije s publikom, osobito u odnosu na pojedine ciljane skupine (djeca, mladi, starija populacija)

Svi su programi besplatni za krajnje korisnike (posjetitelji i sudionici aktivnosti), a prijave su jednostavne i otvorene putem svih adekvatnih kanala, uzimajući u obzir dobne skupine stanovnika Trnja. Svi edukativni programi su inkluzivni na način da nisu potrebna predznanja. S obzirom na strukturu stanovnika posebna će se pozornost obratiti na izravnu komunikaciju sa starijom populacijom i, naravno, mladima te obiteljima s djecom.

## Metodologija

Aktivnosti u sklopu ovog programa temelje se na sudioničkom principu kroz koji se uči i razmjenjuje znanje te provodi slobodno vrijeme kroz niz kulturno-umjetničkih, edukativnih i zabavno-društvenih programa. Program se realizira u suradnji s udrugom Cirkorama, mjesnim odborima Cvjetno naselje i Staro Trnje, brojnim suradnicima-stručnjacima te će u aktivnosti biti uključen čitav niz lokalnih aktera kako bi odaziv bio što bolji i kako bi se Centar u 2026. još intenzivnije nastavio povezivati s njima i potaknuo stanovnike na međusobno povezivanje.

## Opis aktivnosti

Dvorište Pogona prepoznato je kao mjesto za različite aktivnosti već više od 10 godina, prvenstveno kroz djelovanje udruge Cirkorama, a od 2015. je i dom pokaznog urbanog vrta. Uvidjevši potencijal ovog prostora i ambijenta uz Savu, pristupilo se njegovom daljnjem uređivanju, koje je u 2025. omogućilo održavanje raznovrsnih društveno-kulturnih aktivnosti. Pokazalo se da postoji veliki interes za sadržaje u dvorištu te da lokalna zajednica pozdravlja intenzivniju upotrebu tog prostora, što je bio temelj za nadogradnju postojećih aktivnosti novim programima u 2026.

Dvorište Pogona će se nastaviti razvijati kao kulturno-društvena oaza Starog Trnja, Cvjetnog naselja i šire. Bit će sigurna zona za druženje u kojoj će posjetitelji moći provoditi slobodno vrijeme i sudjelovati u kulturno-umjetničkim, edukativnim i društvenim aktivnostima u periodu od travnja do rujna (s ljetnom pauzom).

Također, sudionici i posjetitelji će se moći upoznati s poviješću zgrade bivše tvornice Jedinstvo i s radom Pogona kao jednog od važnih mjesta proizvodnje i prezentacije nezavisne kulture i suvremene umjetnosti.

## Ciljevi:

- Doprinijeti dostupnosti i uključivosti kulture u lokalnoj zajednici
- Potaknuti razvoj novih vještina i razmjenu znanja u lokalnoj zajednici
- Razvijati odnose sa susjedstvom s ciljem razvoja novih publika
- Kroz okupljanje i zajedničko učenje te stjecanje iskustava potaknuti povezivanje, jačanje empatije i solidarnosti u zajednici
- Ukazati na važnost sinergijskog djelovanja različitih društvenih polja u kojem je kultura neizostavan dio
- Ukazati na važnost održivog razvoja na lokalnoj i globalnoj razini
- Afirmirati prostor dvorišta Pogona Jedinstvo kao društveno-kulturne oaze

## Ciljane skupine

- mladi 15-35 godina u najširem smislu koji traže mjesto za provođenje slobodnog vremena i stjecanje znanja i vještina
- građani koji žive u neposrednoj blizini Pogona Jedinstvo, na području Starog Trnja i Cvjetnog Naselja, osobito oni koji se rijetko uključuju u kulturne događaje,
- obitelji, djeca, starije osobe u širem susjedstvu Pogona Jedinstvo spremni na sudjelovanje u javnim programima, radionicama i zajedničkim akcijama,
- korisnici zelene zone nasipa uz Savu koja razvojem biciklističkih staza i šetnica postaje dostupnija većem broju stanovnika Zagreba,
- roditelji s djecom koje zanima međugeneracijski sadržaj
- lokalne obrazovne i odgojne ustanove te studentski dom kojima su Pogon Jedinstvo i njegovi sadržaji dostupni i kraćom šetnjom,
- Lokalni domovi za starije čijim bi štićenicima uključivanje u neke od brojnih raznolikih aktivnosti Pogona bilo dragocjeno,
- stanovnici grada, uključujući novopridošle stanovnike te marginalizirane skupine

## Rezultati

- uspješno realizirane aktivnosti
- 500 posjetitelja provodilo slobodno vrijeme u Pogonovom dvorištu
- Stanovnici kvarta i grada potaknuti na aktivnu participaciju
- 10ak sudionika Pogonovog Laba
- 30ak sudionika radionica „Cirkus u obitelji“
- 8-12 polaznika sudjelovalo u školi šaha
- 20ak sudionika igralo šahovski turnir
- 25-30 sudionika pohađalo vrtlarske radionice o održivom uzgoju povrća
- 80-100 sudionika plesnjaka
- 80-100 posjetitelja i sudionika događanja „Kultura i nogomet“
- 150-tinjak sudionika Biciklopopravljaone
- 15 sudionika i 50-100 posjetitelja na susjedskom sajmu hobija, zanata i vještina

## Komunikacija i promocija

Aktivnosti komunikacije i promocije su za sve programe navedene u poglavlju Komunikacije

u prijedlogu Plana rada te će se za svaki program koristiti adekvatni alati komunikacije i promidžbe koji su predviđeni u budžetima programa.

## Izvoditelji

Osim izvoditelja koji su navedeni uz svaku aktivnosti u realizaciji programa sudjelovat će stručne suradnice Pogona Tihana Bertek i Josipa Novak, voditelj Pogona Jedinstvo Domagoj Šavor, voditelj tehnike Mario Fudurić, administrativno osoblje i ravnateljica, vanjska suradnica za realizaciju (studentica iz Kluba mladih) i drugi vanjski suradnici i volonteri.

Aktivnosti/Programi koji će se realizirati:

### 1. Zeleni dnevni boravak

Nakon što je prostor dvorišta Pogona Jedinstvo preuređen u ugodno mjesto u kojem se mogu održavati različita kulturno-umjetnička i društvena događanja, 2025. pilotiran je program dnevnog boravka koji će se nastaviti i u 2026. Ideja je zelenog dnevnog boravka da je prostor otvoren i dostupan u popodnevним satima i da slučajni ili namjerni posjetitelji, šetači, joggeri i svi drugi mogu provoditi slobodno vrijeme čitajući ili slušajući glazbu, zaigrati vrtni šah s velikim figurama, odigrati partiju stolnog tenisa, priključiti se zalijevanju živice i urbanog vrta te se informirati o događanjima u Pogonu. Boravak, kao i društveni te kulturno-umjetnički sadržaji, su besplatni za posjetitelje.



Vrijeme održavanja: ovisno o vremenskim prilikama travanj/svibanj-srpanj, prva polovina rujna (četvrtak/petak/subota)

Broj posjetitelja: 500

### 2. Pogonov Lab

Po uzoru na aktivnosti pod nazivom “citizen lab”, koje se mogu sresti u nekim europskim zemljama, u Pogonu će u 2026. biti pokrenuta nova aktivnost – Pogonov Lab.

Cilj je ovog programa potaknuti na stvaranje i stjecanje vještine “rukama”, što može djelovati blagotvorno s obzirom na to koliko vremena provodimo uz računala i ekrane općenito. Plan

je da se svake godine radi s drugim materijalom, a za prvu godinu u planu je izrada ili preuređenje manjih predmeta od drveta ili nekog drugog lakše obradivog materijala kako bi postali uporabno-umjetnički predmeti.

Aktivnost će voditi voditelj tehnike Pogona Mario Fudurić s vanjskim suradnicima, a pokušat kroz otvoreni poziv će se pokušati uključiti umirovljenog majstora koji želi prenijeti svoje vještine mlađim generacijama. Također ćemo pozvati neke od voditelja sličnih programa iz Zagreba/Hrvatske da održe radionicu i podijele svoja iskustva i znanja. Kroz otvoreni poziv pozvat ćemo zajednicu da pošalje prijedloge koje bi predmete htjeli izraditi te će u tandemima imati priliku zajednički izraditi taj predmet u Pogonu. U pozivu će biti navedene mogućnosti realizacije koje nam stoje na raspolaganju te će se prema tome birati prijedlozi koji se mogu realizirati.

Ova se aktivnost organski nadovezuje na prirodu rada na lokaciji stare tvornice Jedinstvo, u kojoj se Centar kroz godine trudi preurediti i ponovo koristiti što više zatečenih industrijskih predmeta i materijala. Cilj ove aktivnosti je i međugeneracijsko povezivanje pa će prednost imati tandemi roditelja s djecom/mladima koji zajednički žele raditi na nekom projektu izrade/prilagodbe/preuređenja predmeta.



Realizacija ovog programa je inicijalno predviđena u proljetnim mjesecima u dvorištu, no u slučaju da neće biti moguće osposobiti prostor radionice, aktivnost će se preseliti u novi prostor na jesen.

Izvoditelji: stručni suradnici Pogona, organizator tehnike, vanjski suradnici, volonteri

Broj sudionika: 10ak sudionika/polaznika

### 3. Urbano vrtlarenje

Program se uspješno održava od 2016. godine i do sada je u njemu sudjelovalo gotovo 300 stanovnika Trnja i drugih kvartova. I u 2026. će biti organizirane 3 radionice o osnovnim principima uzgoja povrća u gradu, kompostiranju, pripremi vrta za mirovanje te važnosti bioraznolikosti, a na kraju proljetne vrtlarske sezone bit će organizirano druženje na kojem će se kušati plodovi iz vrta.

Važna je komponenta i povezivanje s tradicijom Trnja koja uključuje urbane vrtove i zelene oaze poput ove koju negujemo u dvorištu Jedinstva i u kojoj će sudionici imati priliku razmjenjivati sjeme i sadnice i podijeliti međusobno vrtlarske savjete. Tako Pogonov vrt funkcionira kao mjesto za kolektivna iskustva, susrete i druženja.

Vrijeme održavanja: travanj-rujan (3 radionice i druženje)

Broj sudionika: 25-30

Izvoditelji: stručni suradnici Pogona, voditelj Pogona Jedinstvo i voditelj tehnike, Andreja Čoh – pionirka urbanog vrtlarenja u Zagrebu, edukatorica i autorica bloga „Urbana vrtlarka“



#### 4. Plesnjak u Trnju

Zbog starijeg stanovništva koje uglavnom živi u susjedstvu Pogona organizirat ćemo aktivnost po uzoru na nekadašnje plesnjake. Ideja je da se od travnja do lipnja održi po jedan plesnjak mjesečno. Na plesnjacima će se plesati različiti klasični plesovi, a prostor će biti otvoren i za ples “slobodnog stila”.

Iskustvo nije potrebno, a prije svakog plesnjaka bit će organizirana kratka poduka jednog ili plesa koji će se plesati u tom terminu. Kako kroz Pogonove plesne susrete, tako i kroz ovu aktivnost Pogon želi ukazati na blagotvornost pokreta i plesa kao stvaralačkog izričaja za fizičko i psihičko zdravlje čovjeka.

U ovoj aktivnosti ostvarit će se suradnja s plesnom školom i plesnim pedagogom iz susjedstva.

#### 5. Sajam hobija, zanata i vještina u susjedstvu

U suradnji s mjesnim odborima Cvjetno naselje i Staro Trnje bit će organiziran Sajam hobija, zanata i vještina koje uključuju različite oblike provođenja slobodnog vremena s naglaskom na stvaralaštvo i umjetničko izražavanje. Otvorenim pozivom, koji će biti distribuiran putem svih adekvatnih kanala (mjesni odbori, pozivi u poštanskom sandučiću, škola, dućani, frizeri i slično), stanovnici kvarta koji se bave bilo kakvim tipom hobija i/ili stvaralačkog rada bit će pozvani da ga u dvorištu Jedinstva prezentiraju i da podijele to sa susjedima. Ovom se aktivnošću želi potaknuti povezivanje stanovnika susjedstva kroz druženje i prenošenje

znanja kao i povezivanje Pogona sa susjedstvom i njegovu afirmaciju kao mjesta susreta i stvaralaštva.

Pogon u suradnji s mjesnim odborima organizira događanje, a sve će pratiti druženje uz hranu i piće. Sajam će se održati jedno prijedodne/poslijepodne tijekom jednog od vikenda u proljetnom razdoblju.

Broj sudionika: 15

Broj posjetitelja: 50-100

## 6. Bic pop Trnje

U suradnji sa Zelenom akcijom u Pogonu će se realizirati novi Bic pop Trnje, gdje svatko, neovisno o razini prethodnog znanja, može besplatno popraviti svoj bicikl uz pomoć dežurnih volontera – jedini uvjet je da korisnici moraju sudjelovati u popravku svog bicikla, čime ih se osnažuje da popravke ubuduće obavljaju samostalno. Prikupljajući stare biciklističke dijelove koji su korisnicima dostupni besplatno, prosljeđujući donacije cijelih bicikala onima koji si ih ne mogu kupiti sami i otvarajući prostor u kojem ljudi jedni drugima pomažu kroz volonterski rad, Biciklopopravljaona promiče održivi transport, učinkovito gospodarenje resursima i izgradnju društvene solidarnosti.



Vrijeme održavanja: svibanj-rujan, 4 radionice

Izvoditelji: Zelena akcija, volonteri, voditelj Pogona Jedinstvo, voditelj tehnike Pogona Jedinstvo

O izvoditeljima: ZELENA AKCIJA (ZA) je nevladino, nestranačko, neprofitno i dobrovoljno udruženje građana i građanki za zaštitu okoliša, osnovano 1990.g., sa sjedištem u Zagrebu. Svojim radom želi doprinijeti unaprjeđenju sustava zaštite okoliša na lokalnoj, nacionalnoj i globalnoj razini na način da potiče promjene kroz kampanje, nenasilne direktne akcije, projekte, sudjelovanje javnosti u donošenju odluka i sl. Cilj djelovanja je zaštita okoliša i prirode te poticanje razvoja prema niskougličnom društvu pri čemu se vode principima društvene pravde i systemske promjene.

Broj sudionika: 150

## 7. Cirkuske radionice: Cirkus u obitelji



Dvorište Pogona Jedinstvo tijekom proljeća služi kao dom suvremenog cirkusa i festivala Cirkobalkana u velikom cirkuskom šatoru, koji predstavlja jedinstveni ambijent u Zagrebu, povezujući prirodu, Savu i cirkusku umjetnost.

U tom ćemo razdoblju u suradnji s udrugom Cirkorama organizirati 3 radionice cirkuskih vještina za djecu i mlade, koji će se u sigurnom okruženju moći okušati u žongliranju, zračnim akrobacijama i ekvilibrizmu (hodu po gurti).

Predznanje nije potrebno, radionice su besplatne, a vodi ih tim iskusnih Cirkoraminih pedagoga: Ratko Bokić, Natalija Pintarić, Ivo Frangeš, Jadranka Žinić Mijatović i Nikola Mijatović.

O voditeljima: Cirkorama je umjetnički kolektiv koji se bavi cirkuskom edukacijom i produkcijom kroz organizaciju radionica i kreiranje različitih vrsta predstava, performansa i umjetničkih akcija. Jedna od glavnih aktivnosti je poticanje istraživanja izvedbenih umjetnosti, posebice cirkuske umjetnosti i njezina razvoja u jugoistočnoj Europi.

Broj sudionika: 30

## 8. Nogomet i kultura

Program koji je proistekao iz umjetničkog istraživanja i promocije knjige „Kao pravi fudbaleri“ promovira ideju kolektivne igre i zajedništva kroz spajanje kulture i sporta te će poseban naglasak staviti na promociju ženskog nogometa i sporta općenito. U sklopu događanja planira se mali turnir, pri čemu će se koristiti posebno izrađeni golovi koji će ostati u Pogonu. Ususret događanju organizirat će se radionica pletenja mreže na koju će biti pozvani svi zainteresirani, što će biti nova prilika za druženje, razmjenu znanja i zajednički rad na stvaranju jedinstvenog sportsko-umjetničkog ambijenta.

Planira se i razvijanje dodatnih manjih igara proisteklih iz Beljanovih umjetničkih radova.

Izvoditelji: Željko Beljan, Iva Jurić, stručni suradnici Pogona, voditeljica komunikacija Martina Kontošić



O voditeljima:

Željko Beljan vizualni je umjetnik koji u svojoj praksi istražuje fenomen ručnog rada i njegovu poziciju u suvremenim umjetničkim praksama. Pritom se posebno fokusira na odnos između ručnog rada i amaterskog, hobističkog bavljenja sportom, stavljajući naglasak na participativnost i uključenost publike u realizaciju radova.

Iva Jurić je prevoditeljica i urednica sa snažnim interesom za suvremenu umjetnost. Autorica je predgovora izložbi mladih umjetnika, a u 2025. sudionica je edukativno-izložbenog projekta NOVACi (WHW i Pogon), namijenjenog mladim kustosima.

Broj sudionika: 80-100

## 9. Mala škola šaha

S obzirom na to da je Centar u 2025. kupio vrtni šah s velikim figurama, koji je izazvao veliki interes kod posjetitelja svih dobi, u 2026. bit će organizirana Mala škola šaha, prvenstveno za mlade koji žele naučiti igrati šah. Polaznici će se moći prijaviti putem otvorenog poziva, a program će se odvijati u 8 termina kroz koje će polaznici obraditi osnovna pravila šahovske igre uz zanimljive anegdote iz svijeta šaha.

Cilj programa je u neformalnom ambijentu potaknuti građane da zavole ovu zahtjevnju, ali zabavnu igru te da i ubuduće dolaze u Dvorište kako bi je igrali kao i upoznati ih s radom Pogona te kulturno-umjetničkim programima koji se događaju u Pogonu Jedinstvo.

Škola će završiti događanjem koje će se sastojati od grupne partije na velikoj ploči grupnog šaha, dok će za zainteresirane biti organiziran turnir.

O voditelju:

Dejan Glišić iskusni je šahovski instruktor koji je radio s osnovnoškolcima, organizator i sudac u preko 500 popularnih i inkluzivnih šahovskih turnira u standardnom šahu, među ostalima za kadete i juniore koji stječu svoja prva iskustva, šahistice i druge. U 2009. je suosnivač i prvi predsjednik Društva za šahovsku kompoziciju i zagonetaštvo Zagreb, a 2011. suosnivač i prvi

predsjednik Šahovskog kluba za osobe s kroničnim dišnim bolestima „Aer“. Intenzivno se bavi problemskim šahom te je urednik šahovskih rubrika u magazinu Feniks i Kvizorama.

Broj sudionika: 8-12 polaznika škole; 15 sudionika turnira, 100 posjetitelja

### Vrijeme i mjesto održavanja:

travanj-lipanj 2026.

Dvorište Pogona Jedinstvo



## 2.4. Kultura za zdravlje: Zajedno plešemo i pjevamo u Pogonu!

### Opis potrebe

Kulturno-umjetnički sadržaji te mogućnost kreativnog izražavanja i stvaralaštva od ključne su važnosti za fizičko i mentalno zdravlje čovjeka te značajno doprinose njegovim spoznajama, osobnom razvoju i samoostvarivanju. Ovo je postalo veoma jasno za vrijeme pandemije, kada mnogi ljudi nisu imali priliku fizički posjećivati kulturno-umjetničke sadržaje niti sudjelovati u tim aktivnostima. Zbog toga su nastale brojne inicijative i projekti koji naglašavaju doprinos kulture i umjetnosti dobrobiti ljudi. Tako i Pogon kroz ovaj program od 2021. radi na aktiviranju stanovnika različitih dobi i njihovih stvaralačkih potencijala s jedne strane, dok se s druge strane kroz pristupačne aktivnosti želi povezati s lokalnom zajednicom i doprinijeti razvoju novih publika.

S obzirom na to da se ovi programi jednim dijelom održavaju na nasipu i u dvorištu Pogona Jedinstvo, sudionici imaju priliku upoznati prostor Pogona Jedinstvo te posjetiti druge društvene i kulturno-umjetničke sadržaje koje on nudi.

### Usklađenost s ciljevima Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024.-2030.

Program će se realizirati u sklopu Pogonovog polja djelovanja pod nazivom "Razvoj publika i angažman zajednice". Program je usklađen sa prioritetom 2. Zajednica i sudjelovanje –

uključiva i otporna kultura, PC 2: Povećati dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti te kulturnog i umjetničkog obrazovanja te mjerama:

2.1 Poticanje programa koji povećavaju dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti u lokalnim zajednicama

2.3 Snažnije uključivanje publike u kulturne programe i intenziviranje izravne komunikacije s publikom, osobito u odnosu na pojedine ciljane skupine (djeca, mladi, starija populacija, osobe s invaliditetom i korisnici sustava socijalne skrbi)

Ovaj je program besplatan za korisnike i nisu potrebna predznanja da bi se sudjelovalo u njemu. Putem njega se želi ukazati na značajnu ulogu koju kultura ima u životu građana i potaknuti stanovnike grada na stvaralačke aktivnosti.

### **Metodologija**

Program se temelji na radioničkom formatu te neformalnom i opuštenom pristupu koji sudionicima pruža sigurno i ugodno okruženje koje potiče na stvaranje.

### **Opis aktivnosti**

#### **Pogonovi plesni susreti**

U suradnji s plesnom umjetnicom i pedagoginjom Tamarom Curić, od 2021. godine organiziramo Pogonove plesne susrete za različite dobne skupine, kroz koje želimo popularizirati važnost plesa za fizičko zdravlje te razvoj kreativnosti. Susreti su nastali u doba korone, kao odgovor na ograničene mogućnosti okupljanja u zatvorenim prostorima, a time i ograničenost kretanja i susreta s drugima te se održavaju u dvorištu Pogona Jedinstvo i na nasipu. Nakon prestanka pandemije i s obzirom na pozitivne reakcije zajednice koja je prepoznala ovu potrebu, susreti su se nastavili kao svojevrsan programa razvoja publike, okupljajući u Pogonu i oko njega pojedince koje kroz ovaj program mogu upoznati Pogon te nezavisnu kulturnu scenu.

Susreti se baziraju na praksama kreativne komunikacije, metode čiji je glavni cilj autentična i slobodna komunikacija sa samim sobom, kao i s okolinom. Ona se naslanja na umjetničke prakse i metode koje se primjenjuju u suvremenoplesnim umjetničkim kreativnim procesima. Riječ je o jednostavnim, zabavnim tjelesnim igrama, zadacima i vođenim vježbama za neplesače.

I u 2026. godini susreti će biti otvoreni za sve dobne skupine, a održavat će se u proljetni-ljetnim mjesecima na nasipu.

Sudjelovanje u susretima je besplatno.

Izvoditelji: Tamara Curić, stručni suradnici i tehničari Pogona

**Tamara Curić** je profesionalna plesačica, koreografkinja, pedagoginja i aktivna članica nezavisne kulturne scene. Organizatorica je različitih akcija i projekata vezanih za razvoj

suvremenog plesa i plesno stvaralaštvo. Fokus njezinog rada je na integraciji plesa u svakodnevni život kroz edukaciju i plesa kao alata za uspostavljanje otvorenog, svjesnog i kreativnog društva.



### **Tko pjeva, zlo ne misli! – Pjevamo zajedno u Pogonu**

S obzirom na uspješnu provedbu programa Plesnih susreta u Pogonu, u 2026. godini ćemo aktivnosti proširiti programom “Pjevajmo zajedno!” koji je zamišljen po uzoru na slične programe u inozemstvu koji se često nazivaju “Sing Along!” ili “Community singing”. Radi se o zajedničkom pjevanju koje se od klasičnih zborova razlikuje po ležernom i neformalnom pristupu. Program je zamišljen u obliku dvotjednih susreta koji su otvoreni za starije osnovnoškolce, srednjoškolce i sve odrasle, bez obzira na dob, koji žele zajednički muzicirati kroz pjevanje. Za sudjelovanje nije potrebno pjevačko iskustvo niti predznanje, a sudjelovati se može u jednom ili više susreta obzirom da je svaki susret jedna cjelina, unutar koje se zajednički pjeva jedna pjesma. Kroz susrete se sudionici upoznaju s osnovnim principima pjevanja, a pjesme su odabrane na način da budu zanimljive sudionicima različitih dobi, bilo da se radi o lokalnim, angažiranim ili popularnim melodijama.

### **Vrijeme i mjesto održavanja**

6 susreta svibanj-lipanj, u šatoru Cirkorame, u dvorištu Pogona Jedinstvo

Izvoditelji: Davorka Horvat, stručni suradnici i tehničari Pogona

**Davorka Horvat** diplomirala je pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i od 2000. godine djeluje kao samostalna umjetnica. Od 2009. godine vodi umjetničku organizaciju "Canta!", te uči ljude pjevati. Surađuje s glazbenicima, glumcima i plesačima te je sudjelovala u brojnim kazališnim i plesnim predstavama. Redovito nastupa kao koncertna pjevačica. Članica je Crvenih Nosova - klaunova doktora.

### **Ciljevi**

- Poticanje na stvaranje putem pokreta/plesa i glasa/pjevanja

- Povezivanje s lokalnom zajednicom i razvoj novih publika
- Osvještavanje sudionika o dobrobiti pokreta/plesa i pjevanja za fizičko i mentalno zdravlje

### **Ciljane skupine**

- Građani, a posebno mladi od 15-35, koji žele kvalitetno i besplatno provoditi slobodno vrijeme u zajedničkom prostoru druženja, igre, rekreacije i aktivnosti vezanih uz kulturu, ali i druge društvene sadržaje Pogona Jedinstvo i Pogonovog dvorišta.
- Građani koji žive u neposrednoj blizini Pogona Jedinstvo, na području Starog Trnja i Cvjetnog Naselja, osobito oni koji se rijetko uključuju u kulturne događaje,
- Korisnici zelene zone nasipa uz Savu koja razvojem biciklističkih staza i šetnica postaje dostupnija većem broju stanovnika Zagreba
- Građani u širem susjedstvu Pogona Jedinstvo spremni na sudjelovanje u javnim programima, radionicama i zajedničkim akcijama;
- Građani i posjetitelji Zagreba koji traže inovativne kulturne programe i alternativne umjetničke sadržaje izvan komercijalnih i tradicionalnih okvira,

### **Rezultati**

- Održan ciklus plesnih susreta
- Održano 6 susreta zajedničkog pjevanja
- 30-40 sudionika uključeno u aktivnosti
- Sudionici potaknuti na daljnje bavljenje kulturno-umjetničkim stvaralačkim aktivnostima

### **Komunikacija i promocija**

Aktivnosti komunikacije i promocije su za sve programe navedene u poglavlju Komunikacije u prijedlogu Plana rada te će se za svaki program koristiti adekvatni alati komunikacije i promidžbe koji su predviđeni u budžetima programa.

## 2.5. Odrastanje u Pogonu: Praznični programi

### Opis potrebe / pozadine

Nakon izuzetno pozitivnih reakcija na prvo izdanje prazničnih programa za srednjoškolce, Pogon razvija novi ciklus proljetnih i ljetnih radionica namijenjenih mladima od 15 do 18 godina. Program proizlazi iz potrebe za kontinuiranim, kvalitetnim i besplatnim edukativnim sadržajima tijekom ljetnih praznika, koji će mladima ponuditi prostor za stvaralaštvo, participativan i proaktivan pristup pitanjima održivosti i sudjelovanje u suvremenim kulturnim praksama.

### Usklađenost s ciljevima Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024.-2030.

Program izravno odgovara Prioritetima 2 i 4: osnažuje zajednicu kroz uključivost i participaciju (PC 2), jača uključivost i izravnu komunikaciju osobito s mladom publikom te dostupnost kulturnih sadržaja (2.1, 2.2, 2.3), koristi inovativne metode promocije kulture i kreativnog obrazovanja (2.4, 2.5) te podržava urbanu održivost i društvenu koheziju (PC 4). Fokus na održivost kroz radionicu reciklaže tekstila dodatno povezuje kulturu i okoliš te promovira održivi razvoj grada (4.1).

### Opis koncepta programa

Teme radionica koje smo odabrali za 2026. godinu fokusirane su na mlade, srednjoškolske dobi, te razvijaju stvaralaštvo, kako ono individualno tako i ono koje nastaje kroz suradničke prakse rada. U novom ciklusu nastavljamo s radionicom stripa, jednom od uspješnica prethodnog ciklusa, nadograđujemo glazbenu edukaciju radionicom DJ-inga, te transdisciplinarno pristupamo pitanjima kreativnog upcyclinga i pitanja okolišne svijesti.

I dok će se jedan od programa uz nužan kontekst, djelomično oslanjati na tehnologiju, pažnju smo posvetili osmišljavanju edukacija koje se temelje na (analognoj) kreativnosti i održivosti.

Tri radionice - strip, upcycling tekstila praćen filmskom projekcijom i radionicom te DJ-ing - kombiniraju umjetnički izričaj, edukaciju i opuštenu provođenje slobodnog vremena preko školskih praznika. Svaka radionica ima vlastitu metodologiju, ali dijele zajedničke ciljeve: poticanje kreativnosti kod mladih, kritičko mišljenje, održivost i timski rad. Na završetku ovog ciklusa, za sudionike sve tri radionice organizirat će se druženje uz izložbu i DJ setove, na kojem će u opuštenom okruženju moći zajednički oblikovati sadržaj i demonstrirati vještine koje su stekli. Ovaj moment, kao i neformalni dijelovi programa koji uključuju upoznavanje s prostorima Pogona Jedinstvo, sportske i problemske igre i druženje, dodatno jačaju osjećaj pripadnosti i razumijevanja kulturnih procesa.

### Proces/metodologija

Radionice se temelje na principima neformalnog obrazovanja i mentoriranja timskog i individualnog rada. Svaka traje između dva do tri dana i uključuje kraći teorijski i obuhvatniji praktični dio, a završava prezentacijom radova nastalih tijekom procesa i druženjem. Osim

sudjelovanja u edukaciji, radionice ćemo osmisliti kao opušteno provođenje slobodnog vremena. Polaznici će u prostorima Pogona Jedinstvo u pauzama radionice imati vremena za druženje uz igre poput šaha i stolnog tenisa u dvorištu Jedinstva, kao i organizirano vođenje kroz prostor Jedinstva i upoznavanje s prostorom i radom Pogona, kluba Močvara i studija DB Indoša i Kućom ekstremnog muzičkog kazališta te programima i kulturnim akterima koji će u tom trenutku biti aktivni u prostoru.

Radionice su osmišljene kao participativni procesi usmjereni na stvaranje sigurnog prostora za izražavanje, učenje i suradnju. Besplatne su za sve polaznike, uz osigurane materijale, snack i osveženje.



Tomislav Tomić, s radionice stripa Nacrtaj svoj strip!, 2025.

## **Aktivnosti**

### **Nacrtaj svoj strip!**

Radionica stripa za srednjoškolce zamišljena je kao trodnevno druženje kroz oblikovanje jednostavnog scenarija i stripa. Razgovarat će se o osmišljavanju likova i priče, kadriranju i drugim alatima koji su nužni u izradi vlastitog stripa, a uz mentorsko vodstvo realizirat će se i prve table stripa zaokružene priče.

Prethodno crtačko znanje i vještine nisu potrebne. Maksimalni broj polaznika/ca je 15.

### **Radionica recikliranja tekstila**

U vrijeme kad je nužno i na strukturnoj razini pronalaziti alternative brzog modu, u suradnji sa zadrugom Humana nova organizirat ćemo radionicu koja podržava principe tzv. spore mode, postavljene prema principima održive i ekološke proizvodnje. Polaznicima srednjoškolske dobi prilagodit će jednu od njihovih edukacija - koja kreativno recikliranje tekstila stavlja u širi društveni kontekst. U dvodnevnoj radionici bit će mjesta za uvod o utjecaju tekstilnog otpada na okoliš i mogućim rješenjima problema te upoznavanje s radom osoba s invaliditetom, dok će praktični dio uključivati primjenu znanja o recikliranju, šivanju, osnovnim šivaćim predmetima te razvoj kreativnost u zbrinjavanju tekstilnih viškova. Polaznici će se kroz timski rad educirati o važnosti zaokruženog modela gospodarenja tekstilnim otpadom (sakupljanje, ponovna upotreba, recikliranje i stvaranje novih proizvoda od starog tekstila), održivim rješenjima i društvenoj inkluziji, ali će i steći praktične vještine recikliranja.

Širu kontekstualnu nadogradnju provest ćemo kroz dodatni modul ove radionice, organiziran u suradnji s Restartom, a uključivat će zajedničko gledanje filma "Greta" uz razgovor i radionicu nakon filma na temu zagovaranja i (eko)aktivizma u zajednici/školi.

Prethodno iskustvo neće biti potrebno, a maksimalni broj polaznika je 12.

### **Osnove DJ-inga**

Tijekom tri susreta radionice polaznici će se uz pomoć Nenada Barića upoznati s osnovama, ali i suvremenim praksama i tehnologijama DJ kulture. Naučit će kako funkcionira DJ oprema, kako se glazba analizira i organizira te kako se izrađuju kvalitetni miksevi. Radit će se na ključnim tehnikama poput beatmatchinga, korištenja loopova, EQ-a i osnovnih efekata na mikseru. Zadnji dio radionice bit će posvećen razvoju vlastitog DJ izraza i osnovama samopromocije, s naglaskom na prisutnost na društvenim mrežama i dijeljenje mikseva online. Maksimalni broj polaznika/ca je 10.

## **Neformalne aktivnosti - Pogonov dnevni boravak**

Svaka radionica imat će izdvojeno vrijeme za upoznavanje s Pogonom, klubom Močvara i radionicom izvedbenog umjetnika DB Indoša, posjet aktualnim događanjima u Pogonu i slobodno druženje uz igre u dvorištu (šah, stolni tenis i sl.). Nadogradnja radionica ovim aktivnostima doprinosi daljnjoj afirmaciji umjetnosti i kulture i povezivanju mladih kroz opuštenu provođenje slobodnog vremena.

## **Mjesto i vrijeme izvođenja**

Sve radionice održat će se u prostorima Pogona Jedinstvo i dvorištu Jedinstva, uz posjete klubu Močvara i prostoru DB Indoša, koji se nalaze u istoj zgradi. Održat će se za vrijeme uskršnjih praznika (Nacrtaj svoj strip!) te u vrijeme ljetnih školskih praznika.(DJ, Recikliranje). Radionice će trajati između dva i tri dana.

## **Ciljevi**

- Omogućiti srednjoškolcima besplatan pristup kvalitetnim edukativnim i kreativnim sadržajima tijekom školskih praznika,
- Poticati kreativno i kritičko mišljenje, suradnju, osviješten odnos prema okolišu i održivo korištenje resursa,
- Razviti kompetencije u području audio i vizualne pismenosti i održivosti,
- Doprinijeti smanjenju predrasuda prema osobama s invaliditetom,
- Upoznati mlade s prostorima, sadržajima i praksom nezavisne kulture i civilne scene u Zagrebu,
- Osnažiti osjećaj pripadnosti, participacije i interakcije s lokalnim kulturnim prostorima.

## **Ciljne skupine**

- učenici zagrebačkih srednjih škola i gimnazija,
- mladi u dobi 15 do 18 godina s interesom za neformalno obrazovanje, stjecanje novih vještina i participaciju u aktivnostima kulturnih organizacija i civilnog sektora,
- mladi u dobi 15 do 18 godina koji traže prostor za razvoj vlastitih ideja i aktivnijeg angažmana u društvu,
- roditelji i staratelji koji traže kvalitetne kulturne i edukativne sadržaje za svoje srednjoškolce,

- ravnatelji, pedagozi i profesori zagrebačkih srednjih škola i gimnazija,
- alumni umjetničkih fakulteta i srednjih škola zainteresirani za medijaciju kulturnih sadržaja i suradničke participativne procese.

### **Rezultati:**

- Provedene tri višednevne radionice sa sveukupno oko 44 polaznika i polaznica,
- Strip radionica: naučene osnove narativnog i vizualnog pripovijedanja kroz stvaranje vlastitih stripova, potaknuta kreativnost i artikulacija ideja,
- Radionica recikliranja tekstila: stečen uvid u principe kružnog gospodarstva i održivosti i utjecaj tekstilne industrije na okoliš, savladane praktične tehnike recikliranja i kreativnog ponovnog korištenja tekstila, osnažena ekološka svijest i među mladima promoviran održivi način života,
- Osnove DJ-inga: kroz upoznavanje DJ kulture, tehnika miksanja i suvremenih alata razvijene su vlastite DJ vještine i izričaj te stečeno znanje o samopromociji u digitalnom okruženju,
- Razvijeni individualni i grupni kreativni radovi poput stripova, kratkih DJ setova i upcycled proizvoda,
- Povećano znanje i samopouzdanje sudionika u radu s različitim medijima, tehnikama kreativnog izražavanja i alatima,
- Realizirano zajedničko završno događanje kojem će timski oblikovati sadržaj i na kojem će demonstrirati vještine koje su stekli,
- Intenzivnije aktiviranje prostora Pogona Jedinstvo u svrhu obrazovanja i aktivacije mladih,
- Jačanje odnosa mladih s kulturnim institucijama i organizacijama te motivacija za daljnje sudjelovanje u kulturnom i umjetničkom životu grada.

### **Izvoditelji**

Tomislav Tomić profesor je stručnih predmeta na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu gdje od 2010. godine predaje ilustraciju i grafičke tehnike. Diplomirao je na grafičkom odsjeku na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Uz rad u školi aktivno se bavi ilustracijom, stripom i svime što uključuje crtanje. Najčešće ilustrira knjige za djecu i mlade bajkovite i fantastične tematike te je objavio više stotina ilustracija u različitim publikacijama.

DJ radionicu vodi Nenad Barić, poznatiji kao Funk Guru, DJ sa više od dva desetljeća iskustva i jedan od osnivača zagrebačkog kolektiva Confusion (CFSN) – ekipe zaslužne za ključne underground klupske događaje u Zagrebu u posljednjih dvadeset godina, poput Illectricity

Festivala. Funk Guru se DJ-ingom bavi od tinejdžerskih dana, a tijekom bogate karijere nastupao je na festivalima kao što su Exit, Outlook, Dimensions, Elevate i dr.

Socijalna zadruga Humana Nova je društveno poduzeće koje djeluje na 3 područja: okolišnom, društvenom i ekonomskom. Kroz društveno poduzetništvo, zadrugarstvo, radnu integraciju, cirkularni model gospodarenja tekstilnim viškovima te održivom proizvodnjom jačaju marginalizirane pojedince koji svojim radom stvaraju vrijednost u zajednici. Izrađuju društveno i ekološki odgovorne tekstilne proizvode, rade usluge zbrinjavanja tekstila te organiziraju kreativne radionice o recikliranju tekstila. Kroz ove aktivnosti zapošljavaju osobe s invaliditetom i druge društveno isključene osobe.

Restart je organizacija osnovana 2007. godine koja se bavi produkcijom, edukacijom, distribucijom, prikazivanjem i tehničkom pomoći za izradu autorskoga dokumentarnog filma. Glavni programi Restarta su: produkcija – dokumentarnog, hibridnog i eksperimentalnog filma uz program Restart laboratorij namijenjen novim autori(ca)ma i debitanti(ca)ma; edukacija – ekstenzivni obrazovni programi (Škola dokumentarnog filma, Filmska početnica, Razmišljaj filmom i dr.)

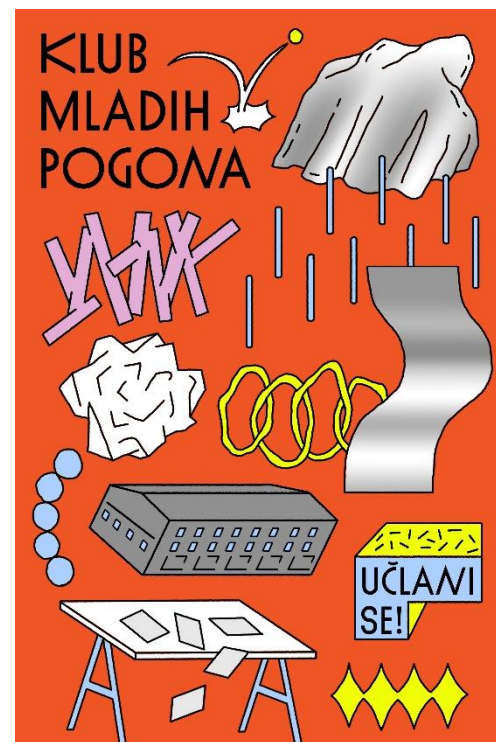
## Komunikacija i promocija

Aktivnosti komunikacije i promocije su za sve programe Centar te institucionalnu promociju i marketing navedene su u poglavlju Komunikacije te će se za svaki program koristiti adekvatni alati komunikacije i promidžbe koji su predviđeni u budžetima programa.

## 2.6. Klub mladih Pogona

### Opis potrebe / pozadine

Mladi od 18 do 30 godina u često nemaju dovoljno prilika za aktivno sudjelovanje u kulturnom životu svoje zajednice niti za sudjelovanje u procesima odlučivanja o kulturnim sadržajima. Klub mladih Pogona zamišljen je kao odgovor na ovu potrebu kroz prostor gdje mladi mogu istraživati suvremene kulturne i umjetničke prakse, upoznati model civilno-javnog partnerstva i kroz mentorirano iskustvo razvijati kompetencije za društvenu participaciju. Klub potiče uključivanje mladih u organizaciju događanja, osnažuje povezanost mladih s organizacijama kulturne scene i stvara nove prilike za povezivanje kulture, zajednice i ekologije.



Vizual: Petra Divković

## **Usklađenost sa ciljevima Programa razvoja kulture Grada Zagreba**

Program Kluba mladih Pogona usklađen je s ciljevima Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024.–2030., osobito u okviru Prioriteta 2. Zajednica i sudjelovanje - uključiva i otporna kultura i Prioriteta 4. Kultura, odgoj i obrazovanje - kultura za napredna znanja nove vještine te kreativno i kritičko mišljenje. Klub mladih povećava dostupnost i uključivost kulture kroz aktivno uključivanje mladih od 18 do 29 godina u programe Pogona i njegovih korisnika, omogućujući im da iz pasivne publike prerastu u aktivne sudionike i stvaratelje sadržaja. Program potiče kulturu dobrodošlice i inkluzivnosti, povezujući mlade različitih profila, usmjeravajući ih prema kritičkom promišljanju i razvoju novih znanja i vještina kroz mentorirane procese. Sastanci Kluba, suradnje s umjetnicima, radionice i mogućnost realizacije vlastitih sadržaja i ideja, izravno doprinose snažnijem uključivanju publike i razvoju novih oblika komunikacije s mladima. Time se osuvremenjuje kulturno-umjetničko obrazovanje i stvara se platforma za razvoj mladih ambasadora kulture koji jačaju otpornost i održivost kulturnog života Zagreba.

### **Opis koncepta programa**

Klub mladih postavljen je kao platforma koja mladima od 18 do 30 godina nudi tri razine uključivanja: publika, aktivni sudionici u programima i inicijatori vlastitih sadržaja. Tijekom godine organiziraju se redoviti susreti povezani s javnim programima Pogona i korisnika u Pogonu Jedinstvo te se osmišljavaju mentorirani procesi u kojima mladi samostalno kreiraju i realiziraju događanja. Potiče se i praksa preuzimanja dijela programskog i organizacijskog procesa, primjerice u programima u Jedinstvenom dvorištu, kao i kroz prijedloge novih radionica ili društveno-kulturnih aktivnosti.

### **Proces/metodologija**

Rad se temelji na principima mentorstva, participativnog planiranja i horizontalnog odlučivanja. Mladi sudjeluju u mapiranju interesa i potreba, sudjeluju u otvorenim razgovorima s umjetnicima i kustosima, uključuju se u organizacijske procese, ali i dobivaju priliku testirati i provoditi vlastite ideje.

### **Aktivnosti**

1. Sastanci Kluba mladih: 8 susreta tijekom godine uz posjet programima Pogona (predstave, izložbe, festivali), uz razgovore, vođenja i druženja,
2. Radionice: teme oblikovane prema interesu članova, s naglaskom na suvremene društvene i umjetničke fenomene,
3. Suorganizacija programa i realizacija vlastitih prijedloga: sudjelovanje u osmišljavanju i provedbi dijela programa Pogonovih programa u dvorištu, ali i mentorirana realizacija vlastitih prijedloga,

4. Suradnje: uključivanje u aktivnosti partnerskih organizacija.

### **Mjesto i vrijeme izvođenja**

Program se odvija u Pogonu Jedinstvo i Pogonu Mislavova, od ožujka do prosinca 2026.

### **Ciljevi:**

- Približiti Pogon i njegove programe mladima,
- Potaknuti aktivno sudjelovanje mladih u kulturno-umjetničkim i društvenim sadržajima,
- Razvijati kritičko promišljanje i participaciju mladih u procesima odlučivanja,
- Stvoriti uvjete za povezivanje mladih i njihovo aktivno uključivanje u kreiranje kulturnog života Zagreba i svoje zajednice,
- Promovirati vrijednosti inkluzivnosti, dijeljenja resursa i suradnje.

### **Ciljane skupine:**

- Studenti (osobito humanističkih i društvenih smjerova),
- Mladi marginaliziranih i ranjivih skupina, uključujući mlade iz socijalno ugroženih skupina, osobe s invaliditetom, pripadnike LGBTQ+ zajednice, osobe u pokretu i druge društveno isključene grupe, kojima se želi povećati pristup kulturi i osigurati ravnopravno sudjelovanje,
- Studenti i mladi u nepovoljnom položaju ili oni koji nemaju redovit pristup kulturnim sadržajima,
- Mladi s interesom za neformalno obrazovanje, stjecanje novih vještina i participaciju u aktivnostima kulturnih organizacija i civilnog sektora,
- Mladi koji traže prostor za razvoj vlastitih ideja i aktivnijeg angažmana u društvu,
- Mladi aktivisti u području ekologije, ljudskih prava, edukacije,
- Mladi s interesom za nastavkom profesionalnog puta u kulturi.

### **Rezultati:**

- Postizanje kontinuiranog angažmana 10 do 15 mladih,
- Održanih 8 susreta Kluba mladih povezanih s programima Pogona i korisnika,
- 2 do 3 mlada člana aktivno uključena u organizaciju programa Jedinstvenog dvorišta,
- 2 do 3 člana uključena u druge aktivnosti Pogona i suradničkih organizacija,

- realizirane radionice i aktivnosti temeljene na interesima mladih,
- podignuta razina vidljivosti aktivnosti Kluba.

**Izvoditelji:** Stručni suradnici Pogona, voditelj Pogona Jedinstvo, vanjski suradnici (umjetnici, kustosi, organizatori)

### **Komunikacija i promocija**

Aktivnosti komunikacije i promocije su za sve programe Centar te institucionalnu promociju i marketing navedene su u poglavlju Komunikacije te će se za svaki program koristiti adekvatni alati komunikacije i promidžbe koji su predviđeni u budžetima programa.

## **2.7. Inkubator tehničke produkcije**

### **Problem/pozadina**

Projekt je proizašao iz potrebe koje se iskristalizirala tijekom višegodišnjeg iskustva rada Pogona – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade koji je pokazao da je potrebno kapacitirati organizacije i umjetnike s nezavisne kulturne scene i suvremene umjetnosti i to na polju tehničke podrške u produkciji radova. Naime, pokazalo se kako organizacijama i umjetnicima na nezavisnoj kulturnoj sceni nasušno nedostaje obrazovanih tehničara, a mladi umjetnici najčešće ne raspolazu s dovoljno financijskih resursa koji bi omogućili taj dio produkcije na adekvatnom nivou. Osim toga, pokazala se i potreba mladih za dodatnim edukacijama koje će doprinijeti smanjenju nezaposlenosti i učiniti ih konkurentnijim na tržištu rada.

### **Usklađenost s ciljevima Plana rada kulture Grada Zagreba 2024-2030:**

Prioritet 4. Kultura odgoj i obrazovanje - kultura za napredna znanja nove vještine te kreativno i kritičko mišljenje

### **Opis/koncept:**

“Pogonov inkubator” je besplatni edukacijski program koji polaznike upoznaje s osnovnim i naprednim pojmovima i procesima tehničko-logističkog dijela produkcije kulturno-umjetničkih događanja i pruža im temeljna praktična znanja i vještine koja mogu primjenjivati u svom kasnijem radu. Program se vrši kroz više edukativnih modula koje predaju iskusni praktičari iz specifičnih područja produkcije i provodi se u partnerstvu s Operacijom grad. Od 2025. godine se partnerstvo širi i programu se pridružuje Kontejner koji odnedavno ima izložbeno-izvedbeni prostor u blizini Pogona. Uslijed prostorne ograničenosti Pogona, ovo je partnerstvo donijelo nove mogućnosti za razvoj, kao i više mogućnosti za praksu.

Nakon šest uspješnih izdanja i velikog interesa za sudjelovanjem, i sedmo izdanje programa realizirat će se kombinirajući dva glavna aspekta:

- teoriju - polaznici dobivaju sistematizirano znanje potrebno za rad;
- praksu - polaznici, uz nadzor mentora, rade na pripremi i izvedbi kulturnog događaja.

Cilj je programa pružiti organizacijama s nezavisne kulturne scene, umjetnicima, mladima i svima koji sudjeluju u procesu produkcije kulturno-umjetničkih događanja, ili bi u njima željeli sudjelovati, priliku za besplatno dodatno obrazovanje i usavršavanje te ih osnažiti u njihovom radu. Osim toga, vještine i znanja stečena u programu čine pojedince, a posebice mlade, konkurentnijima za sudjelovanje na tržištu rada.

Ovogodišnji program sadržavat će, ovisno o interesu i profilu prijavitelja edukaciju za početnike, a prema mogućnostima i naprednu radionicu.

## **Aktivnosti**

### **Priprema edukacije**

Izrada silabusa edukativnog programa s predavačima, kako bi se definirala ključna područja i aspekti znanja i vještina koje svaki polaznik mora proći, ali i kako se ta područja najbolje međusobno nadovezuju i dopunjavaju, kako bi program imao logičan slijed, minimalna preklapanja i najbolju moguću sinergiju svih aspekata kulturne produkcije.

### **Teorijska nastava s “hands on” pristupom provest će se kroz sljedeće module:**

- produkcija zvuka (voditelj: Filip Pacak)
- produkcija svjetla (voditelj: Andrija Santro)
- video produkcija (voditelj: Viktor Krasnić)
- planiranje tehničke realizacije za kulturno-umjetnička događanja

### **Praktična nastava – praksa**

Ovaj će se dio odvijati u suradnji s jednim od korisnika Pogona, koji će služiti kao edukacijski poligon za polaznike. Polaznici će raditi ili sudjelovati u pripremi i realizaciji produkcije događaja te će biti zaduženi da s mentorom osmisle, pripreme i izvedu sve njegove aspekte. Osim praktičnog djela, kroz ovu suradnju naučit će se raditi u timu te kako napraviti tech rider za događaj, a u kombinaciji s laboratorijskom nastavom gdje će imati priliku isprobati tehnička rješenja i postavu događaja. Nakon obavljene prakse, polaznici će s mentorom proći usmenu evaluaciju rada. Praktični dio realizirat će se na događanjima u Pogonu Jedinstvo (događanja DB Indoš Kuće eksperimentalnog muzičkog kazališta), kao i u suradnji s Udruženjem za razvoj kulture i klubom Močvara te kustoskim kolektivom Kontejner (festival Gibanja).

**Vrijeme trajanja:** veljača-prosinac 2026.

**Mjesto održavanja:** Pogon Jedinstvo // Kontejner // klub Močvara

**Glavni cilj:**

Kroz sveobuhvatni, integrativni i praktičan program osposobiti polaznike za samostalan rad u kulturnoj produkciji.

**Specifični ciljevi:**

- a) omogućiti polaznicima platformu za stjecanje dodatnih znanja i vještina na polju tehničko-logističkog dijela produkcije;
- b) kapacitiranje organizacija, pojedinaca i inicijativa za organizaciju kulturno-umjetničkih događanja;
- c) unaprjeđivanje produkcije na nezavisnoj kulturnoj sceni, na primjeru rada Pogona Jedinstvo;
- d) pružanje platforme za stjecanje praktičnih iskustava.

**Ciljane skupine/korisnici**

- a) predstavnici organizacija s nezavisne kulturne scene;
- b) umjetnici;
- c) pojedinci i inicijative, organizatori događanja;
- a) svi zainteresirani za stjecanje dodatnih vještina i znanja te za rad na kulturno-umjetničkim produkcijama, s posebnim fokusom na mlade.

**Broj polaznika:** 30-40

**Rezultati:**

- polaznici su stekli potrebna osnovna znanja o više aspekata kulturne produkcije,
- polaznici su se upoznali s opremom u kulturnoj produkciji te stekli samopouzdanje za daljnji rad,
- polaznici su stekli praktično iskustvo rada u kulturnoj produkciji kroz rada na tehnicu jednog konkretnog događaja.

**Izvoditelji:** Sven Janovski (Operacija grad), stručni suradnici Pogona Jedinstvo, Andrija Santro, stručnjak za svjetlo; Filip Pacak, stručnjak za zvuk; Mario Fudurić, voditelj tehnike u Pogonu, Kontejner.

**Komunikacija i promocija**

Aktivnosti komunikacije i promocije su za sve programe Centar te institucionalnu promociju i marketing navedene su u poglavlju Komunikacije te će se za svaki program koristiti adekvatni alati komunikacije i promidžbe koji su predviđeni u budžetima programa.

## **2.8. Ulična šuma na Trnju**

### **Opis potrebe / pozadine**

U urbanom okruženju čest je nedostatak svijesti o njihovoj vrijednosti i ulozi u životu grada. Klimatska kriza dodatno ugrožava gradsko zelenilo, a građani rijetko imaju priliku aktivno sudjelovati u njegovu očuvanju. Program „Ulična šuma na Trnju“ odgovara na tu potrebu kroz edukativne i umjetničke aktivnosti koje razvijaju ekološku osjetljivost, jačaju zajedništvo i potiču aktivno uključivanje stanovnika u oblikovanje održive i ugodnije urbane sredine.

### **Usklađenost s ciljevima Programa razvoja kulture**

Projekt „Ulična šuma“ doprinosi ciljevima razvoja kulture Grada Zagreba kroz povezivanje suvremenog umjetničkog stvaralaštva, zajednice i održivog urbanog razvoja. Kroz performativne šetnje, biciklističke ture, razgovore i sadnju stabala, projekt osnažuje razvojne, eksperimentalne i inovativne stvaralačke prakse (PC 1), a istodobno, naglaskom na participaciji, ekološkoj osviještenosti i kolektivnom odlučivanju o sadnji novih stabala, povećava dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti te kulturnog i umjetničkog obrazovanja (PC 2). Projekt se uklapa i u prioritet održive urbane transformacije i razvoja (PC 4) jer umjetničkim i aktivističkim metodama povećava kvalitetu života u kvartu, razvija ekološku i kulturnu svijest te generira nove kulturne sadržaje u javnom prostoru. Moguće buduće širenje projekta i međunarodna vidljivost autora i voditelja projekta jačaju međunarodnu relevantnost zagrebačke umjetničke i kulturne scene (PC 3).

### **Opis koncepta**

Ulična šuma je projekt koji se bavi stablima i zelenilom na području Trnja, s naglaskom na Cvjetno naselje i Staro Trnje. Projekt je umjetnica Nika Radić razvila u Berlinu, zajedno s umjetnikom Georgom Spehrom, a tijekom 2024.-2025. program je održan i u Zagrebu, u gradskoj četvrti Črnomerec. Ovaj prijedlog svojevrsni je nastavak i razvoj projekta, kroz koji će se steći nova saznanja i trasirati nove priče o biljnom svijetu Zagreba, te njegove važnosti i budućnosti za život grada i njegovih stanovnika.

Kroz šetnje sudionici zajednički promatraju i upoznaju gradsko zelenilo te uče o njihovom porijeklu, životu i suživotu s ljudima. Nakon šetnji sudionici razgovaraju o budućnosti zelenih površina u tom dijelu grada te se prikupljaju želje o vrsti i mjestu sadnje novih stabala te se na jesen sade odabrane sadnice.

Nadamo se da će se ovaj projekt moći nastaviti i u drugim gradskim četvrtima te da će širiti pozitivne promjene u društvu, ali i zainteresirati sudionike za različite oblike suvremene umjetnosti i aktivizma.

### **Proces – metodologija**

Projekt ima istraživački, umjetnički i aktivistički karakter koji se reflektiraju kroz upoznavanje s biljnim svijetom u ovom kvartu te performativne šetnje i sadnju stabala u suradnji sa sudionicima.

## Aktivnosti

### 1. Šetnje

Prvi dio sastoji se od 3 šetnje kroz koje umjetnica vodi sudionike po različitim dijelovima Starog Trnja i Cvjetnog naselja i priča im o biljkama koje tamo susreću, posebice izvan definiranih zelenih površina. Šetnje i biciklistička tura su za sudionike besplatne, a šetnje funkcioniraju poput priče te mogu biti zanimljive i zabavne različitim uzrastima. Šetnje će trajati oko sat i pol te će uključivati lagani hod/vožnju s puno pauza.

Kroz sve šetnje provlače se teme kulturne povijesti flore u gradu, odnos biljaka i ljudi, odnosa biljaka i drugih vrsta (gljiva, bakterija i životinja) i izazovi klimatskih promjena za floru.

### 2. Razgovori

Nakon što su tijekom šetnji sudionici posvijestili važnost zelenila u gradu i primijetili biljke pored kojih svakodnevno prolaze, sudionici se zadržavaju na razgovoru u zelenoj oazi dvorišta Pogona Jedinstvo. Kroz razgovor umjetnica upoznaje sudionike s važnošću i izazovima sadnje stabala u gradu te sudionicima daje karte Cvjetnog naselja i Starog Trnja, na kojima sudionici mogu ucrtati željene lokacije za sadnju stabala. Osim učenja i ekološke aktivacije sudionika, razgovori su i prilika za povezivanje i razmjenu mišljenja.

### 3. Sadnja stabala

Imajući u vidu želje sudionika radionica, voditeljica projekta bira prikladna stabla i mjesta za sadnju stabala. Pri sadnji konzultirat će se s agronomom Igorom Zlojtom, s kojima Pogon njeguje višegodišnju suradnju koja je uključivala urbano vrtlarenje i sadnju voćki u gradskom kontekstu. Cilj je odabrati stabla koja su najpogodnija za ovaj kvart, kako za biljni svijet tako i za njegove stanovnike. Na sadnju su pozvani svi sudionici radionica i razgovora te se izrađuje karta na kojoj su označena buduća zelena mjesta. Tako se stvara povezanost građana i stabala na njihovim ulicama te stabla više nisu anonimni mobilijar kojeg postavljaju gradske službe obavljaju, nego stabla postaju direktan izbor te konačno i briga lokalnog stanovništva.

Kraj svakog stabla bit će postavljena pločica s QR kodom koji vodi na web stranicu na kojoj je objašnjeno o čemu se radi. Na taj način se i kasniji prolaznici koji nisu sudjelovali u šetnjama mogu informirati o projektu.

Kao prateći materijal i svojevrsna dokumentacija projekta nastat će biljna karta kvarta, na kojoj će biti ucrtana mjesta sadnje. Karta će biti tiskana na papiru sa sjemenom pa će i taj materijal poslužiti kao sjeme za daljnju sadnju koju će sudionici moći upotrijebiti prema vlastitim željama u svom okruženju.

## Vremenski tijek provedbe

**Priprema koja obuhvaća** utvrđivanje biljnih vrsta na lokacijama za šetnje, definiranje točnih ruta i pripremu lokacija za sadnju u vidu dobivanja potrebnih dozvola, **Priprema letka/karte**  
**Distribucija poziva** na šetnje i razgovore, Provedbu šetnji i vožnje te pripreme za sadnju i

sadnju.

## Mjesto i vrijeme izvođenja

Gradska četvrt Trnje – Cvjetno naselje i Staro Trnje; travanj – studeni 2026.

## Ciljevi

U biologiji postoji pojam »sljepila na biljke« kojim se opisuje sklonost ljudi da biljke ne primjećuju te da ih smatraju manje vrijednim organizmima. Ovim projektom se to sljepilo uklanja te se kroz zabavne razgovore sudionicima pokazuje posljedice klimatskih promjena pred vlastitim vratima.

## Ciljane skupine

Projekt je namijenjen širokoj publici od djece do starije generacije. Zato će se i oglašavanje raditi od škola do domova za umirovljenike te po lokalnim udrugama, ali i ugostiteljskim objektima kao mjestima okupljanja šire javnosti. Šetnje će trajati oko sat i pol te će uključivati lagani hod s puno pauza. To znači da na njima mogu sudjelovati svi koji se mogu kretati po ulicama četvrti, bilo hodajući, bilo u kolicima.

## Rezultati

- Uspješno provedene 3 tematske šetnje s razgovorima
- Uspješno provedena sadnja 6 stabala čime se doprinijelo ozelenjavanju ove gradske četvrti
- 30 stanovnika grada educirano o važnosti biljaka u njihovoj lokalnoj sredini
- Osvještavanje i senzibiliziranje lokalnog stanovništva za brigu o okolišu

Izvoditelji: Nika Radić, koordinacija aktivnosti i organizacija: Pogon – Tihana Bertek, Josipa Vukelić, voditelj tehnike i tehničar Pogona, savjetnici u području sadnje Igor Zlojtro i Andreja Čoh, vanjski suradnici, volonteri po potrebi.

## O umjetnici:

**Nika Radić** rođena je u Zagrebu 1968. gdje je završila kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti. Također je diplomirala povijest umjetnosti na Sveučilištu u Beču. Redovito izlaže od 1992. te je do sad sudjelovala na preko dvjesto izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu u brojnim institucijama i galerijama kao na primjer: Kunsthaus Graz (2024.), Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu (2023.), Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci (2024.), Galerija Račić (2023.), Ludwig muzej u Budimpešti (2022.), Helmhaus u Zürichu (2023.), CLB u Berlinu (2023.).

U svom interdisciplinarnom radu u kojem često mijenja medije, godinama ostaje vjerna istim temama. Dok se dugi niz godina u svom radu bavila komunikacijom, od 2022. se okreće biljkama te koristi dugogodišnje iskustvo komunikacije da nova znanstvena otkrića na pristupačan način podijeli sa širokom publikom. Više informacija: [www.nikaradic.com](http://www.nikaradic.com)

## **Komunikacija i promocija**

Aktivnosti komunikacije i promocije su za sve programe Centar te institucionalnu promociju i marketing navedene su u poglavlju Komunikacije te će se za svaki program koristiti adekvatni alati komunikacije i promidžbe koji su predviđeni u budžetima programa.

### **2.9. Ženska povijest Trnja**

#### **Opis potrebe**

Ženska povijest Zagreba, a osobito povijesno perifernih kvartova poput Trnja ("selo unutar grada"), fragmentarna je, ako ne i potpuno odsutna iz službenih narativa. Žene su u javnom prostoru često nevidljive; spomenička i onomastička praksa sustavno favorizira muškarce, dok su žene - kada i jesu prisutne - uglavnom svedene na arhetipe. Stoga je potrebno „odsutnu prisutnost“ žena (L. Sklevicky) upisati u memoriju i doživljaj grada. Za Pogon ovakav program ima dvostruku namjeru: ispraviti rodne asimetrije u kolektivnom pamćenju te ukazati na povijesnu ulogu žena u kvartu, i razvijati publiku u zajednici u skladu s načelima participacije, dijaloga i uključenosti.

#### **Usklađenost sa ciljevima Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024.-2030.**

Program doprinosi posebnim ciljevima 2, 4 i 6 u sljedećim aspektima: povećava dostupnost i uključenost kulture i umjetnosti u lokalnoj zajednici (PC2); doprinosi diverzifikaciji turističke ponude (PC4.2); promiče uključivanje kulture, umjetnosti i kreativnih industrija u podizanje kvalitete života (PC4.1); doprinosi revalorizaciji kulturne baštine za potrebe lokalne javnosti i razvoja kulturnog turizma (PC6.2).

#### **Opis/koncept programa**

Istraživačko-prezentacijski program koji mapira lokalitete, ličnosti, narative i prakse vezane uz život i rad žena na Trnju – od industrijskog nasljeđa i radničkih borbi do obrazovanja, skrbi i migracija. Urbane šetnje proširuju program iz zatvorenih prostora na javno gradsko tkivo, aktivirajući i mijenjajući doživljaj čitavog kvarta. Program se oslanja na dosadašnja istraživanja, šetnje i feminističke vodiče, ali s fokusom na Trnje – koje dosad nije bilo istraživano iz ove perspektive. Time program doprinosi razvoju publike i obogaćivanju kulturnog života kvarta, funkcionirajući kao učionica na otvorenom. Također ukazuje na ulogu bivše tvornice, kontinuitet prostora, te na današnju ulogu Pogona kao inovativne i otvorene kulturne ustanove u kvartu.

## Metodologija

Izvoditeljica programa koristi metodologiju iz srodnih prošlih projekata koje je radila, prilagođavajući je specifičnostima kvarta i građe. Program započinje istraživanjem arhiva, sekundarne literature, tiskovina i online izvora, kao i fizičkim obilascima kvarta i neformalnim razgovorima s lokalnim stanovništvom, ustanovama i stručnjakinjama. Pronađene priče zatim se "pripajaju" fizičkim lokalitetima te se kreira trasa, odnosno dramaturgija šetnje, u koju će biti pozvane i jedna do dvije gostujuće voditeljice. Šetnja će obuhvatiti 5-6 lokacija te omogućiti uključivanje sudionika s vlastitim pričama ili saznanjima. Pristup je nelinearan i svjesno fragmentaran, u skladu s načelima feminističke kartografije. Pripremit će se i jedinstvena mapa, na kojoj će dosad marginalizirane i nevidljive priče ostati trajno zabilježene.

## Ciljevi

- mapirati i učiniti vidljivim segmente ženske povijesti Trnja,
- povezati stanovništvo Trnja, kulturne aktere i Pogon oko zajedničkog procesa učenja i sjećanja,
- povećati dostupnost inovativnih kulturnih sadržaja izvan centra grada, omogućiti kvalitetno provođenje slobodnog vremena, posebno za mlade,
- stvoriti resurs koji može poslužiti kao temelj za buduće edukativne, umjetničke i turističke programe u kvartu.

## Ciljane skupine

- Građani koji žive u neposrednoj blizini Pogona Jedinstvo, na području Starog Trnja i Cvjetnog Naselja, osobito oni koji se rijetko uključuju u kulturne događaje,
- Građani u širem susjedstvu Pogona Jedinstvo spremni na sudjelovanje u javnim programima, radionicama i zajedničkim akcijama,
- Korisnici zelene zone nasipa uz Savu koja razvojem biciklističkih staza i šetnica postaje dostupnija većem broju stanovnika Zagreba,
- Građani zainteresirani za suvremenu kulturu i umjetnost,
- Građani zainteresirani za programe temeljene na ekologiji, solidarnosti i zajedničkom korištenju javnog prostora,
- Građani koji traže nove načine povezivanja s gradom i kulturnom scenom,
- Građani koji žele aktivno sudjelovati u kulturnom životu kroz nove forme umjetničkog izražavanja i uključivanja,
- Umjetnici, kulturni radnici i drugi profesionalci u kulturi,

- Studenti (osobito humanističkih i društvenih smjerova),
- Studenti i mladi u nepovoljnom položaju ili oni koji nemaju redovit pristup kulturnim sadržajima.

## Rezultati

- Osmišljena i održana urbana šetnja na temu ženske povijesti kvarta,
- Lokalno stanovništvo i drugi zainteresirani građani educirani o ženskoj povijesti Trnja,
- Izrađena tiskana i digitalna mapa s ucrtanim lokacijama značajnim za žensku povijest,
- Povećana participacija stanovništva Trnja u programima Pogona,
- Povećana vidljivost Pogona kao mjesta interdisciplinarnih i inovativnih praksi u kvartu.

## Izvoditeljica:

Program vodi stručna suradnica za programe u Pogonu Tihana Bertek, kulturna radnica koja iza sebe ima višegodišnji istraživački rad na temi ženske povijesti i vidljivosti žena u javnom prostoru. Urednica je vodiča „Putevima strašnih žena“ (K-zona, 2021.) i autorica ture „Fragmenti ženske povijesti Trešnjevke“ (BLOK, 2020.). U programu sudjeluju viši organizator programa u Pogonu Jedinstvo, voditeljica komunikacija i marketinga te administrativno osoblje.

Dvije gostujuće voditeljice urbane šetnje bit će odabrane naknadno, ovisno o temi/lokalitetu i njihovom polju djelovanja (npr. arhitektura, umjetnost, povijest radništva, itd).

## Komunikacija i promocija

Aktivnosti komunikacije i promocije su za sve programe Centar te institucionalnu promociju i marketing navedene su u poglavlju Komunikacije te će se za svaki program koristiti adekvatni alati komunikacije i promidžbe koji su predviđeni u budžetima programa.

### 2.10. Biciklom kroz kulturu Trnja

#### Edukativne i sudioničke aktivnosti

#### Opis programa

#### Opis potrebe / pozadine

Raznolika i vibrantna zagrebačka kulturna scena još uvijek je prostorno i programski koncentrirana u centru grada, dok kulturni prostori izvan centra nude značajan potencijal za snažniju decentralizaciju gradske kulture i još aktivnije sudjelovanje kvartova poput Trnja u

kulturnom životu grada. Širi pojas uz rijeku Savu, na području Starog Trnja i Cvjetnog naselja, koji spaja nekoliko važnih nezavisnih kulturnih aktera poput Kontejnera, Močvare i Pogona, prostorno je i prometno neopravdano zapostavljen, iako posjeduje dragocjene kulturne resurse inovativnih programa temeljenih na zajednici, interdisciplinarnosti i održivosti. Stoga postoji jasna potreba za modelima kulturnog sudjelovanja i uključivanja u partnerstva subjekata prostorno bliskih i sadržajno kompatibilnih, a koji uključuju različite skupine građana, promiču dostupnost kulture i grade otvorenu zajednicu.

### **Usklađenost s ciljevima Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024.-2030.**

Program Biciklom kroz kulturu Trnja usklađen je s Prioritetom 2 – Zajednica i sudjelovanje i Prioritetom 4 – Kultura, odgoj i obrazovanje te Prioritetom 5 – Održiva urbana transformacija. Fokusiran je na povećanje dostupnosti kulture u lokalnim zajednicama (2.1), jačanje komunikacije s publikom (2.3), razvoj inovativnih alata promocije kulture (2.4) i stvaranje novih prostora kulturnog obrazovanja u zajednici (2.5). U isto vrijeme, program potiče održivu urbanu transformaciju korištenjem javnog prostora u kulturne svrhe (4.1), povezuje kulturu sa zelenim zonama grada i diverzificira kulturnu ponudu (4.2).

### **Opis koncepta programa**

Biciklom kroz kulturu Trnja je participativni kulturno-umjetnički program koji se odvija kroz seriju tematskih vođenih biciklističkih tura povezujući tri ključne kulturne lokacije uz sjevernu obalu Save: Pogon, Klub Močvara i Kontejner – biro suvremene umjetničke prakse. Program objedinjuje suvremenu umjetnost, edukaciju, ekologiju i otvorenost zajednici, nudeći građanima neposredno iskustvo kulture u pokretu - na biciklu, u interakciji sa suvremenom umjetnošću, prostorima kulture i specifičnom urbanom zonom u zelenom pojasu grada. Lokacije realizacije programa su relevantne zbog svoje važnosti u nezavisnoj kulturnoj produkciji i položaja u zelenom pojasu grada pogodnom za bicikliranje, što omogućuje organsko preplitanje kulture s ekologijom i promicanjem aktivnog života.

### **Proces/metodologija**

Program se temelji na vođenim biciklističkim turama u trajanju između 1,5 i 3 sata (ovisno o uključenim programima) na području od Odranske ulice (Kontejner) do Trnjanske struge (Močvara i Pogon) koje funkcioniraju kao pokretne predavaonice, radionice i susreti, u kojima sudionici aktivno sudjeluju u suvremenim kulturnim sadržajima: razgovaraju s umjetnicima i kustosima, prisustvuju postavima izložbi i izvedbama te upoznaju procese iza stvaranja umjetničkog sadržaja.

Metodologija također uključuje interdisciplinarni pristup koji povezuje upoznavanje javnog prostora (hortikultura; Sava i grad; urbanističke zanimljivosti južnog Trnja), nezavisnu kulturu, ekologiju i zajednicu kroz strukturirane, ali pristupačne i fleksibilne edukativne formate. Sudionici će se za program prijavljivati putem prijavnice u okviru javnog poziva ususret svakoj od tura.

## **Aktivnosti**

1. Priprema i realizacija 3 tematske biciklističke ture koje će uključivati:
  - Edukativne i umjetničke stanice na svakoj lokaciji (razgledi prostora i tekućih izložbi, razgovori s autorima i umjetnicima, prisustvovanje postavima programa i/ili prisustvovanje izvedbama) - ovisno o tekućim programima Kontejnera, Močvare i Pogona;
  - Edukativne punktove na ruti koje će biti osmišljene s obzirom na tematsku usmjerenost. S obzirom da se radi o kvartu kraj Save sudionici će moći saznati više o arhitektonskim specifičnostima i urbanističkom razvoju te kontekstu, kao i o prirodno-ekološkom aspektu tog pojasa (biljni svijet i vrtovi Prisavlja, melioracija Save itd.);
  - Sudjelovanje u biciklopopravljaoni u Pogonu Jedinstvo i druženje.
2. Produkcija kraćih audio snimki za punktove na ruti i postavljanje QR kodova na tim lokacijama za samostalno slušanje koje omogućavaju samostalni prolazak rute.
3. Promotivne aktivnosti usmjerene lokalnoj zajednici i specifičnim skupinama.



## **Mjesto i vrijeme izvođenja**

Program se odvija u Zagrebu, uz rijeku Savu, na prostorima Cvjetnog naselja i Trnja, na relaciji Pogon i Močvara – Kontejner, tijekom proljeća, ljeta i jeseni 2026. godine.

## **Ciljevi programa**

- Povećati dostupnost i vidljivost suvremene i nezavisne kulture izvan centra grada,
- Potaknuti stvaranje novih identitetskih slojeva grada kroz participativnu kulturu izvan uobičajenih kulturnih zona,
- Promicati sudioničke i edukativne modele kulturne produkcije i recepcije,
- Jačati ulogu umjetnosti u održivoj urbanoj transformaciji i povezivanju zajednica,

- Stvoriti dugoročne kulturne veze između nezavisnih organizacija i lokalnog stanovništva kroz neposredan doživljaj umjetnosti.

### **Ciljane skupine**

- Građani koji žive u neposrednoj blizini Pogona Jedinstvo, na području Starog Trnja i Cvjetnog Naselja, osobito oni koji se rijetko uključuju u kulturne događaje,
- Građani u širem susjedstvu Pogona Jedinstvo spremni na sudjelovanje u javnim programima, radionicama i zajedničkim akcijama,
- Korisnici zelene zone nasipa uz Savu koja razvojem biciklističkih staza i šetnica postaje dostupnija većem broju stanovnika Zagreba,
- Građani zainteresirani za suvremenu kulturu i umjetnost,
- Građani zainteresirani za programe temeljene na ekologiji, solidarnosti i zajedničkom korištenju javnog prostora,
- Građani koji traže nove načine povezivanja s gradom i kulturnom scenom,
- Građani koji žele aktivno sudjelovati u kulturnom životu kroz nove forme umjetničkog izražavanja i uključivanja,
- Građani koji žele kvalitetno i besplatno provoditi slobodno vrijeme u zajedničkom prostoru druženja, igre, rekreacije i aktivnosti vezanih uz kulturu, ali i druge društvene sadržaje Pogona Jedinstvo i Pogonovog dvorišta,
- Umjetnici, kulturni radnici i drugi profesionalci u kulturi,
- Studenti (osobito humanističkih i društvenih smjerova),
- Studenti i mladi u nepovoljnom položaju ili oni koji nemaju redovit pristup kulturnim sadržajima.

### **Očekivani rezultati**

- Održano 3 multidisciplinarnе kulturno-edukativne ture
- 30 sudionika
- Angažirana i proširena lokalna publika,
- Povećana prepoznatljivost kulturnih lokacija izvan centra, odnosno kvartova - Trnja i Cvjetnog naselja kao važnih kulturnih zona,
- Početak ulaganja u prateću online infrastrukturu (mapa, audio sadržaji dostupni na punktovima kroz QR kodove) za trajnu samostalnu upotrebu,
- Osnažena međusektorska suradnja između kulturnih organizacija, stručnih pojedinaca i zajednice.

## **Izvoditelji**

Glavni nositelj programa je Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, u partnerstvu s Klubom Močvara (URK) i Kontejnerom – biro suvremene umjetničke prakse. Sve tri organizacije djeluju kao nositelji suvremene, progresivne i zajednici orijentirane kulturne produkcije, s iskustvom u razvoju participativnih i intermedijalnih programa.

## **Komunikacija i promocija**

Aktivnosti komunikacije i promocije su za sve programe Centar te institucionalnu promociju i marketing navedene su u poglavlju Komunikacije te će se za svaki program koristiti adekvatni alati komunikacije i promidžbe koji su predviđeni u budžetima programa.

## **3. MEĐUNARODNA SURADNJA**

### **3.1. Razmjena umjetnika na rezidencijskim programima s Akademie Schloss Solitude**

Napominjemo kako se radi o programu koji uključuje rezidencijalnu razmjenu, odnosno pojedinačnu umjetničku rezidenciju hrvatskog umjetnika/umjetnice u Akademie Schloss Solitude i pojedinačnu umjetničku rezidenciju 1 međunarodnog umjetnika/umjetnice u Zagrebu.

#### **Opis potrebe/pozadine**

Pogon doprinosi uključivanju hrvatske suvremene umjetnosti u međunarodne tokove kroz razmjenu umjetnika s jednom od najvažnijih institucija koja provodi rezidencijalne programe – Akademie Schloss Solitude. Razmjena se odvija u okviru mreže Solitude Exchange Network (SEN) koja povezuje partnerske organizacije s kojima Solitude organizira redovitu razmjenu. Počeci mreže Solitude Exchange Network sežu u 1990. godinu, kada su umjetnici iz bivše Istočne Njemačke dobivali putne stipendije kako bi se pridružili međunarodnoj umjetničkoj zajednici koju je okupljala Akademija. Presudno partnerstvo s Centrom za suvremenu umjetnost dvorac Ujazdowski 2003. godine označilo je početak strukturiranog programa razmjene, koji se kasnije proširio na niz zemalja Srednje i Jugoistočne Europe. Partnerske organizacije koje trenutno čine SEN su: ARC Bucharest iz Rumunjske, art quarter budapest iz Mađarske, Atelietata iz Plovdiva u suradnji s Goethe-Institutom Bugarska, Centar za suvremenu umjetnost dvorac Ujazdowski iz Poljske, Pogon i Stanica Servis za savremeni ples iz Srbije. Hrvatska je uključena od 2009. godine kroz partnerstvo s Pogonom, uz podršku Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba.

## **Usklađenost s ciljevima Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024.-2030.**

Program rezidencijalne razmjene doprinosi ostvarenju Prioriteta 3, PC 3: Ojačati međunarodnu relevantnost zagrebačke umjetničke i kulturne scene kroz kontinuiranu dvosmjernu razmjenu umjetnika. Hrvatskim autorima omogućuje rad u inozemnom kontekstu i povezivanje s međunarodnom scenom, dok Zagreb kroz boravak inozemnih umjetnika postaje prostor susreta, suradnje i produkcije. Program jača vidljivost zagrebačke kulture u Europi te pridonosi pozicioniranju grada kao međunarodnog kulturnog čvorišta.

### **Opis koncepta programa**

Od 2002. Akademie Schloss Solitude gradi istočnoeuropsku mrežu partnera s kojima organizira redovitu razmjenu umjetnika. Od 2009. godine u tu mrežu uključena je i Hrvatska, kroz partnerstvo Pogona i Akademie Schloss Solitude, u programskoj kategoriji Arhitektura, urbanizam i/ili sociologija. Sam program razmjene, uz potporu Ministarstva kulture i Grada Zagreba, započeo je 2010. godine. Umjetnici i umjetnice koji sudjeluju u programu biraju se putem javnog natječaja (za boravak na Akademiji), odnosno putem internog natječaja za recentne rezidente i rezidentice Akademije (za boravak u Zagrebu). U sklopu programa razmjene na Akademiji Schloss Solitude do sada su boravili sljedeći domaći autori: Zvonimir Marčić, Iva Marčetić, Ana Sladetić, Vesna Vuković, Maja Marković, Katerina Duda, Ana Kovačić, Vanja Babić, Lana Barić, Luana Lojić, Nika Rukavina, selma banich i Adam Semijalac, Sara Salamon i Sanja Bistričić Srića, dok su u Zagrebu boravili inozemni umjetnici Mailani Tuazon, Sybille Neumeyer, Ursula Achternkamp, Roberto Santaguida, Dan Boehl, Jean Lorin Sterian, Enoch Cheng, Vinicius Jatoba, Viktorija Šiaulytė, Mmakhotso Lamola, Merve Bedir i Alia Hamdan.

### **Proces/metodologija**

Osnovni princip razmjene je sljedeći: dvije tromjesečne rezidencije godišnje, unutar kojih jedan od stipendista Akademie Schloss Solitude boravi u Zagrebu, a jedan od umjetnika iz Hrvatske boravi u Stuttgartu. Umjetnici koji sudjeluju u programu biraju se putem javnog natječaja (za boravak na Akademiji), odnosno internim natječajem za trenutne i recentne stipendiste Akademije (za boravak u Zagrebu). Odabir od strane Pogona vrši Savjetodavni odbor koji se sastoji od umjetnica koje imaju iskustvo rezidencije na Akademie Schloss Solitude (Selma Banich, Dina Gligo, Ana Kovačić, Sara Salamon) i predstavnice MSU-a Ane Škegro.

Aktivnosti mreže zajednički financiraju Akademie Schloss Solitude i partnerske organizacije. Stipendistima je u pravilu osiguran smještaj, mjesečna stipendija, potpora za putne troškove te produkcijska sredstva za projekte. Zagrebačku rezidenciju sufinanciraju Ministarstvo kulture i medija RH i Grad Zagreb.

Pošto ne postoje smještajni kapaciteti za provedbu programa nastaviti će se raditi na pronalasku dugoročnijeg i održivog rješenja za smještaj gostujućih umjetnika\_ca u Zagrebu.

## Aktivnosti

- veljača – travanj: provedba javnog natječaja za odabir troje kandidata koji se predlažu Akademie Schloss Solitude te konačni odabir kandidata,
- svibanj - sudjelovanje voditeljice projekta na skupu SEN
- lipanj: posjet voditeljice projekta otvorenim danima Akademie Schloss Solitude,
- rujan – studeni: boravak umjetnika s Akademie Schloss Solitude u Zagrebu,
- rujan – studeni: boravak autora iz Hrvatske na Akademie Schloss Solitude,
- prosinac: prezentacija rada stipendista zagrebačke rezidencije.

Napominjemo kako će zbog kasnijeg dolaska umjetnice, uzrokovanog ratnim uvjetima u zemlji iz koje dolazi, rezidencija za 2025. godinu završiti početkom veljače te će se dio aktivnosti realizirati u 2026. godini.

## Mjesto i vrijeme izvođenja

Zagreb i Stuttgart, veljača – prosinac 2026.

## Ciljevi

- omogućiti autorima iz Hrvatske (jedan autor godišnje) korištenje resursa Akademie Schloss Solitude te uspostavljanje kontakata s umjetnicima i umjetničkim institucijama iz inozemstva,
- omogućiti autorima iz inozemstva (jedan autor godišnje) upoznavanje hrvatske scene, odnosno povezati ih s akterima na lokalnoj sceni te im osigurati uvjete za rad,
- održavati uspješnu suradnju s Akademie Schloss Solitude na razmjeni autora na rezidencijalnim boravcima u Hrvatskoj;
- predstaviti javnosti međunarodne i domaće umjetnike koji su sudjelovali u programu,
- razviti održive suradnje na zagrebačkoj kulturnoj sceni koje će rezultirati novim kvalitetnim produkcijama,



Akademie Schloss Solitude, 2025. (foto: Sanja Bistričić Srića)

- doprinijeti uključivanju hrvatske suvremene umjetnosti u međunarodne tokove kroz razmjenu umjetnika s jednom od najvažnijih institucija koja provodi rezidencijalne programe.

### **Ciljane skupine**

- umjetnici i umjetnice, autori i autorski kolektivi, osobito oni u ranoj fazi profesionalnog razvoja u području suvremene umjetnosti i kulture, koji traže priliku za istraživanje, eksperiment i učenje,
- samostalni umjetnici i kustosi, posebno oni koji djeluju u suvremenim, eksperimentalnim, interdisciplinarnim i intermedijskim praksama,
- producenti i kulturni radnici i organizatori nezavisne scene i suvremene izvedbene, vizualne i interdisciplinarne umjetnosti,
- stručnjaci uključeni u međunarodne mreže i kulturnu razmjenu,
- profesionalna publika suvremenih izvedbenih, vizualnih i interdisciplinarnih umjetničkih praksi i drugih umjetničkih disciplina,
- mladi s interesom za nastavkom profesionalnog puta u kulturi,
- građani zainteresirani za suvremenu kulturu i umjetnost,
- umjetnici i kulturni akteri iz inozemstva uključeni u međunarodne rezidencijalne i suradničke projekte,
- partneri u projektima EU i međunarodnim mrežama,
- međunarodna profesionalna publika iz područja vizualne i izvedbene umjetnosti.

### **Rezultati**

- jedan hrvatski autor/autorica ima mogućnost korištenja resursa Akademie Schloss Solitude i uspostavljanja kontakata s umjetnicima iz drugih zemalja,
- omogućeno upoznavanje hrvatske scene jednom inozemnom autoru/autorici i povezivanje s akterima na lokalnoj sceni, te osigurani uvjeti za rad,
- produbljena suradnja s Akademie Schloss Solitude i ostalim partnerima SEN mreže,
- javnost upoznata s radom domaćih i inozemnih autora koji su sudjelovali u razmjeni,
- unaprijeđena suradnja na domaćoj sceni.

## Izvoditelji

Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

Zaposlenici Pogona: glavna producentica programa Sonja Soldo, stručna suradnica za programe Josipa Vukelić, viši organizator programa u Pogonu Jedinstvo, organizator tehnike te administrativno osoblje.

## Informacije o izvoditeljima

Akademie Schloss Solitude javna je institucija osnovana 1990. godine, koja za cilj ima promoviranje uglavnom mladih, nadarenih umjetnika kroz rezidencijalne programe i organizaciju javnih performansa, nastupa, predavanja, koncerata i izložbi svojih rezidenata. U svojim programima kombinira ideju znanstvenog i umjetničkog istraživanja i razmjene s idejom povlačenja, kao što je dvorac Solitude oduvijek bio. Svojim rezidentima pruža novo iskustvo vremena – drugačije i kvalitetnije nego što ga umjetnici doživljavaju u svakodnevi. Rezidencijalni boravci su ulaganje u budućnost umjetnika i istraživača, čiji rezultati rada s vremenom postaju vidljivi. Svake dvije godine u Solitude se primaju novi stipendisti iz sljedećih područja: arhitektura, vizualne umjetnosti, izvedbene umjetnosti, dizajn, književnost, glazba/zvuk, video/film/novi mediji. Stipendiraju i rezidente u okviru interdisciplinarnog programa Umjetnost, znanost i poduzetništvo iz disciplina: Humanističke znanosti, Ekonomija, Pravo/Radničko pravo.

## 3.2 Gostovanja predstava „Concerto“ (Tiago Cadeta) i Kradljivci slika (Institut Emanat)

### Opis potrebe/pozadine

Pogon je 2024. završio veliki međunarodni projekt Stronger Peripheries (SP) neformalne mreže Southern Coalition. Od 14 nastalih izvedbi (dvije je Pogon koproducirao), u Zagrebu ih je gostovalo šest. S obzirom na potrebu susreta lokalne publike s međunarodnom umjetničkom produkcijom, što je prepoznato i u ciljevima Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024.-2030., u 2026. Pogon planira ugostiti dvije nove predstave na temu pluralnosti, koja će biti okvir Pogonovih aktivnosti u novom projektu mreže SP, za koji čekamo rezultate financiranja u sklopu programa Kreativna Europa. Predstave tematiziraju uključenost, predrasude i (de)konstrukciju identiteta, propitujući kategorije nacije i roda, a polaze iz pozicije otpora, odbacuju klasičnu naraciju i oslanjaju se na nelinearne, postdramske strukture, što su formati koje Pogon kontinuirano podržava.

### Usklađenost s ciljevima Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024.-2030.

Program je u skladu s **Prioritetom 3. Zagrebačka kultura u međunarodnom kontekstu – grad kao čvorište kultura**. Gostovanjem ovih predstava u Zagrebu jača se međunarodna relevantnost lokalne scene i omogućuje kontakt publike s transnacionalnim temama i suvremenim estetikama. Pogon, i posljedično Zagreb, afirmiraju se kao platforma za pluralne

glasove, razmjenu iskustava, umjetničke eksperimente i kritički dijalog. Zbog svojih karakteristika, program je usklađen i s **Prioritetima 1, 2 i 4**: obje predstave primjenjuju eksperimentalne i inovativne stvaralačke prakse: *Concerto* koristi nekonvencionalnu izvedbenu strukturu te istražuje granice kazališne forme, dok *Kradljivci slika* donose jedinstveni spoj suvremenog plesa, kabareta i performansa. Obje nude kritičko, beskompromisno i kreativno propitivanje društvenih normi i odnosa moći, što se izravno poklapa s ciljem razvoja kritičkog mišljenja kroz kulturu. Uz to, u pitanju su pristupačni, ali politički angažirani formati s visokim potencijalom za razvoj publike: obraćaju se ciljanim skupinama koje nisu nužno tradicionalna kazališna publika – mladi, LGBTIQ+ zajednica, migranti, aktivisti, studenti, itd. Obje predstave promoviraju interkulturni dijalog i intersekcionalnost te ulogu umjetnosti u društvenoj transformaciji.

### **Opis koncepta programa**

***Concerto*** polazi od premise da je digitalna era donijela eksploziju glasova, ali istovremeno i dramatičan pad broja slušatelja. Ova digitalna komunikacija često funkcionira kao eho-komora koja govori više o govorniku nego o slušatelju. Pandemijsko iskustvo intenzivne digitalizacije ponovno je vrednovalo ne-digitalne prostore poput kazališta kao mjesta autentične razmjene ideja. Autor predstave Tiago Cadete pita može li umjetnost doprinijeti pojačavanju glasova - ne kao megafon, već stvarajući mrežu afekata koja se granaju iz umjetnosti. Nastavljajući svoje istraživanje kolonijalnih odnosa i perspektiva koloniziranog i kolonizatora, surađuje s grupom latinoameričkih migranata koji su odabrali Portugal i Španjolsku za svoj dom. Njihovi glasovi pojačavaju se kroz 20 zvučnika raštrkanih u publici kazališta, gdje publika sjedeći na pozornici gleda koncert glasova. Njihova svjedočanstva tvore partituru koja otkriva suvremene migracijske procese sučeljene s kolonijalnom poviješću. To je koncert bez tijela, sablasni koncert glasova.

***Kradljivci slika*** je interdisciplinarna izvedba koja spaja suvremeni ples, kabaret i performans, brišući granice između popularne i visoke kulture te ismijavajući krutost društvenih uloga. Ona prisvaja i podriva ženstvenost, muževnost, obiteljske odnose, mačizam i druge društvene uloge koje se smatraju normativnima. Kad se *Kradljivci slika* potpuno razgolite, oni ne pronalaze bit, već shvaćaju da je bit ništavilo, a izvedene travestije opijum koji život čini podnošljivim. Ova igra preoblačenja u druge identitete i njihovo izvođenje rezultat je oslobođenja od društvenih okova. Prigrbljujući eklektičnu medijsku buku, *Kradljivci* razvlače popularne slike i transformiraju ih u neviđene forme koje izazivaju izljeve smijeha ili očaja. Oni ne traže smisao, već užitak – užitak kao otpor društvenim normama – a njihova je predstava ogoljivanje fizičkog i emocionalnog tijela koje je nerazdvojno povezano s informacijskom matricom suvremenosti.

### **Proces/metodologija**

#### ***Concerto***

Smještanjem publike na pozornicu i postavljenjem dvadeset zvučnih kutija u gledalište, predstava izvrće uobičajene položaje pošiljaoca i primaoca poruke. *Concerto* se izvodi na

portugalskom i španjolskom jeziku. Hrvatski titlovi bit će dodani za potrebe izvedbe u Pogonu.

### ***Kradljivci slika***

Ova tehno-burleska propituje rodne norme, istražuje različite identitete te koristi humor i subverziju kako bi otvorila prostor za kritičko promišljanje moći i reprezentacije. Zaigrani format predstave i pristupačan, ali politički angažiran jezik čine ovu predstavu odličnim alatom za diverzifikaciju publike jer se obraća ne samo redovnoj publici suvremene umjetnosti, već i mlađoj publici, uključujući LGBTIQ+ zajednicu.

### **Aktivnosti**

priprema gostovanja; izvedba dvije gostujuće predstave; administracija i izvještavanje

### **Mjesto i vrijeme izvođenja**

Kradljivci slika – Zagreb, Velika dvorana Pogona Jedinstvo, veljača 2026.

Concerto - Zagreb, Velika dvorana Pogona Jedinstvo, lipanj 2026.

### **Ciljevi**

- Predstaviti dvije međunarodne izvedbe koje se na kritički i inovativan način osvrću na aktualne društvene fenomene
- Ojačati suradnju u okviru mreže Južna koalicija kroz nastavak međunarodnih razmjena i gostovanja
- Povećati vidljivost i dostupnost suvremenih, eksperimentalnih i politički relevantnih izvedbenih praksi u Zagrebu, osobito za mlađu publiku, LGBTIQ+ zajednicu i društveno marginalizirane skupine.

### **Ciljane skupine**

- umjetnici i umjetnice, autori i autorski kolektivi, osobito oni u ranoj fazi profesionalnog razvoja u području suvremene umjetnosti i kulture, koji traže priliku za istraživanje, eksperiment i učenje,
- samostalni umjetnici i kustosi, posebno oni koji djeluju u suvremenim, eksperimentalnim, interdisciplinarnim i intermedijskim praksama,
- producenti i kulturni radnici i organizatori nezavisne scene i suvremene izvedbene, vizualne i interdisciplinarne umjetnosti,
- profesionalna publika suvremenih izvedbenih, vizualnih i interdisciplinarnih umjetničkih praksi i drugih umjetničkih disciplina,
- kulturne i umjetničke organizacije, udruge, kolektivi i inicijative iz Zagreba, Hrvatske i regije koje djeluju u području suvremene umjetnosti, eksperimentalnih vizualnih, izvedbenih i interdisciplinarnih praksi,

- organizacije civilnog društva aktivne u području unapređenja kvalitete života mladih i rada s mladima, ekologije, ljudskih prava, marginaliziranih skupina i edukacije,
- studenti (osobito humanističkih i društvenih smjerova),
- mladi marginaliziranih i ranjivih skupina, uključujući mlade iz socijalno ugroženih skupina, osobe s invaliditetom, pripadnike LGBTIQ+ zajednice, osobe u pokretu i druge društveno isključene grupe, kojima se želi povećati pristup kulturi i osigurati ravnopravno sudjelovanje,
- građani zainteresirani za suvremenu kulturu i umjetnost,
- građani i posjetitelji Zagreba koji traže inovativne kulturne programe i alternativne umjetničke sadržaje izvan komercijalnih i tradicionalnih okvira.

## Rezultati

- Uspješno izvedene dvije međunarodne predstave u Velikoj dvorani Pogona Jedinstvo
- Ojačana pozicija Pogona kao platforme za transnacionalne umjetničke razmjene
- Dosegnute nove i raznolike publike, uključujući mlade, društveno marginalizirane skupine i širu javnost zainteresiranu za kritičke perspektive u umjetnosti
- Proširena kulturna ponuda Zagreba i njegova afirmacija kao grada imaginacije, inovacije i eksperimenta.
- 

## Izvoditelji

**Tiago Cadete** rođen je u Portugalu, a trenutno živi između Portugala i Brazila. Njegov rad smješten je na granici između izvedbenih i vizualnih umjetnosti. Završio je magisterij umjetnosti na Federalnom sveučilištu u Rio de Janeiru, istražujući kolonijalnu povijest kroz performans "Alla prima", prikazan u obje zemlje. Kontrast perspektiva potaknuo ga je na dublje istraživanje odnosa Portugal-Brazil. Posljednjih godina razvio je istraživački rad koji se bavi konceptima povijesti, memorije i identiteta. Obično počinje od dokumentarnih materijala ili stvara nove zapise kako bi o njima uspostavio kritičke odnose na performativni način. Svoju biografiju koristi kao polazište kako bi uokvirio istraživanje.

**Institut Emanat** je slovenska organizacija koju je 2006. osnovala etablirana koreografkinja Maja Delak. Emanat djeluje u tri područja: umjetnička produkcija, edukacija i izdavaštvo. Ta područja ujedno su ključni elementi razvoja plesne umjetnosti. Misija Emanata je afirmacija suvremenog plesa kao dinamičnog i evoluirajućeg umjetničkog područja. Produciraju inovativne komade - u rasponu od suvremenih plesnih predstava i audiovizualnih koncerata do *site-specific* izvedbi - koji razvijaju vlastite metodologije te potiču umjetničku razmjenu. Predstava Kradljivci slika osvojila je dvije nagrade na 33. Danima komedije u Celju 2025.

Program koordiniraju glavna producentica programa Pogona Sonja Soldo i stručna suradnica za programe Tihana Bertek, u suradnji s višim organizatorom programa u Pogonu Jedinstvo Domagojem Šavorom, organizatorom tehnike Mariom Fudurićem i voditeljicom komunikacija i marketinga Martinom Kontošić, uz podršku administrativnog osoblja.

### Ostali programi međunarodne suradnje

Pogon je član dvije međunarodne mreže – Mreže nezavisnih kulturnih centara -Trans European Halles (TEH) i mreže europskih kulturnih centara – European Network of Cultural Centers. Obzirom da je međunarodna suradnja jedno od glavnih polja djelovanja centra Pogonovi djelatnici sudjeluju u radu mreža kroz odlaske na godišnje skupštine i okupljanja mreža, sudjelovanje u radnim skupinama mreža te sudjelovanjem u projektima. Sudjelovanje omogućuje centru umrežavanje, povezivanje s novim partnerima i mogućnost kreiranja projekata na međunarodnoj razini s ciljem povezivanja lokalne scene s međunarodnim tokovima te transfera znanja i dobrih praksi u lokalni kontekst.

Programi financirani od strane Grada Zagreba:

Tip programa	Tip Programa/Ime programa	Odobrena sredstva
1. Umjetnička produkcija	Pogonator - inkubator suvremenog kazališta, plesa i cirkusa	5.500,00 €
3. Javna događanja	10 godina Jedinstvene vrtne zabave	7.000,00 €
3. Javna događanja	Trnjansko kino pod zvijezdama	3.000,00 €
4. Edukativne i sudioničke aktivnosti	4. Edukativne i sudioničke aktivnosti (Pogonov laboratorij u dvorištu, Kultura za zdravlje – Pjevajmo i plešimo u Pogonu, Odrastanje u Pogonu: Pogonovi praznični programi, Pogonov klub mladih, Inkubator tehničke produkcije, Ulična šuma u Trnju, Ženska povijest Trnja, Biciklom kroz kulturu Trnja)	19.400,00 €
C. POJEDINAČNA INOZEMNA GOSTOVANJA I REZIDENCIJE U ZAGREBU	C. POJEDINAČNA INOZEMNA GOSTOVANJA I REZIDENCIJE U ZAGREBU (2 inozemna gostovanja, program rezidencijalne razmjene s Akademie Schloss Solitude)	18.000,00 €
<b>UKUPNO</b>		<b>52.900,00 €</b>

Programi Pogonator i programe u polju međunarodne suradnje sufinancirani su od strane Ministarstva kulture i medija RH te je zatražena podrška i u 2026. godini.

## 4. Ostali programi

### 4.1. NOVAci - Mentoriranje i realizacija prve izložbe mladih kustosa

U partnerstvu s kustoskim kolektivom WHW projekt NOVAci mladim kustosi(ca)ma nudi priliku da se okušaju u realizaciji izložbe uz mentorstvo iskusnijih kolega, a u 2026. kreće u svoj šesti ciklus.



Vizual: Andro Giunio, 2025.

Pogon, čija je misija pružiti podršku razvoju nezavisnih suvremenih umjetničkih praksi, i WHW, kao renomirani kustoski kolektiv, realizirat će partnerski projekt u nekoliko faza; natječaj za novu kustosku koncepciju, mentorirani rad na pripremi izložbe (od preciziranja kustoske koncepcije, biranja radova, suradnje s autorima, dizajna postava, izrade kataloga/brošure izložbe), projektno upravljanje (izrada troškovnika, planiranje, izvještavanje). Izložba će se održati u Maloj dvorani Pogona Jedinstvo. Pogon će u pri tome sudjelovati u izradi i diseminaciji poziva te će u maloj dvorani Pogona Jedinstvo biti domaćin izložbe koju će producirati mladi kustosi.

Prijavitelji koji ne dobiju priliku realizirati vlastitu prijavljenu koncepciju bit će pozvani da se pridruže dijelovima mentoriranog rada usmjerenog na prijenos teorijskog znanja. Ovakvim pristupom nadograđuje se oskudna pokrivenost suvremenih umjetničkih praksi u

sveučilišnim kurikulumima i značajno se doprinosi kapacitiranju i osnaživanju novih aktera u polju nezavisne kulturne produkcije.

Projekt se provodi u partnerstvu s kustoskim kolektivom WHW, a prva četiri izdanja programa uspješno su realizirana izložbama koje su kurirale mlade kustosice Tena Starčević, Antonela Solenički i Teuta Gatolin te ROSE kolektiv. U petom izdanju NOVAka odabrani\_e kustos\_ice Lucija Furač, Iva Jurić i Toni Zadravec radit će s jednim ili jednom od troje mladih umjetnika\_ica Larom Kulenović, Nominisom i Lucijom Ostrogović.

Program koordinira i prijavljuje na financiranje kroz javne potrebe u kulturi WHW, dok Pogon svoje aktivnosti realizira kroz redovnu djelatnost te nema potrebe za dodatnim sredstvima kroz programsku djelatnost.

**NEZA-  
VISNO  
TRNJE**

#### **4.2. NEZAVISNO TRNJE: Nezavisna kultura i umjetnost Trnjanima (realizira se kroz suradnju u sklopu programa Kultura i umjetnost u zajednici)**

Projekt Nezavisno Trnje predstavlja zajedničku programsku liniju Udruženja za razvoj kulture „URK“ i Pogona - Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade te ove godine uključenog Kontejnera - zagrebačka udruga za progresivnu suvremenu intermedijску umjetnost. Cilj programa je uključiti najbliže susjede Kluba Močvara, Pogona i Kontejnera, svih uzrasta, u rad ovih društveno kulturnih centara i organizacija te im približiti njihovo djelovanje i svrhu.

Aktivnosti projekta uključuju kulturno-umjetničke i društvene aktivnosti koje uključuju zvučne šetnje s umjetnicom Hrvoslavom Brkušić, biciklističke ture kroz kulturu Trnja, urbanističke šetnje s arhitektom Antunom Sevšekom, suradničkom izradom murala na ogradi kluba Močvara i glazbenih sadržaja, plesnih susreta s Tamarom Curić te cirkuskom radionicom Cirkorame i Tricycle Traume.

Potreba i aktivnosti projekta proizašle su iz istraživanja želja i potreba lokalnog stanovništva koje je URK provodio u suradnji s Centrom za mirovne studije i Gradom Zagrebom u okviru ESF projekta Močvarna akademija, a u čijim aktivnostima je sudjelovao i Pogon. Rezultati istraživanja pokazali su kako stanovnici Trnja žele upravo ovakve sadržaje kakvi su koncipirani u ovom projektu – raznovrsne edukativne i kulturno-umjetničke aktivnosti za različite skupine. Prostori kluba Močvara, Pogona Jedinstvo i Kontejnera tako postaju mjesto za kolektivna iskustva, susrete i druženja sa stanovnicima kvarta. Pogonove aktivnosti uključuju plesne susrete, biciklističke ture kroz kulturu Trnja te urbanističku šetnju.

Projekt se realizira kroz program Kulturu i umjetnost u zajednici, a koordinira ga Udruženje za razvoj kulture.

#### 4.3. Glazba u dvorištu Jedinstva za ekološki osviještene uši, vol. 2

Nakon uspješne suradnje s Hrvatskom glazbenom mladeži i realizacije događanja „Glazba za ekološki osviještene uši“ u dvorištu Pogona Jedinstvo, u 2026. godini nastavljamo s novim izdanjem programa koji povezuje glazbu i ekologiju. Program će zajednički realizirati Hrvatska glazbena mladež, Zelena mreža aktivističkih grupa (ZMAG) i Škola primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.

Tako će se u travnju 2026. godine u dvorištu Pogona Jedinstvo ponovno održati dvodnevni program u kojem će se ispreplesti kulturno-umjetnički glazbeni sadržaji s radionicama koje podižu ekološku osviještenost sudionika i na kojima imaju priliku steći znanja i vještine iz različitih polja održivog razvoja – vrtlarenja, prehrane, otpada, recikliranja i slično. Aktivnosti će se održati u dvorištu Pogona Jedinstvo i šatoru Cirkorame te uključuju prezentaciju mobila i glazbenih instrumenata koje izrađuju učenici ŠPUD-a, 2 radionice na temu održivog razvoja koje provodi ZMAG, postavljanje instalacije s glazbom biljaka, radionicu glazbe biljaka s jam sessionom i koncert.

Manifestacijom se želi potaknuti stanovnike kvarta, ali i šire, na promišljanje o važnosti ekologije i utjecati na podizanje ekološke svijesti o pitanjima i temama klime i okoliša kroz glazbu i edukativne sadržaje.

Pogon sudjeluje u organizaciji događanja te pruža prostornu, tehničku i promidžbenu podršku.



Koncert Eksterminator '81., CirkoBalkana šator u dvorištu Pogona Jedinstvo, 2025.  
(foto: Nina Đurđević)

#### 4.4. Otvoreno Trnje: novi kvartovski susreti s interkulturalnošću

Pogon je od 2015. godine član platforme Upgrade koja se zalaže za nastanak Interkulturalnog društvenog centra u Zagrebu. Ovaj program se naslanja na prijašnje projekte koje je Upgrade

provodio u sklopu programa Kultura i umjetnost u zajednici, 2022. s Centrom mladih Ribnjak te 2023., 2024. i 2025. s Pogonom i Novim prostorima kulture u Trnju. Nakon pozitivnih iskustva dosadašnjih ciklusa, program će se u sklopu programa “Kultura i umjetnost u zajednici” održati i u 2026. godini. Ovaj put se veći naglasak stavlja na aktivnosti koje daju platformu za susrete između stanovnika kvarta, zajedništvo, ali i susrete s drugim kulturama i osobama iz drugih kultura. Cilj je platforme Upgradea unaprijediti interkulturalni dijalog i integraciju stranaca, migranata i izbjeglica u našu sredinu kroz kulturu i umjetnost, što je u srži svih aktivnosti. Kroz kulturu i umjetnost se potiče interkulturalni i međugeneracijski dijalog u gradu i gradskim četvrtima. Zbog toga je logičan nastavak fokus na kulturno-umjetničke i diskurzivno-obrazovne aktivnosti koje stavljaju veći naglasak na druženje stanovnika u kvartu, susrete i komunikacije te razonodu. Stoga aktivnosti ciljaju slaviti povijest i ljepote kvarta, kao polazište povezivanja sa stanovnicima te realizaciju aktivnosti koje će obogatiti društveni i kulturni život stanovnika.

Pogon u sklopu ovog programa provodi aktivnosti Interkulturalnog kina te radionicu vezenja u suradnji sa Školom primijenjenih umjetnosti i dizajna u Zagrebu te Centrom za mirovne studije.

## **KOMUNIKACIJA S JAVNOŠĆU I MARKETING**

### **KOMUNIKACIJSKA STRATEGIJA**

#### **Komunikacija i promocija**

Aktivnosti komunikacije i promocije su za sve programe Centar te institucionalnu promociju i marketing navedene su u poglavlju Komunikacije te će se za svaki program koristiti adekvatni alati komunikacije i promidžbe koji su predviđeni u budžetima programa.

Komunikacijska strategija Pogona temelji se na:

1. Izravnom i prisnom pristupu publici;
2. Njegovanju postojećih i razvoju novih suradnji;
3. Osmišljavanju komunikacije i vizualnog oblikovanja prilagođenog korisnicima i ciljanim skupinama;
4. Ekonomskoj učinkovitosti koja balansira marketinške i organske pristupe medijaciji sadržaja;
5. Razumijevanju potreba i navika publike i korisnika kroz praćenje alata za analitiku i prikupljanja povratnih informacija od korisnika i publike.

Kroz sve promidžbene aktivnosti ciljano i što je više moguće direktno se pristupa raznolikim definiranim ciljanim skupinama - koristeći različite alate djeluje se na mjestima boravka (u fizičkom prostoru i virtualno) te im se obraća izravno kroz široku mrežu postojećih kontakata koja se konstantno širi zbog suradnje s brojnim organizacijama koje sudjeluju u programima.

Također, i partneri na projektima izravno se uključuju u promociju događanja na svim razinama što olakšava komunikaciju prema zajedničkoj i široj publici. Zahvaljujući takvom pristupu te korištenju različitih alata, informacije se šire organski i promocijski, uspješno zahvaćajući postojeću i potencijalnu publiku. Pri oblikovanju tekstova i vizualnih materijala, vodi se računa da pružaju jasnu i kvalitetno vizualno obrađenu informaciju, da se razumljivo prenesu poruke, ali da se pri tom sadržaj pretjerano ne pojednostavljuje, odnosno da odražava duh i kompleksnost pojedinog umjetničkog projekta. Takvim se pristupom želi poslati poruka da se radi o kvalitetnim umjetničkim sadržajima koji se bave suvremenim pitanjima na inovativan način, a u prostoru (instituciji) koji u neformalnoj, opuštenoj atmosferi donosi zanimljive i relevantne kulturne i društvene sadržaje u dijalogu s današnjim vremenom i suvremenom publikom.

U narednom razdoblju, u suradnji s našim dugogodišnjim suradnikom, dizajnerom Dejanom Dragosavcem Rutom, planirano je osvježavanje postojećeg dizajna u smjeru evolucije našeg dosljedno jasnog, komunikativnog i suvremenog izraza. Nakon dovršenog osvježavanja i optimizacije vizualnog identiteta, pristupit će se kompatibilnom oblikovanju vizualnog identiteta lokacije i programa Pogonovog dvorišta. Raspisat će se natječaj za ilustracije dvorišnih podsadržaja koje će se potom u koordinaciji s glavnim dizajnerom Rutom uklopiti u Pogonov krovni dizajn. S novim vizualnim inputima realizirat će se dodatne signalizacije koje će ovu, sve aktivniju i sadržajnu zelenu oazu učiniti prepoznatljivim mjestom susreta, boravka i aktivnog sudjelovanja.

Kao pokazatelje, kako kvantitativne tako i kvalitativne, izdvajamo sljedeće:

- Broj korisnika i posjetitelja Pogona

Evidenciju o broju korisnika Pogona vodi Voditelj Pogona i on ovisi o formatima programa koje provode. Kapaciteti prostora su popunjeni i do godinu dana unaprijed. Broj posjetitelja ustupaju sami korisnici i on se usklađuje s procjenama od strane zaposlenika Pogona. Broj posjetitelja također može fluktuirati s obzirom na formate korisničkih programa, ali tendencija je povećanja njihovog broja, osobito s obzirom na propulzivniju aktivaciju dvorišta Pogona Jedinstvo u novom razdoblju i daljnja ulaganja u promotivne i komunikacijske aktivnosti te aktivnosti razvoja publike.

- Doseg komunikacije i angažman na društvenim mrežama

Korištenjem alata za analitiku i praćenje angažmana, poput GA4 ili izvještaja kroz Meta Business i Ads managera platformi Facebook i Instagram, Centar može pratiti kvantitativne pokazatelje komunikacijskih aktivnosti, ali i bolje razumjeti interese i fokuse svoje publike te prilagoditi komunikaciju kako bi povećao doseg i angažman.

Usljed izuzetno brzih transformacija komunikacijskih i društvenih platformi, neizostavna je potreba i za periodičkim konzultacijama sa stručnjacima specijaliziranim za područja digitalnog marketinga.

- Medijska pokrivenost programa

Medijska prisutnost vidljiva je kroz vijesti i najave programa, kao i kroz intervju, reportaže i kritike/recenzije događanja. Cilj je postići ravnotežu promotivnih/najavnih i sadržajnih/autorskih oblika prisutnosti, kao i prisutnosti u mainstream i specijaliziranim medijima različitih profila i formata. Medijsku pokrivenost pratimo kontinuiranim press clippingom agencije Presscut i evaluacijom rezultata sredinom i na kraju godine.

- Povratne informacije korisnika i posjetitelja programa

Korisnici prostora nakon korištenja ispunjavaju obrasce kroz koje, uz izvještaj o programu, daju i povratne informacije o prostoru i suradnji. To je i prilika za posrednim prenošenjem iskustava posjetitelja programa. Pokrenuto je i izravno prikupljanje informacija od posjetitelja kroz prilagođeni anketni upitnik koji je kroz qr kod dostupan u samom prostoru Pogona, a u narednom razdoblju bit će promoviran i kroz newsletter i društvene mreže.



Foto: Josip Bolonić, Pogon Jedinstvo, 2025.

## **PROMOCIJA I KOMUNIKACIJA NA DRUŠTVENIM MREŽAMA**

Dnevna komunikacija s publikom provodi se putem Instagram i Facebook stranice i posebnih stranica "evenata" za programe u vlastitoj produkciji, kao i co-host opcije za programe korisnika.

Kreiraju se posebne objave za Instagram. Statički moment Instagram postova predviđen je dominantno za najave događanja i poziva te odabir autorskih fotografija završenih događanja. Instagram Storyje i Reelove namjenjujemo neposrednijoj komunikaciji i prenošenju produkcijskih i radnih procesa te "iza kulisa" trenutaka, na što pratitelji osobito pozitivno reaguju, kao i kratkim isječcima javnih izvedbi i drugih programa. Na Facebooku je ritam od prosječno dvije do tri objave dnevno, na Instagramu do tri objave tjedno uz svakodnevnu objavu više storyja. U svrhu dinamičnije komunikacije sadržaja putem društvenih mreža, koriste se alati poput Canve te InShot aplikacije.

Neposredna priroda društvene platforme TikTok i potreba aktivnijeg angažmana u njejoj aktivaciji kroz pogled mlade osobe, predstavnice generacije Z, otvorila je potrebu za angažmanom suradnika ili suradnice koja će u narednom periodu u suradnji s voditeljicom komunikacije i marketinga oblikovati Pogonov TikTok pristup.

Nastavljamo i s plaćenim oglašavanjem za pojedina događanja i postove Facebooka i Instagrama, osobito Prazničnih programa za srednjoškolce, programa Jedinstvenog dvorišta koji zahvaćaju najširu publiku, kao i programa jačanja kapaciteta (uglavnom mladih autora i kolektiva) poput Pogonatora. Za veća događanja i događanja u organizaciji Pogona provode se promotivne kampanje na društvenim mrežama oko tjedan dana prije događanja (ili ovisno o prilici). Time uz organsku komunikaciju osiguravamo i dodatnu amplifikaciju sadržaja te širi doseg prema publikama koje još nisu imale priliku upoznati se s programom i aktivnostima Pogona i korisnika.

Pogon se također pridružio novopokrenutoj platformi Grada Zagreba - Guru za kulturu na kojoj će redovito objavljivati svoja javna događanja. Nastavljamo i s upisivanjem svojih javnih programa u platformu i kalendar Plan for Culture, kao i s objavom rasporeda naših filmskih projekcija na otvorenom na platformi Kinoholik.

## **OGLAŠAVANJE U MEDIJIMA**

Pogonovi digitalni banneri su periodički prisutni na portalu Kulturpunkt.hr, vodećem portalu nezavisne kulture u Hrvatskoj, kako bi oglasili i podsjetili na redovni program Pogona i korisnika.

Ostvarili smo suradnju i sa Zabrij radiom, novim radijem zajednice posvećenom alternativnoj glazbi, kulturnim i društvenim temama, na kojem kroz promo jingleve na tjednoj bazi najavljujemo Pogonov program.

## **VANJSKO OGLAŠAVANJE**

Program kroz tiskane materijale objavljujemo dvomjesečno. Iznimka su kompleksniji programi poput Jedinствene vrtne zabave koji se godišnje održava u lipnju, a koji ima vlastite tiskane materijale. Dodatni promotivni materijal tiskaju se i za međunarodne programe u Pogonovoj ili partnerskoj produkciji.

Pozicije za koje se tiska materijal su prostor vanjskog predvorja Pogona Jedinство, dva panoa s istočne i sjeverne strane vanjske ograde Jedinства te naljepnica na prostoru panoa na Savskom nasipu. Plakati se također lijepe i na oglasnim pločama Mjesnog odbora Trnje i Cvjetno naselje. Pripremu i dizajn tiskanog programskog materijala radi Dejan Dragosavac Ruta, a oblikovanje vizuala Jedinствene vrtne zabave i dizajn aktivnosti međunarodnog programa izvode različiti autori.

U vlastitoj izvedbi pripremaju se i tiskaju promotivni materijal za programe Trnjanskog kina pod zvijezdama i Tamarini plesni susreti, uz distribuciju po frekventnim trnjanskim lokacijama i okupljalištima.

Uz realizaciju osnovnih tiskanih materijala, za najavu navedenih događanja, ali i drugih aktivnosti, osobito proljetne i ljetne sezone, planiramo tiskati jednostavne letke s popisom javnih programa, osnovnim informacijama i kontaktima Pogona i QR kodom. Takvi informativni materijali pokrivaju neposredno i blisko susjedstvo, lokacije visoke koncentracije mladih (poput Studentskog doma Cvjetno), ali i lokacije poput gradskih knjižnica i drugih gradskih pozicija pogodnih za ovaj tip marketinga. Distribucija letaka provodi se kroz angažman mlade osobe putem studentskog ugovora. Veći Pogonovi programi poput Jedinствene vrtne zabave također će pozicionirati svoje programske plakate na lokacijama zagrebačkih city lights panoa.

Dosadašnja velika programska tapeta na samom ulazu, zamijenjena je prikladnijim i efektnijim svjetlećim led panoom veličine B0, na kojem nastavljamo oglašavati dvomjesečni program. Za posjetitelje Pogona Jedinство, ali i one koji su u prolazu do susjedne Močvare, na pročelju zgrade u okviru prozora umetnut je veliki TV ekran za koji kontinuirano pripremamo sadržaj programa Pogona, uz vizualni i video materijal.

Vidljivosti ustanove i programa doprinijet će i nove signalizacijske intervencije na i oko Pogona Jedinство i njegovog dvorišta, realizirane u suradnji s Dejanom Dragosavcem Rutom te autorom\_icom odabranom na natječaju.

## **RAD S MEDIJIMA**

Za pojedina veća događanja ili za ona u organizaciji Pogona provodi se intenzivnija komunikacija preko medija - direktna komunikacija s novinarima; dogovaranje objava u medijima, intervju, televizijskih i radijskih priloga, gostovanja u specijaliziranim emisijama;

Prakticira se direktno pozivanje novinara i kritičara na veća događanja u vlastitoj i partnerskoj produkciji te na posebna događanja.

Događanja u organizaciji Pogona se u obliku objava za medije šalju putem newslettera predstavnicima medija, ali i kroz medijske objave prilagođene prirodi i formatima određenih medijskih kuća.

## **DRUGI OBLICI KOMUNIKACIJE S JAVNOŠĆU**

Redoviti newsletter sadržava pregled svih događanja i vijesti, a šalje se dva puta mjesečno; početkom i sredinom mjeseca na listu kontakata publike i predstavnika medija (oko 900 kontakata). Svako događanje sadrži link koji vodi na vijest na web stranici Pogona.

Uz redovite mjesečne newslettere posebnim se newsletterima promoviraju i događanja i javni pozivi u organizaciji Pogona. Posebno se šalju newsletteri na kraju godine i pred ljetnu pauzu s pregledom realiziranih programa i najavom nadolazećih programa u sljedećem razdoblju.

Nastavljamo s komunikacijom kroz grupu na platformi WhatAapp: "Pogon Ping!" - u ovu malu online zajednicu mogu se uključiti svi zainteresirani koji na taj način žele dobivati informacije i podsjetnike o događanjima i aktivnostima u Pogonu dan prije javnog programa.

Uz programski materijal, kao doprinos promociji, za pojedina događanja i programske linije nastaviti ćemo producirati prigodni promo materijal s logotipom Pogona. Tako će posjetitelji programa u dvorištu i polaznici radionica, uz postojeće Pogonove notese, imati priliku ponijeti kući olovke sa sjemenkama divljeg cvijeća i lepeze, Pogonove platnene torbe realizirane u suradnji sa Smak Pressom te druge promo materijale.

Osim toga, Pogona razvija i provodi aktivnosti razvoja publike koji se realiziraju kroz redovnu djelatnost Centra, no obzirom da se provode kroz suradnje s umjetnicima i organizacijama i kreiraju posebni suradnički formati, to je malo detaljnije bilo raspisano u sklopu programskih aktivnosti u zajednici.

## **UPRAVLJANJE IMOVINOM I PROSTORIMA U KORIŠTENJU**

Ustanova koristi:

- prostor u bivšoj tvornici Jedinstvo, Trnjanska struga 34 (vlasništvo Grada Zagreba, korištenje regulirano ugovorom o korištenju)
- Centar će u 2026. godini nastaviti intenzivno održavati prostor Pogona Jedinstvo te ga unaprjeđivati i poboljšavati ga, koliko god je to moguće, do planirane obnove prostora.
- prostor u ulici kneza Mislava 18, površine 372,88 m<sup>2</sup> (vlasništvo Grada Zagreba, regulirano Ugovorom o zakupu gradskog prostora od 11.4.2024.)

Ustanova također koristi i prostor u ulici Kneza Mislava 11 (u vlasništvu Republike Hrvatske), no obzirom na loše stanje zgrade nakon potresa i čekanje konstruktivne obnove, on se trenutno koristi kao arhivski prostor.

Osim toga, obzirom na pripremu obnove zgrade Pogona Jedinstvo, kao i na nedostatak prostora za programe nezavisne kulture, ustanova je dobila na korištenje novu lokaciju te će se tijekom 2026. godine napraviti minimalne intervencije uređenja kao i projekt cjelovitog uređenja prostora.

## **TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE**

Već čitav niz godina kroz redovni proračun ustanova kontinuirano radi na održavanju zgrade Pogona Jedinstvo kako bi se koliko je god to moguće unaprijedili uvjeti rada u njoj, što će se nastaviti i u 2026. godini. U tekuće održavanje Pogona Jedinstvo spadaju svi atesti te godišnji servisi i pregledi prostora, postrojenja i opreme, dok će unutar investicijskog održavanja ustanova raditi na daljnjem poboljšanju uvjeta rada i sigurnosti.

Na drugoj lokaciji, u Ulici kneza Mislava 18, od kraja 2024. radimo na tome da se dio prostora koji koristimo preinači u rezidencijalni atelje s obzirom na Pogonov dugogodišnji program rezidencijalne razmjene. U 2026. godini su planirani radovi preinake i uređenja tog prostora, kao i minimalne intervencije u novom prostoru koji je ustanova dobila na korištenje obzirom na potrebu dodatno prostora za programe i zamjenskog prostora u vrijeme obnove.

## **OPREMANJE**

Centar jednim dijelom raspolaže s dotrajalom opremom koja više ne zadovoljava aktualne standarde, a jedan dio opreme koji je potreban za produkciju i organizaciju događanja nema pa korisnici taj dio opreme moraju unajmljivati od rental firmi. S obzirom na to Centar će u 2026. godini nastaviti s nabavom glazbeno scenske opreme koja je potrebna: praktikabli, motorne povlake, projektori, projekcijska platna, miks pult i nešto manje opreme za grijanje/hlađenje i čišćenje. Na taj će se način kapacitirati prostor i čitava nezavisna kulturna scena koja u njemu radi. Detaljna razrada potreba s označenim prioritetima nalazi se u priloženoj tabeli.

## **UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA**

Pogon će se nastaviti kapacitirati u okviru odobrenog financijskog plana i obzirom na suglasnosti Grada koje će zatražiti.

## PLAN STRUČNOG USAVRŠAVANJA

Financijsko poslovanje - plan, izvještavanje, izvršenje, rebalans i druge financijske teme i izmjene, važne za poslovanje Centra (voditeljica Graciella Bokor, računovodstveni administrator Tamara Belančić)

Broj polaznika: 2

Izmjene administrativno-pravnih propisa poslovanja Centra, Nabava, Arhiviranje (stručni suradnik za administrativne poslove Lucia Janječić)

Broj polaznika: 1

Upotreba alata umjetne inteligencije u radu Centra (programski stručni suradnici, stručna suradnica za komunikacije, viši organizator programa, ravnateljica)

Broj polaznika: 6

Upravljanje projektima - novi alati i vještine

Broj polaznika: 4

Izjava o fiskalnoj odgovornosti:

Broj polaznika: 1

## FINANCIJSKI POKAZATELJI

### PRIHODI

Izvor prihoda	Ostvareno u 2024.	Planirano u 2025.	Plan za 2026.
Izvor 1. Opći prihodi i primici	398.977,46	756.000,00	907.800,00
Izvor 3. Vlastiti prihodi	6.711,44	8.000,00	16.300,00
Izvor 4. Prihodi za posebne namjene	3.513,33	13.900,00	7.400,00
Izvor 5. Pomoći (Min. Kulture i medija RH)	50.502,20	46.600,00	48.700,00
Izvor 6. Donacije			
Izvor 7. Prihodi od prodaje ili zamjene nefinancijske imovine	53,00		
Izvor 8. Primici od financijske imovine i zaduživanja			
Ostalo			
<b>UKUPNO</b>	<b>459.757,43</b>	<b>824.500,00</b>	<b>980.200,00</b>

**RASHODI**

<b>Rashodi</b>	<b>Ostvareno u 2024.</b>	<b>Planirano u 2025.</b>	<b>Plan za 2026.</b>
Redovna djelatnost	,357.620,72	575.600,00	636.700,00
Programska djelatnost	126.919,29	75.100,00	101.600,00
Članske iskaznice			
Održavanje i opremanje	114.694,54	159.600,00	241.900,00
Cjelovita i energetska obnova			
Pilot projekt SPARK			
Manjak prihoda poslovanja		14.200,00	
<b>UKUPNO</b>	<b>599.234,55</b>	<b>824.500,00</b>	<b>980.200,00</b>

<b>Planirani vlastiti prihodi za 2026.</b>	<b>Iznos</b>
Prihodi od vlastite djelatnosti	16.300,00
<b>Kategorija / vrsta troška</b>	<b>Udio u %</b>
Plaće, doprinosi, naknade, službena putovanja i drugi rashodi za zaposlene	<b>3,47%</b>
Tekuće održavanje objekata i opreme	<b>0,00 %</b>
Ostali materijalni troškovi redovnog poslovanja	<b>20,06%</b>
Programska djelatnost	<b>56,46%</b>
Održavanje i opremanje ustanova	<b>20,01%</b>
Ostala kapitalna ulaganja	
Ostalo (navesti što) - <i>Ovdje upišite tekst</i>	

<b>Planirani prihodi za posebne namjene – 2026.</b>	<b>Iznos</b>
Refundacije režijskih troškova	7.700,00
<b>Kategorija / vrsta troška</b>	<b>Udio u %</b>
Plaće, doprinosi, naknade, službena putovanja i drugi rashodi za zaposleni	
Tekuće održavanje objekata i opreme	
Ostali materijalni troškovi redovnog poslovanja	100%
Programska djelatnost	
Održavanje i opremanje ustanova	
Ostala kapitalna ulaganja	
Ostalo (navesti što) - <i>Ovdje upišite tekst</i>	

Prijedlog prihvaćen na 21. sjednici Upravnog vijeća, održanoj 29. prosinca 2025. godine.

Napomena: Sve izmjene i dopune financijskog plana, koje će biti usvojene tijekom 2026., bit će sastavni dio Plana rada i razvitka ustanove.