

**Polugodišnji izvještaj rada Pogona – Zagrebačkog
centra za nezavisnu kulturu i mlade za 2023. godinu**

srpanj 2023.

0. Sažetak glavnih aktivnosti

Unatoč brojnim poteškoćama među kojima izdvajamo curenje vode u veliku dvoranu na više mjesta, još uvijek neriješenog pitanja ureda i općenito lošeg stanja prostora Pogona Jedinstvo koji kontinuirano zahtjeva popravke, sretni smo da smo i u prvoj polovini 2023. bili dom i dobar domaćin brojnim programima, organizacijama, umjetnicima i mladima s nezavisne kulturne scene.

Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade je nastavio s obavljanjem svoje temeljne misije – pružati kvalitetan i pouzdan servis za produkciju, prezentaciju i afirmaciju nezavisnih suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi te za aktivno sudjelovanje mladih u kulturi i drugim aktivnostima u Zagrebu i to bez naplate. U prvoj polovici 2023. godine **velika, mala dvorana i dvorište Pogona Jedinstvo** koristili su se u 342 terminu, unutar kojih se održalo 58 različitih programa. Programi su prezentirani 75 javnih termina, dok su ostali termini bili radno-produkcijski, njih 267. Ovo pokazuje kako se u centru svaka 2.4 dana održao javni program. Prostor je koristio 41 korisnik (organizacije, umjetnici, inicijative), a realizirani programi su iz područja suvremenih likovnih, izvedbenih, glazbenih i interdisciplinarnih umjetnosti, kao i edukacijski i diskurzivni programi te programi namijenjeni za mlade. U programima je sudjelovalo oko 3000 osoba (izvođača i publike).

Osim svoje redovne djelatnosti Pogon kontinuirano provodi programe **međunarodne suradnje**, programe koji doprinose **jačanju kapaciteta organizacija i pojedinaca u polju nezavisne kulture i mladih** te programe **razvoja publike i angažmana zajednice**.

U sklopu programa **međunarodne suradnje** Pogon je nastavio s provedbom velikog suradničkog projekta **“Stronger peripheries”**, sufinanciranog u sklopu programa Kreativna Europa. Radi se o prvom projektu mreže **“A Southern Coalition”** koja nastoji osnažiti veze između malih kulturnih organizacija kroz kulturne projekte, njegovanje bliske suradnje među umjetnicima, kulturnim radnicima i zajednicama. Pogon je tako u prvoj polovini 2023. godine sudjelovao u četiri partnerska sastanka te praćenju premijera nastalih u sklopu koprodukcijskih tandema u Grčkoj, Rumunjskoj, Portugalu i Italiji. Umjetnički radovi nastali su u sklopu tandema posvećenih temama – premošćivanje jaza, pravo glasa i povezivanja točaka, a Pogon je u sklopu tandema s temom **“pravo na budućnost”** bio koproducent predstave **„Point Nemo”** Catince Draganescu, čija je premijera bila u Cluju, Rumunjska, a u Pogonu je gostovala 21. lipnja.

Osim toga, u Pogonu je održana tandem radionica na temu **„sreća i rad”** koja je uz prezentacije hrvatskih autora i autorica ponudila uvid u stanje na domaćoj izvedbenoj sceni. Pogonovi koproducenti u ovom tandemu, portugalska mreža Artemrede u suradnji sa svojom članicom, općinom Santarem, zajedno sa ostalim partnerima na kraju radionice odlučili su da će producirati dva rada – onaj umjetničkog kolektiva 21:21 koji čine Petra Hrašćanec i Ksenija Zec te rad Vedrane Klepice. I na kraju Pogon je sudjelovao u tri održane radionice, na sljedeće teme: implementacija alata za analizu kvalitete participacije, modeliranje budućnosti i inkluzivni proces donošenja javnih politika.

Nadalje, u prvoj polovini godine Pogon je proveo odabir kandidata za realizaciju novog ciklusa **razmjene umjetnika na rezidencijalnim boravcima s Akademie Schloss Solitude** iz Njemačke, a u sklopu kojega će u Zagrebu boraviti jedan inozemni umjetnik, dok će jedan domaći umjetnik provesti tri mjeseca u ovoj renomiranoj instituciji u Stuttgartu. Ovogodišnji

rezidenti koji će tri mjeseci boraviti u Akademie Schloss Solitude su Selma Banich i Adam Semijalac.

U sklopu regionalnog projekta REG.Lab održana je programska razmjena s organizacijom Anibar iz Peje, Kosovo te je 2. lipnja održana projekcija animiranih filmova s Kosova. Osim toga, u pripremi je regionalna radionica tehničke produkcije u kulturi koja će krajem rujna ugostiti 20 polaznika iz regije.

I u 2023. godini Pogon je nastavio s podrškama novim produkcijama na području izvedbenih umjetnosti, a koje su odabrane putem javnog poziva u sklopu programa **Pogonator**. Radi se o nekomercijalnim umjetničkim projektima koji nastaju na nezavisnoj sceni i koji se mogu okarakterizirati kao: suvremeno progresivno kazalište, suvremeni ples, novi cirkus te eksperimentalni hibridni izvedbeni projekti. U sklopu Pogonatora su u prvoj polovici 2023. godine realizirana dva programa: „Otok“ (plesni kolektiv „Roj“) i „...“, a još su manji izlazi“ (Dora Pcedić i Linda Tarnovski).

U sklopu suradničkog projekta s kustoskim kolektivom WHW i Galerijom Nova pod nazivom **NOVAci** realiziran je javni poziv i odabir kandidata za drugo izdanje programa koji je osmišljen kako bi poticao mlade povjesničare/povjesničarke umjetnosti da se bave kustoskim praksama iz suvremene umjetnosti, U sklopu programa im je omogućen mentorirani proces koncipiranja i organizacije prve izložbe koja će se održati u maloj dvorani Pogona u prosincu 2023.

U sklopu programa razvoja publike i angažmana zajednice s radom je započeo novoosnovani Klub mladih Pogona. Tako je u prvoj polovini godine održan niz mjesečnih sastanaka s mladima, organizirani posjet Pogonu Jedinstvu, razgovori s umjetnicima, posjećivanje kulturno-umjetničkih događanja te smo zajedno s mladima koncipirali Jedinstvene vrtne zabave koja je po sedmi put održana 11. lipnja, a neki su se i aktivno uključili u njenu organizaciju. **Jedinstvena vrtna zabava** cjelodnevna je manifestacije koja se sastojala od besplatnih sadržaja – radionica, crtanja murala, kviza i glazbenog programa, namijenjenih stanovnicima Trnja, ali i svim stanovnicima grada.

U sklopu programa **Urbanog vrtlarenja** u interkulturalnom društvenom vrtu u dvorištu Pogona Jedinstvo ove smo godine ugostili tri vrtlarske radionice koje je organizirala Zelena mreža aktivističkih grupa (ZMAG) s ciljem upoznavanja stanovnika grada s urbanim vrtlarenjem i permakulturnim uzgojem, a polaznici (student i osobe starije životne dobi) su se upoznali i s prostorom i radom Pogona.

I. Redovna djelatnost

Popis održanih programa:

2.1.2023. - 3.1.2023. Damir Očko - Radno-produkcijski
4.1.2023. - 19.1.2023. Ekscena - Javni program
11.1.2023. - 15.1.2023. Tricycle Trauma - Javni program
22.1.2023. - 2.2.2023 Galerija 90/60/90 - Javni program
23.1.2023. - 23.1.2023. Kurziv – Radionica
23.1.2023. - 27.1.2023. Cirkorama - Radno-produkcijski (Pogonator 2023)
28.1.2023. - 5.2.2023. Leila Ković – Radionica
6.2.2023. - 12.2.2023. Dario Bukovski - Javni program
13.2.2023. - 24.2.2023. Luka Šavajda – Radionica
20.2.2023. - 24.2.2023. House of Flamingo – Radionica
25.2.2023. - 3.3.2023. Pogon - Prezentacije
4.3.2023. - 11.3.2023. Arbajt - Radno-produkcijski (Pogonator 2023)
6.3.2023. - 8.3.2023. Selma Banich - Radno-produkcijski
9.3.2023. - 10.3.2023. Udruženje za razvoj kulture – Prezentacije
11.3.2023. - 19.3.2023. Cirkorama - Radno-produkcijski
12.3.2023. - 12.3.2023. Pale Origins - Radno-produkcijski
13.3.2023. - 19.3.2023. Cirkorama - Radno-produkcijski (Pogonator 2023)
16.3.2023. - 17.3.2023. Operacija grad - Radni sastanak
20.3.2023. - 2.4.2023. Galerija 90/60/90 - Javni program
24.3.2023. - 25.4.2023. Clubture - Radni sastanak
26.3.2023. - 7.4.2023. Domino - Radno-produkcijski
27.3.2023. - 29.3.2023. Selma Banich - Radno-produkcijski
3.4.2023. - 7.4.2023. Udruženje za razvoj kulture - Javni program
8.4.2023. - 8.4.2023. Nina Begović - Javni program
10.4.2023. - 22.4.2023. HDU - Javni program
11.4.2023. - 12.4.2023. Natalija Pintarić – Radionica
16.4.2023. - 16.4.2023. Mirna Udovčić - Radno-produkcijski
22.4.2023. - 26.4.2023. Tricycle Trauma - Javni program
23.4.2023. - 30.4.2023. Klubvizija - Javni program
25.4.2023. - 25.4.2023. ZMAG - Javni program
27.4.2023. - 5.5.2023. GMK - Javni program
27.4.2023. - 21.6.2023. Cirkorama - Radno-produkcijski
1.5.2023. - 6.5.2023. Tricycle Trauma - Javni program
6.5.2023. - 6.5.2023. MAZ - Javni program
7.5.2023. - 11.5.2023. Josipa Bubaš - Javni program
8.5.2023. - 11.5.2023. Karla Mesek – Radionica
9.5.2023. - 11.5.2023. Slomi nogu - Radno-produkcijski
10.5.2023. - 10.5.2023. ZMAG i PUZG – Radionica
12.5.2023. - 14.5.2023. Umjetnička organizacija SKOP - Javni program
15.5.2023. - 28.5.2023. Roj - Radno-produkcijski (Pogonator 2023)
15.5.2023. - 19.5.2023. Tin Dožić – Radionica
20.5.2023. - 30.5.2023. UO Grupa Kugla - Javni program

23.5.2023. - 23.5.2023. ZMAG i PUZG – Radionica
31.5.2023. - 2.6.2023. Operacija grad, Pogon - Javni program
7.6.2023. - 13.6.2023. Galerija Močvara - Javni program
11.6.2023. - 11.6.2023. Pogon: Javni program
12.6.2023. - 13.6.2023. Bacači sjenki - Radionica
14.6.2023. - 14.6.2023. ŠPUD - Presentacije
15.6.2023. - 15.6.2023. Operacija grad - Radni sastanak
15.6.2023. - 17.6.2023. Cirkorama - Javni program
16.6.2023. - 20.6.2023. Dora Pcedić i Linda Tarnovski - Radno-produkcijski (Pogonator 2023)
19.6.2023. - 21.6.2023. Anibar, Pogon, Operacija grad - Javni program
22.6.2023. - 1.7.2023. Dora Pcedić i Linda Tarnovski - Javni program (Pogonator 2023)
26.6.2023. - 26.6.2023. Ivana Mišić - Radno-produkcijski
27.6.2023. - 28.6.2023. Domino - Javni program

Kratki opisi javnih programa u Pogonu Jedinstvo:

16., 17. i 18.1.2023. Tanka linija, organizator: Ekscena

“Tanka linija” je angažirano eksperimentalni projekt koji se bavi zauzimanjem prostora tijelom. Prostor se u ovom slučaju definira kao univerzalan, prazan, u kojeg se upisuje značenje pred gledateljem te se uspostavlja činom izvođenja. Tanka linija se gradi oko inovativnog zračnog rekvizita - ribičkog najlona odnosno flaksa. Radi se o vlastitom izumu pomoću kojeg se tijelo održava u zraku vlastitim naporima. Sastoji se od mnogo tankih, plastičnih, prozirnih linija jednake duljine koje su organizirane u 3 zavjese koje zauzimaju središnji položaj na pozornici i događaj se može promatrati sa svih pozicija. Tanke linije se urezuju u tijelo te ga potiču na kretanje. U ovom procesu nema mjesta odmoru. Postoji samo surova realnost, bol i želje za promjenom.

14. i 15.1.2023. Uzemljenje, organizator: Tricycle Trauma

“Uzemljenje” preispituje vrednovanja racionalnosti kao osobne reference, proces u kojem se pojedinac okreće u smjeru objektivizacije sebe i kao opće društvene pojave glorifikacije objektivnosti. Uzemljenje se temelji na pokretu, plesu i manipulaciji objektima. Djelo je zamišljeno kao nastavak prethodne solo izvedbe “Iskrenje: duodrama za čovjeka i trapez”, postavljajući zračnog izvođača u potpuno prizemljenu situaciju s neovješanim trapezom.

24.1. - 1.2.2023. Nives Sertić: Pejzaži, organizator: Galerija 90/60/90

Instalacija koja preispituje našu poziciju i percepciju te nudi moguće odgovore na to što je to pejzaž u suvremenoj umjetnosti — kako ga prikazujemo, što prikazujemo, te zašto i kako govoriti kroz ovu formu u ekološki kriznim vremenima i na toliko dozivanom pragu kraja antropocena: o promatranju i pogledu, o fascinaciji vremenom, pokretom, svjetlom i (ne)pokretnom slikom, o ljepoti kao stanju — ne estetici, o našem auto-rekalibracijskom sistemu u izazovnim vremenima. Rad je nastajao tijekom posljednje dvije godine na rezidencijalnim programima (i između njih) Atelieri Žitnjak: Atelier Živi! i Cite internationale des Arts Paris.

28.1. - 5.2.2023. Otvoreni dani Pinkspot Teatra u Jedinstvu: Leila Ković, organizator: Pinkspot teatar

Pinkspot teatar organizirao je besplatne glumačke radionice namijenjene i početnicima i naprednim glumcima, kao i osobama koje žele raditi na javnom nastupu, razmijeniti iskustva iz umjetnosti te onima koji žele osloboditi svoje kreativno “ja”.

10. i 11.2.2023. Lojzekov san, organizator: Dario Bukovski

“Lojzekov san” prikazuje zadnje mjesece života Alojza “Lojzeka” Bukovskog koje je proveo u bolničkom krevetu pod narkozom. Tada bi prizivao stvarnost u kojoj je brinuo o svom vinogradu i plivao u jezeru.

24.2.2023. Radionica "imanentnog pisanja", organizator: Luka Šavajda

Radionica koja nastojala istražiti kako je osjećaj povezan s notacijom i sintaksom. Drugim riječima, kako se osjećaj kao kretanje afektivnih sila suprotstavlja (ili je u vezi s) značenjem koje se pokorava formalnim ograničenjima jezika. Ovo uparivanje je analogna međuigra između plesa i koreografije, osobito ako prihvatimo ideju da ples funkcionira kao osjećaj, a

koreografija kao značenje. Stoga na pitanje na koje se tražio odgovor je kako ples može stajati nezavisno od koreografije? I ima li resursa za proizvodnju vlastite forme i smisla?

9. i 10.3.2023. SUBSTRAT - prva međunarodna konferencija nezavisnih koncertnih prostora i klubova, organizator: EEnlarge Europe i Močvara

Ovaj putujući međunarodni festival i konferencija nezavisnih koncertnih prostora i klubova predstavlja mjesto okupljanja za predstavnike nezavisne glazbene scene i stavlja njihove probleme i potrebe u fokus, pružajući platformu za raspravu i bavljenje relevantnim temama, na pozornici i izvan nje. Dnevni konferencijski program bio je dopunjen večernjim koncertima lokalnih i regionalnih umjetnika u usponu.

29.3. - 2.4.2023. Slika od zvuka 4, organizator: Galerija 90/60/90

"Slika od zvuka" emisija je Trećeg programa Hrvatskoga radija koja se realizira u produkciji Odjela Drama Hrvatskog radija (HRT), a u kojoj nastaju izvorna audiodjela vizualnih i multimedijских umjetnika. Emisija je zamišljena kao svojevrsna radionica i "izložbeni" prostor specifičnog, no istodobno otvorenog žanra sound arta. Emisija Slika od zvuka aktivan je čimbenik u produkciji audioumjetnosti što znači da producira nova (a ne samo reproducira) audiodjela.

5.4.2023. Galerija Močvara // DWMC x maria mercedes: swift motion out of sight, organizira: Udruženje za razvoj kulture i klub Močvara

Plesno dizajnerski performans realiziran kroz suradnju Dead White Men's Clothes (DWMC) odnosno umjetnički projekt i nosivu modnu marku koju je osnovao je Jojo Gronostay i maria mercedes je plesnog kolektiva koji čine Julia Maria Müllner i Camilla Mercedes Schielin.

8.4.2023. The NEXT Battles, organizator: Nina Begović i Saša Nikolić

The NEXT Battles (New - Experience/Exchange/Expression - Time) okupio je plesno-kulturnu zajednicu Hip Hopa, subkulturu koja obuhvaća razne umjetnike poput plesača (Freestylers), glazbenika (Djs + producers), dizajnera (street art + street fashion) i pjesnika (MCs). Battle je plesno natjecanje u kojem plesači i plesačice improviziraju po jednu minutu boreći se za prolaz u iduću rundu. O pobjedniku odlučuju suci koji su znalci ove forme te imaju iskustvo i vlastiti umjetnički izričaj.

13., 17., 19. i 20.4.2023. Muzički Biennale Zagreb, organizator: MBZ

U sklopu ovogodišnjeg programa MBZ-a u Jedinstvu su održani koncerti: zeitkratzer plays Kraftwerk & Malec; Cantus Ansambl & MBZ; Proxima Centauri; Collettivo_21.

24. i 25..4.2023. Bosa, organizator: Tricycle Trauma

Predstava o Bosni, novocirkusko-mimsko-plesno-glazbene izvedbe koja prikazuje dvije stvarnosti, kontradiktorne same po sebi kakva stvarnost i jest: biti bos/bosa, s jedne strane, označava biti u bezbrižnom, vanvremenskom stanju – biti bos/a na plaži, na zemlji, travi, no, s druge strane životnoga novčića, označava i socijalnu situaciju siromaštva.

23. - 30.4.2023. Klubvizija: otvoreni laboratorij, organizator: Umjetnička organizacija Klubvizija

Filmski laboratorij za analogni film Klubvizija u prostoru Pogona Jedinstvo organizirao je najveću tamnu komoru na svijetu u kojoj je nakon dugo vremena okupljena sva oprema Klubvizije na jednom mjestu. U sklopu programa održane su dvije radionice (Radionica filmske kemije i Radionica 16mm filma - MASKA), projekcije "Varijacije i frakcije" filmova iz bečkog laboratorija Filmkoop Wien uz gostovanje članice Aline Tretinjak i "Inscription, enduring, potential" Expanded Cinema performans.

25.4.2023 Uvod u ekološko vrtlarenje, oragnizator: ZMAG u suradnji s Pučkim otvorenim učilištem

Radionica na kojoj su polaznici prolazili osnove planiranja vrta i vođenja vrtlarskog dnevnika, što se kada sije i sadi, kako se brinuti o presadnicama te poštivati plodored u vrtu. Obradili su ekološki pristup štetnicima i korovima, na koji način balansirati ravnotežu u vrtu, kako osigurati zdravlje biljaka kroz brigu o tlu i pravilnu dohranu prirodnim gnojivima i pripravcima.

28.4. - 5.5.2023. PUG u Pogonu: izložba vizualnih radova učenika Privatne umjetničke gimnazije Zagreb, organizator: Galerija Miroslav Kraljević i Privatna umjetnička gimnazija

Izložba "PUG u Pogonu" prezentirala je radove, koncepte i interese učenika Privatne umjetničke gimnazije.

4., 5. i 6.5.2023. U prazno, organizator: Tricycle Trauma

Predstava nihilističkog cikursa, drama o uzaludnosti, strahu, očaju i nestajanju. Problem praznine, tkiva svijeta koji nas okružuje i evocira strah oprečnih izvora centralna je preokupacija predstave. S jedne strane, ona je prostranstvo sudara materije i antimaterije, beskonačnost iz koje može izroniti svaki strah kojeg zamislimo. S druge strane, epitom je izolacije, one u kojoj postojanje ne ostavlja nikakav trag.

6.5.2023. Trnjanski kresovi 2023: Djelovanje Ivce Sabljaka u kontekstu otpora u logoru Stara Gradiška, organizator: MAZ - Mreža antifašistkinja Zagreba

Izložba koja povezuje osobnu povijest narodnog heroja Ivce Sabljaka te biografski pristup njegovog djelovanje stavlja u povijesni kontekst Drugog svjetskog rata i logora Stara Gradiška.

10. i 11.5.2023. Josipa Bubaš: Vrt, organizator: Josipa Bubaš u sklopu programa Pogonator

Predstava koja daje odgovor na ekološko pitanje u kojoj se fazi završetka nekadašnjeg ili početka budućeg prostora nalazimo a razvija se kroz koreo-režijsku strukturu klasične trodijelne kompozicije. Unutar uspostavljenog vodoravnog vizualno-prostornog slijeda s lijeva na desno, po modelu simultane pozornice kroz svojevrstne mansije izvodi se triptih, u kojem je svaki od stadija, diferenciran izborom izražajnih medija pokreta, glasa i video materijala, posvećen rastakanju monolitnosti fizičke pojave autorice. Početna slika usporeno prijanja uz minimalne pomake u ritmici disanja. Tijelo, koje se napinje i uvlači u nutrinu prsnog središta a zatim polako centrifugalno širi, ambivalentno je označeno kostimom sa silikonskim plućima, koji poput memorijskih kartica računala emanira srebrnkasti, metalni sjaj.

10.5.2023. Vrtlarenje na balkonu; organizator: Pučko otvoreno učilište i Zelena mreža aktivističkih grupa (ZMAG)

Na radionici su polaznici upoznati s prednostima i izazovima koje nosi urbano vrtlarstvo, kako prilagoditi uzgoj cvijeća, začina i povrća svojim potrebama, kako procijeniti kakve nam posude i kontejneri za sadnju trebaju te kako isplanirati bilje koje će uspješno rasti na balkonu.

14.5.2023. Mindpolis 1.0., organizator: Umjetnička organizacija Skop

Mindpolis je cross-medijski projekt koji objedinjuje pripovijedanje, digitalnu umjetnost, proširenu stvarnost, igru uloga, chat interakciju, umjetnu inteligenciju, site-specific umjetnost, videotehniku i kazalište. Iz cjelokupnog procesa nastaje predstava smišljeno otvorene strukture, koju prethodno nadograđuje i sama publika kroz smart aplikaciju.

12. - 14.5.2023. Laboratorij cirkuske umjetnosti: intenzivne cirkuske radionice za mlade, organizator: Cirkorama

Kroz 12 dana radionice, polaznici i polaznice prošli su kroz osnove zračnih akrobacija, žongliranja i manipulacije objektom, ekvilibrizma i akrobatike na tlu, te se odlučili za jednu ili više tehnika na polju kojih se žele dalje razvijati. Osim praktičnog dijela, polaznici ce su kroz video i usmena predavanja dobili teorijski uvid u razne cirkuske tehnike i razvoj suvremenog cirkusa uopće.

18. - 19.5.2023. Elektronička glazba kućne radinosti #1 - DIY mikrofoni, organizator: Studio Pangolin

Projekt radnog naslova Elektronička glazba kućne radinosti je serija radionica kojima su polaznici stekli osnovna znanja i vještine iz elektrotehnike primijenjene u kontekstu zvuka, zvučnih tehnologija i sound arta. Radionica se temelji na literaturi Nicholas Collins: Handmade Electronic Music - The Art of Hardware Hacking; a uz učenje vještina kao što je lemljenje, prepoznavanje elektroničkih komponenti i sastavljanje (uporabljivih i trajnih) elektroakustičkih alata i instrumenata, bitan naglasak je bio i na povijesno i kulturno kontekstualiziranje tih tehnologija.

23.5.2023. Edukacija za mlade: Organizacija u vrtu, organizator: ZMAG

Na ovoj edukaciji polaznici su naučili kako pametno isplanirati vrijeme i prostor u vrtu, kako uspostaviti ravnotežu i dobrosusjedske odnose između biljaka i životinja, kako pristupiti štetnicima i kako kompostirati i pravilno prihranjivati biljke. Nadalje, upoznat će se sa zahtjevima pojedinih biljnih vrsta i naučiti što se kada sije, a što sadi te kako pravilno brinuti o presadnicama u zatvorenom.

29. i 30.5.2023. Damir Bartol Indoš & Tanja Vrvilo: Sampladelija u noći živih mrtvaca, organizator: DB Indoš Kuća ekstremnog muzičkog kazališta

Treći kozmofonični performans Kuće ekstremnog muzičkog kazališta i Trobecovih krušnih peći predstavio je samplirani rez A.G. Matoševe pripovijetke "Samotna noć" u kombinaciji s već prepoznatljivim zvučnim i vizualnim entitetom šahtofona.

2.6.2023. Nudging the ground. Projekcije animiranih filmova s Kosova organizator Anibar, Operacija grad & Pogon

Projekcija selekcije filmova koji su predstavili recentnu kosovsku produkciju nastalu između 2019. i 2022. Autori ovih filmova doprinijeli su stvaranju nekih od najcjenjeniji filmova u povijesti kosovske animacije. Svojim su radom stvorili efekt valova, koji će, kako se čini, prodrmati tlo.

12.6.2023. Galerija Močvara // Sanna Helena Berger: Role (Play) & Rational Display, organizator: Udruženje za razvoj kulture "URK" i Klub Močvara

Umjetnica Sanna Helena Berger predstavila je rad koji se izlaže u dva dijela. "Igranje (uloga)" je potencijalno kazališna predstava, praktički performans, možda autobiografska pantomima koja briše tradicionalne narative koje čine unutarjni i vanjski monolozi umjetnika/ce, kritičko opredjeljenje i zabludu te se usprotivljuje potrebi za standardiziranom radnjom u raspletu scena u "crnoj kutiji". U paralelnoj "bijeloj kocki" Berger promišlja o dobrom i lošem ukusu, visokoj i pop kulturi, kulturnim okvirima i postavkama. Povijesno i suvremeno razumijevanje i interpretacija ovih kategorija uokvireni su konzervativizmom u vidu dobro poznatog vokabulara likovnih umjetnosti, ali s podtekstom koji se može nanovo čitati "protiv struje" kao kritičko ispitivanje vlastite kritičke pozicije.

11.6.2023. Jedinствена vrtan zabava, organizator: Pogon

Sedma po redu "Jedinствена vrtan zabava" u suorganizaciji Kluba mladih Pogona ugostila je na cjelodnevnom druženju filmsku, plesnu, vrtanu i literarnu radionicu te radionice letećeg trapeza i biciklopopravljaoe. Uživao se moglo pratiti nastajanje zadnjeg dijela murala na istočnom zidu Jedinstva nakon čega je uslijedila tradicionalna Kulturpunktova kviz-o-rama. Večer je bila rezervirana za nastup mladih demo bendova koje smo ugostili zajedno s dragim susjedima iz Močvare, a u sklopu projekta Podrži scenu!

14. - 17.6.2023. Monodisciplina. Fragmenti CirkoBalkane, festivala suvremenog cirkusa, organizator: Cirkorama

U 11. godini održavanja i nakon prošlogodišnjeg maratonskog obilježavanja jubilarnih 10 godina rada, ovaj festival suvremenog cirkusa kreće u smjeru kraćeg izvedbenog programa s naglaskom na edukaciji kroz radionice gostujućih umjetnika. U fokusu u 2023. godini su zračne akrobacije, a festival je, tijekom osam dana radionica i četiri dana izvedbi, predstavio raznolikost i potencijale zračnih tehnika.

21.6.2023. Catinca Drăgănescu: Point Nemo, organizator: Pogon, Cluj Cultural Centre i kazalište Reactor u okviru projekta Stronger Peripheries

Interaktivna predstava nastala u okviru tandema #6 projekta Stronger Peripheries. Tema tandema je pravo na budućnost. Point Nemo je najusamljenije mjesto na svijetu, zamišljena točka na planeti koja je najudaljenija od bilo kojeg naseljenog mjesta. Istoimena predstava rumunjske redateljice i dramaturginje Catince Drăgănescu zamišlja kako će Point Nemo izgledati u ne tako dalekoj budućnosti - na vrhuncu klimatske krize u kojoj se svijet trenutno nalazi.

29.6.2023. Matea Bilosnić: Kata Strofa, organizator: Domino u sklopu festivala Perforacije 2023

Plesni projekt u nastajanju radnog naziva "Kata Strofa" koji se bavi performativnim i koreografskim potencijalom digitalnih komunikacijskih tehnologija, s fokusom na fenomen preopterećenosti informacijama i beskonačnost interpretacije. Cilj rada jest stvoriti zvučno okruženje (soundscape) u kojem se virtualna informacija prevodi kroz pokret, tijelo, glas i tekst te u kojem je moguće nanovo zamisliti herojsku poziciju osobe u modernom svijetu.

30.6. - 1.7.2023. " ... , a još su manji izlazi"; organizator: Dora Pcedić i Linda Tarnovski

" ... , a još su manji izlazi" je plesna predstava u nastajanju, koja u formi dueta izlaže specifičan odnos prema prostoru izvedbe i perspektivi gledatelja. Dora Pcedić i Linda Tarnovski s ovim umjetničkim istraživanjima počele su u jesen 2021. godine potaknute željom da definiraju zajedničke estetske i poetske interese. Kroz razgovore s dramaturgom Lukom Bosancem, kao ključan se uspostavio interes za specifičnim tretmanom prostorne komponente odnosno interes za korištenjem prostora kao temeljnog organizacijskog principa izvedbe. Kako konceptualno, tako i koreografski.

I.1 Prvih 15 godina Pogona

Obzirom da Pogon ove godine slavi 15 godina od osnutka Centra, a sljedeće 15 godina od početka rada u bivšoj tvornici Pogona Jedinstvo, provodimo projekt kojim kroz različite aktivnosti želimo podsjetiti na rad svih umjetnika i organizacija koje su stvarale u Pogonu, surađivale s njima i podržavale njegov rad. Tako smo u prvoj polovini 2023. započeli s izradom publikacije o Pogonu, u kojoj na jednom mjestu želimo sažeti život i trajanje jedne institucije, ali i nezavisne kulturne scene, te sagledati i analizirati dosadašnji rad i zabilježiti do sada neispričane priče.

Pogon posjeduje ekstenzivnu arhivu dokumentacijskih materijala realiziranih programa koji svjedoče o vibrantnom životu ovog prostora i koji zavrjeđuju kontekstualizaciju kroz okvir ove monografije.

U prvoj polovici godine napravljeni su pripremni radovi za izradu monografije, točnije:

- Detaljno je osmišljen sadržaj monografije
- Prikupljeni su statistički i ostali podaci za potreba izrade monografije, tekstova i vizualnih priloga
- Angažirani su autori pojedinih tekstova monografije: Igor Mihovilović, Bojan Krištofić, Ivana Pejić, Ana Fazekas, Miranda Veljačić, Ana Žuvela i Mirela Travar. Svi autori su u procesu pisanja tekstova.
- Za dizajn vizualnih priloga angažirane su Dina Milovčić i Franka Tretinjak
- Za dizajn publikacije angažiran je Pogonov dugogodišnji suradnik Dejan Dragosavac Ruta
- Za izbor i pripremu fotodokumentacije angažirana je kustosica Lea Vene.

Do kraja godine planirano je objavljivanje publikacije u obliku e-knjige, a u 2024. godini planiran je tisak monografije.

II. Međunarodna kulturna suradnja

II.1. Razmjena umjetnika na rezidencijalnim boravcima s Akademie Schloss Solitude

Natječaj za odabir troje kandidata koji se predlažu Akademie Schloss Solitude trajao je do 19. lipnja, a pristiglo je 17 prijava. Savjetodavni odbor u sastavu Vanja Babić, Katerina Duda, Vedran Gligo, Bojan Krištofić, Dina Karadžić i Ana Kovačić napravio je uži odabir četvoro kandidata i kandidatkinja, a partnerska institucija za ovogodišnju rezidenciju odabrala je Selmu Banich i Adama Semijalca. Zbog promjene u vodstvu Akademie Schloss Solitude komunikacija o odabiru rezidentice ili rezidenta koji bi trebali doći u Zagreb odvija se sporijom dinamikom.

II.2. Stronger peripheries – A Southern Coalition (Snažnije periferije – Južna koalicija)

Projekt "Stronger Peripheries" je osmišljen kako bi unaprijedio prilike za suradnju, razvio vještine umjetnika i kulturnih radnika za umjetničke produkcije i upravljanje projektima, te kako bi se zagovarala društvena vrijednost umjetnosti i važnost inkluzivnih i participatornih umjetničkih praksi.

Južna koalicija (A Southern Coalition) u trećoj godini provođenja projekta "Stronger Peripheries" nastavila je provoditi aktivnosti kojima se želi ispuniti tri glavna cilja:

1. poticanje kolaborativnih umjetničkih praksi;
2. jačanje kapaciteta uključenih partnerskih organizacija te
3. zagovaranje i otvaranje dijaloga s donosiocima odluka o stanju u kulturnoj politici na pojedinim nacionalnim razinama, ali u kontekstu općenite europske kulturne politike.

Glavni fokus projekta je ojačati organizacijske kapacitete uključenih partnera, osposobiti ih da prenose stečeno znanje u svojim lokalnim sredinama, te ih na taj način pripremiti za provođenje skupine umjetničkih aktivnosti i posredovanje između koordinacije projekta i odabranih umjetnika, što čini i najvažniji dio rada Južne koalicije u ovoj fazi njezina razvoja. Stoga su u 2023. aktivnosti podijeljene u četiri skupine koje doprinose ovim ciljevima:

1. Projektni sastanci odvijaju se kao uvod u ostale aktivnosti, a održavaju se uživo prije seminara i radionica, ili online kao izdvojena aktivnosti. Tako su u ožujku i svibnju održani partnerski sastanci na Zoomu, a u svibnju i lipnju u sklopu ostalih aktivnosti projekta u Cluju i Lisabonu odveli su se i poludnevni partnerski sastanci.

Uključivali su izvještaje o prethodnim aktivnostima te njihovu evaluaciju s organizacijskog i programskog aspekta, planiranje daljnje strategije komunikacije i upute o procesu izvještavanja, kao i sugestije za poboljšanja nakon što je Europska komisija prihvatila prvi programski i financijski izvještaj o projektu.

2. Umjetničke aktivnosti u formi takozvanih tandema, koprodukcijskih koncepata koji pretpostavljaju raspisivanje natječaja i odabir umjetnika te njihov rad sa zajednicom, a koje uključuju produkciju i postprodukciju izvedbenog projekta. Tandemi su osmišljeni tako da se od svih natječajnih ideja pristiglih odabire pet najrelevantnijih koji potom sudjeluju na radionicama tijekom koji se događa finalni odabir. Većina radionica odvila se kroz 2022. godinu te su u 2023. odabrani umjetnici premijerno prikazali svoje radove. Održane su sljedeće premijere:

Tandem #5 na temu premošćivanja jaza u Pireju (Grčka) u siječnju – predstava „Ichtiolatry” Eve Giannakopoulou;

Tandem #6 na temu prava na budućnost u Cluju (Rumunjska) u travnju – predstava „Point Nemo” Catince Draganescu;

Tandem #10 na temu prava glasa u Alcobaci (Portugal) u svibnju – predstava „concerto” Tiaga Cadetea;

Tandem #8 na temu povezivanja točaka u Cagliariju (Italija) u lipnju - ;

POGONOVE AKTIVNOSTI 2023. U OKVIRU STRONGER PERIPHERIES

U 2022. započeo je tandem #6 na temu prava na budućnost, čiji je glavni producent Cluj Cultural Center, a Pogon je koproducent. U tom kontekstu umjetnica Catinca Draganescu boravila je u studenom u Zagrebu na istraživačkoj rezidenciji, a nakon druge faze istraživanja u Mondainu u rezidencijalnom centru partnerske organizacije Arboreto - Teatro Dimora produkcija se nastavila u Reactoru u Cluju gdje je nastala predstava „point Nemo”. Predstava je gostovala u Pogonu Jedinstvo 21. lipnja 2023.

U jesen 2022. raspisan je natječaj za hrvatske umjetnike da se prijave na sudjelovanje u projektu Stronger Peripheries te je krajem godine provedena selekcija. Petero odabranih umjetnika, odnosno umjetničkih kolektiva, 21:21 (Ksenija Zec i Petra Hraščanec), Koraljka Begović, Vedrana Klepica, Živa voda (Mak Murtić, Nika Bauman i Vesna Mačković) te Josipa Bubaš, sudjelovalo je na tandemskoj radionici #7 na temu sreće i rada na kojoj su partnerima predstavili svoj rad. Radionica je kroz četiri dana krajem veljače i početkom

ožujka okupila predstavnike svih partnerskih organizacija, a uz prezentacije hrvatskih autora i autorica ponudila je uvid u stanje na domaćoj izvedbenoj sceni, prostor za raspravu o temi tandema i njeno viđenje u različitim kontekstima. U programu radionice sudjelovali su Mario Kovač, Una Bauer, Agata Juniku, Kunst teatar i kazalište slijepih i slabovidnih „Novi život”. Pogonovi koproducenti u ovom tandemu, portugalska mreža Artemrede u suradnji sa svojom članicom, općinom Santarem, zajedno sa ostalim partnerima na kraju radionice odlučili su da će umjesto jednog autorskog imena ili kolektiva producirati čak dva rada u punom iznosu – onaj umjetničkog kolektiva 21:21 koji čine Petra Hrašćanec i Ksenija Zec te rad Vedrane Klepice. Istraživačko-umjetnički proces počinje rezidencijom Vedrane Klepice u Santaremu krajem godine, a obje premijere rada očekuju se u prvoj polovici 2024.

3. Edukativne aktivnosti namijenjene partnerima u formi seminara i radionica koji su fokusirani na jačanje kapaciteta partnerskih organizacija;

RADIONICA IMPLEMENTACIJE ALATA ZA ANALIZU KVALITETE PARTICIPACIJE koji je razvijen u okviru projekta. Radionica je uz projektni sastanak održana u svibnju u Lisabonu, a organiziralo ju je sveučilište u Lisabonu uz suradnju sveučilišta u Montpellieru te mreža Artemrede;

RADIONICA MODELIRANJA BUDUĆNOSTI koju je u lipnju organizirao Cultural Centre Cluj, popraćena izvedbom predstave „Point Nemo” nastale u okviru Tandema #6 i projektnim sastankom;

RADIONICA O INKLUZIVNOM PROCESU DONOŠENJA JAVNIH POLITIKA koja se se uz premijeru predstave „The Last Lamentation” nastale u okviru Tandema #8 odvila u Caligariju u lipnju.

4. Upravljanje projektom i komunikacija koje kontinuirano na razini cjelogodišnjih aktivnosti na razini Pogona vode koordinatorica Sonja Soldo i voditeljica komunikacija Anja Pletikosa.

U prvoj polovici 2023. komunikacije su se odnosile na izvještavanje o aktivnostima putem društvenih mreža, te na najave prve zagrebačke premijere, radu "Point Nemo" Catince Draganescu nastale u okviru tandema #6 na kojem je Pogon bio koproducent. Kao uvod u predstavu osmišljena je mala kampanja na Facebooku i Instagramu koja je Pogonovim pratiteljima predstavila dosadašnje premijere koje su dosad nastale na projektu.

Na društvenim mrežama objavljeno je ukupno 20 objava s dosegom između 200 i 700 pogleda. Objave su komunicirale o:

- radionici tandema #7 koja je održana u Zagrebu od 28.2. do 3.3.2023. i na kojoj su partnerima svoj rad predstavili Ksenija Zec i Petra Hrašćanec, Koraljka Begović, Vedrana Klepica, Mak Murtić i Nika Bauman te Josipa Bubaš;

- predstavama HappyMerryJoyYay! I. Jacques, Krug Neje Tomšič, Concert Tiaga Cadeta, Ichthiolatry Eve Giannakopoulou te Enemy kolektiva Zone Poeme;

- najavi predstave Point Nemo Catince Draganescu.

Komunikacijski plan najave Point Nema uključivao je distribuciju plakata na 40-ak mjesta u Zagrebu, najavu predstave na portalima poput Kulturpunkta, Journala, Grazije i Novosti te slanje personaliziranih pozivnica.

Dosadašnjem tijeku projekta novinarka Katarina Kolega posvetila je čitavu emisiju Theatralia emitiranu za Prvi maj na HR1.

II.3. Studijska posjeta predstavnika organizacija civilnog društva iz Belgije

Posjetu je u listopadu 2022. inicirala belgijska organizacija Socius i zamolila ravnateljicu Janju Sesar da pomogne pri njezinoj organizaciji. Socius je flamanska organizacija koja okuplja i pruža podršku socio-kulturnim organizacijama koje djeluju u flamanskom dijelu Belgije.

Jedna od središnjih točaka u njihovom radu je fokusiranje na inicijative koje nastaju na lokalnom nivou i interakciju između već uspostavljenih i u većoj mjeri institucionaliziranih organizacija i tih građanskih inicijativa. Namjera ovog putovanja bila je inspirirati profesionalce iz društveno-kulturnog sektora i ponuditi im priliku da se umreže sa zagrebačkim organizacijama. Kroz višemjesečnu razmjenu ideja oblikovan je program koji je sudionicima i sudionicima kroz 4 dana predstavio nekoliko organizacija koje se bave društvenim aktivizmom koristeći različite alate. Raspravljalo se o taktikama i mrežama koje nastaju kroz njihove aktivnosti, kao i o izazovima s kojima se suočavaju. U sklopu programa predstavljeni su BLOK i njihove aktivnosti na Trešnjevci, Documenta, Zelena akcija i njihov projekt Biciklopopravljaona, Attack i centar Medika, a posjeta zgradi Jedinstva gdje su se sudionici upoznali s prostorom i radom Pogona i Močvare završila je druženjem s mrežama Operacija grad, Clubture i Kooperativa. Poludnevni izlet na Reciklirano imanje na kojemu je grupu ugostila organizacija Zelena mreža aktivističkih grupa bio je prilika za radionicu na temu mobiliziranja resursa, nako čega je uslijedila posjeta nogometnom klubu Zagreb 041. Organizacija Pravo na grad organizirala je tematsku šetnju koja je posjetitelje provela po bitnim urbanim punktovima aktivističke povijesti lokalne scene.

II.4. REG.lab

U sklopu regionalnog projekta REG.Lab održana je programska razmjena s organizacijom Anibar iz Peje, Kosovo te je 2. lipnja održana projekcija animiranih filmova s Kosova. Osim toga, u pripremi je regionalna radionica tehničke produkcije u kulturi koja će krajem rujna ugostiti 20 polaznika iz regije.

III. Podizanje kapaciteta i podrška nezavisnoj kulturnoj sceni

III.1 Pogonator 2023

U sklopu programa jačanja kapaciteta i u 2023. godini Pogon je nastavio s podrškama novim produkcijama na području izvedbenih umjetnosti, a koje su odabrane putem javnog poziva u sklopu programa Pogonator. Radi se o nekomercijalnim umjetničkim projektima koji nastaju na nezavisnoj sceni i koji se mogu okarakterizirati kao: suvremeno progresivno kazalište, suvremeni ples, suvremeni cirkus te eksperimentalni hibridni izvedbeni projekti. U sklopu Pogonatora su u prvoj polovici 2023. godine realizirani sljedeći programi: „Otok“ (plesni kolektiv „Roj“) i „...“, a još su manji izlazi“ (Dora Povedić i Linda Tarnovski). Opise programa možete naći gore.

III.2 NOVAci

NOVAci su projekt Pogona i kustoskog kolektiva WHW/Galerija Nova koji je osmišljen kako bi poticao mlade povjesničare/povjesničarke umjetnosti da se bave kustoskim praksama iz suvremene umjetnosti. Projekt NOVAci koji suorganiziraju Pogon i WHW/Galerija Nova uz mentorstvo kustosica Ane Kovačić i Lee Vene osmišljen je kako bi potaknuo mlade povjesničare/ke umjetnosti i ostale zainteresirane za kustoske prakse u području suvremene umjetnosti da se angažiraju u praktičnom radu u tom polju, te da ujedno steknu prva iskustva u kuriranju pod mentorstvom kustosica aktivnih na domaćoj umjetničkoj sceni. Projektom se osvještava potreba za novim oblicima potpore za mlade kustose/ice kojima je na početku samostalne karijere potrebna infrastrukturna, organizacijska i mentorska podrška pri ostvarivanju prvih kustoskih programa.

Ove se godine projekt odvija po treći put, međutim ovaj put je nositelj projekta udruga WHW. U prvoj polovici godine proveden je natječaj za odabir kustosa_ice koji je nedavno okončan odabirom Teute Gatolin. Mentorice Ana Kovačić i Lea Vene trenutno su s njom u procesu mentoriranja i pripreme izložbe. Završna izložba u sklopu projekta održat će se u maloj dvorani Pogona Jedinstvo u prosincu ove godine.

III.3. Plesni susreti u Pogonu

I ove su se godine tradicionalno održali plesni susreti na nasipu kraj Pogona s plesnom umjetnicom i pedagoginjom Tamarom Curić, a cilj im je osvijestiti pozitivan učinak koji umjetnost, u ovom slučaju plesna, ima na fizičko i mentalno zdravlje. Originalno je program zamišljena kao podrška zajednici u doba korone, no zbog interesa i važnosti programa općenito, nastavljen je i nakon pandemije.

IV. Razvoj publike i angažman zajednice

IV.1 Klub mladih Pogona

Jako smo sretni da smo krajem prošle godine pokrenuli Klub mladih Pogona koji je uspješno započeo s radom u prvoj polovini 2023. Tako je organiziran i održan niz mjesečnih sastanaka, organizirani su posjeti događanjima i razgovori s umjetnicima. Osim toga, u suradnji s klubom mladih uspješno je održano sedmo izdanje Jedinstvene vrtne zabave, cjelodnevne manifestacije koja se sastojala od radionica (cirkuska, literarna, vrtna, filmska, bic-pop, plesna), pop-kulturnog kviza, oslikavanja istočnog zida Jedinstva i glazbenog programa (nastup mladih demo bendova: TereT, Linija 109 i Slow cured), namijenjenih stanovnicima Trnja, ali i ostalim posjetiteljima Pogona i stanovnicima grada. Svi su sadržaji bili besplatni za posjetitelje. Osim toga, u procesu su pripreme naredne aktivnosti kluba koje uključuju edukacije koje su mladi u klubu istaknuli kao zanimljive i potrebne.

V. Održavanje prostora i opremanje

U prvoj smo polovini godine kontinuirano radili na različitim popravcima i unaprjeđivanju prostora.

Tako je u velikoj dvorani zamijenjena radna rasvjeta koja je početkom godine prestala funkcionirati, a u maloj dvorani je postavljena klima i zavjese za zamračivanje.

VI. Promocija i komunikacija s javnošću

Tijekom prvih 6 mjeseci 2023. godine Pogon je redovito komunicirao s javnosti, publikom i korisnicima prostora putem već uspostavljenih kanala: web stranice pogon.hr, Facebook stranice facebook.com/PogonZagreb, Instagram profila i newslettera. Te smo alate koristili za najave programa, direktnu komunikaciju s publikom te za objavljivanje dokumentacije o programima, projektima i našem radu.

Osim digitalnih kanala komunikacije, sezonski program komunicirali smo i putem plakata postavljenih ispred i oko pogona Jedinstvo. U prvoj polovici godine objavili smo program za tri Pogonove sezone koje u pravilu traju dva mjeseca (siječanj-veljača 2023., ožujak-travanj 2023. i svibanj-lipanj-srpanj 2023.).

Glavno sredstvo komunikacije s javnosti su Pogonove web stranicama na kojima redovito objavujemo informacije o našim programima, projektima, vijesti vezane za rad ustanove, te stranicu ažuriramo sa dokumentima vezanima za upravljanje Pogonom. U prvoj polovici 2023. godine smo objavili 40 najava programa i 18 vijesti vezane za naš rad.

Za rad na društvenim mrežama angažirana je nova osoba, Tia Pošta, koja je osvježila sadržaj i komunikaciju na društvenim mrežama.

Na društvenim mrežama Pogona smo objavljivali vijesti i najave događanja drugih organizacija i događanja u vlastitoj organizaciji, komunicirali s korisnicima putem privatnih poruka, povezivali se s profilima drugih organizacija i događanja. Posebno se komuniciralo o programskim odnosno radioničkim aktivnostima projekta Stronger Peripheries, u sklopu kojeg se otvorila i šira priča o umjetničkoj participativnoj sceni u Zagrebu koja učestalo koristi prostorne resurse Pogona. Pogon je trenutno aktivan na društvenim mrežama Facebook, Instagram i Tik Tok

Iako je Facebook platforma koja u velikoj mjeri gubi na popularnosti među publikom na koju ciljamo (mladi), i u ovom razdoblju smo imali porast broja pratitelja za 17% u odnosu na proteklih 6 mjeseci, a doseg i vidljivost objava veća je za čak 45% u odnosu na prethodnih 6 mjeseci.

Kao i na Facebooku, na instagramu smo dominantno najavljivali naše programe i objavljivali fotografije i videa s realiziranih programa. Pored toga objavljivali smo informacije vezane za razne natječaje koje smo provodili, te informirali o našim projektima. U ovom smo razdoblju nešto više pažnje posvetili Instagramu na kojem trenutno bilježimo 50% povećanje dosega naših objava te blizu 1700 pratitelja.

Krenuli smo i s objavama na Tik Toku. Za sada na toj društvenoj mreži imamo mali broj objava i pratitelja, ali nam je svakako u planu da razvijamo komunikaciju i na tom kanalu, s obzirom da tako možemo doći do nove publike kojoj bi naši programi mogli biti zanimljivi.

Newsletter Pogona se slao na nešto više od 900 različitih adresa (publike i novinara). Redoviti newsletter slao se dva puta mjesečno; početkom i sredinom mjeseca s opisom svakog događanja i poveznicom do web stranice Pogona. Uz redovite mjesečne newsletter posebno smo promovirali i događanja u organizaciji Pogona, komunicirali o različitim natječajima koje smo provodili ili o projektima u kojima sudjelujemo. Tijekom prve polovice godine odaslali smo 20 izdanja našeg newslettera.