

Polugodišnji programski izvještaj
Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade
1.1.2026. – 30. 6. 2026.

15.7.2026.

Sadržaj

1.	Programi suradnje s nezavisnim organizacijama i umjetnicima	5
	Popis održanih programa u Pogonu Jedinstvo.....	6
	Popis održanih programa na lokaciji Mislavova 18.....	11
1.1.	POGONATOR	15
2.	Razvoj publike i angažman zajednice	18
2.1.	Programi usmjereni na susjedstvo/kvart	18
2.1.1.	Jedinstvena vrtna zabava	18
2.1.2.	Kino u dvorištu	23
2.1.3.	Društveno kulturni laboratorij u dvorištu Jedinstva - Jedinstvenom dvorištu.	24
2.1.4.	Kultura za zdravlje: Zajedno pjevamo i plešemo u Pogonu!	26
2.2.	Pogonovi praznični programi za mlade	27
2.3.	Pogonov inkubator	29
2.4.	Ulična šuma Trnja	30
2.5.	Ženska povijest Trnja	31
2.6.	Biciklom kroz kulturu Trnja	32
3.	Međunarodna suradnja	32
3.1.	Programi rezidencijskih razmjena	33
3.2.	Akademie Schloss Solitude – Solitude Exchange Network	33
3.3.	Gostovanja stranih umjetnika u Zagrebu.....	35
3.4.	Ostali programi međunarodne suradnje – sudjelovanje u međunarodnim mrežama i skupovima	35
3.4.1.	Sudjelovanje u međunarodnim mrežama	35
4.	Ostali programi.....	36
4.1.	NOVAci.....	36
4.2.	Nezavisno Trnje.....	37
4.3.	Glazba za ekološki osviještene uši vol.2.....	38
4.4.	Interkulturno kino	41
5.	KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I PUBLIKOM.....	42
6.	Kratki opisi javnih programa	48
6.1.	Javni programi u Pogonu Jedinstvo	48
6.2.	Javni programi u Jedinstvenom dvorištu i kvartu	63

Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade od 2008. predstavlja besplatni kvalitetni i pouzdan servis za produkciju, prezentaciju i afirmaciju nezavisnih suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi te platformu za aktivno sudjelovanje mladih u kulturi i drugim aktivnostima u Zagrebu. Svoju je temeljnu misiju uspješno nastavio obavljati i u prvoj polovini 2026. godine.



Jedinstvena vrtna zabava, 20.6.2026., foto: Josip Bolonić

Ovaj dom nezavisne kulture djeluje na dvije lokacije: Pogon Jedinstvo i Pogon Mislavova. Pogon Jedinstvo čini Velika dvorana, black box veličine 400m², Mala dvorana na katu veličine 75m² te Jedinstveno dvorište.



Glazba za ekološki osviještene uši, travanj 2026., Jedinствeno dvorište, foto: Lana Anđelopoli

Uz intenzivne programe u dvoranama, u prostoru Jedinственог дворишта Pogon je u prvoj polovini nastavio intenzivno razvijati potencijal ovog prostora, njegovim daljnjim uređenje u ugodnu kulturno-društvenu oazu za provođenje slobodnog vremena i sudjelovanje u mnogobrojnim programima.

Prostori Pogona Mislavova, u kojima su na raspolaganju tri prostorije, u prvoj polovini godine također doživljavaju značajan razvoj, što se vidi u znatno većem brojem termina za sastanke, radionice, probe i manje javne programe brojnih korisnika pojedinaca i organizacija, u odnosu na prošlu godinu.

Osim svoje temeljne misije Pogon je nastavio provoditi komplementarne programe koje odgovaraju na potrebe nezavisne kulturne scene i mladih - programe međunarodne suradnje, razvoja publike i angažmana zajednice te jačanja kapaciteta organizacija i pojedinaca.

1. Programi suradnje s nezavisnim organizacijama i umjetnicima

Otvorena platforma - Podrška za programe organizacija kulture i mladih: otvorena platforma za programe

Do 30.6.2026. godine Velika i Mala dvorana te dvorište Pogona Jedinstvo koristili su se ukupno u 381 termina unutar kojih se održalo 67 programa. Radno-produkcijskih termina bilo je 230, dok su programi prezentirani u 149 javnih termina. Prostor je koristilo 42 korisnika (organizacije, umjetnici, inicijative), a realizirani programi su bili iz područja suvremenih likovnih, izvedbenih, glazbenih i interdisciplinarnih umjetnosti, kao i edukacijski i diskurzivni programi te programi namijenjeni za mlade. Broj posjetitelja procjenjujemo na oko 5800.



Fade In-ova radionica oblikovanja svjetla, velika dvorana Pogona Jedinstvo, 2026., foto: arhiva Fade In-a



PROMJENA, UO SHOOMA, rezidencija u maloj dvorani Pogona Jedinstvo, ožujak 202.,, foto: Sanjin Kaštelan

Prostori Pogona na adresi Kneza Mislava 18, osim kao radni prostor zaposlenika Pogona, kroz tri novouređene prostorije zaživjeli su kao prostori sastanaka, radionica, proba i manjih javnih programa brojnih korisnika pojedinaca i organizacija. Dvije prostorije, manja Kancelarija i veća Konferencijska, nalaze se u prizemlju, s uredskim sobama zaposlenica. Treća i najveća prostorija - Podrum - nalazi se u podrumskom dijelu zgrade.

Dvije veće prostorije s konferencijskim stolovima, razglasom i projektorima namijenjene su

radionicama, okruglima stolovima, tribinama, predavanjima, ali i drugim oblicima javnih i zatvorenih događanja. Manja prostorija u prizemlju zamišljena je kao dijeljeni ured s dva uredska stola, koju je moguće koristiti kao privremeni radni prostor ili prostor za manje sastanke.

Do 30.6.2026. prostore je u 269 termina za 50 programa koristilo 37 organizacija i pojedinaca. Primjerice, Le Zbor u Mislavovoj održava svoje redovne probe zborova, Bacači sjenki, Lana Hosni, udruga Kolektor i Kinoklub Zagreb održavali su radionice, a BLOK, SPID i Operacija grad pronašli su u Mislavovoj mirno mjesto za sastanke.



Radionica Umjetničke fotografije Drugi kadar, foto: arhiva Drugog kadra

Kroz Pogon Mislavova je u prvoj polovici 2026. godine prošlo 515 ljudi, a od toga 265 mladih.

Popis održanih programa u Pogonu Jedinstvo

Datum ulaska	Datum izlaska	Korisnik / Organizator	Naziv programa	Vrsta programa
1.1.2026.	20.1.2026.	U.O. Kugla	Schillerova djeca	Javni program
2.1.2026.	9.1.2026.	Bunike	Think inside the box	Radno-produkcijski
10.1.2026.	15.1.2026.	Zrinka Užbinec	Lutke i koze	Javni program
16.1.2026.	19.1.2026.	Cirkorama	Rezidencija	Radno-produkcijski
20.1.2026.	20.1.2026.	Operacija grad / Upgrade	Trnje - interkulturni kvart: Radionica vezenja: Tayebe Ebrahim, iranski vez	Radionice i skupovi
21.1.2026.	25.1.2026.	UO 21:21	Safe Chemistry	Javni program
26.1.2026.	4.2.2026.	Cirkorama	Cirkusnext rezidencija	Radno-produkcijski
26.1.2026.	1.2.2026.	Pogon	Rezidencijski programa s Akademie Schloss Solitude: Rojia Forouhar: Živjeti s gradnjom – urbana (po)vijest	Javni program

2.2.2026.	15.2.2026.	Udruženje za razvoj kulture - Galerija Močvara	Rezidencijalni program 2026.	Radno-produkcijski
4.2.2026.	25.3.2026.	Pogon/Udruženje za razvoj kulture	Kultura i umjetnost u zajednici - Nezavisno Trnje: Plesni susreti s Tamarom Curić	Radionice i skupovi
5.2.2026.	8.2.2026.	Cirkorama	MBMG	Javni program
9.2.2026.	12.2.2026.	ADU	Prefiguracija	Radionice i skupovi
13.2.2026.	14.2.2026.	Inicijativa za slobodnu Palestinu	BADco: Stranac	Javni program
14.2.2026.	15.2.2026.	Cirkus kolektiv	Konstrukt: Eksperiment 1	Javni program
16.2.2026.	19.2.2026.	PuTanja	Soulcraft - radni naslov	Radno-produkcijski
20.2.2026.	20.2.2026.	Operacija grad / Upgrade	Kultura i umjetnost u zajednici - Trnje - Interkulturalni kvart: El Shatt	Javni program
20.2.2026.	22.2.2026.	Cirkorama	Rezidencija: događaji u Hrastini / Cirkus u obitelji	Radno-produkcijski
23.2.2026.	28.2.2026.	Margareta Sinković	Kiša koja ne pada ni na koga	Javni program
23.2.2026.	24.2.2026.	Operacija grad	Radionice tehničke produkcije: Uvodna radionica svjetla	Radionice i skupovi
26.2.2026.	1.3.2026.	PuTanja	Soulcraft - radni naslov	Radno-produkcijski
1.3.2026.	8.3.2026.	Bunike	Nisam stala	Javni program
2.3.2026.	3.3.2026.	Operacija grad	Radionice tehničke produkcije: Uvodna radionica zvuka	Radionice i skupovi
4.3.2026.	14.3.2026.	UO SHOOMA	PROMJENA	Radno-produkcijski
9.3.2026.	13.3.2026.	URK / Galerija Močvara	Ivana Bojanić, Bruna Jakupović i Padian Rota	Javni program
14.3.2026.	15.3.2026.	Nina Begović	Embody	Javni program
15.3.2026.	29.3.2026.	Pogonator	Dina Rončević - Disk brusilice, disk kralježnice	Radno-produkcijski

16.3.2026.	20.3.2026.	Pogonator	Teatar Thalassa - "Oko suvremenog kaosa"	Radno-produkcijski
23.3.2026.	27.3.2026.	Anna Javoran i CDU	Studija slučaja: Politpornografija	Javni program
30.3.2026.	31.3.2026.	Operacija grad	Radionice tehničke produkcije: Napredna radionica svjetla	Radionice i skupovi
1.4.2026.	9.4.2026.	Galerija 90-60-90	Vida Meić: Present Continuous	Javni program
30.3.2026.	16.4.2026.	HDLU	Dorjan Pacak: CTRL + Clay	Javni program
8.4.2026.	8.4.2026.	Pogon	Šetnja s Nikom Radić	Javni program
10.4.2026.	10.4.2026.	Kornel Šeper	proba grupa Zli bubnjari i Drum'n'bijes	Radno-produkcijski
11.4.2026.	15.4.2026.	URK / Galerija Močvara	D'epog: Hot Air Episodes	Javni program
11.4.2026.	11.4.2026.	Pogon	Vrtlarska radionica	Radionice i skupovi
11.4.2026.	11.4.2026.	Kultura i umjetnost u zajednici: Nezavisno Trnje	Šetnja s Antunom Sevšekom	Javni program
12.4.2026.	12.4.2026.	Pogon i Cirkorama	Cirkus u obitelji	Radionice i skupovi
15.4.2026.	15.4.2026.	Pogon	Šetnja s Nikom Radić	Javni program
15.4.2026.	15.4.2026.	Pogon	Šahovski susreti	Radionice i skupovi
16.4.2026.	19.4.2026.	Kulturna organizacija NIIT	Tijelo Traume	Javni program
17.4.2026.	3.5.2026.	HDLU	Željko Beljan w/Vedran Rao Brlečić: Pinball Wizards	Javni program
18.4.2026.	18.4.2026.	Pogon	Šetnja s Tihanom Bertek	Javni program
18.4.2026.	18.4.2026.	Pogon	Plesnjak	Javni program

19.4.2026.	19.4.2026.	Operacija grad / Upgrade	Interkulturno kino: Bijeg i Glas broj 1	Javni program
22.4.2026.	22.4.2026.	Pogon	Šetnja s Nikom Radić	Javni program
22.4.2026.	24.4.2026.	KUĆĆA	Justyna Górowska kao AI Vodena Nimfa WetMeWild: Hydrosex Call	Javni program
23.4.2026.	25.4.2026.	Pogon	Art&Bike	Javni program
24.4.2026.	25.4.2026.	Hrvatska glazbena mladež	Glazba za ekološki osviještene uši, vol.2	Javni program
25.4.2026.	27.4.2026.	Fantastično dobra institucija – FADE IN	Napredna radionica snimanja, oblikovanje svjetla za kameru	Radionice i skupovi
26.4.2026.	26.4.2026.	Pogon i Cirkorama	Cirkus u obitelji	Radionice i skupovi
28.4.2026.	7.5.2026.	Ekscena	Tanka linija i Vježbanje suosjećanja	Javni program
4.5.2026.	9.5.2026.	Domino	Probe za projekt Scenski laboratorij - stanja	Radno-produkcijski
8.5.2026.	10.5.2026.	Mreža antifašistkinja Zagreb	Kulturni program Trnjanskih kresova - izložba i čitanje poezije	Javni program
8.5.2026.	19.6.2026.	Pogon	Šahovski susreti i Šah u prolazu	Radionice i skupovi
9.5.2026.	9.5.2026.	Pogon i Cirkorama	Cirkus u obitelji	Radionice i skupovi
10.5.2026.	15.5.2026.	Bunike	Smrt u čekaonici sa pokretnim staklenim vratima	Radno-produkcijski
11.5.2026.	15.5.2026.	Pogonator	Domino - "Scenski laboratorij - stanja"	Radno-produkcijski
14.5.2026.	20.6.2026.	Pogon	Slučajni zbor s Dadom Horvat	Radionice i skupovi

16.5.2026.	17.5.2026.	Kontejner	Gibanja: Peter Kutin & NAMES: SKYFALL	Javni program
18.5.2026.	20.5.2026.	Pogonator	Domino - "Scenski laboratorij - stanja"	Radno-produkcijski
21.5.2026.	26.5.2026.	Subversive festival	Kinematografije otpora: Noor Abed	Javni program
21.5.2026.	31.5.2026.	AKC Attack	29. FAKI: Les Jamblonds & Wrecking Ball	Javni program
23.5.2026.	23.5.2026.	Zelena akcija i Pogon	Biciklopopravljaona	Radionice i skupovi
27.5.2026.	7.6.2026.	Cirkorama	14. Cirkobalkana	Javni program
28.5.2026.	28.5.2026.	Pogon	Vrtlarska radionica	Radionice i skupovi
1.6.2026.	7.6.2026.	Vjeran Vukašinović	Terra Scriptum	Javni program
7.6.2026.	13.6.2026.	Restart	Filmska početnica	Radionice i skupovi
8.6.2026.	21.6.2026.	Pogonator	Lucija Romanova - "Folk Rave"	Radno-produkcijski
8.6.2026.	9.6.2026.	Pogonator	Domino - "Scenski laboratorij - stanja"	Javni program
10.6.2026.	12.6.2026.	Le Zbor	20. godina glasnije	Javni program
13.6.2026.	13.6.2026.	U.O. Kugla i Pogon	Šahtofoni za djecu	Radionice i skupovi
14.6.2026.	14.6.2026.	Plesni studio Planet Hip Hop	Plesna produkcija plesnog studija "SOSS"	Javni program
15.6.2026.	17.6.2026.	Škola primijenjenih umjetnosti i dizajna	Dodjela svjedodžbi	Radionice i skupovi

18.6.2026.	26.6.2026.	Galerija 90-60-90	Vlasta Delimar: Prokleti pes, Lary Shanty	Javni program
21.6.2026.	21.6.2026.	Udruga 741	Plesni koncert – proslava ljetnog solsticija	Javni program
23.6.2026.	26.6.2026.	Pogon	Pogonovi praznični programi	Radionice i skupovi
25.6.2026.	25.6.2026.	Ocean znanja	Live jam session Oceana znanja	Javni program
27.6.2026.	27.6.2026.	Pogon	Društveno kulturni laboratorij u Jedinstvenom dvorištu: Kao pravi fudbaleri	Javni program
27.6.2026.	30.6.2026.	Dora Brkarić	Sancha Meca Castro: The Ruin is a tail	Javni program

Popis održanih programa na lokaciji Mislavova 18

Datum ulaska	Datum izlaska	Korisnik / Organizator	Naziv programa	Vrsta programa
3.1.2026.	6.6.2026.	Tomislav Mamić	Radionica japanskog jezika	Radionice i skupovi
5.1.2026.	29.6.2026.	Le zbor	Probe Le zbora	Radno-produkcijski
6.1.2026.	30.6.2026.	Udruga Kolektor	Škola umjetničke fotografije Drugi kadar	Radionice i skupovi
11.1.2026.	18.1.2026.	Lana Hosni	WT Falš sezonski zbor	Javni program
16.1.2026.	8.2.2026.	CIRKPOZOR	Nevjerojatno nepoznat slučaj Slavka G. iz Kutine	Radno-produkcijski
18.1.2026.	18.1.2026.	Lana Lokas	Sastanak za snimanje filma	Radno-produkcijski
27.1.2026.	27.1.2026.	BLOK	Sastanak	Radno-produkcijski
27.1.2026.	16.4.2026.	Ganz nova kultura promjene	Mi nismo kukavice	Radno-produkcijski

28.1.2026.	28.1.2026.	SPID - Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela	Sastanak	Radno-produkcijski
28.1.2026.	29.1.2026.	Umjetnička organizacija Radio Teatar	Sastanak	Radno-produkcijski
5.2.2026.	12.6.2026.	Toni Kodžoman	Book club	Radionice i skupovi
5.2.2026.	9.6.2026.	Thespian teatar	Izdaja u troje	Radno-produkcijski
5.2.2026.	20.2.2026.	Pogon	Edukacija za projektne voditelje	Radionice i skupovi
13.2.2026.	13.2.2026.	BLOK	sastanak	Radno-produkcijski
22.2.2026.	22.2.2026.	Društveno-politički razvoj	Politička škola marksizma	Radionice i skupovi
24.2.2026.	26.2.2026.	Kik Melone	Umjetničko istraživanje Euridika izlazi	Radno-produkcijski
25.2.2026.	26.2.2026.	Operacija grad	Uvodna radionica video produkcije	Radionice i skupovi
28.2.2026.	17.3.2026.	PUK - Putujuće kazalište	Radni naslov kazališne predstave "Čistačice"	Radno-produkcijski
3.3.2026.	3.3.2026.	Hrvatska glazbena mladež	Skupština udruge	Radno-produkcijski
17.3.2026.	14.4.2026.	Kinoklub Zagreb	Radionica "Budući narativi"	Radionice i skupovi
18.3.2026.	18.3.2026.	SPID - Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela	Sastanak	Radno-produkcijski
19.3.2026.	19.3.2026.	Hrvatska glazbena mladež	Sastanak	Radno-produkcijski
23.3.2026.	11.5.2026.	Hrvatska glazbena mladež	Tai chi	Radionice i skupovi
23.3.2026.	23.3.2026.	Pogon	Solitude žiriranje	Radno-produkcijski
24.3.2026.	24.3.2026.	SPID - Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela	Planiranje	Radno-produkcijski
30.3.2026.	1.4.2026.	Pogon	Radionica stripa	Radionice i skupovi

1.4.2026.	1.4.2026.	ekscena	Skupština udruge	Radno-produkcijski
13.4.2026.	28.4.2026.	Bacači sjenki	Probe za predstavu "Izvrnuta izvedba"	Radno-produkcijski
13.4.2026.	1.6.2026.	Ocean znanja	Tečaj gruzijskog pisma	Radionice i skupovi
15.4.2026.	30.6.2026.	Fade In	Radionica snimanja zvuka na igranom i dokumentarnom filmu	Radionice i skupovi
17.4.2026.	18.4.2026.	Kinoklub Zagreb	Radionica	Radionice i skupovi
17.4.2026.	17.4.2026.	Institut za etnologiju i folkloristiku	Mala škola devedesetih: Alternativna scena, nezavisna kultura i medijski performans	Javni program
19.4.2026.	19.4.2026.	Društvo hrvatsko-korejskih susreta	Tradin event	Javni program
25.4.2026.	25.4.2026.	Pravo na grad	Focus Group: Housing Experiences of Migrant Workers in Croatia	Radionice i skupovi
8.5.2026.	29.5.2026.	Lana Cimaš	Proba monologa	Radno-produkcijski
12.5.2026.	12.5.2026.	Zagreb software crafters	Zagreb software crafters meetup	Javni program
21.5.2026.	21.5.2026.	BLOK	Sastanak	Radno-produkcijski
24.5.2026.	24.5.2026.	Vanja Došen	Radionica "Kako reći ne"	Radionice i skupovi
26.5.2026.	26.5.2026.	RubyZG	RubyZG meetup	Javni program
27.5.2026.	27.5.2026.	JavaScript Zagreb	JavaScript Zagreb meetup	Javni program
8.6.2026.	30.6.2026.	Hrvatski filmski savez	Radionica scenarija Palunko	Radionice i skupovi

10.6.2026.	10.6.2026.	Brodoto	Crowdfunding Akademija za kulturno umjetničke inicijative	Radionice i skupovi
16.6.2026.	16.6.2026.	WHW	Sastanak	Radno-produkcijski
16.6.2026.	16.6.2026.	Savez udruga Klubtura	Program jačanja kapaciteta organizacija u kulturi	Radionice i skupovi
18.6.2026.	18.6.2026.	Julijana Lešić	Sastanak	Radno-produkcijski
25.6.2026.	25.6.2026.	Domino	Narativi i patetika političkog populizma	Javni program

04.
2026.



DOM NEZAVISNE KULTURE

2.-8.4.
16-20 h
Vida Meić: Present Continuous
izložba [Galerija 90-60-90]
otvorenje: 14., 20h
svaki dan osim blagdana
ulaz slobodan

8., 15. i 22.4.
18 h
Kroz urbanu šumu s Nikom Radić
šetnja od MO Dvjetno naselje [V. Antolice 2] do Pogona • besplatno, uz prijave na:

23.4.
17 h
Art&Bike
ciklo tura kroz prirodu i umjetnost od KONTEJNER-a do Pogona i Močvare
besplatno, uz prijave na: pr@pogon.hr

1. i 2.5.
20 h
Nikolina Komljenović: Tanka linija
predstava [ekscena]
ulaz uz domacije

1.-16.4.
16-20 h
Dorian Pacak: CTRL + clay
izložba [Meštrovićev paviljon u gostovanju]
otvorenje: 14., 20h
svaki dan osim blagdana
ulaz slobodan

11.4.
10 h
Nepoznato Trnje s Antunom Sevšekom
šetnja od KONTEJNER-a [Odranska 1] do Močvare i Pogona [projekt Nezavisno Trnje]
besplatno, uz prijave na: pr@pogon.hr

14.4.
19 h
D'epog: Hot Air Episodes
izvedba [Galerija Močvare]
ulaz slobodan

Program Pogona surfinancira Grad Zagreb.
Informacije o mogućim iznajmama programne podrške na: pogon@pogon.hr.
Pogon Jasenovac, Trnajska ulica 34

18.4.
20 h
NITT: Tijelo traume
predstava
preko eventima: 9€
prije predstave: 12€

18.4.
11 h
Šetnja kroz žensku povijest Trnja s Tihanom Bertek
od parka ispred DZ Krupa [Krupa 44] do Pogona Jedinstvo
besplatno, uz prijave na:

23.4.
19 h
Justyna Górowska kao AI Vodenja Nimfa WetMeWild: Hydrosex Call
performans i interaktivni virtualni prostor [KUĆA]
ulaz slobodan

20.4.-3.5.
16-20 h
Željko Beljan: Pinball Wizards
izložba [Meštrovićev paviljon u gostovanju]
otvorenje: 20.4., 19h
ulaz slobodan

23.4.
19 h
Justyna Górowska kao AI Vodenja Nimfa WetMeWild: Hydrosex Call
performans i interaktivni virtualni prostor [KUĆA]
ulaz slobodan

PROGRAM JEDINSTVENOS DVORIŠTA.
naše zelene oaze s urbanim vrtom, voćnjakom, CirkoBalkana šatorom, prostorima za igru i opuštanje - posjetite ovdje:

Program Pogona za travanj 2026., dizajn Ruta, ilustracije: Tina Radosavljević

1.1. POGONATOR

Pogonator je program koji od 2016. funkcionira kao inkubator suvremenog plesa, kazališta i drugih izvedbenih formi u nezavisnoj produkciji, a podrazumijeva prostornu, programsku, tehničku i promidžbenu podršku za nove domaće produkcije i umjetničke istraživačke projekte koji se realiziraju u Velikoj i Maloj dvorani Pogona Jedinstvo.

Radi se o nekomercijalnim umjetničkim projektima koji nastaju na nezavisnoj sceni i koji se mogu okarakterizirati kao: suvremeno progresivno kazalište, suvremeni ples, novi cirkus te eksperimentalni hibridni izvedbeni projekti. U sklopu Pogonatora 2026. do 30. travnja realizirani umjetničko istraživački projekti Dine Rončević „Disk brusilice, disk kralježnice“ i „Folk Rave“ Lucije Romanove te radno-produkcijski segment projekta Teatra Thalassa "Oko suvremenog kaosa". U lipnju je održana premijera nove produkcije „Scenski laboratorij – Pad Borčića“ u produkciji udruge Domino i Gonzala Quintane. Do kraja godine, uz javnu izvedbu Teatra Thalassa, podržat ćemo nove produkcije "DEPRAH" Teatra VeRRdi i Studija Tres Pas te „PUT YOUR HEAD ON MY SHOULDER“ Mije Štark.

Detaljnije o programima:

Dina Rončević: "Disk brusilice, disk kralježnice"

15.3. - 29.3.2026. (Mala dvorana)

U zagrebačkoj galeriji VN otvorila je 2025. godine izložbu "Nezgodna", koja je tematizirala desetogodišnje iskustvo rada u industriji. U izvedbi na otvaranju izložbe, razvijenoj uz dramaturšku suradnju s Jasnom Žmak, istraživala je ozljede nastale radom i pokušaje da ih artikulira kroz pokret. Zbog suptilnosti izraza u odnosu na ostali sadržaj izvedbe taj materijal nije ušao u završnu verziju, ali je ostao ključna linija njenog interesa. Ovim projektom je kroz izvedbeno tijelo htjela razvijati metodologiju istraživanja radnog tijela upravo kroz ozljede – kao mjesta gdje se akumuliraju iskustvo, trauma i emocija.

U dosadašnjem istraživanju otkrila je da se iz ozljeda mogu otvoriti pokreti koji nisu samo radnja nego i interpretacija – tijelo govori kroz svoje kompenzacije, ukočenosti i mikro-pokrete. Disk izbočen na lijevoj strani će zbog kontinuiranog rada pod pritiskom na desnoj strani promijeniti svakodnevni položaj zdjelice pa tako iskriviti kralježnicu i promijeniti položaj ramena. Radi se o suptilnostima koje želi izraziti vizualno i auditivno.

Kroz ovo umjetničko istraživanje u sklopu Pogonatora započela je razvijati arhivu pokreta i zvučnih zapisa koji nastaju iz radnog tijela, ali i zvukova iz radiona, a potom ih komponirati u izvedbeni materijal. Cilj je bio formulirati metodologiju rada koja može služiti kao osnova za buduće izvedbe i otvoriti prostor za razgovor o tijelu koje je oblikovano industrijskim radom, ali i o širem odnosu između boli, rada i umjetničkog izraza.

Gonzalo Quintana i Domino: "Scenski laboratorij – Pad Borčića"

4.5. - 10.5.2026. (Mala dvorana)

11.5. - 19.5.2026. i 7.6. - 9.6.2026. (Velika dvorana)

javne izvedbe: 9.6.2026.



Gonzalo Quintana, Scenski laboratorij – Pad Borčića, Pogonator 2026, Pogon Jedinstvo, foto: Josip Bolonić

Ovaj projekt proizlazi iz fascinacije autora kreativnim procesima i svime što obično ostaje skriveno iza predstave: probama, pogreškama i potragom za emocijama i stanjima koja je teško imenovati. Gonzalo Quintana, s bratom Hernánom Quintanom osmislio je minimalističku strukturu kroz koju je istraživao kako organizirati i oblikovati neopipljivo, nastojeći stvoriti ono neobjašnjivo iskustvo koje nas pokreće, mijenja i na kraju tjera da preispitamo sami sebe. U konačnici, ovaj je projekt izgovor za igru, eksperiment i daljnje njegovanje strasti prema kazalištu.

Braća Quintana sa suradnicima otvorili su kreativni proces kazališnog rada publici koju su pozvali da svjedoči kazališnoj igri, promatra eksperimentiranje u koje se upuštaju i otkrije mehanizme koje koriste za izgradnju kazališnog djela.

Rad koji su uvježbavali i istražuju je mali dramski tekst braće Quintana pod nazivom "Pad Borčića" o fiktivnoj dalmatinskoj obitelji i njihovim unutarnjim i međusobnim sukobima.

Predstava koja je ujedno otvorila festival Perforacije održala se u Velikoj dvorani Pogona Jedinstvo, u utorak, 9. lipnja u 20 sati.

Lucija Romanova: "Folk Rave"

15.6. - 21.6.2026. (Mala dvorana)

U sklopu Pogonatora je projekt "Folk Rave" razvijao treću fazu istraživanja koja se nadovezuje na prethodno u Irskoj te nadolazeće istraživanje u Čileu, a sada se produbila i kroz hrvatsku folklornu tradiciju. U ova tri konteksta prikupljaju se predaje, pjesme, ritmovi i tjelesne prakse koje se tretiraju kao materijal za transformaciju. Cilj je stvoriti novi jezik i bazu podataka-sustav koji povezuje folklor s glazbeno-tjelesnom ekstazom rave kulture. Tako nastaje eksperimentalni oblik "Folk Rave": hibridni događaj i novo ekspresivno tijelo.

Kroz istraživački proces u Pogonu Romanova se posvetila intenzivnom upoznavanju arhiva i eksperimentiranju s pojedinačnim elementima: tijelo izvodi geste preuzete iz folklor, glas se aktivira kroz snimljene motive, a zvuk se analizira i transformira kroz improvizaciju. U drugom tjednu rezidencije fokus je bio na kombiniranju tih elemenata u hibridne strukture, testiranju novih odnosa između tijela, glasa i zvuka te dokumentiranju nastalih obrazaca. U prostoru se kreira laboratorijski pristup pokretu i zvuku: tijelo, glas i zvuk se kontinuirano kombiniraju i rekonfiguriraju kako bi se razvila nova jezična i tjelesna forma.

Proces uključuje stalnu refleksiju i dokumentaciju: tijelo, glas i zvuk bilježe se kroz video, audio i notaciju pokreta, čime se arhiv nadograđuje i razvija. Svaka iteracija eksperimenta testira nove odnose između potisnutih glasova folklor i slobodnog izraza rave kulture, omogućujući istraživaču da mapira kako arhiv može postati aktivna praksa tijela, zvuka i zajedničkog iskustva. Istraživanje će se prikazati u obliku imerzivne izvedbe. Na rezidenciji u Pogonu surađivala je s producenticom i glazbenicom Ivonom Eterović Tonotom, audiovizualnom umjetnicom i vokalicom Cosme Dora Fodor te dramaturginjom Margaretom Sinković.



Rezidencija Lucije Romanove u okviru Pogonatora 2026. Mala dvorana Pogona Jedinstvo, foto: arhiva autorice

2. Razvoj publike i angažman zajednice

2.1. Programi usmjereni na susjedstvo/kvart

2.1.1. Jedinstvena vrtna zabava

Jedinstvena vrtna zabava održana je 20.6.2026. desetu godinu zaredom, a u suradnji s udrugama Cirkorama Galerijom 90-60-90, Udruženjem za razvoj kulture "URK" te klubom Močvara. U našem Jedinstvenom dvorištu u jutarnjem dijelu programa održali smo Radionicu kefir, Šahovski turnir, susret s Andrejom Čoh uz branje i kušanje plodova Pogonovog vrta i Cirkoraminu Cirkolimpijadu. Poslijepodne smo pleli mreže za golove sa Željkom Beljanom i Ivom Jurić, imali još jedan Plesni susret s Tamarom Curić te pogledali performans grupe CoreoDream, slušali bendove u sklopu Podrži scenu!: Fargo (ZG), Zippo (ZG) i Pogon (SB), dok se desetak ekipa borilo za vječnu kvizašku slavu na Kviz-o-rami s Lanom Pukanić i Vatroslavom Milošem, a nakon toga smo poslušali i Slučajni zbor s Dadom Horvat. Večer smo započeli s performansom Vlaste Delimar: Prokleti pes, Lary Shanty u organizaciji Galerije 90-60-90, nastavili ju s koncertom LHD-a u Jedinstvenom dvorištu, a završili ju na Močvarinoj terasi uz DJ Bangavog i DJ Kornela.

Program Jedinstvene vrtne zabave posjetilo je oko 500 ljudi.



LHD koncert, 10. Jedinstvena vrtna zabava, 20.6.2026. foto Josip Bolonić

Detaljnije o programu:

Kušanje plodova Pogonovog vrta s Andrejom Čoh:

Deset godina Jedinstvene vrtne zabave i jedanaest godina vrtnog programa u Pogonovom dvorištu obilježili smo zajedničkim boravkom u vrtu. iz našeg vrta smo iskopali krumpir i pripremili ukusan i zdrav ljetni ručak. Permakulturna vrtlarica Andreja Čoh već se niz godina bavi edukacijom i promoviranjem zelenih tema održivog razvoja s posebnim naglaskom uzgajanja hrane u gradu.

Močvarni dnevni boravak: Radionica izrade kefir

Na ovoj obuhvatnoj besplatnoj radionici učili smo jednu praktičnu vještinu pripreme vrijedne namirnice, ali i njenu važnost za naše zdravlje. Na radionici smo isprobali prirodni kefir, a za izradu kefirnog napitka koristili smo svjež mlijeko i zrnca koja su uz malo brige narasla u pripravku. Razmijenili smo vlastita iskustva i naučili ponešto o pravilnoj prehrani i njezinoj važnosti za očuvanje zdravlja. Radionicu je vodila Viktorija Perica, nutricionistica koja voli stvari objasniti jednostavno i primjenjivo. Fokusira se na prehranu koja stvarno funkcionira u svakodnevnom životu.

Cirkoramina Cirkolimpijada

CIRKOLIMPIJADA je zamišljena kao zabavno natjecanje u cirkuskim disciplinama. U “natjecanju” su sudjelovali i profesionalci u cirkuskim vještinama, ali i amateri.



Cirkoramina Cirkolimpijada, 10. Jedinstvena vrtna zabava, 20.6.2026., foto: Josip Bolonić

Šahovski turnir

Simbolično finale šahovske sezone, u obliku Šahovskog turnira održalo se u jutarnjim satima na Jedinstvenoj vrtnoj zabavi. Mali šahovski turnir bio je otvoren za sve zainteresirane šahovske amatere. Turnir se igrao brzopoteznim tempom, uz korištenje digitalnih satova. Organizator Jedinstvenog šahovskog turnira bio je iskusni šahist i edukator Dejan Glišić.

Podrži scenu koncert

Poslijepodne smo rezervirali za mlade bendove Pogon (SB), Zippo (ZG) i Fargo (ZG). U suradnji s klubom Močvara i Udruženjem za razvoj kulture „URK“ kroz program Podrži scenu! i ove smo godine podržali hrvatsku mladu alternativnu glazbenu scenu.

Plesni susret s Tamarom Curić i performans CoreoDream

Plesna radionica Tamare Curić za sve generacije kroz igru pokreta i osjećaja oslanja se na praksu kreativne komunikacije koja potiče slobodan dijalog sa sobom i svijetom koji nas okružuje. Riječ je o jednostavnim, zabavnim tjelesnim igrama, zadacima i vođenim vježbama za neplesače. Plesni susret je ovom prilikom završio plesnim performansom ansambla CoreoDream.



CoreoDream performans, 10. Jedinstvena vrtna zabava, 20.6.2026., foto: Josip Bolonić

Kviz-o-rama s Lanom Pukanić i Vatroslavom Milošem

Kviz-o-rama s Lanom Pukanić i Vatroslavom Milošem tradicionalni je dio programa Jedinstvene vrtne zabave. Riječ je o neuobičajenom kvizu s voditeljima koji na performativan način s elementima drame i komedije pružaju posjetiteljima jedan sasvim drugačiji doživljaj kviza.



Kviz-o-rama s Vatroslavom Milošem i Lanom Pukanić, 10. Jedinstvena vrtna zabava, 20.6.2026.,
foto: Josip Bolonić

Kao pravi futbaleri: Pletenje mreže za golove

Kao pravi futbaleri je susret u duhu zajedništva i kolektivne igre, simbolički nastavak priče koju bilježi istoimena knjiga Željka Beljana i Ive Jurić, promovirana prošle godine u Jedinstvenom dvorištu Pogona. Kao pripremu za ovogodišnje izdanje susreta, koje se održalo 27. lipnja, na Jedinstvenoj vrtnoj zabavi kolektivnom akcijom zajednički smo ispleli šarene mreže za golove. Mreže i golove smo upogonili već tjedan dana nakon, na prijateljskom sportskom susretu Kao pravi futbaleri.

Susret s DB Indošem i Tanjom Vrvilo

Na ovogodišnjem izdanju Jedinstvene vrtne zabave posjetitelji su mogli zaviriti u Parainstitut Indoš i isprobati šahtofone i oklopljene instrumente te saznati što se to novo priprema za rujan.

Slučajni zbor s Dadom Horvat

Slučajni zbor su susreti pjevačkih entuzijasta koji se od klasičnih zborova razlikuju po ležernom i neformalnom pristupu. Kroz četiri susreta ove sezone sudionici različitih generacija upoznali su se s osnovnim principima pjevanja, a na svakom susretu uvježbavala se jedna pjesma, bilo da se radi o

lokalnim, angažiranim ili popularnim melodijama. Tako je na Jedinstvenoj vrtnoj zabavi održan završni susret. Voditeljica je iskusna pjevačica i glazbena pedagoginja Davorka Horvat koja je sudionicima pomogla da snažnije i sigurnije oslobode vlastiti glas, opuste se i uživaju u zajedničkoj pjesmi.

Vlasta Delimar: Prokleti pes, Lary Shanty (Galerija 90-60-90)

Iz osobne tragedije nastao je novi umjetnički projekt koji kroz intimnu ispovijest progovara o kolektivnoj neosjetljivosti, nasilju i gubitku empatije u suvremenom društvu. Povod radu bila je brutalna smrt autoričinog psa Shantija Laryja, malog jorkširskog terijera, kojeg je usmrtio drugi pas. Trauma, šok i iskustvo duboke boli otvorili su pitanje odnosa društva prema tuđoj patnji, bilo da je riječ o životinjama, ljudima ili tragedijama koje svakodnevno promatramo kroz medije i društvene mreže. Rad propituje jesmo li kao civilizacija doista napredovali. U vremenu ratova, političkih manipulacija, rastuće pohlepe i društvene polarizacije, ljudska patnja često postaje tek medijski sadržaj ili spektakl.

Kroz izložbu i performans autorica otvara prostor za suočavanje s vlastitim emocijama, empatijom i odgovornošću prema drugima. Ovaj umjetnički čin nije samo osobna priča o gubitku, već univerzalni poziv na suosjećanje.

LHD koncert

Večernji koncert Jedinstvene vrtne zabave donio nam je hipnotizirajuću psihodeliju šezdesetih. LHD u sastavu Lade Furlan Zaborac, Hrvoja Zaborca, Dinka Tomljanovića i Svena Pavlovića u Jedinstvenom dvorištu su nam priredili glazbeno iskustvo s primjesama exotice, surfa, soula i garaže.



LHD koncert, 10. Jedinstvena vrtna zabava, 20.6.2026., foto: Josip Bolonić

Party: DJ Bangavi i DJ Kornel

Jedinstvenu vrtnu zabavu završili smo plesno, uz dvije jedinstvene legende iz redova naših prijatelja iz Cirkorame i Močvare - Dj Bangavog i DJ Kornela. DJ Bangavi strastveni je sakupljač ploča s fokusom na singl ploče odnosno seveninčere. Od djetinjstva opsjednut različitim glazbenim pojavama – bez ikakvih žanrovskih opterećenja, gomila kolekciju ploča u kojoj samo on vidi smisao, a ukućani ga mrze zbog manjka životnog prostora. U epizodi Jedinstvena vrtna zabava broj 10 odabrao je selekciju pod nazivom MADE IN YU!

DJ Kornel je ploče počeo puštati 1986. godine kao resident DJ u Klubu omladine Črnomerec, tada popularno zvanom Vrhovec prema ulici u kojoj se nalazio. Voditelji kluba su mladom entuzijastu dobrohotno dali otvorene ruke pa se specijalizirao za ljutu psihodeliju i kraut rock, uz povremene izlete u druga područja poput post punka ili srednjovjekovne glazbe. Sve to je bilo u okviru slušaone Korijeni priviđenja koja je išla jednom tjedno, a trajala je koliko i klub – do 1990. Tijekom narednih godina povremeno je kreirao nove DJ programe u suradnji s pripadnicima kreme zagrebačke podzemne scene. Za ovu priliku je zavirio u svoju kolekciju vinila i pomno odabrao glazbene specijalitete bez žanrovskih okova.

2.1.2. Kino u dvorištu

S obzirom na to da u ovom dijelu grada ne postoji kino na otvorenom, kao i na poseban ambijent nove kulturno-društvene oaze u dvorištu Pogona Jedinstvo uz Savski nasip, nakon pilot projekcija u 2024. i uspješne prve kino sezone na otvorenom, u 2025. godini, i u 2026. nastavljamo s ovim programom. Kroz filmske programe proširujemo programsku platformu Pogona te privlačimo nove publike koje će se upoznati s prostorom Pogona Jedinstvo i radom Pogona. Ovim programom Cvjetno naselje i Staro Trnje dobivaju prvo kino na otvorenom s besplatnim ulazom, čiji je cilj promocija kulture i umjetnost kroz film, stvaranje novih publika te daljnje povezivanje i izgradnja dobrih odnosa sa susjedstvom, ali i šire.

Novi ciklus Pogonovog Kina u dvorištu započinje u četvrtak, 2. srpnja u 21 sat dokumentarcem “Ono što treba činiti” Srđana Kovačevića o potrazi za dostojanstvom (migrantskih) radnika. U subotu, 11. srpnja u 21 sat slijedi nagrađivani igrani film Georgija M. Unkovskog “DJ Ahmet”. Priča je to o dječaku Ahmetu iz zabačenog sela Yuruk u Sjevernoj Makedoniji koji utočište pronalazi u glazbi, a posebno DJ-ing. Ljetno Kino u dvorištu zatvaramo u subotu, 18.7. u 21 sat glazbenim i političkim dokumentarcem “Keltska utopija”.

Ulaz na sve projekcije je slobodan, a projekcije će prema mogućnostima uključivati i kratki razgovor (Q&A) o filmu prije ili nakon projekcije te druženje u dvorištu, čime se njeguje kultura dijaloga, a posjetitelji imaju priliku saznati više o filmu, družiti se u dvorištu i upoznati se s radom Pogona te se informirati o drugim njegovim programima.

2.1.3. Društveno kulturni laboratorij u dvorištu Jedinstva - Jedinstvenom dvorištu

Otvaranje dvorišta prema nasipu ugradnjom pomične kutne ograde, postavljanjem vrtnog namještaja i rekonstrukcijom urbanog vrta, omogućeno je intenzivnije i ugodnije korištenje prostora koji sve više živi pod nazivom Jedinstvenog dvorišta.

Dvorište Pogona, postalo je nova društvena oaza Starog Trnja, Cvjetnog naselja i šire, u kojem su posjetitelji imali priliku provoditi slobodno vrijeme - zaigrati šah s velikim figurama, stolni tenis i badminton, te sudjelovati u zalijevanju živice i biljaka. Dvorište je svojevrsna nadogradnja Pogona u društveno-kulturni centar gdje je Pogon u prvom dijelu godine ponudilo stanovnicima kvarta i grada neke od sadržaja i aktivnosti koje zbog nedostatka prostora ne možemo pružiti u unutrašnjem prostoru. Na taj se način Pogon kao mjesto kulture povezuje s drugim temama važnima za život u gradu, a edukacijski program bit će ujedno i poziv na druženje i participaciju u ostalim aktivnostima u Pogonu.

Svi programi slijede principe koje Pogon zagovara u svom radu - participaciju, dijalog, uključivost i solidarnost te će biti otvoreni za različite dobne i društvene skupine, pružajući sigurnu zonu za sve i promovirajući kulturu dobrodošlice.

Uz neizostavne programe Cirkorame, koja uz podršku Pogona neumorno od početka travnja ožujka do sredine lipnja organizira sadržaje u svom cirkuskom šatoru, dvorište je tijekom toplijih mjeseci oživjelo i kroz vrtlarske radionice, šahovske susrete, drugi u nizu festivala Glazba za ekološki osviještene uši Hrvatske glazbene mladeži te druge programe, o kojima detaljnije možete čitati u nastavku.



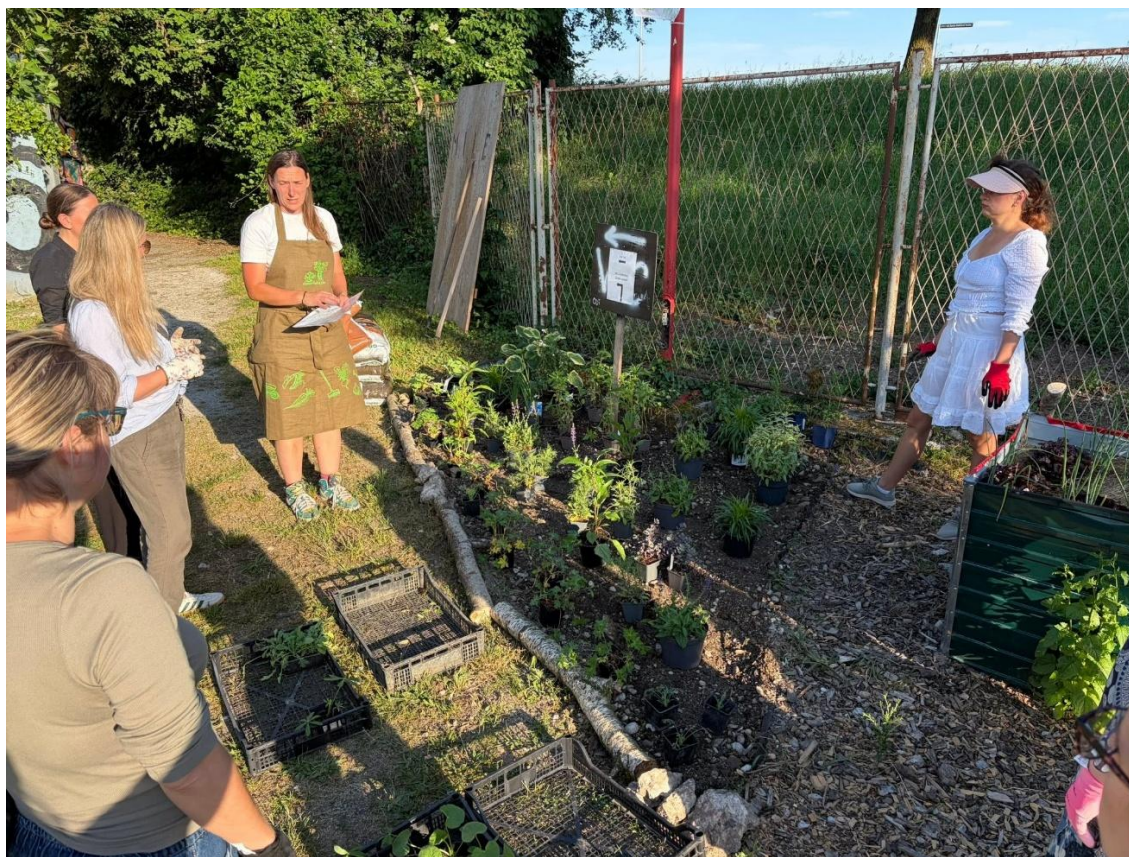
Glazba za eko uši, 2026., foto: Matej Lesi

Pogonovi šahovski susreti

Pogonovi šahovski susreti održali su se u Jedinstvenom dvorištu, na velikom vrtnom šahu, od travnja do lipnja u 7 susreta te završnim događanjem - turnirom. Program je osmišljen tako da polaznike postupno uvodi u svijet šaha: od upoznavanja s nastankom šaha, kretanjem figura, zapisivanjem poteza i ciljem igre, do nalaženja načina za postizanje prednosti i pobjede u igri. Kroz praktične vježbe učilo se prepoznati tipični obrasci, razumjeti apsolutnu i relativnu vrijednost figura te razvijati osjećaj za suradnju figura. Nakon poduke, zadnji je dio sata bio otvorena demonstracija za sve koji su bili zainteresirani nešto naučiti ili zaigrati. Pogonov vrtni šah trajno je od proljeća do sredine srpnja postavljen u Jedinstvenom dvorištu te je dio vrtnog mobilijara na kojem posjetitelji u opuštenom okruženju mogu u slobodno vrijeme igrati šah i razvijati koncentraciju, logiku i kreativno razmišljanje.

Urbano vrtlarenje

U Pogonovom Jedinstvenom dvorištu od 2015. raste i razvija se urbani vrt pod nazivom Interkulturni društveni vrt, kroz koji je do danas prošlo oko 300 sudionika različitih edukacija i programa. Sam je vrt građen sa sudionicima i zajednicom kako bi se demonstrirala važnost principa održivosti na različitim razinama.



Dom bioraznolikosti - vrtlarska radionica s Andrejom Čoh, Jedinstveno dvorište, svibanj 2026,
foto: Pogon

2.1.4. Kultura za zdravlje: Zajedno pjevamo i plešemo u Pogonu!

Kulturno-umjetnički sadržaji te mogućnost kreativnog izražavanja i stvaralaštva od ključne su važnosti za fizičko i mentalno zdravlje čovjeka te značajno doprinose njegovim spoznajama, osobnom razvoju i samoostvarivanju.

Programi unutar cjeline Kultura za zdravlje temelje se na radioničkom formatu te neformalnom i opuštenom pristupu koji sudionicima različitih dobi pruža sigurno i ugodno okruženje koje ohrabruje i potiče na stvaranje.



Plesni susreti s Tamarom Curić (Pogon Jedinstvo 20.5.2026., foto: Josip Bolonić)

Pogonovi plesni susreti

Od 2021. godine organiziramo Pogonove plesne susrete za različite dobne skupine, kroz koje želimo popularizirati važnost plesa za fizičko zdravlje te razvoj kreativnosti. Susreti su nastali u doba korone, kao odgovor na ograničene mogućnosti okupljanja u zatvorenim prostorima, a time i ograničenost kretanja i susreta s drugima te se održavaju u dvorištu Pogona Jedinstvo i na nasipu.

Nakon prestanka pandemije i s obzirom na pozitivne reakcije zajednice koja je prepoznala ovu potrebu, susreti su se nastavili kao svojevrsan programa razvoja publike, okupljajući u Pogonu i oko njega pojedince koje kroz ovaj program mogu upoznati Pogon te nezavisnu kulturnu scenu.

U prvoj polovini godine susreti su se održavali u dva ciklusa - zimskom (siječanj-veljača) i proljetno-ljetnom ciklusu (svibanj-srpanj).

Slučajni zbor - Pogonova pjevaonica

Slučajni zbor su susreti pjevačkih entuzijasta koji se od klasičnih zborova razlikuju po ležernom i neformalnom pristupu, a za sudjelovanje nije potrebno pjevačko iskustvo niti predznanje.

Svaki od pet susreta bio je jedna cjelina pa je sudjelovanje bilo moguće u jednom ili više susreta. Kroz ove besplatne susrete sudionici različitih generacija upoznawali su se s osnovnim principima pjevanja, a na svakom susretu uvijek baval se jedna pjesma. Susreti su se održavali u Jedinstvenom dvorištu u CirkoBalkana šatoru i Velikoj dvorani Pogona Jedinstvo, u svibnju i lipnju, dok se posljednji susret realizirao u sklopu Jedinstvene vrtne zabave.

Voditeljica je bila iskusna pjevačica i glazbena pedagoginja Davorka Horvat koja je sudionicima pomogla da snažnije i sigurnije oslobode vlastiti glas, opuste se i uživaju u zajedničkoj pjesmi. Diplomirala je pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i od 2000. godine djeluje kao samostalna umjetnica i uči ljude pjevati. Surađuje s glazbenicima, glumcima i plesačima te je sudjelovala u brojnim kazališnim i plesnim predstavama. Redovito nastupa kao koncertna pjevačica. Članica je Crvenih Nosova - klaunova doktora.

2.2. Pogonovi praznični programi za mlade

U sklopu programa "Odrastanje u Pogonu" su i radionice za srednjoškolce tijekom školskih praznika koji su podijeljeni u nekoliko ciklusa.

U vrijeme proljetnih praznika (30.-31.3. i 01.4.) održali smo radionicu Nacrtaj svoj strip! s Tomislavom Tomićem. Tijekom tri dana, polaznici i polaznice razgovarali su o osmišljavanju likova i priče, kadriranju i drugim alatima koji su ih usmjerili prema izradi vlastitog stripa. U prostorima Pogona Mislavova 18 ova grupa mladih ljudi vrijedno se prihvatila zadatka i teme. Ovoga puta tema je bila - "Promjene". Promjene se dešavaju htjeli mi to ili ne. Neka se dešavaju u nama, a neka oko nas. Neke su promjene dobre, neke nam se ne sviđaju i utječu na naše živote okrećući ih naglavačke. Svijet oko nas se mijenja sve brže i brže, teško je pratiti sve promjene koje nas okružuju. Još teže je zamisliti kakve nas tek promjene očekuju u neizvjesnoj budućnosti. Voditelj programa, Tomislav Tomić, priznati ilustrator i nastavnik, zadao je ovu jako široku temu kako bi učenicima i učenicama omogućio da uz malo fokusa i mentoriranja probude kreativnu energiju u sebi ispričaju priču o promjeni koju žele vidjeti, učiniti, osjetiti, zaustaviti ili samo prikazati. Ova široka tema donijela nam je zanimljive, uzbudljive, duhovite i fantastične interpretacije učenika, a neke od njih možete vidjeti u galeriji autorskog stripa naših polaznica i

polaznika.

U ljetnom dijelu školskih praznika, od 24.-26. lipnja održana su dva programa. Prvi je bio "Zagovaranje i ekoaktivizam u zajednici koji je realiziran u suradnji s Restartom, a sastojao se od projekcije dokumentarnog filma "Greta" i razgovora nakon filma koji je vodila Josipa Tukara Komljenović iz Mreže mladih Hrvatske. U sljedeća dva dana održana je radionica kreativnog recikliranja tekstila koju su vodile djelatnice socijalne zadruge "Humana nova", Damjanka Trstenjak i Tea Vukelić. Programi su poslužili kao mjesto učenja o utjecaju tekstilnog otpada na okoliš i mogućim rješenjima problema te upoznavanju s radom osoba s invaliditetom, a praktični se dio sastojao u primjeni znanja o recikliranju, šivanju, osnovnim šivaćim predmetima te razvoju kreativnosti u zbrinjavanju tekstilnih viškova.

U radionicama je sudjelovalo 20 srednjoškolaca. Galeriju radova, nastalu u sklopu radionice stripa moguće je pogledati na [Pogonovoj web stranici](#).



Ilustracija: Tomislav Tomić

2.3. Pogonov inkubator

Pogonov inkubator besplatni je edukativni program koji polaznike upoznaje s osnovnim pojmovima unutar tehničko-logističkog dijela produkcije kulturnih događanja. Suorganiziraju ga Operacija grad i Pogon s partnerima.

U 2026. godini održane su uvodne radionice produkcije svjetla, videa i zvuka te radionica planiranja tehničke realizacije kulturnih i umjetničkih događanja u veljači, a u ožujku je održana radionica produkcije svjetla.



Radionica produkcije svjetla s Andrijom Santrom, Pogon Jedinstvo, ožujak 2026., foto: Julijana Lešić

Program uvodnih radionica produkcije bio je namijenjen pojedincima bez prethodnog iskustva, zainteresiranima za područje tehničke implementacije (svjetlo, video i zvuk) događaja. Dnevni program sudionicima je pružio kratki teorijski okvir te se snažno usredotočio na praktične vježbe i "hands on" iskustvo. Radionice su se održale u Pogonu Jedinstvo, KONTEJNER-u i Pogonu Mislavova 18, a sudionici će biti podijeljeni u grupe s obzirom na preferencije područja koja su željeli usvojiti. Uvodne radionice zvuka vodio je Filip Pacak, koji se primarno bavi oblikovanjem zvuka i koncertnom produkcijom, a tijekom godina stekao je znanje i iskustvo i kao tehničar u području rasvjete, videa i rigginga. Radionice svjetla vodio je Andrija Santro, umjetnik i vrhunski stručnjak za svjetlo za koncerte, festivale, kazališne predstave, izvedbene umjetnosti i izložbe. Video je vodio Viktor Krasnić, predavač, mentor za obradu slike i video projekcije.

Radionica planiranja tehničke realizacije kulturnih i umjetničkih događanja bila je namijenjena radnicima_ama u kulturi, umjetnicima_ama i svima koji su željeli naučiti kako što kvalitetnije planirati tehničke aspekte svoje produkcije, izvedbe, izložbe i sl. Program održan u KONTEJNER-u obuhvatio je predavanje o osnovama tehničkog planiranja, upoznavanje s osnovnom tehničkom terminologijom,

dijeljenje znanja i iskustava s fokusom na pretprodukciju određenog događaja (koncert, izložba, tribina, festival i dr.), kao i praktični dio koji je uključivao rad na konkretnim primjerima te hands-on pristup za buduću primjenu. Voditelji su bili Filip Pacak i Andrija Santro.

Radi velikog interesa organizirana je i dodatna radionica svjetla s Andrijom Santrom u Pogonu Jedinstvo u ožujku, namijenjena pojedincima_kama zainteresiranim za područje tehničke implementacije svjetla. Polaznici_e su se upoznali s kompleksnijim izazovima u svijetu scenskog svjetla - programiranjem svjetla, dizajnom svjetla te prilagodbom dizajna specifičnim prostorima i situacijama.

I u ovom ciklusu ostvaren je cilj programa da organizacijama s nezavisne kulturne scene, umjetnicima, mladima i svima koji sudjeluju (ili bi željeli sudjelovati) u procesu produkcije kulturno-umjetničkih događanja, pruži priliku za besplatno dodatno obrazovanje i usavršavanje, osnaži u njihovom radu te ih učini konkurentnijima za sudjelovanje na tržištu rada.

2.4. Ulična šuma Trnja

Umjetnica Nika Radić svojim šetnjama otvara razgovor o budućnosti zelenih površina u dijelu grada kroz koji prolazi. Tri šetnje kroz Trnje, 8., 15. i 22. travnja, trasirale su nove priče o biljnom svijetu Zagreba i njegovoj važnosti za život grada i njegovih stanovnika. Kroz šetnje sudionici su zajednički promatrali i upoznawali gradsko zelenilo, učili primjećivati biljke pored kojih svakodnevno prolaze te učili o njihovom porijeklu, životu i suživotu s ljudima.

Projekt urbanih zelenih šetnji umjetnica Nika Radić razvila je u Berlinu, s umjetnikom Georgom Spehrom, a tijekom 2024.-2025. program je održan kao "Ulična šuma" i u Zagrebu, u gradskoj četvrti Črnomerec.



Polazna točka bio je MO Cvjetno naselje (Aleja Vlade Antolića 2), a šetnje su završavale uz Jedinstveno dvorište (Trnjanska struga 34) - zelenu oazu Pogona Jedinstvo gdje se s umjetnicom otvorio razgovor o budućnosti zelenih površina u tom dijelu grada. Kroz razgovor umjetnica je upoznavala sudionike šetnje s važnošću i izazovima sadnje stabala u gradu.

Nika Radić rođena je u Zagrebu 1968. gdje je završila kiparstvo na Akademiji likovnih

Kroz trnjansku urbanu šumu s Nikom Radić, šetnja od MO Cvjetno naselje do Pogona Jedinstvo, travanj 2026, foto: Josip Bolonić

umjetnosti. U svom interdisciplinarnom radu u kojem često mijenja medije, godinama ostaje vjerna istim temama. Dok se dugi niz godina u svom radu bavila komunikacijom, od 2022. se okreće biljkama te koristi dugogodišnje iskustvo komunikacije da nova znanstvena otkrića na pristupačan način podijeli sa širokom publikom.

2.5. Ženska povijest Trnja

Kroz ovaj istraživačko-prezentacijski program Tihane Bertek mapirali su se lokaliteti, ličnosti, narativi i svakodnevne prakse vezane uz život i rad žena na Trnju - od obrazovanja i skrbi, preko zdravlja i uvjeta života, do umjetnosti i arhitekture. Kroz dvije provedene šetnje otvorio se prostor za drugačiji pogled na kvart: ne samo kao dio grada kroz koji svakodnevno ili povremeno prolazimo, nego i kao mjesto bogate, slojevite i još nedovoljno ispričane povijesti.

Ženska povijest Zagreba, a osobito perifernih kvartova poput Trnja, često je fragmentarna, prešućena ili potpuno odsutna iz službenih priča o gradu. U javnom prostoru žene su i dalje nedovoljno vidljive: nazivi ulica i spomenici sustavno favoriziraju muške figure, dok se žene, kada se i pojavljuju, najčešće svode na stereotipe i arhetipske uloge. Upravo zato važno je tu „odsutnu prisutnost“ žena, kako ju je imenovala Lydia Sklevicky, upisati u memoriju i doživljaj grada. Ova urbana šetnja bila mali je, ali važan korak u tom smjeru.

Trnjem i tragovima ženskih iskustava, rada i doprinosa vodila je kritičarka Tihana Bertek. Gošća prve šetnje bila je istraživačica Sonja Leboš, a druge Ana Lovreković, povjesničarka i članica feminističkog kolektiva fAKTIV. Polazna točka bila je park ispred Doma zdravlja Kruge, Kruge 44, arhitektice Zoje Dumenjgić, a završna točka Pogon Jedinstvo, Trnjanska struga 34. Prva je šetnja organizirana 18. travnja, a druga šetnja, 31.5. bila je doprinos proslavi Dana Grada Zagreba.



Kroz žensku povijest Trnja s Tihanom Bertek i Sonjom Leboš, 18.4.2026., foto: Josip Bolonić

2.6. Biciklom kroz kulturu Trnja

Ideja iza programa je objediniti suvremenu umjetnost, edukaciju, ekologiju i otvorenost zajednici, nudeći građanima neposredno iskustvo kulture u pokretu - na biciklu, u interakciji sa suvremenom umjetnošću, prostorima kulture i specifičnom urbanom zonom u zelenom pojasu grada.



Art&Bike - ciklo tura kroz prirodu i umjetnost, KONTEJNER - Pogon, travanj 2026, foto: Josip Bolonić

Ovom jedinstvenom ciklo turom 23. travnja, sudionici su imali priliku u jednom poslijepodnevnu i večeri pogledati čak dvije izložbe, performans i predstavu, uz razgovor s umjetnicima/ama. Program je uključivao vodstvo izložbom Marca Vilanove u KONTEJNER-u, ciklo turu od KONTEJNER-a kroz Cvjetno naselje prema Pogonu i klubu Močvara, vodstvo izložbom Željka Beljana Pinball Wizards i razgovor s umjetnikom u Pogonu, Hydrosex Call, performans i interaktivna instalacija Justyne Górowske te predstavu Jeka u okviru programa Kazalište u Močvari.

3. Međunarodna suradnja

Osim svoje redovne djelatnosti Pogon kontinuirano provodi programe međunarodne suradnje, programe koji doprinose jačanju kapaciteta organizacija i pojedinaca u polju nezavisne kulture i mladih te programe razvoja publike i angažmana zajednice.

3.1. Programi rezidencijskih razmjena

3.2. Akademie Schloss Solitude – Solitude Exchange Network

Razmjena umjetnika s renomiranom institucijom Akademie Schloss Solitude odvija se u okviru Solitude Exchange Network koju je Akademie Schloss Solitude počela graditi 2002., a od 2009. kroz partnerstvo s Pogonom u njoj sudjeluje i Hrvatska uz podršku Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba. Rezidencije traju 3 mjeseca, a kandidati i kandidatkinje se za boravak u Stuttgartu biraju javnim natječajem koji Pogon raspisuje jednom godišnje, dok se inozemni kandidati za boravak u Zagrebu biraju kroz interni natječaj Akademie Schloss Solitude.

U okviru ovog projekta razmjene u Zagrebu od studenog 2025. do veljače 2026. boravila iranska umjetnica, istraživačica i arhitektica [Rojija Forouhar](#), čiji interdisciplinarni rad obuhvaća arhitekturu, film, umjetnost i književnost. Kroz prostor, tekst, film i arhitektonske crteže Forouhar istražuje urbane diskurse i prostorne narative. Predstavljanje zagrebačke rezidencije Rojije Forouhar ostvareno je kroz [izložbu “Živjeti s gradnjom – urbana \(po\)vijest”](#) koja je okupila fragmente iz drugog poglavlja umjetničinog aktualnog projekta. Izložbom, projekcijom i razgovorom s umjetnicom su predstavljeni materijali koji oblikuju film u nastajanju, a koji istražuje živote nedokumentiranih afganistanskih



Solitude Exchange Network rezidencija: Rojia Forouhar, *Živjeti s gradnjom – urbana (po)vijest*, Pogon Jedinstvo, 1.2.2026, foto: Josip Bolonic

građevinskih radnika u Teheranu, koji nastanjuju upravo one zgrade koje grade. Kroz intervjue i predmete koji strukturiraju njihove privremene domove, ovi fragmenti predlažu alternativnu urbanu

povijest.

U prvoj polovini 2026. godine Pogon je proveo odabir kandidat(kinj)a za realizaciju novog ciklusa razmjene umjetnika na rezidencijalnim boravcima s Akademie Schloss Solitude iz Njemačke, a u okviru Solitude Exchange Network. Od veljače do travnja proveden je javni natječaj za odabir troje hrvatskih kandidata koji su predloženi Akademie Schloss Solitude te konačni odabir kandidata. Za 2026. godinu odabrana je ilustratorica, autorica stripa i dizajnerica vizualnih komunikacija [Ena Jurov](#) koja će u Stuttgartu boraviti od rujna do studenog 2026.

Također, u prvoj polovici 2026. godine proveden je i interni natječaj za recentne rezidente i rezidentice Akademije za boravak u Zagrebu. Odabir od strane Pogona izvršio je Savjetodavni odbor koji se sastoji od umjetnica koje imaju iskustvo rezidencije na Akademie Schloss Solitude (Selma Banich, Dina Gligo, Ana Kovačić, Sara Salamon) i predstavnice MSU-a Ane Škegro. Savjetodavni odbor Pogona odabrao je [Hibu Ali](#) iz SAD-a za rezidenciju u Zagrebu koja će trajati od kolovoza do studenog 2026.

Promotivne i komunikacijske aktivnosti provedene u prvoj polovini godine bile su usmjerene na promoviranje natječaja za hrvatske autore/autorice koji se predlažu za rezidenciju na Akademie Schloss Solitude. Natječaj je promoviran na web stranici Pogona, kao i na društvenim mrežama (Facebooku i Instagramu), informacije o natječaju proširene putem newslettera i mailing lista s ciljanom publikom te kroz medije.

SEN-Meeting Budapest 2026 at art quarter budapest

Sonja Soldo, voditeljica razmjene u sklopu Solitude Exchange Network (SEN), sudjelovala je od 20. do 24. travnja 2026. u Budimpešti na SEN-Meeting Budapest 2026, održanom u prostoru [art quarter budapest](#).

Program je uključivao interne partnerske sastanke, evaluaciju rezidencijalnog programa, razmjenu iskustava s umjetnicima i partnerima, obilaske prostora i studija art quarter budapest te posjete kulturnim institucijama Museum Kiscelli, Museum Ludwig i Trafo. U sklopu programa održana je i pop-up izložba "Soft Coordinates", s radovima i performansima prošlogodišnjih Solitude Exchange Network rezidenata. Tako je hrvatska umjetnica Sanja Bistričić Srića izložila svoju instalaciju "Someone was here before me".

3.3. Gostovanja stranih umjetnika u Zagrebu

Gostovanje The Feminalz: Kradljivci slika

U prvoj polovini godine pripremano je gostovanje ljubljanskog kolektiva *The Feminalz* s izvedbom "Kradljivci slika" planirano za 3. srpnja 2026. godine. Ugovarani su produkcijski i tehnički detalji vezani uz realizaciju predstave, oblikovani su i tiskani promotivni materijali te se intenzivno radilo na promociji događanja.

Od 2013. godine kolektiv *The Feminalz* stvara tehnoburlesknu predstavu "Kradljivci slika" (*Image Snatchers*), uspostavljajući se kao rijetka i kontinuirana prisutnost na slovenskoj suvremenoj izvedbenoj sceni posvećenoj istraživanju i razvoju burleske i kabareta. S posebnim osjećajem za bizarno i spektakularno, njihove izvedbe postupno nagrizaју ukorijenjene društvene norme, vraćajući beskompromisnu smjelost u slovenski kulturni prostor. Prisvajanjem i postupnim iskrivljavanjem dominantnih društvenih slika, *The Feminalz* donosi neustrašivu kritiku licemjerja sadržanog u normativnim kategorijama.

Promotivne i komunikacijske aktivnosti bile su usmjerene na približavanje rada kolektiva *The Feminalz* zagrebačkoj publici i privlačenje posjetitelja na izvedbu. Tako su uz najave distribuirane kroz Pogonove digitalne i tradicionalne kanale dogovoreni intervjui s autorima te tiskani i distribuirani plakati i letci.

3.4. Ostali programi međunarodne suradnje – sudjelovanje u međunarodnim mrežama i skupovima

3.4.1. Sudjelovanje u međunarodnim mrežama

Kao pridruženi član mreže Trans European Halles (TEH), Pogonovi djelatnici, Janja Sesar i Mario Fudurić, sudjelovali su u godišnjem susretu mreže, održanom u travnju, u centru Friche la Belle de Mai, u Marseillu, Francuska. U sklopu susreta pod naslovom "Imagining within limits: Cultural centers and planetary boundaries" upoznali su se s radom tog velikog centra u Marseillu te sudjelovali u programu susreta i umrežavanju s drugim članovima mreže. Osim toga, Pogon je aktivan u nekoliko radnih skupina mreže i na ovom je susretu ravnateljica Janja Sesar s kolegicom Gordanom Črnko, iz centra Brunnenpassage iz Beča, vodila sesiju Arts and Education huba.

Kao punopravni član mreže kulturnih i socio-kulturnih centara European Network of Cultural Centers (ENCC), u svibnju je Pogonova djelatnica Sonja Soldo sudjelovanja u godišnjoj konferenciji "Culture Converge 2026." mreže u Lisabonu, Portugal, a koja se održala na temu "Strategies at the intersection of culture, democracy and digital".

Također, s obzirom na Pogonove aktivnosti umrežavanja i prijava na različite natječaje međunarodne suradnje i razmjene, Sonja Soldo, producentica programa centra, sudjelovala je 1. i 2. lipnja 2026. u Parizu na Net4Society Matchmaking Eventu za Horizon Europe Cluster 2: Culture, Creativity and

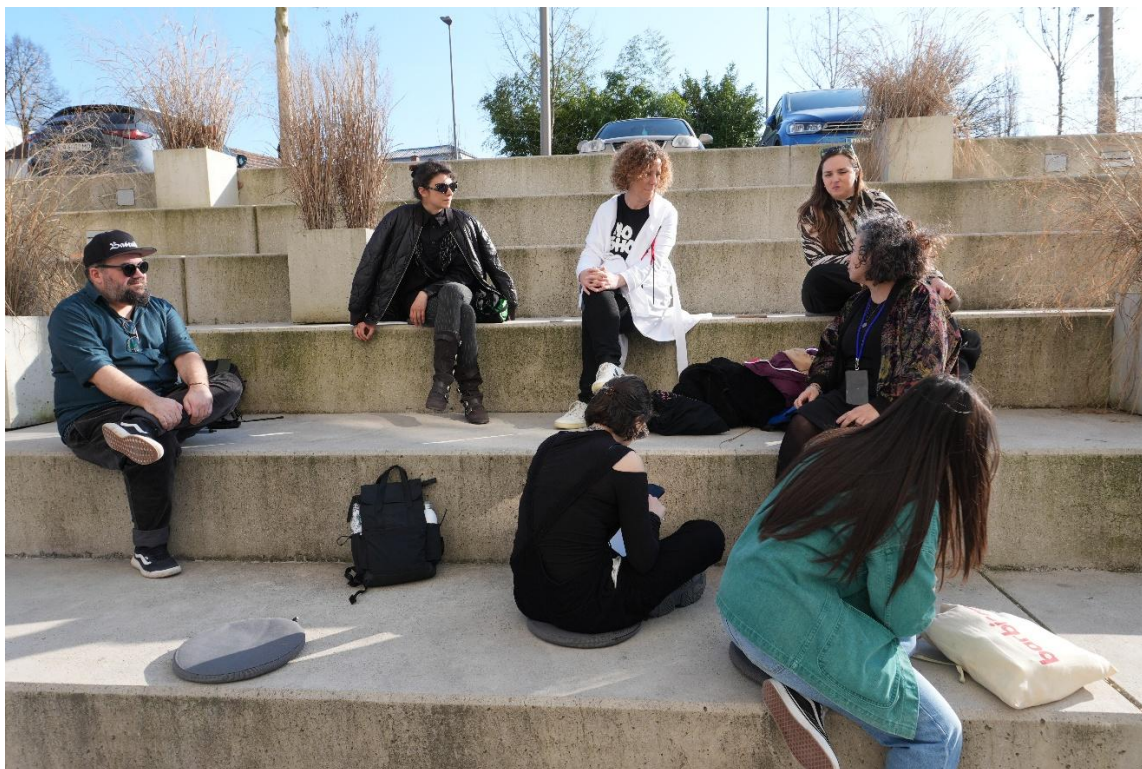
Inclusive Society. Na događanju su održana tri bilateralna sastanka s predstavnicama organizacija EUTOPIA Cultural Association, Friche la Belle de Mai i Art Explora te je uspostavljeno više neformalnih kontakata s potencijalnim partnerima iz Europe. Razgovori su se odnosili na moguće sudjelovanje Pogona u budućim konzorcijima i prijavama na pozive u okviru Klastera 2.

4. Ostali programi

4.1. NOVAcI

U okviru suradničkog projekta s kustoskim kolektivom WHW, pod nazivom NOVAcI, realiziran je javni poziv i odabir kandidata za šesto izdanje programa koji je osmišljen kako bi poticao mlade povjesničare/povjesničarke umjetnosti da se bave kustoskim praksama iz suvremene umjetnosti.

U sklopu programa, uz vodstvo kustosica Lee Vene i Ane Kovačić, omogućen im je mentorirani proces koncipiranja i organizacije izložbe koja će se održati u Maloj dvorani Pogona u prosincu 2026. Nakon razmatranja brojnih prijava, žiri u sastavu Lea Vene, Ana Kovačić / WHW i Martina Kontošić / Pogon odabrao je Martu Agičić i Tinu Petković za ovogodišnje NOVAcinje.



NOVAcI, sastanak s Alenkom Gregorič, Cukrarna, Ljubljana, ožujak 2026., foto: arhiva WHW-a

Prva faza mentorskog rada s polaznicama programa Novaci fokusirana je na terensku nastavu u Ljubljani

gdje je cilj bio upoznavanje slovenske scene (obilazak muzeja, galerija te studio visiti s umjetnicima mlađe generacije). Tijekom travnja, svibnja i lipnja održana su 4 mentorska sastanka s polaznicama. Fokus je bila razrada koncepta grupne izložbe te planiranje posjeta umjetničkim ateljeima. U navedenom periodu polaznice su imale studio visit s: Katerinom Dudom, Sandrom Črnelč, Fette Sans te studentima MA1 i MA2 Novih medija pri ALU.

4.2. Nezavisno Trnje

U okviru programa Kultura i umjetnost u zajednici Grada Zagreba, Pogon je bio partner na projektu "Nezavisno Trnje" koje je provodilo Udruženje za razvoj kulture "URK" uz partnerstvo s KONTEJNEROM. U sklopu projekta "Nezavisno Trnje" Pogon je proveo sljedeće aktivnosti:

Plesni susreti s Tamarom Curić (10 termina)

Susreti su nastali u doba korone, kao odgovor na ograničene mogućnosti okupljanja u zatvorenim prostorima, a time i ograničenost kretanja i susreta s drugima te su se održavali u maloj dvorani Pogona Jedinstvo i na nasipu.

Art & Bike – Ciklo tura kroz prirodu i umjetnost

Drugi Art & Bike u sklopu projekta "Nezavisno Trnje" održan je 23.4.2026. i krenuo je iz KONTEJNERA na Cvjetnom naselju gdje su sudionici sudjelovali na vodstvu izložbom skulpturalne zvučne instalacije "Phonos" Marca Vilanove. Od tamo smo krenuli prema Pogonu Jedinstvo gdje nas je svojom izložbom "Pinball Wizards" proveo Željko Beljan, a nakon koje smo se spustili u veliku dvoranu na Hydrosex Call, performans i interaktivnu instalaciju Justyne Górowske kao AI Vodene Nimfe WetMeWild. Večer smo završili na predstavi Jeka u klubu Močvara.

Nepoznato Trnje s Antunom Sevšekom

Urbanistička šetnja Cvjetnim naseljem koju je vodio arhitekt i istraživač Antun Sevšek kombinirala je historijsko-urbanistički kontekst Cvjetnog naselja kao dijela Trnja s lokalnim anegdotama. Održala se 11.4.2026.



Nezavisno Trnje, ilustracija Agata Lučić, 2026., foto: Pogon

Kvartovska ilustracija

U okviru projekta izvedena je i velika ilustracija kvarta Trnje na Savskom nasipu. Projektni tim Nezavisnog Trnja odabrao je rješenje ilustratorice Agate Lučić putem natječaja ilustracije kvarta Trnje objavljenog u veljači 2026. Ilustracija na čak osamnaest metara ograde postavljena je na Savskom nasipu uz Močvaru i Pogon u travnju 2026.

Natječajna tema bila je usmjerena na kvart Trnje, rijeku Savu i prepoznatljiva obilježja Trnja uključujući centre alternativne kulture Klub Močvara, Pogon i KONTEJNER. Ilustracija Agate Lučić prenosi dinamični duh organizacija koje djeluju na ovom području, ali i pridonosi vizuri našeg kvarta i prostora uz rijeku. Agata Lučić bavi se ilustracijom i vizualnom umjetnosti. Kao freelance ilustratorica radila je na raznim projektima koji obuhvaćaju tiskane publikacije te ilustracije za druge namjene (web portali, brandovi, događaji i sl.).

4.3. Glazba za ekološki osviještene uši vol.2

Festival Glazba za ekološki osviještene uši, vol. 2 održan je 11. i 18. travnja u prostorima Mjesnog odbora Trnjanska Savica, a 24. i 25. travnja u Pogonu Jedinstvo. Završni dvodnevni program u Jedinstvenom dvorištu Pogona okupio je brojne posjetitelje kroz sadržaje koji su povezali glazbu, ekologiju, održivost i umjetnost.

Organizator festivala bila je Hrvatska glazbena mladež, a program je realiziran u partnerstvu s Udrugom bivših učenika Škole primijenjene umjetnosti i dizajna (UBU ŠPUD), Zelenom mrežom aktivističkih grupa (ZMAG), Mjesnim odborom Trnjanska Savica i Pogonom kao domaćinom i suorganizatorom.

Cilj festivala bio je kroz interdisciplinarni pristup približiti teme zaštite okoliša širokoj publici te pokazati kako umjetnost i kultura mogu biti važni pokretači društvenih promjena i ekološke osviještenosti. Program je bio besplatan i namijenjen svim generacijama, s naglaskom na edukaciju, razmjenu znanja i

aktivno sudjelovanje građana.



Tribina »Festivali budućnosti«, Glazba za ekološki osviještene uši, 2026., foto: Matej Lesi

Program u Pogonu Jedinstvo započeo je otvorenjem izložbe glazbenih instalacija i instrumenata koje su izradili učenici Škole primijenjene umjetnosti i dizajna od obnovljivih materijala, čime se potaknulo promišljanje o odnosu glazbe, dizajna i održivosti. Istodobno je predstavljena trajna instalacija „Drvo koje svira“, koja uz pomoć tehnologije Music of the Plants pretvara bioelektrične impulse živog stabla u zvuk te ostaje dostupna posjetiteljima i nakon završetka festivala kao stalni umjetničko-edukativni sadržaj Pogona.

Važan dio programa bila je tribina „Festivali budućnosti“, na kojoj su stručnjakinje i praktičari iz područja kulture, ekologije i održivog razvoja (Maja Domijan (Eventful), Laura Orlić (Artist), Una Milić (ZMAG), Crotalo Sesamo (Damanhur), Janja Sesar (Pogon), uz moderaciju Vatroslava Miloša) raspravljali o mogućnostima razvoja održivijih kulturnih manifestacija, smanjenju njihova utjecaja na okoliš te primjerima dobrih praksi iz Hrvatske i inozemstva.

Edukativni dio programa činile su različite radionice. Glazbu biljaka je vodila Tigrilla Gardenia iz talijanske zajednice Damanhur, a sudionici su upoznali tehnologiju koja biljne bioelektrične signale prevodi u glazbu te istraživali mogućnosti komunikacije između biljaka, ljudi i zvuka. Održane su i dvije ZMAG-ove radionice posvećene održivoj prehrani, Može sirovo! i Veganske divotice, koje su promovirale lokalne, sezonske i samonikle namirnice te praktične načine njihove pripreme.



Ethno Croatia Orchestra, Glazba za ekološki osviještene uši, 2026., foto: Matej Lesi

Glazbeni program festivala zaokružili su nastupi Ethno Croatia Orchestra, sastava Truth ≠ Tribe i Bacchus Khan, kao i jedinstveni koncert Glazba biljaka, u kojem su biljke, zahvaljujući tehnologiji koja njihove bioelektrične impulse pretvara u glazbene frekvencije, postale sudionici glazbene izvedbe.

Festival je i ove godine uspješno povezao umjetnost, dizajn i ekologiju te kroz raznovrstan program potaknuo dijalog o održivijem načinu života i ulozi kulture u razvoju ekološki odgovornog društva.

4.4. Interkulturno kino

Program Interkulturno kino organizirala je Platforma Upgrade u suradnji s Pogonom u veljači i travnju.

U veljači je održana projekcija filma “El Shatt – Nacrt za utopiju” o zbjegu u egipatski El Shatt, uz koju je organiziran i razgovor s redateljem filma Ivanom Ramljakom, sociologom i potomkom izbjeglica u El Shattu Igorom Mihovilovićem te Majom Osmančević, antifašistkinjom, antikapitalistkinjom i koordinatoricom integracijskih aktivnosti za odrasle u udruzi Are You Syrious. Razgovor je moderirao Vatroslav Miloš.



Interkulturno kino El Shatt – Nacrt za utopiju (razgovor nakon projekcije), Pogon Jedinstvo, veljača 2026, foto: Lana Anđelopelj

U suvremenom kontekstu migracija stanovnika iz Afrike i Azije u Europu, što zbog ekonomske neimaštine, što

zbog sukoba i progona u njihovim zemljama, „El Shatt – Nacrt za utopiju“ služi kao podsjetnik i upozorenje da se globalne političke situacije mogu promijeniti te da se i mi u zemljama koje se smatraju stabilnima, vrlo lako možemo naći na suprotnoj strani gdje tražimo sigurnost i utočište kod drugih. Koristeći videozapise jednog britanskog dokumentarnog filma snimljenog u ovom izbjegličkom logoru, kao i arhivske fotografije, Ramljak konstruira priču kroz svjedočanstva osam živućih sudionika.

Drugo izdanje Interkulturnog kina organizirano je u travnju šatoru Cirkobalkana u Jedinstvenom dvorištu, a prikazivao se animirani film “Bijeg” i “Glas broj 1”. U suvremenom kontekstu migracija stanovnika iz Afrike, Azije i Južne Amerike u Europu, što zbog ekonomske neimaštine, što zbog sukoba i progona u njihovim zemljama, Bijeg redatelja Jonas Poher Rasmussen i Glas broj 1, služe kao podsjetnici i upozorenja da se globalne političke situacije mogu promijeniti na štetu i onih koji se u ovom trenutku osjećaju sigurnima. Ovi filmovi nastoje ukazati da izbjeglištvo nikada ne izgleda „lijepo“, već da se radi i dalje o teškom preživljavanju, prilagođavanju na nove, strane i izazovne uvjete te na neopisivu neizvjesnost povratka i ostanka, ali i pronalazak malih sreća u zajedništvu ljudi.

Uz projekcije, posjetitelji su imali priliku pogledati izložbu lutaka i scenografije nastale za vrijeme Radionice animiranog filma: Glas kroz pokretne slike, a korištene za potrebe snimanja “Glas broj 1”. Filmsku večer otvorili smo kratkim razgovorom s Nicole Gordillo i njezinim mentorima Ninom Klarić i

Matijom Pisačićem.

5. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I PUBLIKOM

Pogon redovito komunicira s javnosti, specifičnom i širom publikom i korisnicima prostora putem digitalnih kanala, tiskanih informativnih i promotivnih materijala te medija.

Web stranicu pogon.hr, Facebook stranicu, Instagram profil, newslettera i WhatsApp koristimo za najave programa, direktnu komunikaciju s publikom te za objavljivanje dokumentacije o programima, projektima i našem radu. Osim digitalnih kanala komunikacije, sezonski program komunicirali smo i putem tiskanih materijala postavljenih ispred i oko Pogona Jedinstvo, dok smo promotivne tiskane materijale pojedinih aktivnosti i programskih cjelina distribuivali i o frekventnim lokacijama u gradu i samoj trnjanskoj četvrti.

Za pojedina veća događanja ili za ona u organizaciji Pogona, poput Pogonatora, međunarodnih programa, prazničnih programa te programa u dvorištu, provodi se intenzivnija komunikacija preko medija i direktna komunikacija s novinarima; dogovaranje objava u medijima, intervjua, televizijskih i radijskih priloga, gostovanja u specijaliziranim emisijama; direktno pozivanje novinara na veća događanja u vlastitoj produkciji te na posebna događanja.



Pogonova zastava i tiskani program na nasipu, 2026., foto: Lana Anđelopolj

Web stranica i šira online prisutnost

Osnovno sredstvo komunikacije s javnosti su Pogonove web stranicama na kojima redovito objavljujemo informacije o našim programima, projektima, vijesti vezane za rad ustanove, te stranicu ažuriramo

dokumentima vezanima za upravljanje Pogonom. U prvih 6 mjeseci 2026. godine objavili smo 87 najava programa i 15 vijesti vezanih za naš rad. Pogon.hr stranicu u istom razdoblju posjetilo je 20 tisuća korisnika i zainteresirane javnosti, uz 51 tisuća pregleda stranica. Promet na stranici mjeri se Google Analytics alatom GA4.

Početkom godine dovršena je i velika migracija Pogonove arhive, starije do 2017. godine s web stranice upogoni.org, što znači da je na pogon.hr stranici moguće pretraživati događanja od njegovih početaka, 2009. godine. U narednom razdoblju namjera je te unose urediti i formatirati u slučajevima

S obzirom na promjene koje neizbježno donosi AI i promjene u načinima pretraživanja interneta, Pogonova stručna suradnica za marketing i komunikacije s javnošću Martina Kontošić pohađala je online edukaciju SEO u doba AI-a Barbare Slade. Uz druge korisne inpute, jedna od posljednjih intervencija je bila i prilagođavanje prisutnosti Pogona na Google maps. Dodane su nove informacije i fotografije za Pogon Jedinstvo, intervenirano je na lokaciji [Pogon Mislavova 18](#) novim fotografijama koje odgovaraju trenutnom korištenju i izgledu lokacije, a dodana je i lokacija [Jedinstvenog dvorišta](#) uz osnovne informacije i vizualni materijal. S obzirom na izdvojenu lokaciju Pogona Jedinstvo, u svrhu daljnjeg ulaganja u pristupačnost, u svako događanje, pri samom vrhu opisa, dodaje se i link Kako do nas koji vodi na dio Pogonovog weba koji detaljno opisuje kako i kojim prijevoznim sredstvom najjednostavnije doći do lokacije.

Newsletter

U periodu od 1. siječnja do 30. lipnja 20 newslettera poslano je na adrese korisnika, medija i zainteresirane javnosti koja se pribilježila za ovaj način primanja obavijesti. Broj adresa koje su primile newsletter je na 991. U segmentu korisnika i zainteresirane javnosti postotak otvaranja kreće se oko 40%. Zadovoljni smo što prema statistikama Mailchimpa idemo i iznad prosjeka otvaranja, ali i dalje tražimo načine kako i ovaj kanal nastaviti prilagođavati navikama publike i učiniti ga protočnijim.

Medijske objave i radijska promocija

Uz slanje newslettera na adrese medija i medijskih radnika, svaki od događanja u produkciji Pogona i partnerskih projekata uključuje i medijske objave prilagođene medijskim formatima i medijima kojima se obraća. Riječ je o oko 90 medijskih adresa, a do kraja lipnja 2026. poslano je 26 medijskih objava. Medijske objave slale su se za produkcije u okviru Pogonatora, predstavu međunarodnog gostovanja kolektiva The Feminalz, natječaj suradničkog programa Solitude Exchange Network te programe Pogona usmjerene na zajednicu.

Najave događanja izlazile su na dnevnim portalima (Večernji list, tportal, Telegram, Magazin HRT-a i dr.) te specijaliziranim portalima (Culturenet, Kulturpunkt.hr, Kultura u Zagrebu, Ravno do dna, Glazba.hr, H-alter i dr.). Intervjui i reportaže izlazili su u tisku (Nacional, Jutarnji list, Novosti), online (Vizkultura, Portal Novosti, Kulturpunkt.hr, plesnascena.hr, Plesopis i dr.), radiju (Yammat, Radio Sljeme i Hrvatski radio 1 i 3) te na TV-u (Vijesti iz kulture, ART i Dobro jutro, Hrvatska! HRT-a, VIDA TV).

U svibnju i lipnju pokrenute su dvije kampanje na radiju Yammat. U svibnju je fokus bio na širi - na

informiranje o Jedinstvenom dvorištu kao novom mjestu na otvorenom u Zagrebu, dok je u lipnju fokus bio na kulminaciji programa na otvorenom - našoj jubilarnoj 10. Jedinstvenoj vrtnoj zabavi.

Kako bismo pratili pojavljivanje Pogona, programa Pogona i korisnika u tiskanim i online medijima, od 2025. koristimo usluge Presscut Media Report platforme.

Komunikacija s Turističkom zajednicom Grada Zagreba i gradskim službama za promociju

U kontinuiranom smo kontaktu s Turističkom zajednicom Grada Zagreba i njihovim Centrom za posjetitelje. Na sezonskoj i mjesečnoj bazi šalju se informacije i vizualni materijal svih javnih programa, koji su redovito zastupljeni u mjesečnoj tiskanoj brošuri Turističke zajednice.

Nakon pokretanja web stranice za kulturna događanja Grada Zagreba Guru za kulturu, redovito objavljujemo sva javna događanja svojih korisnika i Pogona.

Objave na društvenim mrežama

Ukupni broj pratitelja [Facebook](#) stranice je 12,421. Dominiraju žene sa 71,1 % u odnosu na 28,9 % muškaraca, dok je pratitelja najviše u dobnom rasponu od 35 do 44 i nešto manje od 25 do 34 godina, što je i trend koji dominira Facebookom. Broj Instagram pratitelja je 5,106.

Broj Facebook objava do 30.6. bio je 298, na [Instagramu](#) 238. Storyja je u istom razdoblju objavljeno oko 300. Metrike su se u Meti u 2026. promijenile te se sada očitavaju pregledi i gledatelji (*views* i *viewers*).

Pregleda je na Facebooku u prvih šest mjeseci bilo 742.1 tisuća, a gledatelja 146.2 sa 604 nova pratitelja. Na Instagramu je u isto vrijeme bilo 947.9 tisuća pregleda, doseg je bio 70.8 tisuća te 1.2. tisuća novih pratitelja.

Od kraja 2024. godine gradimo i zajednicu oko grupe/communityja na platformi WhatsApp: "[Pogon Ping!](#)". Riječ je o grupi u kojoj se podsjetnici o događanjima i aktivnostima u Pogonu dobivaju samo jednom - dan prije samog programa.

Periodički se pristupa i plaćenim oglasima na Facebooku i Instagramu. Od početka godine oglasi su pokretani u svrhu proširenja doseg objava vezanih uz međunarodne programe - 2 kampanje, lokalne suradnje - 2 kampanje, Pogonator - 3 kampanje i programe Pogona - 11 kampanja.

U svrhu dinamičnije komunikacije sadržaja putem društvenih mreža, koriste se alati poput Canve, za statične grafičke i dinamične sadržaje, te InShot aplikacija za video sadržaj.

Flickr

Nastavlja se i praksa objave [flickr albuma](#) za javna događanja dokumentirana od strane profesionalnog fotografa. U 2026. godini objavljeno je 20 albuma. Osim kao još jedan kanal komuniciranja raznolikog Pogonovog sadržaja, Flickr se pokazao kao kvalitetna i pouzdana javna arhiva foto materijala, koji plaćamo kroz godišnji profesionalni plan.

Tiskani materijali i izravni offline pristupi publici

Program se kroz tiskane materijale u 2026. objavljuje uglavnom mjesečno, osobito od početka sezone na otvorenom kada je frekvencija događanja povećana te uključuje i dvorišne programe pod krovnim naslovom Jedinstveno dvorište.

Pozicije za koje se tiska materijal su prostor vanjskog predvorja Pogona Jedinstvo, dva panoa s istočne i sjeverne strane vanjske ograde Jedinstva te naljepnica na prostoru panoa na Savskom nasipu. Plakati se također lijepe i na oglasnim pločama Mjesnog odbora Trnje i Cvjetno naselje. Pripremu i dizajn tiskanog programskog materijala radi Dejan Dragosavac Ruta, za dizajn vizuala Jedinstvene vrtne zabave bio je zadužen Igor Mihovilović, dok je dizajn aktivnosti međunarodnog programa tj. gostovanja slovenskog kolektiva The Feminalz "Kradljivci slika" izveo Sven Sorić.

Za promociju Jedinstvene vrtne zabave rezervirano je i korišteno pet lokacija city lights plakata tri tjedna ususret događanju.

Krajem 2025. raspisan je natječaj oblikovanja ilustracija za dvorišne programe Pogona s rokom 25. siječnja 2026. Na natječaju od 44 prijavljena prijedloga odabrani su prijedlozi ilustratorice Tine Radosavljević. Dejan Dragosavac Ruta na njima je temeljio dizajn vizualnog identiteta Jedinstvenog dvorišta i njegovih programskih cjelina. Ilustracije s ilustriranom tipografijom naziva Jedinstveno dvorište dominiraju velikim bannerom 260 x 130cm na južnom ulazu u dvorište, kao i 3 bannera 180x100cm od kojih su dva s tematskim cjelinama, a treći s ilustracijama i nazivom, a koji trajno ostaju na dvorišnoj ogradi i ogradi prema nasipu kao informacija i signalizacija za mnogobrojne šetače i rekreativce.

Nastavljeno je ulaganje u signalizaciju okolice Pogona Jedinstvo. Dodani su novi putokazi koji omogućavaju lakše snalaženje i povezivanje glavnog ulaza u Pogon Jedinstvo s Jedinstvenim dvorištem. Ilustracije **Tine Radosavljević** s natpisom »Jedinstveno dvorište«, u njenom originalnom fontu, korištene su na osam zastavica postavljenih na metalne stupove koji okružuju dvorište.

Otvaranjem novog frekventnog mjesta u kvartu, pivnice SIP u Starom Trnju, u neposrednu blizinu pozicionirali smo banner 220x90cm.



Plakat Jedinstvene vrtne zabave na Glavnom kolodvoru

Daljnji iskorak u komunikaciji Jedinštenog dvorišta je i pet panoa 180x100cm koja na jednoj strani imaju opise dvorišta i njegovih cjelina, a s druge strane su se mjesečno izmjenjivao raspored događanja. Panoi su od početka travnja do sredine srpnja raspoređeni na lokacijama neposrednog susjedstva: Trnjanske Savice, Starog Trnja i Cvjetnog naselja.



Ilustracije: Tina Radosavljević

Za travanj, svibanj te lipanj i srpanj tiskani su i dvostruki letci s programom dvorana Pogona Jedinstvo i programa Jedinštenog dvorišta kako bi se široj publici komunicirao veliki opseg događanja uz zadržavanje programskih, ali i vizualnih specifičnosti.

Uz realizaciju osnovnih tiskanih materijala, za najavu događanja poput Kina u dvorištu, Tamarini plesni susreti i umjetničko-nogometni susret Kao pravi fudbaleri tiskali su se jednostavni letci s osnovnim informacijama i kontaktima Pogona i QR kodom. Takvi informativni materijali pokrivaju neposredno i blisko susjedstvo, lokacije visoke koncentracije mladih (poput Studentskog doma Cvjetno), ali i lokacije poput gradskih knjižnica i drugih gradskih pozicija pogodnih za ovaj tip marketinga. Distribucija letaka provodi se kroz angažman mlade osobe putem studentskog ugovora.

Za posjetitelje Pogona Jedinstvo, ali i one koji su u prolazu do susjedne Močvare, na pročelju zgrade u okviru prozora od 2025. godine prisutan je veliki TV ekran koji kontinuirano prikazuje program Pogona, uz vizualni i video materijal.



Uz programski materijal, kao doprinos promociji, za pojedina događanja i programske linije izvedeni su prigodni promo materijali s logotipom Pogona i prepoznatljivim robotom.

Tako posjetitelji programa u dvorištu i polaznici radionica, uz postojeće Pogonove notese, imaju priliku ponijeti kući olovke sa sjemenkama divljeg cvijeća, lepeze i metre. Otisnuti su također motivi Pogonovog robota i ilustracija Jedinstvenog dvorišta na sto torbi u različitim bojama.

S obzirom na pozitivne reakcije na strip Pogon i predrasude iz 2024. te činjenicu da se većina primjeraka podijelila, učinjen je i dotisak 300 primjeraka drugog izdanja ove publikacije proistekle iz suradnje s učenicima i profesorima Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.

Naručeno je 800 novih Pogonovih brošura na engleskom i hrvatskom jeziku, koje na jednostavan način opisuju rad, ideju, nastanak i lokaciju Pogona, osvježene su novim fotografijama, a tekst je prilagođen aktivaciji Jedinstvenog dvorišta.



10. Jedinstvena vrtna zabava, merch torbe i lepeza 20.6.2026. foto: Josip Bolonić

6. Kratki opisi javnih programa

6.1. Javni programi u Pogonu Jedinstvo

Zrinka Užbinec: "Kamo ćemo kad se staklo razbije?" & "Lutke i koze"

Plesni solo i razgovor

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

15.1.2026.

Uz plesni solo „Lutke i koze“ Zrinke Užbinec, razgovaralo se o umjetničkoj knjizi "Kamo ćemo kad se staklo razbije?" za koju su tekstove pisale Ana Fazekaš, Zrinka Užbinec i Rosa Postlethwaite, a oblikovao Mladen Donadini.

KEMK & CO2...par umjetnika: SCHILLEROVA DJECA

Predstava

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

17.,18. i 19.1.2026.

Predstava inspirirana radovima Vlade Kristla, Seana Bonneya, Friedricha Schillera okuplja kazališne umjetnike Damira Bartola Indoša, Tanju Vrvilo, Nikolinu Pristaš i Gorana Sergeja Pristaša, u sudaru s likovnim intervencijama Siniše Ilića te glazbenim praksama Ivana Marušića Klifa i Helgea Hintereggera. "Schillerova djeca" nastaje u sudaru paralelnih svjetova i u preklapanju spekulativnih prostora koji se ne mogu pomiriti. Na liniji razdvajanja teksta i šuma, kontrole i ekscesa, discipline i raspada, izvedba se iskušava kao krhka praksa trenja: mjesto gdje se forme sudaraju, a značenja ne smiruju.



KEMK & CO2...par umjetnika: SCHILLEROVA DJECA, Pogon Jedinstvo, 2026., foto: Ratko Mavar

21:21 (Petra Hrašćanec i Ksenija Zec): "Safe Chemistry"

Izvedbeni diptih

Velika i mala dvorana Pogona Jedinstvo

23. i 24.1.2026.

Projekt Safe Chemistry je diptih razvijan kroz dva naoko odvojena projekta: „21°C“ Petre Hrašćanec i „Dinner for 21“ Ksenije Zec koji ekvilibriraju između performansa i aktivne instalacije. U okviru potrage za srećom Safe Chemistry želi istražiti uzorke trenja i reaktivnosti između namjernih postupaka nasuprot

izmaknutoj kontroli izvedbe stvarajući kontekst omogućenih izbora izvođača i publike.

Rojia Forouhar: Živjeti s gradnjom – urbana (po)vijest

Izložba i razgovor

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

29.1. – 1.2.2026.

Izložba rezidentice Solitude Exchange Network, umjetnice Rojije Forouhar, okupila je fragmente iz drugog poglavlja njenog aktualnog projekta. Umjesto predstavljanja dovršenog filma, izložba i razgovor otkrili su materijale koji će oblikovati eksperimentalni film u nastajanju – onaj koji istražuje živote nedokumentiranih afganistanskih građevinskih radnika u Teheranu, koji nastanjuju upravo one zgrade koje grade.



Solitude Exchange Network rezidencija: Rojia Forouhar, Živjeti s gradnjom – urbana (po)vijest, Pogon Jedinstvo, 1.2.2026, foto: Josip Bolonić

Nikola Mijatović: MBMG

Predstava

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

7.2.2026.

Nakon premijere u 2025., predstava M B M G još jednom je izvedena u Velikoj dvorani Pogona jedinstvo. Izvedba je uprizorenje dominacije čovjeka nad prirodom. Autorski projekt Nikole Mijatovića Bangavog performans je žongliranja, sveprisutne manipulacije, video mutacije i ekstremne fakirske poezije.



BADco, Stranac, Pogon Jedinstvo, 2026., foto: Pogon

BADco.: STRANAC

Plesna predstava

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

13.2.2026.

Nakon pet godina od obustavljanja rada na novim predstavama, BADco. se vratio u Zagreb i u suradnji s Inicijativom za slobodnu Palestinu organizirao dobrotvornu izvedbu kulturne predstave STRANAC.

U predstavi nastupaju koreografkinje i plesačice Ana Kreitmeyer, Nikolina Pristaš i Zrinka Užbinec, glazbenici Alen Sinkauz i Nenad Sinkauz te bivši filozof Petar Milat. Polazeći od problema izostanka (su)osjećanja i očekivane emocionalne reakcije, projekt STRANAC istražuje socijalna i sistemska licemjerja skrivena iza odnosa koji se temelje na transparentnosti.

Dora Komenda: Konstrukt - Eksperiment 1

Izvedba

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

15.2.2026.

Izvedba i prezentacija rada u nastajanju su nastavak istraživanja na temu neuspjeha, kroz dekonstrukciju zračnih elemenata u cirkusu. Likovi se bore s vlastitim nerealnim ciljevima, pokušavajući izvoditi cirkusku tehniku na opremi koja je fragilna, nestabilna i neprikladna za korištenje, ulažu mnogo energije i truda u bitku koja je unaprijed izgubljena.

Interkulturno kino: El Shatt – Nacrt za utopiju

Projekcija

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

20.2.2026.

Platforma Upgrade u sklopu programa „Interkulturno kino“, uz projekciju filma o zbjegu u egipatski El Shatt organizira i razgovor s redateljem filma Ivanom Ramljakom.

Cirkorama: Cirkus u obitelji – radionica za djecu i roditelje

radionica

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

22.2.2026.

Kroz igru, pokret i cirkuske vještine, ova vođena radionica jača povjerenje, suradnju i međusobno razumijevanje djece i roditelja. Sudionici zajednički prolaze niz jednostavnih i zabavnih zadataka koje vode iskusni cirkuski pedagozi Jadranka Žinić Mijatović i Nikola Mijatović, a koji se izvode individualno ili u paru.

Margareta Sinković: Kiša koja ne pada ni na koga

Plesna predstava

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

27.2. i 28.2.2026.

"Kiša koja ne pada ni na koga" plesni je solo koji proučava ljudsko tijelo kao jedno od mogućih tijela vóđā. Izvedba rastvara pitanje poveznice prirodnih vodenih ambijenata i ljudskog djelovanja i otkriva na koje je sve načine čovjek povezan s vodenim tijelima. Umjetničko istraživanje kao polazište uzima poetska djela različitih autora koja razmatra kroz prizmu ekopoezije. Sklapanjem elemenata poezije, videa i fotografije, plesnog i glazbenog materijala predstava teži stvaranju fluidnog i iluzornog izvedbenog okoliša poput tijela vode.

Bunike: Nisam stala

Predstava

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

8.3.2026.

"Nisam stala" predstava je o sustavu očekivanja i nepravdi koje se često ne izgovaraju direktno; o trenutku i pauzi u kojem jedno "Nisam stala" alterira: ne snagu, nego percepciju prostora u kojem zaista nije bilo mogućnosti stati. "Nisam stala" progovara riječima stvarnih žena, različitih godina, zanimanja i životnih okolnosti.



Bunike, Nisam stala, Pogon Jedinstvo, ožujak 2026., foto: Matej Lesi

Galerija Močvara: Ivana Bojanić, Bruna Jakupović i Padian Rota

Predstava

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

13.3.2026.

Događanje je direktan rezultat prvog izdanja lokalnog rezidencijalnog programa Galerije Močvara. Uz kombiniranje različitih tehnika (glas, zvuk, pokret i instalaciju) umjetnice su razvijale nove izvedbene projekte preispitujući tijelo kao mjesto preklapanja političkog i osjetilnog. Tri rada u nastajanju Galerija Močvara predstavlja odnosno testira kroz jednogvečernje izvedbeno događanje.



Galerija Močvara, Ivana Bojanić, Bruna Jakupović i Padian Rota, Pogon Jedinstvo, 2026., foto: Ive Trojanović

Embody

Izvedbe i razgovor

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

15.3.2026.

Prvo izdanje Embody susreta proizašlo je iz poziva umjetnicima i umjetnicama na početku kreativnog puta i nezavisnim umjetnicima koji rade s plesom i pokretom da podijele ideje, prakse i radove u nastajanju koji rijetko dobivaju prostor u kazališnim i izvedbenim kontekstima. Koreografinje i koreografi koji su se predstavili svojim izvedbama su Tara Tomić, Vanja Turić, Patrik Kovačić, Anita Jakirčević i Iva Hađina. Nakon izvedbi uslijedio je razgovor s publikom i izvođačima, na kojem su se pridružili Nikolina Pristaš i Ebru Altıntaş.

Studija slučaja: Politpornografija

Anna Javoran i Centar za dramsku umjetnost

Predstava

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

26.3.2026.

Naslanjajući se na naslijeđe novog jugoslavenskog filma, "Studija slučaja: Politpornografija" izranja iz umjetničkih emancipatornih tendencija kasnih šezdesetih i ranih sedamdesetih godina, i njihovog sudara sa stvarnim svijetom, javnom kritikom i državnim organima: kada je mlada, post-ratna generacija na odvažne načine tražila ne svoje mjesto u društvu, već načine na koje ga ona može 92 oblikovati. Na tom valu, ovaj rad bazira se na pitanjima političke subjektivacije, umjetničke slobode i međuljudskih odnosa kao prostora vrijednih permanentne reartikulacije. Predstava o politici, erosu i moći premijerno je

prikazana u sklopu Pogonatora 2025.

Galerija 90-60-90: Vida Meić: Present Continuous

Izložba

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

1.4.2026. - 8.4.2026.

Izložba "Present Continuous" predstavlja studiju slučaja u okviru umjetničkog doktorskog istraživanja, usmjerenog na vizualizaciju nevizualnog fenomena temporalnosti temeljenog na introspektivnom iskustvu. Na izložbi je predstavljena instalacija od grafika dubokog tiska kroz koje se istražuju mogućnosti bilježenja fluidnog, višeglasnog i promjenjivog doživljaja vremena.



Vida Meić, Present Continuous, Galerija 90-60-90, Pogon Jedinstvo, travanj 2026., foto: Vanja Babić

HDLU: Dorjan Pacak: CTRL + Clay**Izložba****Mala dvorana Pogona Jedinstvo****1.4.2026. - 16.4.2026.**

Izložba predstavlja pregled radova u mediju keramike, kroz koje umjetnik tematizira likove iz popularne kulture. Samostalna izložba Doriana Pacaka uvodi u svijet materijalizirane digitalne ikonografije kroz likove koji su obilježili mnoga odrastanja. Umjetnik u novu formu prenosi poznate figure poput dinosaura, kaiju čudovišta te likova kao što su Cup Head pa čak i Mike Tyson.



Dorian Pacak, CTRL + clay, Pogon Jedinstvo, 2026., foto: Juraj Vuglač

Galerija Močvara: D'epog: Hot Air Episodes**Predstava****Velika dvorana Pogona Jedinstvo****14.4.2026.**

Polazeći od ideje roka trajanja kao tematske niti, koncept izvedbe istražuje fenomen stabilnosti, propitujući što znači ostati čvrst_a u svijetu koji se ne prestaje kretati. Nastala u suradnji s vizualnim umjetnikom Janom Matýsekom, izvedba spaja raskošne kostime i neobuzdan fizički izraz. Premijerno

izvedena u prostoru nekadašnjeg Doma hrane i povrća, izgrađena je na napetosti između ambijenta i sirove, nestalne, gotovo grozničave energije izvođač(ic)a.

NIIT: Tijelo traume

Predstava

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

18.4.2026.

Multimedijski projekt „Tijelo traume“ istražuje duboke i slojevite aspekte traume kroz cirkus, ples, glazbu i projekcije. Tijelo postaje platno na kojem se ispisuju emocije, sjećanja i iskustva kroz stapanje žive izvedbe i projekcija u dinamičku cjelinu brišući granice između izvođača i publike. Predstava autorice Tene Bošnjaković te koreografinje i izvođačice Nikoline Komljenović prodire u samu srž preživljavanja surovosti svakodnevice i težine sjećanja. Prostor izvedbe nije tek scenografija, već aktivni sudionik – mjesto susreta osobnog i kolektivnog iskustva.

HDLU: Željko Beljan w/Vedran Rao Brlečić: Pinball Wizards

Izložba

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

20.4.2026. - 3.5.2026.



Pinball Wizards je prostorno-zvučna instalacija u formi dvaju primitivnih flipera: dviju rezonantnih kutija koje funkcioniraju kao skulpture, instrumenti i situacije. Jedna je metalna, druga drvena; obje ispunjene gustim rasterom čavala koji razbijaju putanju kuglica i pretvaraju gravitaciju u zvuk. Svako bacanje pokreće lanac mikrosudara, a svaki sudar proizvodi novi, neponovljivi akustički slijed.

Rad se nadovezuje na tradiciju aleatorike i ideju indeterminacije kakvu je artikulirao John Cage: autor ne kontrolira zvuk, nego postavlja uvjete njegova nastanka.

Željko Beljan w/Vedran Rao Brlečić: Pinball Wizards, Pogon Jedinstvo, 2026., foto: Juraj Vuglač

KUĆĆA: Justyna Górowska kao AI Vodena Nimfa WetMeWild: Hydrosex Call
Performans
Velika dvorana Pogona Jedinstvo
23.4.2026.

WetMeWild je razvijana kroz više različitih projekata od 2017. i predstavlja hibridnu interpretaciju mitske figure iz slavenske mitologije. Za performans je stvoren digitalni avatar temeljen na 3D skenu umjetnice, nudeći novu imerzivnu dimenziju projektu. U podvodnom digitalnom svijetu dizajniranom za avatara, sudionici mogu razgovarati s WetMeWild u stvarnom vremenu, zaranjajući u teme na sjecištu umjetnosti, tehnologije i aktivizma. Tijekom ovih dijaloga raspravlja se o pitanjima poput očuvanja vode, onečišćenja okoliša mikroplastikom, gubitka bioraznolikosti i utjecaja AI tehnologija na ekosustave.

Nikolina Komljenović: Tanka linija
Predstava
Velika dvorana Pogona Jedinstvo
30.4.2026. - 2.5.2026.

"Tanka linija" je angažirano eksperimentalni projekt koji se bavi zauzimanjem prostora tijelom. Prostor se u ovom slučaju definira kao univerzalan, prazan, u kojeg se upisuje značenje pred gledateljem te se uspostavlja činom izvođenja.

Tanka linija se gradi oko inovativnog zračnog rekvizita - ribičkog najlona odnosno flaksa.



Nikolina Komljenović: Tanka linija, Pogon Jedinstvo, Zagreb, 2026., foto: Matej Lesi

Nikolina Komljenović: Vježbanje suosjećanja

Predstava

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

4.5.2026. - 6.5.2026.

Kroz spoj tjelesne akcije, zračnih akrobacija i vizualne instalacije otvara se prostor za promišljanje o suosjećanju u suvremenom društvenom i političkom kontekstu.

"Vježbanje suosjećanja" reflektira suvremena politička pitanja migracija, izbjeglištva, ratova, Drugosti i krhkog naslijeđa koje ostavljamo budućim generacijama. Projekt je spoj između vizualne umjetničke instalacije, suvremenog plesa i performansa pokreta u kombinaciji sa zračnim akrobacijama, kroz aktivno sudjelovanje.

Mreža antifašistkinja Zagreb: Kulturni program Trnjanskih kresova

Izložba i razgovor

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

9.5.2026.

Izložba predstavlja izbor od 25 partizanskih plakata iz digitalnih arhiva Mreže antifašistkinja Zagreba i Saveza antifašističkih boraca i antifašista Republike Hrvatske. Plakati su nastali tijekom Drugog svjetskog rata i svjedoče o ulozi vizualne komunikacije u kontekstu ratne svakodnevice i mobilizacije za zajedničku borbu protiv fašizma. Izložba donosi izbor radova različitih tehnika i vizualnog jezika – od plakata nepoznatih autora do radova afirmiranih hrvatskih umjetnika.

Razgovor "Književni krug" javna je prezentacija literarnih radova nastalih na radionicama aktivističke poezije i kratke proze mladih autora do 35 godina.

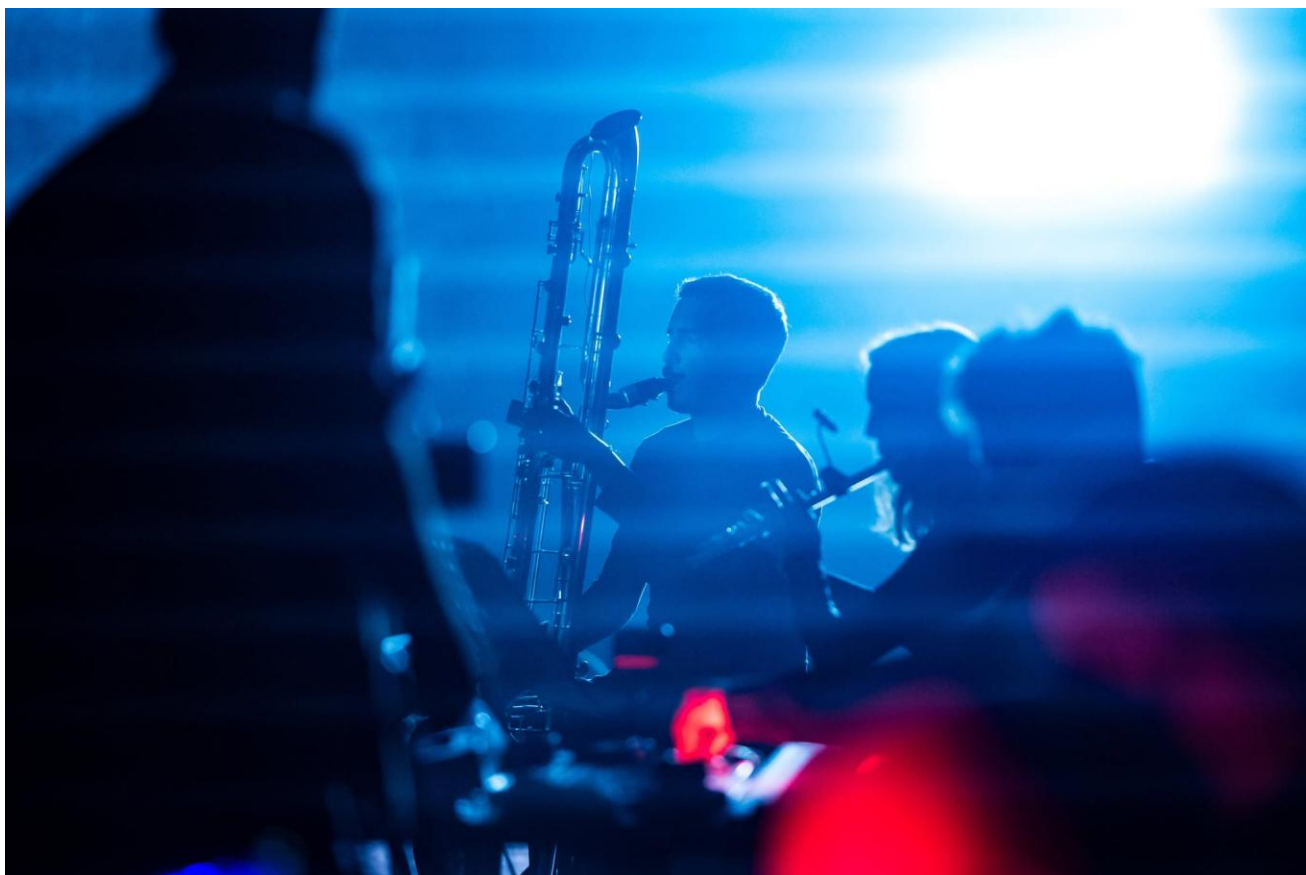
Gibanja: Peter Kutin & NAMES: SKYFALL

Festival, glazbeno događanje

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

17.5.2026.

Nulti dan šestog izdanja međunarodnog festivala eksperimentalnog zvuka počinje u Pogonu Jedinstvo programom predotvorenja, praizvedbom eksperimentalne kompozicija Petera Kutina i ansambla NAMES. SKYFALL je zamišljen kao nastavak skladbe UNSTABLE HORIZON, koju je Kutin skladao također za ansambl NAMES, 2024. godine. Zajedno čine prva dva dijela trilogije koja kao konceptualno polazište uzima različite i (ne)moguće perspektive promatranja neba te ih interpretira na različite načine. Za razliku od svojega prethodnika, SKYFALL izbjegava stabilno vizualno središte odnosno sidrišnu točku. Opetovano dovodi u odnos zvukove i slike koji su međusobno udaljeni, neprestano tragajući za novim i mogućim vezama te nastojeći uspostaviti zajedničku strukturu iz naizgled razdvojenih zona.



Gibanja: Peter Kutin & NAMES – New Art and Music Ensemble Salzburg, SKYFALL, Foto: Sanja Bistričić Srića

Kinematografije otpora: Noor Abed

Festival, izložba

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

21.5.2026. - 26.5.2026.

Izložba kustosica Dine Pokrajac i Leile Topić, u okviru 19. Subversive Festivala, okuplja tri filma palestinske umjetnice Noor Abed koji proučavaju snagu folklora kao vrela znanja.

Izložba je otvorena razgovorom i vodstvom palestinske umjetnice Noor Abed s kustosicama Dinom Pokrajac i Leilom Topić. Razgovor se usredotočio na filmske i izvedbene prakse Noor Abed, pitanja kolektivnog sjećanja, koreografije zajedništva te odnosa tijela, krajolika i političke imaginacije u suvremenom palestinskom kontekstu.

Abed stvara slike koje naglašavaju povezanost palestinskog naroda i krajolika kroz poetični kolaž pjesme i plesa.

29. FAKI: Les Jamblonds & Wrecking Ball

Festival, predstave

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

28.5.2026. i 30.5.2026.

29. FAKI u Pogon Jedinstvo doveo je dva međunarodna performansa kolektiva Art-Spes i Miriam Gracije Berges.

"Les Jamblons" je izvedba koja na razigran i poetičan način propituje naše odnose s drugima i strukturama u kojima živimo: obitelji, društvu i grupama. Kroz fizički, zbarski i burleskni pristup, pet izvođača gradi svijet u kojem se iza prividne uniformnosti brzo otkrivaju individualnosti. Bez riječi, oslanjajući se isključivo na tijelo, pokret i međusobnu dinamiku, stvaraju niz apsurdnih, nježnih i ponekad okrutnih situacija.

"Wrecking ball" izvedba kreće se kroz krhki prostor između onoga što ostaje i onoga što je izgubljeno, propitujući može li selo, ili osoba, ikada ponovno biti cjelovito nakon što se raspadne. Ukorijenjena u sjećanju na Mequinenzu, jedno od stotina sela potopljenih tijekom Francova režima, izvedba nosi težinu naslijeđenog gubitka.



Les Jamblonds, Pogon Jedinstvo, Zagreb, 2026., foto: Josip Bolonić

14. Cirkobalkana: T.O.A. Corvus obscura

Festival, predstava

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

30.5.2026.

Corvus Obscura je interdisciplinarni projekt u području suvremenog cirkusa koji se bavi temom međuprostora između raznih vrsta ekstrema u jukstapoziciji.

Kroz trapez, prostorno crtanje u živo, buto, eksperimentalnu glazbu i fizički teatar, autori istražuju odnos vidljivog i nevidljivog svijeta.

14. Cirkobalkana: Un Loup pour l'Homme: Grandmother Project

Festival, predstava

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

6.6.2026.

Ova predstava oda je prepuštanju nepoznatom i iznimnim trenucima u kojima žene dovoljno zrele da budu bake po prvi put pristaju biti podignute od tla. Alexandre Fray i André Rosenfeld Sznclwar, akrobatski nosači, naizmjenice stupaju u susret ženama bakine dobi. S tim starijim



T.O.A.: Corvus obscura, Pogon Jedinstvo, Zagreb, 2026., foto: Josip Bolonić

ženama, koje nikada ili tek rijetko bivaju nošene, akrobati propituju samu bit discipline čiji horizont virtuoznosti često ostavlja u sjeni ono najvažnije. U izvedbi pozvane su lokalne žene starije dobi da sudjeluju u krhkim zračnim duetima i koje istražuju odnose povjerenja i ovisnosti, uporno pomičući granice tjelesnih mogućnosti.

Vjeran Vukašinović: Terra Scriptum

Izložba, performans

Mala dvorana Pogona Jedinstvo

6.6.2026.

Umjetničko istraživanje Vjerana Vukašinovića temelji se na njegovom istraživačkom radu "Terra Scriptum" koji polazi od promatranja prirode i njenih oblika u kojima se utjelovljuju znakovi jezika prirode i pokušaja detektiranja „jezičnosti“ prirode kroz vizualne kodove, glifove i simbole koji se pojavljuju u ekosustavima. Inspiriran komunikacijom i kretanjima insekata, biljnim mrežama, pticama i drugim prirodnim uzorcima, ovim radom Vjeran Vukašinović problematizira slijepe točke antropocentričnog pogleda na jezik i znanje te predlaže umjetnički dijalog s ne-ljudskim oblicima inteligencije.

Pogonator 2026: Gonzalo Quintana i Domino: Scenski laboratorij – Pad Borčića

Predstava

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

9.6.2026.

Projekt proizlazi iz fascinacije autora kreativnim procesima i svime što obično ostaje skriveno iza predstave: probama, pogreškama i potragom za emocijama i stanjima koja je teško imenovati.

Braća Quintana sa suradnicima otvaraju kreativni proces kazališnog rada publici koju pozivaju da svjedoči kazališnoj igri, promatra eksperimentiranje u koje se upuštaju i otkrije mehanizme koje koriste za izgradnju kazališnog djela.

Rad koji uvježbavaju i istražuju je mali dramski tekst braće Quintana pod nazivom "Pad Borčića" o fiktivnoj dalmatinskoj obitelji i njihovim unutarnjim i međusobnim sukobima.

Le Zbor - 20 godina glasnije

Koncert

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

12.6.2026.

Le Zbor proslavio je 20 godina postojanja rođendanskim koncertom u Pogonu Jedinstvo. Kao prvi lezbijski, feministički, antifašistički zbor u regiji, Le Zbor već 20 godina pjevaju na strani marginaliziranih, potlačenih, izrabljenih, ušutkavanih, odbačenih, zaboravljenih i poručujemo im da nisu same_i.



Le Zbor rođendan, Pogon Jedinstvo, 2026., foto: Nina Đurđević

Plesna produkcija studija School of Street Styles - SOSS

Izvedbe

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

14.6.2026.

Nova ljetna produkcija plesnog studija School of Street Styles - SOSS donijela je izvedbe svih grupa i stilova kojima se ovaj studio bavi - hip hop, afro, waacking, house i locking.

Galerija 90-60-90: Vlasta Delimar: Prokleti pes, Lary Shanty

Izložba i performans

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

20.6.2026.

Povod radu bila je brutalna smrt autoričinog psa Shantya Laryja, malog jorkširskog terijera, kojeg je usmrtio drugi pas. Trauma, šok i iskustvo duboke boli otvorili su pitanje odnosa društva prema tuđoj patnji, bilo da je riječ o životinjama, ljudima ili tragedijama koje svakodnevno promatramo kroz medije i društvene mreže. Rad propituje jesmo li kao civilizacija doista napredovali. U vremenu ratova, političkih manipulacija, rastuće pohlepe i društvene polarizacije, ljudska patnja često postaje tek medijski sadržaj ili spektakl.

Kroz izložbu i performans autorica otvara prostor za suočavanje s vlastitim emocijama, empatijom i

odgovornošću prema drugima. Ovaj umjetnički čin nije samo osobna priča o gubitku, već univerzalni poziv na suosjećanje.



Vlasta Delimar: Prokleti pes, Lary Shanty, Galerija 90-60-90 u okviru Jedinstvene vrtne zabave, Pogon Jedinstvo, Zagreb, 2026., foto: Josip Bolonić

Sancha Meca Castro: The Ruin is a tail

Predstava i razgovor

Velika dvorana Pogona Jedinstvo

29.6.2026.

Plesna predstava Sanche Mece Castro "The Ruin is a Tail" nastaje tijekom dvaju rezidencijalnih perioda u kojima su sudionici ustajali u zoru kako bi se pokretali iz svojih snova. Vođeni zadacima koje su dobili večer prije, izvođači su bili pozvani da kroz improvizaciju stvore plesni materijal iz slika fosila, vlastite stanične memorije te njihovih pojava u snovima. Predstava u sebi sadrži arhiv gesta, koju ovaj rad rekonfigurira u konstelaciju koja propituje samu mogućnost arhiviranja i rekonstituiranja geste. Sanchin interes za ruševine kao mjesta transformacije ovdje se proširuje u napetosti između ideje fosilizacije gesta i njihovog razbijanja. Nakon predstave uslijedio je razgovor autorice između autorice i plesne umjetnice i producentice Dore Brkarić.

6.2. Javni programi u Jedinstvenom dvorištu i kvartu

Kroz trnjansku urbanu šumu s Nikom Radić
kulturna tura
Od MO Cvjetno naselje do Pogona Jedinstvo
8., 14. i 22.4.2026.

Umjetnica Nika Radić svojim šetnjama otvara razgovor o budućnosti zelenih površina u dijelu grada kroz koji prolazi. Šetnjama kroz Trnje trasiraju se nove priče o biljnom svijetu Zagreba i njegovoj važnosti za život grada i njegovih stanovnika. Kroz šetnje sudionici zajednički promatraju i upoznaju gradsko zelenilo, uče primjećivati biljke pored kojih svakodnevno prolaze te uče o njihovom porijeklu, životu i suživotu s ljudima.

Od sjemena do zajednice - vrtlarska radionica s Andrejom Čoh
radionica
Jedinstveno dvorište
11.4.2026.

Radionica uzgoja presadnice uz zajednički rad na Pogonovim vrtnim gredicama – od sjetve do prve sadnje. Program je zamišljen kao prostor razmjene znanja, iskustava i sadnica, jer vrt nije samo mjesto uzgoja hrane, već i mjesto susreta.



Od sjemena do zajednice - vrtlarska radionica s Andrejom Čoh, Jedinstveno dvorište, travanj 2026., foto: Josip Bolonić

Nepoznato Trnje s Antunom Sevšekom
kulturna tura
Od KONTEJNER-a (Odranska 1) do Pogona Jedinstvo
11.4.2026.

Urbanistička šetnja Cvjetnim naseljem koju je vodio arhitekt i istraživač Antun Sevšek kombinirala je historijsko-urbanistički kontekst Cvjetnog naselja kao dijela Trnja s lokalnim anegdotama. Šetnja je bila dio projekta Nezavisno Trnje koji je financiran kroz program Kultura i umjetnost u zajednici Grada Zagreba, a koji zajednički provode Udruženje za razvoj kulture 'URK', Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade i KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse.

Cirkus u obitelji – radionica za djecu i roditelje
radionica
Jedinstveno dvorište - CirkoBalkana šator
12. i 26. 4., 9.5.2026.

U ovoj seriji radionica za roditelje i djecu od 4 do 9 godina, sudionici zajednički prolaze niz jednostavnih i zabavnih zadataka koje vodeiskusni cirkuski pedagogi Jadranka Žinić Mijatović i Nikola Mijatović, a koji se izvode individualno ili u paru. Radionica uključuje elemente podne akrobatike, akrobalsana, ekvilibrizma (hodanje po žici), zračnih akrobacija na tkanini, žongliranja i balansa rekvizita. Djeca se potiču na samostalnost i hrabrost, dok roditelji vlastitim primjerom pokazuju kako se izazovi savladavaju – zajedno. Prva radionica u ciklusu je bila dio projekta Nezavisno Trnje koji je financiran kroz program Kultura i umjetnost u zajednici Grada Zagreba, a koji zajednički provode Udruženje za razvoj kulture 'URK', Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade i KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse.



Cirkus u obitelji, CirkoBalkana šator, travanj 2026., foto: Josip Bolonić

Šahovski susreti s Dejanom Glišićem i Šah u prolazu radionice i susreti

Jedinstveno dvorište

14., 17. i 24. 4., 8., 15. i 22. 5. i 12. i 19.6.2026.



Šahovski susreti s Dejanom Glišićem, Jedinstveno dvorište Pogona, 2026., foto: Josip Bolonić

Besplatni ciklus šahovskih susreta za početnike s iskusnim šahistom i edukatorom Dejanom Glišićem obuhvatio je osnovna pravila i principe šahovske igre. Program je osmišljen tako da polaznike kroz praktične vježbe postupno uvodi u svijet šaha: od upoznavanja s nastankom šaha, kretanjem figura, zapisivanjem poteza i ciljem igre, do nalaženja načina za postizanje prednosti i pobjede u igri. Nakon svake jednosatne sesije, bila je organizirana polusatna šahovska demonstracija Šah u prolazu, na kojoj su prolaznici i svi zainteresirani dobili priliku zaigrati na našem velikom šahu, uz savjete i šahovske anegdote Dejana Glišića.

Kroz žensku povijest Trnja s Tihanom Bertek

kulturna tura

Od Doma zdravlja Kruge, Kruge 44 do Pogona Jedinstvo

18.4. i 31.5.2026.

Kroz ovaj istraživačko-prezentacijski program mapiraju se lokaliteti, ličnosti, narativi i svakodnevne prakse vezane uz život i rad žena na Trnju - od obrazovanja i skrbi, preko zdravlja i uvjeta života, do umjetnosti i arhitekture. Šetnja otvara prostor za drugačiji pogled na kvart: ne samo kao dio grada kroz koji svakodnevno ili povremeno prolazimo, nego i kao mjesto bogate, slojevite i još nedovoljno ispričane

povijesti.

Trnjem i tragovima ženskih iskustava, rada i doprinosa vodila je kritičarka Tihana Bertek. Gošća prve šetnje bila je istraživačica Sonja Leboš, a druge Ana Lovreković, povjesničarka i članica feminističkog kolektiva fAKTIV.

Plesnjak na Trnju

susret

Jedinstveno dvorište - CirkoBalkana šator

18.4.2026.

Po uzoru na nekadašnje plesnjake organizirali smo plesni podij za sve generacije uz gostovanje VIS „Dobri duh Zagreba“ koji od 2002. godine svira glazbu zagrebačkih plesnjaka kraja 1960-ih i početka 1970-ih godina.

Interkulturalno kino: Bijeg i Glas broj 1

projekcija

Jedinstveno dvorište - CirkoBalkana šator

19.4.2026.

Platforma Upgrade organizirala je projekcije animiranog filma o suočavanju s prošlošću i kratkog filma o predrasudama, proizašlog iz radionice s osobama migrantskog porijekla. "Bijeg" (Flee, 2021.) animirani je dokumentarac koji priča istinitu priču o potrebi jednog čovjeka za suočavanjem s vlastitom prošlošću kako bi imao budućnost. Program "Glas skroz pokretne slike", serija radionica animacije za osobe s migrantskim iskustvom pod vodstvom Nine Klarić i Matije Pisačića, predstavila je prvi u nizu kratkih filmova – "Glas broj 1" peruanske autorice Nicole Gordillo.



Maketa filma Glas broj 1, jedinstveno dvorište, 2026., foto: arhiva Platforme Upgrade

Art&Bike – Ciklo tura kroz prirodu i umjetnost

kulturna tura

Od KONTEJNER-a, Odranska 1, do Pogona Jedinstvo i Močvare

23.4.2026.

Ovom jedinstvenom ciklo turom sudionici u jednom popodnevnu i večeri imali su priliku pogledati čak dvije

izložbe, performans i predstavu, uz razgovor s umjetnicima/ama. Program je uključivao vodstvo izložbom Marca Vilanove u KONTEJNER-u, ciklo turu od KONTEJNER-a kroz Cvjetno naselje prema Pogonu i klubu Močvara, vodstvo izložbom Željka Beljana Pinball Wizards i razgovor s umjetnikom u Pogonu, Hydrosex Call, performans i interaktivna instalacija Justyne Górowske te predstavu Jeka u okviru programa Kazalište u Močvari. Ovo izdanje Art&Bike-a dio je projekta Nezavisno Trnje koji zajednički provode Udruženje za razvoj kulture 'URK', Pogon - Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade i KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse.

Glazba za ekološki osviještene uši, vol.2

festival

24. i 25.4.2026.

Jedinstveno dvorište i CirkoBalkana šator

Drugo izdanje festivala Hrvatske glazbene mladeži i partnera Zelene mreže aktivističkih grupa, Udruge bivših učenika ŠPUD-a, Mjesnog odbora Trnjanska Savica i Pogona, nenametljiva je promocija života s malim utjecajem na okoliš, a osmišljen je i kako bi istaknuo izvanredne glazbenike koji aktivno doprinose zaštiti okoliša. Koristi se moć glazbe kako bi se podigla svijest o pitanjima koja utječu na klimu i okoliš. Program je tijekom dva dana kroz izložbe, instalacije, radionice, tribinu i koncerte istraživao povezanost glazbe, prirode i održivosti. Otvorene su izložba glazbenih instalacija učenika ŠPUD-a i trajna instalacija „Drvo koje svira“, održana je tribina „Festivali budućnosti“ o održivim kulturnim praksama, kao i radionice Glazba biljaka koje je vodila Tigrilla Gardenia te ZMAG-ove radionice o održivoj prehrani. Održalo se i *jammanje* u kojem su biljke, uz pomoć tehnologije koja bioelektrične impulse pretvara u zvuk, sudjelovale kao glazbeni izvođači. Većernji program su činili koncerti Ethno Croatia Orchestra, sastava Truth ≠ Tribe i Bacchus Khan.

Slučajni zbor s Dadom Horvat

radionica

Jedinstveno dvorište - CirkoBalkana šator

14. i 21.5., 11., 18. i 20.6.2026.

Slučajni zbor su susreti pjevačkih entuzijasta koji se od klasičnih zborova razlikuju po ležernom i neformalnom pristupu, a za sudjelovanje nije potrebno pjevačko iskustvo niti predznanje. Kroz ove besplatne susrete sudionici različitih generacija upoznali su se s osnovnim principima pjevanja, a na svakom susretu uvježbavala se jedna pjesma, bilo da se radi o lokalnim, angažiranim ili popularnim melodijama. Voditeljica je bila iskusna pjevačica i glazbena pedagoginja Davorka Horvat.

Biciklopopravljaona Zelene akcije

radionica

Pogon Jedinstvo - Jedinstveno dvorište

23.5.2026.

Bic-pop Zelene akcije, besplatan volonterski servis za (samo)popravak bicikala i ove godine gostuje u Jedinstvenom dvorištu. U Biciklopopravljaoni svatko, neovisno o razini prethodnog znanja, može besplatno popraviti svoj bicikl, uz pomoć dežurnih volontera. Jedini uvjet za korisnike je da u popravku svog bicikla moraju sami sudjelovati. Osnažujući svoje korisnike da popravke na biciklima vrše sami, prikupljajući stare biciklističke dijelove koji su korisnicima dostupni besplatno, prosljeđujući donacije cijelih bicikala onima koji si ih ne mogu kupiti sami i otvarajući prostor u kojem ljudi jedni drugima pomažu kroz volonterski rad - Biciklopopravljaona promiče održivi transport, učinkovito gospodarenje resursima i izgradnju društvene solidarnosti.



Biciklopopravljaona Zelene akcije, Jedinstveno dvorište, svibanj 2026., foto: Josip Bolonić

Dom bioraznolikosti s Andrejom Čoh
radionica
Pogon Jedinstvo - Jedinstveno dvorište
28.5.2026.

Kroz drugu u ciklusu zelenih radionica Andreja Čoh je na praktičnim primjerima demonstrirala kako očuvati i potaknuti bioraznolikost u gradskom okolišu. Dvorište i vrt u Pogonu upravo je jedan od takvih urbanih prostora u kojem su polaznice s voditeljicom kreirale cvjetnu gredicu koja hrani kukce i pruža im stanište tijekom cijele godine. Naučeno je kako osmisliti vrtne prostore koji maksimalno podržavaju bioraznolikost i doprinose zdravijem gradskom okolišu.

“Vočka” - mikro šahtofonija za predškolce
radionica
Jedinstveno dvorište - CirkoBalkana šator
13.6.2026.

Mikro šahtofon je najmanje šahtofonsko glazbalo u našem dječjem orkestru. To je drveno-metalni instrument akustike i elektronike, zvučna kutija crvene, plave, zelene i žute boje s pravim, ali sićušnim šaht poklopcima, ispunjena s četiri osjetljive opruge po kojima se svira dječjim ksilofonskim palicama i prstima. Svaki mikro šahtofon ima i svoj dječji mikrofon za glasove mikro šahtofonije “Vočka”. Radionicu su vodili Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo.

10. Jedinstvena vrtna zabava
manifestacija
Pogon Jedinstvo, Močvara, Jedinstveno dvorište, nasip
20.6.2026.

U 2026. organizirali smo jubilarnu desetu Jedinstvenu vrtnu zabavu, cjelodnevnu manifestaciju s radioničkim, umjetničkim, sportskim i glazbenim sadržajima za svakoga. Raznolik program obuhvatio je jutarnju radionicu izrade kefira s Viktorijom Pericom, kušanje plodova iz Pogonova vrta s Andrejom Čoh, šahovski turnir i Cirkoraminu Cirkolimpijadu. Održane su i radionica pletenja šarenih mreža za golove sa Željkom Beljanom i Ivom Jurić, plesna radionica s Tamarom Curić i performans ansambla CoreoDream, pjevaonica s Dadom Horvat, kviz koji su vodili Vatroslav Miloš i Lana Pukanić te susret s DB Indošem i Tanjom Vrvilo u njihovom Parainstitutu. Popodnavni program donio je i koncerte bendova Pogon, Zippo, Fargo, a večernji performans Vlaste Delimar i koncert surf rock benda LHD, nakon čega je uslijedio party uz DJ Bangavog i DJ Kornela.

Plesni koncert – proslava ljetnog solsticija
koncertno događanje
Jedinstveno dvorište i nasip uz Pogon Jedinstvo
21.6.2026.

Udruga 741 plesne umjetnice Tamare Curić na najdulji dan u godini organizirala je glazbeno-plesno događanje. Plesni koncert i obilježavanje ljetnog solsticija održano je uz glazbenike Doris Karamatić na harfi i Mladena Ilića (Cubismo) na udaraljka, CoreoDream plesače, kolektivno oslikavanje platna i veselu radionicu za male i velike – izradu lutaka od čarapica!

Live jam session Oceana znanja
jam session
Pogon Jedinstvo - Jedinstveno dvorište
25.6.2026.

Dvadeset i četiri sudionika i sudionice Erasmus+ međunarodne razmjene mladih S.Y.N.C. pripremili su opušteni ljetni jam session za kraj radnog dana. Publika je imala priliku upoznati karakteristične karipske ritmove s Arube (Tumba i Tambu) i uživati u raznim glazbenim suradnjama mladih glazbenika koje su stvorene samo za ovu priliku.

Kao pravi fudbaleri – susret u čast prvih nogometašica susret

**Pogon Jedinstvo - Jedinstveno dvorište
27.6.2026.**

Kao pravi fudbaleri je susret u duhu zajedništva i kolektivne igre, simbolički nastavak priče koju bilježi istoimena knjiga Željka Beljana i Ive Jurić, koju su 2025. godine u Jedinstvenom dvorištu promovirali autori i izdavači - GMK. U ovogodišnjem izdanju susreta ponovno smo zaigrali mali nogomet, a kao uvod u utakmicu, predstavljene su četiri originalne drvene igre Željka Beljana, posebno osmišljene za Jedinstveno dvorište.



Kao pravi fudbaleri sa Željkom Beljanom i Ivom Jurić, vol.2, Jedinstveno dvorište, lipanj 2026., foto: Josip Bolonić



Jedinstvena vrtna zabava 2026., koncert LHD-a, foto: Pogon